

dal Sr Handel.

# Quetto IX.

Handwritten musical notation for the first system, including treble, alto, and bass staves with lyrics: *Ta - cete, ohi - me. ta ce - te*

Handwritten musical notation for the second system, including treble, alto, and bass staves with lyrics: *cete, ohi - me, ta ce - te ta ce, ohi - me ta - ce - te ohi - me ta - ce*

Handwritten musical notation for the third system, including treble, alto, and bass staves with lyrics: *te, ta - cete, ta ce - te, ohi - me ta - ce - te, ohi - me ta - cete, ohi - me ta - cete, ohi - me ta - cete, ohi - me ta -*





Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *cete, ohi - me ta - ce - te ta - ce - te*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *cete, ohi - me ta - ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te ta - ce - te*. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Entro fiorita cuna dor me amor, nol vede*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *Entro fiorita cuna dor me amor*. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *te, dor me amor dor me a =*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *Entro fiorita cuna dor me amor dor - me amor, nol ve -*. The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.



*mor*  
 en-tro fiori-ta cuna dor  
 te, dor - me amor, entro fiori-ta cuna dor  
*de*

- me amor  
 - me amor, entro fiorita cuna dor  
 Entro fiorita cuna, not vede

te, not vede  
 me  
 te, dor  
 not vede



me dor me a-mor, dor me me a-mor, entro fio-ri-  
ta cu-na, dor me entro fiorita cuna dor me entro fiorita cuna dor

me dor me a-mor, dor me me a-mor, entro fio-ri-  
ta cu-na, dor me entro fiorita cuna dor me entro fiorita cuna dor

me, nol vede te, dor me dor me amor, nol ve-



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "de te dor" and "me nol ve - de". The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with "te dor" and "me, nol". The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "ve - de - te, - nol ve - de - te. dor me amor nol ve de te." and "da". The piano accompaniment ends with a double bar line. The instruction "Capo." is written at the bottom right.



Non sia voce importuna che gli turbi il ri- po

Non sia voce importuna che gli turbi il ri-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in C major, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in C major, starting with a half rest followed by a rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

so non sia voce importuna che gli

po Non sia voce importuna che gli turbi il ri-

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "so non sia voce importuna che gli". The piano accompaniment continues with the lyrics "po Non sia voce importuna che gli turbi il ri-".

turbi il ri- po

so il ri- po

po che gli turbi il ri- po

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "turbi il ri- po". The piano accompaniment continues with the lyrics "po che gli turbi il ri- po".



non sia voce importuna che gli turbi il ri-  
so, che gli turbi il ri-posito, non sia voce importuna che gli

so ov'hor gia  
turbi il ri-posito il riposo non sia voce importuna che gli turbi il riposo

ce ov'hor gia - ce  
non sia voce importuna che gli turbi il ri-po - so ov'hor gia - ce, ov'hor



il riposo ov'hor giace, non sia voce impor- tuna che gli turbi il ri- po  
gia ce non sia voce importuna che gli turbi il riposo ov'hor gia

so ov'hor gia ce, che gli  
ce, ov'hor gia ce

turbi il riposo ov'hor gia - ce, ov' hor gia - ce non sia voce impor  
che gli turbi il riposo ov'hor giace, ov' hor giace non sia voce



tuna che gli turbi il ri- po - so ov' hor gia - ce  
 importuna che gli turbi il ri- po- so ov' hor gia - ce Sol quando dor- me amo- re il

Sol quando dorme a- more il mondo è in pa  
 mondo è in pa- - - ce è in pa

ce è in pa  
 ce è in pa ce, il mondo è in pa-



Sol quando dorme a mo - re il mondo è in pa - ce è in

ce sol quando dorme il mondo è in pa - ce, sol quando dorme il mondo è in pa - ce in pa

ce è in pa - ce Sol quando dorme il mondo è in pa - ce Sol quando



*dor-me il mondo è in pa - ce il - mon - do è in pa*

*Sol quando dor-me il mondo è in pa - ce il mondo è in pa*

*- ce, il mondo il mondo è in pa - ce, in - pa - ce - è in*

*- ce il mondo - il mon - do è in pa - ce, in pa -*

*pa ce il mondo il mon - do è in pa ce*

*ce il mondo - il mon - do - è in pa ce*