

ANTHEM 2.

THE KING SHALL REJOICE..

Der Fürst wird sich freun.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Violino III.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO I.
 ALTO II.
 TENORE.
 BASSO I.
 BASSO II.
 Continuo.
 Pianoforte.

Musical score for Anthem 2, featuring various instruments and vocal parts. The score is in G major and common time. It includes parts for Tromba I, II, III, Timpani, Oboe I, II, Violino I, II, III, Viola, Soprano, Alto I, II, Tenore, Basso I, II, Continuo, and Pianoforte. The tempo is marked 'Allegro' and 'Allegro moderato'. The score shows the beginning of the piece with various musical notations including rests, notes, and trills.

This musical score is arranged in two systems. The first system contains 11 staves: five vocal staves (soprano, alto, tenor, and two bass parts) and a grand piano accompaniment. The vocal parts feature melodic lines with trills and ornaments, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The second system contains 10 staves: a grand piano accompaniment and a single bass line. The piano accompaniment continues with complex textures, and the bass line includes figured bass notation (6, 7, 6, 6, 5, 4, #) indicating specific fingerings or ornaments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top four staves (1-4) contain melodic lines with various rhythmic values and trills. The next four staves (5-8) feature more complex melodic passages with trills and slurs. The bottom three staves (9-11) are primarily rests, with some rhythmic notation in the final staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and contains a melodic line with trills. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the number '6' written below it.

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining ten staves are in various clefs, including treble and bass clefs, and some are empty. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The bottom two staves have fingerings written below them: 7 6 7 9 8 4 3 5 6 7 6. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The King shall re - joice, the King shall re - joice in thy strength, oh
 Der Fürst wird sich freu'n, der Fürst wird sich freu'n deiner Macht, o

The King shall re - joice, the King shall re - joice in thy strength, oh
 Der Fürst wird sich freu'n, der Fürst wird sich freu'n deiner Macht, o

The King shall re - joice, the King shall re - joice in thy strength, oh
 Der Fürst wird sich freu'n, der Fürst wird sich freu'n deiner Macht, o

ff

Lord! the King shall re - jice, shall re - jice,

Herr! der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n,

Lord! the King shall re - jice, shall re - jice,

Herr! der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n,

Lord! the King shall re - jice, shall re - jice,

Herr! der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n,

6 6 6 6 7 6 7 6 7 6

_____ shall re-joice in thy strength, oh Lord! the King shall re-joice, _____
 _____ wird sich freu'n deiner Macht, o Herr! der Fürst wird sich freu'n. _____
 _____ shall re-joice in thy strength, oh Lord! the King shall re-joice, _____
 _____ wird sich freu'n deiner Macht, o Herr! der König wird sich freu'n, _____
 _____ in thy strength, oh Lord! the King shall re-joice, _____
 _____ deiner Macht, o Herr! der König wird sich freu'n, _____

7 6 7 6 6 7 6

— the King shall re-joice in thy strength, oh Lord!

— der Fürst wird sich freun deiner Macht, o Herr!

— the King shall re-joice in thy strength, oh Lord!

— der Fürst wird sich freun deiner Macht, o Herr!

— the King shall re-joice in thy strength, oh Lord!

— der Fürst wird sich freun deiner Macht, o Herr!

the King shall re-
der König wird sich

der Fürst wird sich

the King shall re-
der Fürst wird sich

the King shall re-
der König wird sich

The musical score is arranged in 12 systems. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

System 1-4 (Vocal):
 joyce, shall re-joyce, shall re-joyce, shall re-joyce in thy strength, oh
freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n.

System 5-8 (Vocal):
 joyce, the King shall re-joyce, shall re-joyce in thy strength, oh
freu'n, der König wird sich freu'n, wird sich freu'n deiner Macht, o

System 9-12 (Vocal):
 joyce, the King shall re-joyce, shall re-joyce, shall re-joyce, shall re-joyce
freu'n, der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n.
 joyce, the King shall re-joyce in thy strength, oh
freu'n, der König wird sich freu'n deiner Macht, o

System 13-16 (Piano):
 The piano accompaniment consists of two staves (right and left hand). It features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The bass line includes figures such as 7, 6: 6, 6: 6, 6: 6, # 6 6, 6, 6, 6.

Lord! the King shall re-joice in thy strength, oh Lord! in thy strength, oh Lord!
 Herr! der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o Herr! deiner Macht, o Herr!
 Lord! the King shall re-joice in thy strength, oh Lord! in thy strength, oh Lord!
 Herr! der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o Herr! deiner Macht, o Herr!
 Lord! the King shall re-joice in thy strength, oh Lord! in thy strength, oh Lord!
 Herr! der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o Herr! deiner Macht, o Herr!

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

the King shall re - joice, — the King shall re - joice in thy strength, oh Lord!

der Kö_nig

der Fürst wird sich freu'n, — der Fürst wird sich freu'n dei - ner Macht, o Herr!

the King shall re - joice, — the King shall re - joice in thy strength, oh Lord!

der Fürst wird sich freu'n, — *der Fürst* wird sich freu'n dei - ner Macht, o Herr!

the King shall re - joice, — the King shall re - joice in thy strength, oh Lord!

der Kö_nig wird sich freu'n, — *der Fürst* wird sich freu'n dei - ner Macht, o Herr!

7 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 4 3

the King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, oh
 der Fürst wird sich freuen, der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o
 the King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, oh
 der Fürst wird sich freuen, der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o
 the King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, oh
 der Fürst wird sich freuen, der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o

6 6 6 6 6 4 3

Lord!
 Herr!
 Lord!
 Herr!
 Lord!
 Herr!

5 6 7 7 7 6 7 7 6 4 3

Allegro.
Oboe I, II.

Violino I.

Violino II.

Violino III, e Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

6 6 8 6 6

Allegro.

mf

6 6 6 5 5 4 3

Ex - cee - ding
und dank - bar
Ex - cee - ding
und dank - bar

glad shall he be, ex - cee - ding glad, glad,
froh wird er sein, und dank - bar froh, froh,
glad shall he be, ex - cee - ding glad, ex - cee - ding
froh wird er sein, und dank - bar froh, und dank - bar
glad,
froh,

ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein froh wird er

glad froh shall wird he er be sein of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

glad froh shall wird he er be sein of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

6 5

of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

tion, de, of thy sal - va - - - ob dei - ner Gna - - -

5 4 6 7 4 5 4 6 7 4

tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gua -

tion, of thy sal - va - tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gua - de, ob dei - ner Gua -

tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gua -

tion, thy sal - va -
de, dei - ner Gua -

6 6 6 6 4 2

tion; ex - cee - ding
de; und dank - bar

tion; ex - cee - ding glad shall he be,
de; und dank - bar froh wird er sein,

tion; ex - cee - ding glad shall he be,
de; und dank - bar froh wird er sein,

tion; ex - cee - ding
de; und dank - bar

pp

6 6 6 6 6

glad shall he be, ex - cee - ding glad shall he be of thy sal -
 froh wird er sein, und dank - bar froh wird er sein ob dei - ner
 ex - cee - ding glad, ex - cee - ding glad shall he be
 und dank - bar froh, und dank - bar wird er sein
 ex - cee - ding glad, glad shall he be
 und dank - bar froh, wird er sein
 glad shall he be, ex - cee - ding glad, ex - cee - ding glad shall he be,
 froh wird er sein, und dank - bar froh, und dank - bar froh wird er sein, sein,

va - - - - -
 Gna - - - - -
 of thy sal - va - - - - tion, of thy sal - va - - -
 ob dei - ner Gna - - - - de, ob dei - ner Gna - - -
 of thy sal - va - - -
 ob dei - ner Gna - - -
 ex - cee - ding glad, ex - cee - ding glad of thy sal - va - - -
 und dank - bar froh, und dank - bar froh ob dei - ner Gna - - -

tion, de, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna -

tion, de, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna -

tion, de, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna -

tion, de, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna -

6 4 5 4 3 2 6 6

tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gna -

tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gna -

tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gna -

tion, of thy sal - va -
de, ob dei - ner Gna -

4 3 6 7 6 7 6 7 6

tion; ex-ceeding glad
 de; und dank-bar froh
 tion; ex-ceeding glad
 de; und dank-bar froh

7 6 7 6 6 7

shall he be, ex-ceeding glad,
 und dank-bar froh,
 wird er sein of thy sal-va-
 ob dei-ner Gna-
 shall he be of thy sal-va-
 ob dei-ner Gna-
 wird er sein, ex-ceeding glad,
 und dank-bar froh,

6 5

ex - cee - ding und dank - bar glad shall he froh wird er be sein of thy
 tion, de, ex - cee - ding und dank - bar glad froh ob dei - -
 - - - - - tion, de, of thy
 ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein ob dei - -

5 5 6 6

sal - - - va - - - tion, of thy sal - va - -
 ner Gna - - - de, ob dei - ner - Gna - -
 sal - - - va - - - tion, of thy sal - va - -
 ner Gna - - - de, ob dei - ner - Gna - -

6 4 3 7 5

Musical score for the first system, consisting of 11 staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics: "tion.", "de.", and "tion.". The bottom four staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, consisting of 11 staves. The top three staves are vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

A tempo giusto.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Glo

ALTO I.

Eh

ALTO II.

Glo

TENORE.

Eh

BASSO I.

Glo

BASSO II.

Eh

Continuo.

A tempo giusto.

Adagio.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro.

Adagio.

hast thou laid up on him.

ward durch dich sein Erb - theil.

hast thou laid up on him.

ward durch dich sein Erb - theil.

hast thou laid up on him.

ward durch dich sein Erb - theil.

Thou hast pre - vent - - - ed him with the bles - -
Du ü - ber - schüt - - - test ihn mit dem Se - -

Thou hast pre - vent - - - ed him with the bles - -
Du ü - ber - schüt - - - test ihn mit dem Se - -

Thou hast pre - vent - - - ed him,
Du ü - ber - schüt - - - test ihn,

6 6 7 6 # 6 6 4 # 6 6

Adagio.

Allegro, non presto.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro, non presto.

- - - - - sings of good - ness, with the bles -
 - - - - - gen der Herr - schaft, mit dem Se -

Thou hast pre - vent - - - ed him with the bles -
 Du ü - ber - schüt - - - test ihn mit dem Se -

Thou hast pre - vent - - - ed him,
 Du ü - ber - schüt - - - test ihn,

Violoncelli e Fagotti
 senza Contrabassi.

- sings of good - ness, — with the bles - sings of good - ness, Thou, Thou hast
 - gen der Herr - schaft, — mit dem Se - gen der Herr - schaft, Du, Du ü -

- sings of good - ness, — with the bles - sings of good - ness, Thou, Thou hast
 - gen der Herr - schaft, — mit dem Se - gen der Herr - schaft, Du, Du ü -

- sings of good - ness, — with the bles - sings of good - ness, —
 - gen der Herr - schaft, — mit dem Se - gen der Herr - schaft,

Thou hast pre - vent - - - ed him
 Du ü - ber - schüt - - - test ihn

Thou hast pre - vent - - - ed him
 Du ü - ber - schüt - - - test ihn

Tutti.

Thou hast pre-vent - - - ed him
 Du ü - ber - schüt - - - test ihn

pre-vent - ed him
 berschüt - test ihn

with the bles - sings of good - ness,
 mit dem Se - gen - der Herr - schaft,

pre-vent - ed him
 berschüt - test ihn

with the bles - sings of good - ness,
 mit dem Se - gen - der Herr - schaft,

with the bles - - - sings of good - ness,
 mit dem Se - - - gen der Herr - schaft,

Thou, Thou hast pre-vent - ed
 Du, Du ü - berschüt - test

with the bles - - - sings of good - ness,
 mit dem Se - - - gen der Herr - schaft,

Thou, Thou hast pre-vent - ed
 Du, Du ü - berschüt - test

with the bles - - - sings of good - - - ness,
 mit dem Se - - - gen der Herr - - - schaft,

4 # 6 6 6 5 6 5 4 # 6 6 4 #

H.W. 11.

with the bles - - - - - sings of - - - - - good -
 mit dem Se - - - - - gen der - - - - - Herr -

with the bles_sings, with the bles_sings of good_ness,
 mit dem Se - gen, mit dem Se - gen der Herr_schaft,

with the bles_sings, with the bles_sings of good_ness,
 mit dem Se - gen, mit dem Se - gen der Herr_schaft,

him, Thou hast pre - vent - ed
 ihn, Du ü - ber - schüttest

him, Thou hast pre - vent - ed
 ihn, Du ü - ber - schüt - - - - - test

with the bles_sings of good - - - - - ness, Thou hast pre - vent - - - - - ed
 mit dem Se - gen der Herr - - - - - schaft, Du ü - ber - schüt - - - - - test

6 5 6 7 6 6 4 # 7 6 6 # 6 6

ness, and hast set a crown of pure
 schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

with the bles - sings of good - - - ness, and hast set a crown of pure
 mit dem Se - gen der Herr - - - schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

with the bles - sings of good - - - ness, and hast set a crown of pure
 mit dem Se - gen der Herr - - - schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

him with the bles - sings of good - - - ness, and hast set, a crown of pure
 ihn mit dem Se - gen der Herr - - - schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

him with the bles - sings of good.ness, and hast set a crown of pure
 ihn mit dem Se - gen der Herrschaft, und hast mit der Kron' rei - nen

him with the bles - sings of good.ness, and hast set a crown of pure
 ihn mit dem Se - gen der Herrschaft, und hast mit der Kron' rei - nen

6 6 6 6 5 5 4 3 6 4 5 3

mf *ff*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features four staves of lyrics, each with a corresponding musical staff. The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom of the page. The lyrics are in German and English, with the German text in italics. The English text is in a standard font. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

gold up - on his head. and
Gold's *ge - krönt sein Haupt.* *und*

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's *ge - krönt sein Haupt.* *Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und*

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's *ge - krönt sein Haupt.* *Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und*

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's *ge - krönt sein Haupt.* *Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und*

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's *ge - krönt sein Haupt.* *Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und*

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's *ge - krönt sein Haupt.* *Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und*

hast set a crown of pure gold up on his head. Thou hast pre-
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt. Du ü - ber-

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

hast set a crown of pure gold up on his head.
 hast mit der Kron' rei - nen Gold's ge - krönt sein Haupt.

4 3 4 7 6

Ped. * Ped. * H.W. 14. *

vent - ed him with the
 schüt - test ihn mit dem

Thou, Thou hast pre-vent-ed him with the bles- sings of
 Du, Du ü-ber-schüt-test ihn mit dem Se- gen der

Thou, Thou hast pre-vent-ed him with the blessings of goodness,
 Du, Du ü-ber-schüt-test ihn mit dem Se- gen der Herrschaft,

6 7 4 6 4 7 7 6 7 6

H.W. 14.

bles - sings of good - ness, and hast set a crown of pure gold,
 Se - gen der Herr - schaft, und
 goodness, and hast mit der Kron' rei - nen Gold's,
 Herrschaft, und
 with the bles - sings of good - ness, and hast set a crown of pure gold,
 mit dem Se - gen der Herr - schaft, und
 and hast mit der Kron' rei - nen Gold's,
 and hast set a crown of pure gold,
 und hast mit der Kron' rei - nen Gold's,

5 6 7 6 7 6 8 6 8

H.W. 11.

and hast set a crown of pure gold up on his head.

und hast mit der Kron' rei-nen Gold's ge-krönt sein Haupt.

and hast set a crown of pure gold up on his head.

und hast mit der Kron' rei-nen Gold's ge-krönt sein Haupt.

and hast set a crown of pure gold up on his head.

und hast mit der Kron' rei-nen Gold's ge-krönt sein Haupt.

dim.

Allegro.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Organo *tasto solo*. 4 3 7 6 6 7 7 4 6

Allegro; non presto.

ja, Al-le - lu - ja, — Al-le-lu-ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu-

ja, Al-le - lu - ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, — Al-le - lu-ja, — Al-le-lu-ja,

ja, Al-le - lu - ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, — Al-le - lu-ja, — Al-le-lu-ja,

ja, Al-le - lu - ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, — Al-le-lu-ja,

— Al-le - lu - ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, — Al-le - lu-ja, — Al-le-lu-ja,

— Al-le - lu - ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, — Al-le - lu-ja, — Al-le-lu-ja,

7 6 6 6 7 6 6

H.W. 11.

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

6 6 1 # 2 7 6 2 6 7 6 Org.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Tutti.

6 7 6

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Alle - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja,

6 7 7 6 5 2 6 2 # 7 #

Organo tasto solo.

mf

Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu -
ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu -
Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu -
ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu -
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu -
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le - lu -

4 2 6 2 6 7 6 7 8

ff

The image displays a musical score for a piece titled "Al-le-lu-ja". It consists of multiple staves. At the top, there are four staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four staves for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "ja, — Al-le-lu-ja, —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a grand staff for piano accompaniment. The page number "68" is located in the top left corner, and the number "14." is at the bottom center.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

(Org.) **Tutti**

H.W. 14.

Adagio.

The first system of the score consists of ten staves of music. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Adagio'.

Adagio.

The second system of the score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are: "ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!"

The vocal parts are written in treble clef, and the instrumental accompaniment is in bass clef. The lyrics are placed below the vocal staves. The music continues with the same instrumental accompaniment as the first system.

7 6 7 4 3

Adagio.

The third system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Adagio'.