

BSB



**G. F. Händel's  
Werke.**

---

Lieferung LXXI.

**O p e r n**

Band XVII.

**Scipione.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

166/3

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MUNICHENSIS





BSB

Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



**A**ripiouu

**O**pera

di

**G. J. Bändel.**

---





# SCIPIONE

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

P. C. SCIPIONE.	1726. Alto.	1730. Tenore.
LUCEJO, Prince de' Celtiberi	Soprano.	
C. LELIO, duce Romano	Tenore.	Alto.
ERNANDO, Rè delle isole Baleari, padre di Berenice	Basso.	
BERENICE, prigioniera	Soprano.	
ARMIRA, dama-prigioniera	Soprano.	Alto.
(ROSALBA, madre di Berenice	Alto.)	

La Scena è Cartagine Nova.

### Vorwort.

SCIPIO wurde am 2. März 1726 in der Composition beendet und schon am 12<sup>ten</sup> desselben Monats zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Bei der Erneuerung im Jahre 1730 wurden viele Aenderungen und Umschreibungen in andere Stimmlagen nöthig; auch eine Reihe von Gesängen wurde getilgt und durch neue ersetzt, die aber meistens aus seinen andern Opern entlehnt waren. Die Musik ist, bis auf die Lücke zu Anfang von Seite 93, im Autograph und Handexemplar erhalten, obwohl namentlich im 3. Act etwas ungeordnet, nur die beiden Arien p. 84-85 und p. 126-127 befinden sich allein in Cluer's Edition vom Jahre 1726 und sind nach derselben hier gedruckt.

### Preface.

*The composition of SCIPIO was completed March 2. 1726; and it was produced as early as the twelfth of the same month. The words are by Paolo Rolli.*

*On occasion of its repetition in 1730 some alterations and transpositions into other keys were required. A series of songs, too, was cancelled and their places supplied by others, which however were chiefly borrowed from other operas. The music is preserved in the autograph and the conducting-score, excluding the gap at p. 93; although it is rather deficient in arrangement, especially in the third act. Only the two airs on pp. 84-85 and pp. 126-127 are exclusively extant in Cluer's edition of 1726, and are printed here from that copy.*

LEIPZIG, April 1. 1877.

# INDICE.

			Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	.....	1
<i>Atto Primo.</i>			
	<i>MARCHE</i>	.....	5
SCIPIO.	<i>Arioso.</i>	Abbiam vinto .....	6
	»	Scaccia, oh bella, dal seno il timore .....	9
BERENICE.	<i>Aria.</i>	Un caro amante, gentil costante .....	11
LUCEJO.	»	Lamentandomi corro a volo .....	15
ARMIRA.	»	Libera chi non è i lacci del suo piè .....	19.126
LELIO.	»	Nò, non si teme d'incerto affanno .....	20.128
BERENICE.	<i>Recit.</i>	Oh sventurati affetti .....	23
	<i>Aria.</i>	Dolci aurette che spirate, deh! volate .....	—
LUCEJO.	»	Dimmi, cara:, „tu dei morir” .....	26
BERENICE.	»	Vanne, parti, audace, altiero .....	28
LUCEJO.	»	Figlia di reo timor, freddo velen .....	32
<i>Atto Secondo.</i>			
	<i>(SINFONIA)</i>	.....	35
ERNANDO.	<i>Aria.</i>	Braccio si valoroso, core si generoso .....	37
BERENICE.	<i>Arioso.</i>	Tutta raccolta ancor .....	41
SCIPIO.	<i>Aria.</i>	Pensa, oh bella, alla mia speme .....	43
LUCEJO.	»	Parto, fuggo; resta, e godi .....	47
BERENICE.	»	Com' onda incalza altr' onda .....	49
LELIO.	»	Temo che lusinghiero il labbro .....	52
ARMIRA.	»	Voglio contenta allor serbar del piè .....	55
LUCEJO.	»	Cedo a Roma, e cedo a te .....	59
BERENICE.	»	Scoglio d'immota fronte nel torbido elemento .....	63
<i>Atto Terzo.</i>			
ERNANDO.	<i>Aria.</i>	Tutta rea la vita umana .....	74
SCIPIO.	<i>Recit.</i>	Il poter qualche brami .....	76
LUCEJO.	<i>Aria.</i>	Se mormora rivo o fronda .....	80
BERENICE.	»	Già cessata è la procella .....	84
	»	Il fulgido seren d'un rapido balen .....	86
	<i>SINFONIA</i>	.....	88
SCIPIO.	<i>Aria.</i>	Gioja sì spero, sì! sol voglio .....	91
LELIO.	»	Del debellar la gloria e il bel piacer .....	94
BERENICE.	»	Bella notte senza stelle, chiaro sole .....	96
LUCEJO.	»	Come al nazio boschetto augel che vien dal mar .....	99
	»	Son pellegrino che d'alto vede il confine .....	103
SCIPIO.	<i>Arioso.</i>	Dopo il nemico oppresso .....	106
LUCEJO.	<i>Recit.</i>	In testimon io chiamo .....	108
	<i>Aria.</i>	Sì fuggano i tormenti .....	—
	<i>Coro.</i>	Faranno gioja intera vittoria .....	112
<i>Appendice.</i>			
LELIO.	<i>Aria.</i>	Lusinghe più care, d'amor veri dardi .....	117
SCIPIO.	»	Tra speranze, affetti e timore .....	121
ARMIRA.	»	Libera chi non è i lacci del suo piè .....	124.126
LELIO.	»	Nò, non si teme d'incerto affanno (c. pag. 20) .....	128
ROSALBA.	»	Generoso chi sol brama .....	131
ERNANDO.	»	T'aspetta fuor dell' onde .....	132
BERENICE.	»	Mi par sognar di posseder .....	135

## OUVERTURE.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III,  
e Viola.

Bassi.

Musical score for Violino I. II., Oboe I. II., Violino III, e Viola, and Bassi. The score is in 3/8 time and G major. It consists of four staves. The first staff is for Violino I. II. and Oboe I. II. The second staff is for Violino III and Viola. The third staff is for Bassi. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.Musical score for Violino I. II., Violino III, e Viola, and Bassi. This system continues the previous system, showing the interaction between the first and second violins, the third violin and viola, and the basses.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Musical score for Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, Bassi, and Violoncelli. The tempo is marked *Allegro*. The score is in 3/8 time and G major. It consists of six staves. The first staff is for Oboe I. II. The second staff is for Violino I. The third staff is for Violino II. The fourth staff is for Viola. The fifth staff is for Bassi. The sixth staff is for Violoncelli. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills marked above the first two staves.

Tutti.

Musical score for Tutti. The score is in 3/8 time and G major. It consists of five staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *Tutti* at the beginning.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The bottom two staves are labeled "Bassons." in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is marked "unis." and the bottom staff is marked "Tutti." in the middle of the system. The music continues with various dynamics, including "p" (piano) and "f" (forte) markings.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is marked "unis." and the bottom staff is marked "Tutti." in the middle of the system. The music continues with various dynamics, including "f" (forte) markings.

First system of musical notation, featuring five staves (two treble clefs and three bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and trills, with trill markings 'tr' appearing in the upper staves.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. It features more complex rhythmic textures and trills. The instruction "con Viol. III." is written in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes trills and a specific instruction "Viol. III. col Viol. II." indicating a change in the third violin's part.

Fourth system of musical notation, concluding the page with first and second endings marked "1." and "2.". The tempo marking "Adagio." is placed at the end of the system.

*Allegro.*

(Tutti.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

This musical score consists of six systems of staves. Each system contains three staves: the top staff is for the Viola (treble clef), and the bottom two staves are for the Basses (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *(Tutti.)*. The first system includes a first ending bracket. The second system features trill ornaments (*tr*) above the first and fifth notes of the Viola staff in the second and fourth measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

## ATTO PRIMO

## SCENA I.

Piazza con arco trionfale.

SCIPIONE sù carro trionfale, seguito dall' esercito vittorioso  
e schiavi d'ambo i sessi, e LELIO, duce Romano.

## MARCHE.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

Bassi.



The first system consists of six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is a complex instrumental arrangement with various rhythmic patterns and melodic lines.

*Andante.*

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

The second system introduces vocal parts. It features three staves: Violini unisoni (top), SCIPIO (middle), and Bassi (bottom). The tempo is marked 'Andante'. The vocal parts include trills (tr) and are set in G major and 3/4 time.

The third system continues the vocal parts. The lyrics 'Ab-biam vin-to,' are written under the Bassi staff. The instrumental parts continue with trills and rhythmic patterns.

The fourth system continues the vocal parts. The lyrics 'e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-' are written under the Bassi staff. A piano (p) dynamic marking is present.

The fifth system continues the vocal parts. The lyrics '-git-to, ser-vo E-git-to an-cor sa-rà,' are written under the Bassi staff.

The sixth system concludes the vocal parts. The lyrics 'ser-vo E-git-to an-cor sa-rà;' are written under the Bassi staff. The system ends with a forte (f) dynamic marking.



ab-biam vin-to, e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-

-git-to ancor sa-rà,

par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-git-to ancor sa-rà, ser-vo E-git-to, ser-vo E-gitto ancor sa-

-rà.

Scipio.

A Ti-be-rio io, e a Se-sto, por-go e-gual-men-te la mu-ral co-ro-na,

che no-to è a me, di'ambo sa-li-ro i pri-mi so-vra il mu-ro sca-la-to, Le-lio, al Ro-man se-

-na-to fia no-to il tuo som-mo va-lo-re; in-tan-to, se-gno d'il-lu-stre mi-li-tar de-co-ro,

Lelio.

splenda-ti al crin que-sta co-ro-na d'o-ro. Sci-pion, gra-zie ti ren-do, e del do-no, e del

mer-to; chè sei do-ve-ri ad em-pio, di tua grand'al.ma sol sie-guo l'es-sen-pio. Di

tan-te il-lu-stri pre-de que-ste sti-mai de-gue di te, cui ren-de ra-re a-ma-bil bel-tà,

## Scipio.

che i co-ri ac-cen-de. (Nu-mi! che gran bel-lez-za!) Bel-la, nel va-go

pet-to ad un va-no ti-mor non dar ri-cet-to! ca-de-sti in sor-te a vin-ci-tor cor-

## Berenice.

## Scipio.

## Berenice.

## Scipio.

-te-se. Ah, mia sor-te in-fe-li-ce! Il no-me? Be-re-ni-ce. Non ti la-guar; tu

nel bel vol-to por-ti ar-mi che il vin-ci-tor ren-don già vin-to. E tu che sei? De' *(ad Armira.)* Armira.

pre-da-to-ri all' i-ra tol-ta da Le-lio il lu-stre, io so-no Ar-mi-ra. A te, Du-ce fe-

## Scipio.

-del, con-se-gno que-ste si pre-zio-se spo-glie. A te, Sci-pio-ne, con-fi-do l'o-nor

## Berenice.

mi-o; tu, che le leg-gi sai tut-te di vir-tù, tu lo pro-teg-gi!

*Andante.*

SCIPIO.

Scac-cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-

Bassi.

*Adagio.*

ser-vo E - git - to an - cor sa - rà;

ab-biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser-vo E -

- git - to ancor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser-vo E - git - to an - cor sa - rà, ser - vo E - git - to, ser-vo E - git - to an - cor sa -

- rà.

Berenice.

Lelio.

Berenice.

Oh Lu - ce - jo! E qual no - me con do - lor pro - fe - ri - sti? E' for - se no - to tal no - me a

Lelio.

Berenice.

Lelio.

te? Del ge - ne - ro - so par - li Prenci - pe de' Cel - ti - be - ri? Deh, co - me t'è no - to? Prigio -

- nie - ro un tempo io fu - i del rè suo pa - dre, e ge - ne - ro - so ei vol - le rendermi li - ber - ta - de,

Berenice.

e il cor m'avvinse. De-sti-na-to in mio spo-so e-gli a me fù; mà di ne-mi-ca sor-te il

6

bar.ba-ro fu-ro-re can-giò in du-re ri-tor-te i bei lac-ci dà-mo-re. Oh Pren-ce a-ma-to, che fia di

6

Lelio.

Armira.

me, di te che fi-a? Nondar-ti in pre-da al duo-lo! Io spe-ro, che il vin-ci-to-re, an-

6

Berenice.

Lelio.

-cor si ge-ne-ro-so, li-be-re ne fa-rà. Mi-se-ro spo-so! Nel-la re-gal ma-

4/2

-gion ri-cet-to a-vre-te, va-ghe il-lu-stri don-zel-le; nei giar-din di-let-to-si tro-ve-

4/2

Berenice.

-re-te ri-po-si al vo-stro af-fan-no. Ahi! qual ri-po-so i miei tor-men-ti a-vranno?

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, — e un' em-pio fa-to me'l tol-se al-

-lor che a-man-te a-ma-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me,

gen-til co-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a me;

un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, e un em-pio

fa-to me'l tol-se al-lor che a-man-te a-ma

-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a me, gen-til co-

-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a me.

(Fine.)

*p*

In fin ch'io por - to tal pia - ga al cor, sen - za mo - ri - re al mio mar - ti - re al - tro con -

*p*

- for - to, nò, che non v'è, nò, che non v'è, al mio mar - ti - re al - tro con - for - to, nò, che non

v'è, al - tro con - for - to, nò, che non v'è, nò, nò, non — v'è, al - tro con -

*f* *pp*

*Dal Segno.*

- for - to, nò, che — non v'è. Un

*pp*



## SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al- -le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re- -ni-ce l'i - dol mi - o, ri -

-tro-vo Car-ta - gin pre-sa d'im-pro-vi - so as - sal-to, e cer-co in van l'a - ni - ma mi - a; mi

ve - sto qual sol - da - to Ro - man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi- - o - ne, e per mia

sor-te la veg-go, oh De - il! mà pri-gio- - nie-ra; u - di - i che Le-lio n'è cu-sto-de, ne'giar-

- di - ni re-ga - li m'in-trodur rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci -

- to - re! Ahi! la per - do per sempre, s'el-la non fug-gi - rà. Mà - i - ta, A - mo-re!

*Andante.*

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La - men - tan-do - mi cor- - ro a vo - - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo      và cer - can - do la

*p* sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,      in - vo - la - ta dal caccia -

*f* - tor;      *p pp* la - men - tan - do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo,      so - lo      và cer - can - do la

su - a di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta,      in - vo - la - ta dal caccia -

- tor,      và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta      *p* so - lo, so - lo,

và cer-can-do la sua di-let-ta in-vo-la-

-ta, in-vo-la-ta dal cac-cia-tor.

*Adagio.*

E poi mi-se-ro in-na-mo-

(Fine.)

-ra-to pri-gio-nie-ro le re-sta a la-to; mà la gab-bia pur lo al-let-ta, per-chè

re-sta-ci col suo a-mor, mà la gab-bia pur lo al-let-ta, per-chè re-sta-ci col suo a-

*Adagio.*

-mor.

Dal Segno.

## SCENA III.

Giardino. SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante grazie A-mo-re in quel bel vi-so ac-col-se! mà non son io già preso dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigio-nie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, al-la va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

Scipio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, mà il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-van-za di bel-

Lelio.

-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce all' al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-lez-za e più bel quel che

Scipio.

pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-lit-to sia l'in-gres-so a tutt'

Lelio.

al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà. *(parte.)* Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

## SCENA IV.

ARMIRA, e detto.

Lelio.

Armira.

Ar-mi-ra, e per-chè me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a

Lelio.

mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-li-zie can-giar-si in pri-gio-ni-a! Dal mo-

Armira. Lelio.

men.to che tu fo - sti mia pre-da, che t'af - fan-na? Il pen-sar che ser - va io so - no. Ma di

Armira. Lelio.

que-sta cru-del sor-te al ri - go-re in-vo-lar-ti po - tri - a... Chi? dil-lo! A - mo-re.

## Aria di Armira

„Libera chi non è”

(v. Appendice.)

Lelio.

In - de - gna è in ver di ser - vi - tu - de un' al - ma di si bei pre-gi or -

- na - ta; quand' el - la in mio po - ter sa - rà con - ces - sa, ri - sol - ve - rò.

## SCENA V.

BERENICE, e detto.

(Lelio.)

Del vin-ci - to-re, oh bel-la, vit-to-ria a ve-sti co' bel-li oc-chi tuoi; che t'a-mi un tan-to e -

Berenice.

Lelio.

- ro - e van-tar-ti puoi. Onde scor-ge-sti l'a-mor su-o? M'im-po-se, che a tutt'al-tri che a noi de-lit-to ca-pi -

Berenice.

Lelio.

- tal fia qui l'in-gres-so. E tal se-gno è d'a-mor? Dir ne po-trei al-tri an-cor; ti con -

Berenice.

- si-glio a ri-a-ma-re il primo frà Roma-ni. E in-grato sei! che' già ti pre-se o bli-o dell'a - mi - co Lu -

Lelio.

Berenice.

-ce - jo? (Ah, che diss' i - o!) Giunger do - ve - a l' - stes - so di che pre - sa fù Car - ta - go in - fe -

Lelio.

- li - ce. Chi sà? for - se pe - rì. Nò, Be - re - ni - ce, spe - ra mi - glior de - sti - no, e ti con -

A. (c. pag. 128) Berenice.

- for - ta! Ahi! chi scampar può mai, quan - do a ru - i - na il fa - to in - es - so - ra - bi - le ne por - ta?

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
LELIO.  
(Bassi.)

*p*  
*p*  
*No, non si te - me*

*d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar,*

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin-gar; nò, non si te - me

d'in-cer-to af-san-no, quan-do la spe-rie con dol-ce in-gan-no l'al-ma che brama può lu - sin-gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al-ma che bra - ma può lu - sin-gar, può lu - sin - gar,

*f*  
 l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - - sin - gar.

*p*  
 Cangian vi - cen - de  
 (Fine.)

il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non di - spe - rar, non

*Da Capo.*  
 di - - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re, non di - spe - rar.  
 (parte.)



*Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

*p*

*p*

*Oh sventu - ra - ti, sventu - ra - ti af - fet - ti!*

di Car - ta - gin col fa - to pe - ri - ron le mie gio - je, cad - der le mie spe -

- ran - ze. Chi sà, chi sà, se mai ri - ve - dre - te il mio be - ne, oc - chi do - len - ti. che

6<sup>a</sup>

for - tu - no - si e - ven - ti han per sem - pre de - lu - sa la speme, oh De - i! de' pu - ri miei di - let - ti!

*Oh, sven - tu - ra - ti, sven - tu - ra - ti af - fet - ti!*

*Largo.*

BERENICE.

Bassi.

*Dol - ci au - ret - te che spi -*

-ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor - na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au -

- ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è! dol - ci au - ret - te che spi -

- ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, all' i - dol mi - o, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te dir dov' è! au - re

dol - ci, se'l tro - va - te, ve - lo - cis - si - me tor - na - te; oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ci au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me, — oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ce au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me!

dol - ci au - ret - te che spi - ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è!

## SCENA VI.

Lucejo.

LUCEJO dentro la scena.

Mol-li au - ret - te, v'ar - re - sta - - te! sì, mal gra - - do al fa - to ri - - o, i - dol

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

mi - o, per - ven - go a te. E che a - scolto! che veggio? Mia Be - re - ni - ce! Oh De - i! qual ar -

Lucejo.

Berenice.

- dir! qual con - si - glio? Co - sì ac - co - gli lo spo - so? che tur - ba la bell' al - ma? Il tuo pe -

Lucejo.

Berenice.

- ri - glio. Son de - lu - se le guardie dall' a - bi - to men - ti - to. Ah! se sco - per - to in que - ste fin - te

Lucejo.

Berenice.

spoglie sei, chi dall' i - ra di Scipion ti to - glie? Non bra - ma - sti ve - der - mi? Sì, ve -

Lucejo.

Berenice.

- der - ti bra - mai... Che più, mio be - ne? Mà ve - der - ti tor - nar li - be - ra - to - re, e non compa - gno

del le mie ca - te - ne. Par - ti, se m'a - mi, e a quelle del mio pa - dre u - ni - sci le tue squadre, e tor - na ar -

- ma - to! e se in - giu - sto an - che il fa - to il tuo ze - lo tra - di - sce, e il mio de - si - re, ve -

- drai se ho cor, che nacque, se non te - co a go - der, te - co a mo - ri - re.

*Adagio, e piano.**Andante.*

(Violini.)

LUCEJO.

Bassi.

Dim-mi, ca-ra, dim-mi: „tu dei mo - rit,” mà, oh ca - ra, non mi dir:

„par - ti lon - tan da me, lon - tan da me, par - ti lon - tan, lon - tan da me!” dim-mi: „tu

dei mo - rit,” mà, oh ca - ra, non mi dir: „par - ti lon - tan da me,” mà, oh ca - ra, non mi dir:

(Viola.)  
„par - ti lon - tan, lan - tan da me.”

(Fine.)

Pria di ve - der - ti, sì, for - se po - tea par - tir; or che ti veg - gio, nò, nò,

nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè; pria di ve - der - ti, sì, for - se po - te - a par -

- tir; or che ti veg - gio, nò, nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè. Da Capo.

Berenice.

Lucejo.

27

Ah, t'a-scondi! non lunge veg-go Sci-pio-ne. Ah! di ti-mor son mor-ta. Non te-mer, ti con-

Berenice.

Lucejo. Berenice.

-for-ta! S'a-mi la vi-ta mi-a, Prénce, t'a-scondil Tu-bi-di-rò. Nu-mil ce-la-te! Ei giunge. Che impro-

-vi-so ti-mor min-gombra l'al-ma! lo scorge-rà nel vol-to; al-tra ca-gio-ne ne fin-ge-rò.

## SCENA VII.

SCIPIONE, e detta.

Berenice.

Scipio.

Guardin gli De-i Sci-pio-ne! Bel-la, per-chè tur-ba-ta ne' be-gli oc-chi se-re-ni? non ri-

-spondi? per-chè? for-se non li-ce sa-per-lo a me? Co-me ap-pa-rir può mai, se non tur-ba-ta ogn'

Scipio.

or, ser-va in-fe-li-ce? Del, ras-se-re-na i lan-gui-det-ti lu-mi! La ser-vi-

-tù non ti sa-rà pe-no-sa; com-manda al vin-ci-to-re chi tan-ta ha in sua bel-tà for-za a-mo-

Berenice.

Scipio.

-ro-sa. I-gno-ti sen-si a me ra-gio-ni. An-co-ra a don-zel-la di si va-go sem-biante, i-

-gno-to an-co-ra è for-se il par-lar d'un' a-mante? (Sof-frir più non poss' i-o.) Oh ciel!

## Scipio.

Qual cal - pe - sti - o! che fai tu qui, sol - da - to? chi sei? ri - spon - di!

## Lucejo.

Io so - no uom, qual mi ve - di, in - nan - zi ad un altr' uo - mo; e se frà noi v'è

## Scipio.

dif - fe - ren - za al - cu - na, non è mer - to, è for - tu - na. (Sot - to cat - ti - ve spo - glie stranie - ra è la fa -

## Berenice.

## Lucejo.

- vel - la.) Qui che pre - ten - di? (Ah! ch'ei si scuopre, oh De - i!) Io pre - ten - do in co - stei di

## Scipio.

## Lucejo. Berenice.

te maggior ra - gio - ne. Grand'ar - di - re! chi sei? So - no... Sci - pio - ne, la - scia ch'io par - li! e

## Lucejo. Berenice.

qua - le hai ra - gion so - vra me? So - no... Tu sei o fol - le, o te - me - ra - rio, che con fin - to pre -

## Lucejo.

- te - sto in - si - dii l'o - nor mi - o, cer - chi la pre - da ra - pi - re al vin - ci - tor. So - gno? son de - sto?

(Violini)  
unisoni.*Allegro.*

BERENICE.

Van - ne!

Bassi.

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al - tie-ro, men-zo - gne-ro! (Ahi! non ba - stan le mie pe - ne,

ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor; ahi! non ba - stan — le mie pe - ne,

— ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!) Vanne!

(ahi! non ba - stan — le mie pe - ne!) par-ti! (ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an -

- cor, — ahi! non ba - stan — le mie pe - ne, — le mie pe - ne, — ch'al - tri vie - ne, più in - fe - li - ce a

far - mi an - cor!) vanne, parti, au - da - ce, al - tiero, menzo - gue - ro!

*p*  
 (ahi! non ba-stan - le mir pe - ne, - ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,  
*p*

*f* *tr*  
 più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!)  
*f*

Ta - ci, fug - gi!  
 (Fine.)

*p*  
 non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!  
*p*

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

*f* *tr*  
 - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!  
*f*

*f*  
 Dal Segno.  
*f*



## SCENA VIII.

LELIO, e detti.

Lelio.

Lucejo. Lelio.

(Giunsi a tempo; si sal-vi) (E' Le-lio.) E-ren-nio, che fai qui? van-ne al campo! Si -

(a Lucejo.) -gnor, fol-le sol-da-to ti di-stur-bò. Non m'u-bi-di-sci-an-co-ra? (Er-rai nel mio tra-spor-to.)

U-bi-di-rò. All'ac-cen-to cre-dei fos-se un' I-be-ro. Ser-vi Pu-blio tuo

pa-dre, e re-stò pri-gio-nie-ro, e nel-le o-sti-li ti-rannie per-det-te par-te del sen-no; mà il mio cen-no

te-me, ed an-che è pie-no di va-lor. Gran cu-ra pren-di-ne, oh Le-lio, nel-la sua sven-

-tu-ra. Pie-ta-de in ver, l'a-mi-co, ab-bi-e-gua-le al va-lor con-tro al ne-mi-co. (partono.) Ge-lo-

-sia, m'in-gan-na-sti! gra-ti-tu-din d'a-mi-co, oh quan-to in-du-strio-sa mi scam-pa-sti! mà sof-frir chi po-

-te-a sen-tir par-lar d'a-mo-re al-la sua bel-la? non è co-stu-me I-be-ro un ri-va-le sof-

-frir; mà „menzo-gne-ro! au-da-ce! van-ne! par-ti!” fur sen-ti-men-ti d'al-ma, o fur sol'

ar-ti: ahi! con trop-po di-let-to el-la cer-to sen-ti-a par-lar d'af-fet-to.

*Andante.*

(Tutti.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Fi-glia di reo ti - mor, fred do - ve - len d'in -

- na - mo - ra - to sen, oh ge - lo - sia cru - del, oh ge - lo - sia cru - del, e - sci - dal cor,

lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, in pa - ce,

lascia - mi in pa - ce, in pa - ce!

fi-glia di reo ti-mor, fred-do ve-len d'in na-mo-ra-to sen, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-

- lo-sia cru-del, e-sci— dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-lo-sia cru-del, e-

- sci— dal cor, la-scia-mi in pa-ce, la-scia-mi in pa-

- ce! e-sci dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh

*Tutti.*  
*Adagio.*  
ge-lo-sia cru-del, e-sci— dal cor, la-scia-mi in pa-ce!

(Fine.)

Ge - - lo ed ar - dor, sma - nia ed af - fan - no, dub - bio - sa fè, na - sco - sto in - gan - no,

por - ti con te, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - - - ce, e al

fin co - sì, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor, di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - ce.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Porto con nave approdata.

ERNANDO, padre di Berenice, che sbarcano, e poi LELIO.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

con Bassons.

col Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The instruction "col Basso." is written above the third staff.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It features similar rhythmic complexity and melodic lines as the first system, with a variety of note values and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The notation continues with intricate rhythmic patterns and melodic development across the staves.

Adagio.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of five staves. The tempo marking "Adagio." is placed above the top staff. The music concludes with sustained notes and rests, indicating a slower pace.

## Ernando.

Mer.cè del vin.ci - tor ne fù conces - so pa - ci - fi - co lo sbarco. Sei tu - te - la - ri  
Nu - mi, che ve - glian d'in - no - cen - za al - la di - fe - sa, han - no scam - pa - to dal fu - ror di  
Mar - te le por - ta - te ric - chez - ze, ne rende - ran - no fa - ci - le il ri - scat - to. Mande - rò di - li -  
- gen - ti e - splo - ra - to - ri su - bi - to sul - la traccia; mà fi - no a sua sco - per - ta l'in - for - tu - nio si

## Lelio.

tac - cia. Un Ro - man du - ce s'ap - pressa. Al for - te Er - nan - do, che al - le du - e Ba - le - a - ri

## Ernando.

i - so - le im - pe - ra - va, manda Scipion sa - lu - te. Al procon - sol Ro - ma - no la glo - ria e l'ar - mi ce - do,

## Lelio.

of - fro tri - bu - to, ed a - mi - stà gli chiedo. Gra - ta a Sci - pion fia l'a - mi - stà d'Er - nan - do; mà il tri -

- bu - to mag - giore, anzi il sol ch'ei ri - cer - ca, ad offrir vie - ni: a Roma e a lui pien d'ami - ci - zia il co - re.

## Allegro.

(Tutti.)  
(Viola.)  
ERNANDO.  
(Bassi.)

Braccio si va - lo -

- ro - so, co - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, vin - ce -

- rà, vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà;

brac - cio si va - lo - ro - so, si va - lo - ro - so, co - re si ge - ne -



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ro - so, co - - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà,

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: vin - ce rà, vin - ce rà, il mon - - -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - do vin - ce rà; con tutte les Hautbois. co - re si ge - ne - ro - so, si ra - lo -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: *E sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*  
 (Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *- to vi ce - de - rà; e sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*

Fourth system of musical notation with lyrics: *- to vi ce - de - rà, vi ce - de - rà, tut - to vi ce - de - rà.*  
 Da Capo.  
 Adagio.

(parte con Lelio.)

## SCENA II.

Appartamento delle due prigioniere.

BERENICE, e poi SCIPIONE.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

Tut-ta rac-col-ta an-cor nel pal-pi-tan-te cor tre-man-te ho l'al-ma, tre-

*tr*

-man-te ho l'al-ma; nel pal-pi-tan-te cor tut-ta rac-col-ta an-cor, tut-ta rac-col-ta an-

6<sup>o</sup>

-cor tre-man-te ho l'alma, nel pal-pi-tan-te cor tre-man-te ho l'al-ma, tre-man-te ho l'al-ma, nel

*Adagio.*

pal- -pi-tan- -te cor tre-man-te ho'l'al - ma.

Scipione. Berenice.

Di li-ber-ta - de il do-no, prigio-nie-ra gen - til, gra-to ti fi - a? Mi rende - rà del do-na-tor più

Scipione.

ser-va. Spe-ra, mà dim-mi pri-a tuo ve-ro sta-to: i no-bi-li sem - bianti spi - ran gran-

Berenice. Scipione. Berenice.

-dez-za. Io son d'Ernando figlia, Rè del-le Ba-lea-ri i-so-le. E co-me in Car - ta-gi-ne? Il prencipe Si -

-tal-ce, che n'è mor-to a di - fe - sa, e - ra ger - ma-no del-la mia ge - ni - tri-ce, ed in sua

Scipione.

cor-te vis-si gran tempo; ah... Deh, non dar - ti in pre-da a va-no duo-lo! è in - e - so - ra - bil mor-te.

Li-be-ra tu sa - rai, mà li-ber-tà per li - ber-tà si chiede. Del suo lac - cio più for-te per

Berenice. Scip. Berenice.

te già strin-se a-mor... Signor, t'ar-re-sta! Non mi dir, che tu sei. M'o-di. Nò, a - scolta. De'

Cel-ti-be-ri al prence, che me-co un tempo vis-se, il cor già die-di. Ri-a-mar non poss' i-o, se non... (Spie-

4/2

-ta-to, spie-ta-to mio de stin! mi-se-ro co-re, scoppierai di tor-mento e di fu-ro-re!)

Flauti.  
Violino I. II.  
Viola.  
SCIPIONE.  
Bassi.

Pen-sa, oh bel-la, al-la mia spe-me, e il de-si-o

non in-gan-nar, nò, non in-gan-nar, non in-gan-nar, e il de-si-o non in-gan-nar!

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in - gan - nar,

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in - gan - nar, nò, non in - gan -

- nar, non in - gan - nar, il — de - si - o non in - gan - nar!

(Fine.)

*(Ahi, che — l'al-ma trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, ahi, che — l'al-ma*

*trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, — e co-min-cia a di-spe-rar.)*

*Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA III.

LELIO, LUCEJO, e detta.

Lelio.

Lucejo.

Ec-co, oh prence, la bel-la ca-gion del tuo do-lo-re. Tu per me le fa-

Berenice.

-vel-la! io non ho tan-to co-re. Oh Nu-mi! e que-sta di Lu-ce-jo è la fu-ga? Ah

Lucejo.

Berenice.

fol-le! ei tor-na a tur-bar l'al-ma mi-a. (Sì, mi di-ce-sti il ve-ro, oh ge-lo-si-a!) Le-lio.

Lelio.

Berenice.

Lelio.

da me l'in-vo-la! E non vuoi tu... Vo-glio che par-ta, e che non tor-ni più. Ei brama sol...

## Berenice.

Fol-le co-lui, che vo-le per-de-re le pu-pil-le, per ri-ve-der u-na sol vol-ta il so-le.

## Lucejo.

## Berenice.

## Lucejo.

Le-lio, an-di-am! Va-do a mor-te. A mor-te? ah nò. Le-lio, t'ar-re-sta. A mor-te, si-

-re-na in-gan-na-tri-ce! che im-por-ta a te? L'a-mor, la fè giu-ra-ta son

que-sti? e qual ra-gio-ne puoi dir-mi, in-gra-ta? Ahime! ver-rà Sci-pio-ne. Ver-

-rà il no-vel-lo og-get-to del a-mor tu-o. Cie-co, e non ve-di..? Io vi-di già nei tuoi lu-mi in-

-fi-di il cor fal-la-ce; in va-na am-bi-zion can-gi il tuo a-mo-re. e il mio di-vien fu-ro-re.

Re-sta con quel-la pa-ce che a me dai; mà la fal-sa al-ma poi te-ma pian-ge-re del ri-

-va-le, o dell'a-man-te, o d'am-bo a un tem-po sol, sù l'o-ra e-stre-ma. Mà nò! ri-

## Berenice.

## Lucejo.

-sol-vo ab-ban-do-nar. Ri-vol-to o-gni pen-sier in te... Và, non t'a-scol-to.



*Allegro.*

(Violini.)

LUCEJO.

*Parto,*

(Bassi.)

par-to, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-

-rai fe-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! Sventu-ra-to io re-ste-rò, sven-tu-ra-to,

sven-tu-ra-to sol per te, sol per te, sven-tu-ra-to sol per te.

*Parto,* fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-rai fe-

-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! sven-tu-ra-to io re-ste-rò, sven-tu-ra-to sol per te,

pp  
sventu - ra - to, sventu - ra - to sol per te, sol per te, sol per te, sventu -

- ra - to io re - ste - rò, sventu - ra - to, sventu - ra - to sol per te, sventu -

- ra - to sol per te.

(Fine.)

Re - sta, in - gra - ta! e che puoi di - re? quan - do in ve - ce di fug - gi - re - vuoi re -

- star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? quan - do in ve - ce di fug -

- gi - re - vuoi re - star col - vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? Da Copo.

(parte.)

Berenice.

Lelio.

Segui-lo, oh du-ce! l'a-gi-ta-ta mente lo tra-spor-te-rà cer-to al suo pe-ri-glio. L'or-me ne sie-guo, e pense-

Berenice.

-rò al-lo scampo. Mi-se-ra Be-re-ni-ce! Ah, già preveg-go il fi-ne della trage-dia mi-a tut-ta in-fe-li-ce.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

e Viol. III.

Com'on-da in-cal-za al-tr'on-da,

pe-na sù pe-na abbon-da, som-mer-sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan - - no, som-mer-sa al fin è l'al - - ma in

mar d'af-fan - no; com' on-da in-cal-za al-tr'on - da,

This system contains the first four staves of music. The vocal line (fourth staff) begins with the lyrics "mar d'af-fan - no;". The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line continues with "com' on-da in-cal-za al-tr'on - da,".

pe-na su pe - na abbon - da, som - mer - sa al fin - è l'al - ma in mar d'af - fan -

This system contains the next four staves of music. The vocal line (fourth staff) continues with the lyrics "pe-na su pe - na abbon - da, som - mer - sa al fin - è l'al - ma in mar d'af - fan -". A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

- no, som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - - no,

This system contains the next four staves of music. The vocal line (fourth staff) continues with the lyrics "- no, som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - - no,".

som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - no, som - mer - sa è l'al - ma al fin in

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line (fourth staff) concludes with the lyrics "som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - no, som - mer - sa è l'al - ma al fin in".

mar daf-fan - no.

*tr*  
E tutt' i miei mo-men - ti, oh, co - me len - ti, len - ti, len - ti,  
(Fine.)

len - ti di do - lo - re in do - lo - re a mor - te van - no! oh, co - me len - ti, len - ti, len - ti, len - ti di do -

- lore in dolor, di dolore in dolore a mor - te van - no, di dolor - in do - lor a mor - te van - no!

Dal Segno.  
Com'

SCENA IV.  
ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Im-por-tu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar-mi li - ber - tà, pense - rò al -

Lelio.

Armira.

- lo-ra di ri-a - marti. Ed o - ra per-chè a - mor non prometti? Sarian for - za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Te - mo che lu - sin - ghie-ro il lab - bro

men - zo - gne-ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- nar, a - mor pro - met - ta per in - gan - nar;*

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro men - zo - gnero, il lab - bro men - zo -*

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta*

per in-gan-nar, a-mor pro-met-ta per in-gan-nar.

Pur ben-chè fin-ga, si dolce è la lu-sin-ga, che più mal-let-ta sem-

(Fine.)

-pre a spe-rar, pur ben-chè fin-ga, si

*Adagio.*

dolce è la lu-sin-ga, che più mal-let-ta sem-pre a spe-rar.

Dal Segno.

(parte.)



ARMIRA. 

Lu-sin-gar-lo mi gio-va, fin-chè del mio ser-vag-gio a In-di-bi-le il mio pa-dre



giunga l'in-fau-sta nuo-va, on-de s'at-ten-da soc-cor-so tal, che li-ber-tà mi ren-da.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARMIRA.

Bassi.





Vo-glio con-ten-ta al-lor, vo-glio con-ten-ta al-lor ser-bar del piè, del



cor la ca-ra li-ber-tù, ser-bar del piè, del cor la ca-ra li-ber-tà;



vo - glio conten - ta al lor ser - bar del piè, del cor — la ca - ra li - ber - tà,



— voglio conten - to al lor — ser - bar del piè, del cor — la ca - ra li - ber - tà, la - ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -



- tà, — voglio conten - ta al lor — ser - bar del piè, del cor — la ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -



- tà. *L'aman - te av - vez - zo a dir, che sol vo - lea ser -*  
(Fine.)

-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi si fà, ti-ran- - - - no poi si fà; l'a-

-man-te av-vez-zo a dir, che sol vo-lea ser-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi - si fà.

*Da Capo.*

SCENA V.  
LUCEJO, e detta.

Lucejo.

Armira.

Lucejo.

Qui tor-no, e qui vo' pria mo-rir, che mai la - sciar.... Qui che vuoi tu? Vo' quel che

Armira.

Lucejo.

Armira.

vuole la mi - a di - spera - zio - ne. Che cer-chi? Be-re-ni - ce. Ancor non sai, che l'a - do - ra Sci -

Lucejo.

Armira.

-pio-ne? E corri - spo-sto cre-di il Ro-ma-no a - man-te? E tu qual cu-ra ne prendi? l'a-mi an -

Lucejo.

Armira.

-cor? Per mia sven - tu - ra. Del vin-ci - tor Ia - ti - no non pa - ven - ti lo sdegno?

Lucejo. Armira. Lucejo.

Al-ma che na-cque al regno non co-no-sce ti-mor. Dimmi, chi sei? O-ra de' ca-si miei non mi li-ce dir

Armira. Lucejo. *(si danno la mano.)*

più. Mof-fen-di; in pe-gno di fè la de-stra prendi-ne. Oh bel-la, tu mi con-for-ti.

## SCENA VI.

BERENICE, e detti.

Berenice. Lucejo. Berenice.

„Bel-la! mi con-for-ti!” ah, tra-di-to-re! ah, in-de-gno! Oh van so-spet-to! So-spet-to il

Armira.

ver? mà il tuo de-co-ro, Ar-mi-ra? si l'au-da-ce cor-reg-gi? La-sciati so-la con quest' al-tro a-

*(parte.)* Lucejo.

-man-te! co-sì ti-to-lo a-vrai, d'in-se-gnar di mo-de-stia a me le leg-gi. E'

Berenice.

la man-ca-ta fe-de con fin-ta ge-lo-si-a pur si co-lo-ra? Và, tra-di-tor!

## SCENA VII.

SCIPIONE, e detti.

Scipio. Lucejo.

Tan-to s'ar-di-sce an-co-ra con-tra gli or-di-ni mie-i? Sci-pio-ne, a te co-

Berenice. Lucejo.

-stei die-de for-tu-na, a me la die-de a-mo-re. E' quel fol-le sol-da-to. Io son Lu-

-ce-jo, de' Cel-ti-be-ri il prence; un vil-ti-mo-re non mi ce-lò; ten-tai ri-tor la

Scipio.

pre-da, se si po-te - a con o - no - ra - ta fu - ga, mà la cru - del non m'a - scol - tò. Ten - ta - sti,

Berenice. Lucejo.

prence, un de - lit - to, e pri - gio - nier già sei. (Ah mi - se - ra! il pre vi - di.) Se qual du - ce Roman

par - li, ti ce - do; mà co - me un mio ri - va - le, sò, ch'hai nell' al - ma o - nor; se non m'abbat - ti, prigio -

Scipio.

- nier non son i - o; ce - der non vo - gliò fin che vi - vo! il mio ben... Deg - gio al se - na - to ri -

Lucejo.

- spon - der del - la mi - a, del - la tua vi - ta. Di - spe - ra - zion non t'o - de; il fer - ro stringi!

## SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu - mi, lo di - fen - de - te! io manco, ... io mo - ro. O - là non l'offen - de - te! Non te - mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi - a. Ce - di, a - mi - co, quel fer - ro. Av - ver - so fa - to! Le - lio, m'ucci - di tu! son di - spe - ra - to.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
LUCEJO.  
Bassi.

*S* (Viol.)  
*p*  
*S*  
*S*

*Sedato.*  
*p*

Cedo a Roma, e ce - do a te; questi di - ca in nan - zi a me, s'ebbi già Roman o il

*Allegro, e forte.*

cor, que-sti di-ca — in-nan-zi a me, s'eb-bi già Ro-ma-no il cor. Ma in a - mor, nò, non ti ce-do,

nò! ti sfi-do all' ar-mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar - - - -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi!

*Larghetto.*

*Sedato.*

Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; que-sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Roma-no il cor;

*Allegro.*

*Concitato.*

mà in a - mor, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò! ti sfi-do all'

ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar-mi, - all' ar - mi!

(Fine.)

*E se mio ri - val tu se - i, es - ser du - ce più non de - i; l'ò - nor ti*

*vie - te - rà pri - var di li - ber - tà chi non dis - ar - mi, l'ò - nor ti vie - te - rà*

*pri - var di li - ber - tà, di li - ber - tà chi non dis - ar - mi. Ce - do a Ro - ma,*

*Dal Segno.*

*Sedato.*

*(parte con Lelio.)*

Berenice.

Scipio.

*Si - gnor, del tuo fis - so pensar pa - ven - to. Sì, sì, Ro - ma al - tro spo - so sceglie*

Berenice.

Scipio.

*- rà, del tuo mer - to an - cor più de - gno. Lu - ce - jo è na - to al re - gno. Mer - ta pe - rò di pos - se - der tuoi*

Berenice.

*pregi un che dia legge ai re - gi, un Ro - ma - no. In vil co - re han sempre for - za ambi - zion, for -*



## Scipio.

-tu-na; nel mio non già, do-ve ha sol for-za a-mo-re. Del se-na-to ai de-cre-ti for-za è chi-nar la

## Berenice.

A.<sup>\*)</sup> Scipio.

## Berenice.

fronte, ed ub-bi-di-re. For-za-ta es-ser non può, chi può mo-ri-re. O-dii tan-to i Ro-ma-ni? Io n'am-

-mi-ro il va-lor, n'a-mo il bel co-re, e se mia fe-de e l'a-mor mio non fos-se av-vin-to al-trui, sì,

n'ar-de-rei d'a-mo-re.

## Aria

„Scoglio d'immota fronte.”

-ri-re.

## Aria

„Scoglio d'immota fronte.”

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

BERENICE.

Bassi.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs and ties across measures.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity to the first system, with prominent sixteenth-note passages in the lower staves. A triplet of eighth notes is clearly marked in the third measure of the third staff from the top. The notation continues with slurs and ties.

tr

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Sco - - glio d'im - mo - - ta fron - - te

*pp*

Solo.

*p*

*p*

*p*

nel tor - bi - do e - le - men - to, nel tor - bi - do e - le - men - to,

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tempe - star del ven -

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tempe - star del ven -".

- to, è negli af - fet - ti suoi quest' - al - ma a - man -

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics are: "- to, è negli af - fet - ti suoi quest' - al - ma a - man -".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include a forte 'f' in the third measure of the first and second staves. The system concludes with a vocal line in the eighth staff, which includes the syllable '-te;'.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include piano 'pp' in the third measure of the first, second, third, and fourth staves. The system concludes with a vocal line in the eighth staff, which includes the lyrics: 'sco - glio d' inno - - ta fron - te nel tor - bi - do e - le - men - to,'.

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -

*pp*

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -'. The piano accompaniment includes a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and four upper staves with various textures including chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the vocal line in the fifth measure.

- to, al tem - pe - star

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- to, al tem - pe - star'. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line features trills (tr) in the fifth and sixth measures. The piano accompaniment includes a bass line and four upper staves with various textures. The system concludes with a double bar line.

del ven - to è ne-gli af - fet - ti — suoi quest' — al - ma a -

*Adagio.*  
- man - te, quest' al - ma a - man - te.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have more rhythmic, possibly keyboard or string parts. The fifth and sixth staves have a more active melodic line. The seventh and eighth staves have a steady bass line. The ninth and tenth staves have a melodic line with some rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a mix of melodic and rhythmic parts. The key signature remains two sharps. The music continues with various textures and dynamics, including some passages with rapid sixteenth-note runs in the lower staves.



Già

(Fine.)

da - ta è la mia fè; s'al - tri la me - ri - tò, non la - gni - si di

me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te, non

la - gni - si di — me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## [SCENA I.]

Scipione.

Mi-se-ri af-fet-ti mie-i! tut-te le vie d'ò-no-re sa-ran-no chiu-se all' a-mor mi-o?

## SCENA II.

LELIO, ERNANDO, e detto.

Lelio.

Ernando.

Scipione, a pri-va-ta u-di-en-za Ernando ve-di, se-con-doi cen-ni tuoi. Del vin-ci-to-re

Scipio.

l'al-ta pre-sen-za o-no-ro. A corte-si-a a-mi-stà cor-ri-spon-da: ac-cet-ta, oh Si-re, tu de-stra in

Ernando.

pe-gno. For-tu-na-to e-ven-to po-se tua fi-glia in mio po-ter. Già Le-li-o tut-to nar-rommi; dal tuo no-bil

Scipio.

co-re spe-ro la sua li-ber-tà. La sua bel-lez-za l'al-ma m'av-vin-se: in ca-sto no-do io spero ot-te-ner-la da

Ernando.

te. Si gran-de o-no-re, per mia sven-tu-ra, troppo tar-di è giunto. La pro-mi-si a Lu-ce-jo,

Scipio.

Ernando.

prenci-pe de' Cel-ti-be-ri. Mà questi è nostro prigio-nier. Con la sua vi-ta la mia pa-ro-la ir-

-re-vo-ca-bil vi-ve; la mia vi-ta, il mio regno son tuoi, nè per serbarti un-qua io vor-rei man-care all' o-nor mi-o;

Scipio.

Ernando.

cor-soè l'im-pegno; memore si-no a morte a-nimo grato n'a-vrò. Vanne, e ci pen-sa. Ho già pen-sa-to.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

ERNANDO.

Bassi.

Musical notation for the first system, including vocal line and bass accompaniment.

re - - - a la vi - ta u - ma - na sa - ria sol bru - ta - le e va - na

sen - za il fre - - no dell' o - nor, sen - za il fre - - - - no dell' o -

- nor, sen - za il fre - - - - no dell' o - nor, e Bassons.

tut - ta re - - - - a la vi - ta u - ma - na

sa - ria sol - - - - bru - ta - le e va - na sen - za il fre - no dell' o - nor, sen - za il

fre - - - no dell' o - nor, dell' o - nor, senza il fre - no,

sen - zail fre - no dell' o - nor. *e Bassons.*

Darpa-ro-la è dar sua fe-de, e la  
(Fine.)

lin-gua che la die-de fù mi - ni - stra sol del cor, sol del cor; e la

lin-gua che la die - - - de fù mi ni - strasol del cor. *Da Capo.*  
(parte.)

Scipione.

De-gni a-mi - ci di Ro-ma son questi I-be-ri, il Sa-gum-ti-no o - no-re spar-so di tut-ti è nelle

ve-ne! vanne, qui con-du-ci Lu-ce-jo, e Be-re ni-ce, e a lui di-rai, che de-ve gir prigio-niero al nuovo giorno a

Lelio.

Roma. E-speri-en-za e senno hai più ch'io possa con-sigliar, fia to-sto e-se-gui-to il tuo cenno. (parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SCIPIONE.

(Bassi.)

*Il po-ter quel-che bra-mi, il bra-mar quel-che puoi so-no in tua for-za, e*

*tu go-der non vuoi? del-la vi-ta i di-let-ti non so-no che mo-men-ti;*

*se bra-mi, pen-si, ea-spet-ti,*

*Presto.*

*fug-go-no co-me ven-ti. Chi me-no*

go - de, vi - ve men. Vir - tu - te è tormen - ta - sa o - pi - ni - on per cui muor di

se - te, il de - si - re al fon - te ap - pres - so! sì, sì, vo - glio -

*Adagio.*

mà nò - tor - na in stes - so! Puoi non u - sar tua

for - za, puoi non vo - ler giu - sto per - chè tu puoi pos - se - der quel - che vuoi!

*Sedato.*

que-sto è un pia-cer che non a-vrai commu-ne co' bru-ti e co' ti-ran-ni.

Qual fa-ma di vir-tù! mà nò, per fa-ma ben o-prar non si de? Ben far ve-

*Adagio.*

*p*

*Cantab.*

-ra-ce è quel ch' uom fù per chè al-sù in-ter-no pia-ce. Oh se-con-do pen-sier,

*p*

*Larghetto.*

*Larghetto.*

sei ge-ne-ro-so; tu ri-por-ti, lo sen-to, il mio ri-po-so, il mi-o ri-po-so.



## SCENA III.

LELIO, LUCEJO in proprio abito, e BERENICE, e guardie.

Lelio.

In questo luo-go, oh Prence, ov' io dovrei render-ti qualche tu a me da-sti, in questo devo dar-ti u-no an-

-nunzio a-spro e fu - ne-sto. Nu-mi! che fi - a? L'al-ma ho maggior dei ma-li; di' pur! Prence, tu

de-vi... oh! Daun Ro - ma-no consi lun-go e - si - tar morte si no-ma? Gir prigio nie-ro al nuovo gior-no a

Ro-ma. Que-sto è più fier che mor-te. Nò, non an - drai senza di me, mio be-ne! il do-lo-re o la

ma-no l'alma mi - a scioglie - rà da sue ca - te - ne, ti se - gui - rò nud' ombra. Oh fi - da! oh ca - ra! di

cie-ca ge - lo - si - a perdon ti chiedo! Oh compen - sa - ti af - fan - ni mie - i! deh re - sta, deh vi - vi si a - mo -

-ro - sa, e si co - stante al - la memo - ria mi - a so - la, e poi serba, ser - ba a fa - to miglior tua nobil

vi - ta!.. A - mi - co, un so - lo da te a - spetto, un so - lo se - gno di gra - ti - tu - di - ne in - fi - ni - ta;

deh, fà che cangi il vin - ci - to - re in mor - te l' a - s - pra sen - ten - za del - la mia par - ti - ta!

Traversa I.II.  
 Violino I.II.  
 Violino III,  
 e Viola.  
 LUCEJO.  
 Bassi.

*pp*  
*pp*  
 Se mormo-ra ri-vo o  
*pp*

fronda, su-sur-ran ven-ti-cel-li, di'

che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio unis.

be-ne, in-tor-no a te; se mor-mo-ra ri-vo o fronda, ri-vo,

*unis.*

fron-da, su-sur-ranno ven-ti-cel-li, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, o

l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son

quel-li, o l'alma mia che viene, mio be-ne, in-torno a te.

*Adagio.*

(Fine.)

Dia vi-ta o mor-te il fa-to, fian am-beu-gual ter men-to; mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua

fè, mà sa-rò con-so-la-to, mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua fè. Se

*Dal Segno.*

§ (parte)

LELIO.

Più re-si-ster non posso, il cor si sprezza! sea si te-ne-ri af-fet-ti, se a la-gri-me si

6  
5

bel-le può re-si-ster Sci-pio-ne, il cor Ro-ma-no ei non ha, ch'es-ser del grande ed u-ma-no.

(parte)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

Ah! Sci-pion, do-ve sei? a-scol-ta i pian-ti miei: o ren-di-mi il mio

(Bassi.)

be-ne, o av-vin-ta in sul ca-te-ne man-da-mi se-co! sì, spie-ta-to, vie-ni, sa-zia-ti

SCENA IV.  
SCIPIONE, e detta.

Scipio. Berenice.

delle mie lagrime a-ma-re! (Te-ne-rez-za del cor, ce-do, son'vin-to.) Non do-re-vo sdegnarti, mà

non po-te-vo a-mar-ti. La re-a so-la son i-o; mor-tal sen-ten-za deh fà ch'io

so-la dal tuo lab-bro sen-ta!

Scipio.

Bel-la, non pianger più! sa-rai con-ten-ta!

**A.** (c. pag. 86.)

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

6 7 6 5 6 6 5

5 5 5 6 7 6 5

*p*

6 6 6 4 6 4 6

6 4 5 6 4 # 6 5 6 #

6 6 6 6 6 5

6 6 6 6 6 6

5 6 6

tor-ne - rà, e la cal - ma

tor-ne - rà.

E ne' rai d'a - mi-ca stel-la,

(Fine.)

e ne' rai d'a - mi-ca stel-la l'a-mor mio scin - til-le - rà, l'a-mor mi - o

scin.til - le - rà, l'a-mor mio scin.til - le - rà;

e ne' rai d'a - mi-ca stel-la l'a-mor mio scin.til - le - rà, scin.til - le - rà,

l'a-mor mio scin - ti - le - rà.

Da Capo.

B. (o. pag. 85.)  
Allegro.

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

Il fulgi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-ten-ta al fin sa-rò, oh in-

-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-za,

dol-ce spe-ran-za!

il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-

-ten-ta al fin sa-rò, oh in-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-



-za, dol - ce spe - ran -

-za!  
con - ten - ta al fin sa - rò, oh in - a - spet - ta - ta al cor

dol - ce spe - ran - *Adagio.*  
-za, dol - ce, dol - ce, dol - ce spe - ran -

-za!

*pp*  
Nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A - mor co - ro - ne - rà  
(Fine.)

la mia co - stan - za;  
nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A -

-mor co - ro - ne - rà  
la mia co - stan - za.

Da Capo.

SCENA V.

Sala con trono.

SINFONIA.

*Allegro, e staccato.*

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I. II.  
 Viola.  
 Bassi.

Bassons.

Tutti. Bassons. Tutti.

unis.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Bassons.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Tutti.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music shows a continuation of the themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence.

SCIPIONE assiso, che riceve ERNANDO, ch'è preceduto  
da' Mori che portano varj presenti d'argento e d'oro.

Ernando.

All' in - vit - to Pro - con - so - le Ro - ma - no, all' in - cli - to Sci - pio - ne, e al cam - pi -

Scipio.

- do - glio, of - fro tri - bu - to e pa - ce. In no - me del Se - na - to l'a - mi - che of - fer - te ac - cet - to, e pa - tro -

Ernando.

- ci - nio ed a - mi - stà pro - metto. Queste an - cor - ch'è in - u - gua - li al tuo gran merto ric - chez - ze ac - cet - ta an - cor,

prez - zo al ri - scat - to del - la mia fi - glia Be - re - ni - ce; oh de - gno cui tut - to il mon - do

ce - da, ren - di - ne del - la vi - ta il con - for - to mi - glior! Ven - ga la bel - la.

SCENA VI.  
BERENICE, e detti.

Ernando.

Berenice.

Scipio.

Oh dol - ce fi - glia! Oh! ge - ni - to - re a - ma - to! Li - be - ra sei. Mà le ric - chez - ze

tut - te del mon - do prez - zo e - gua - le a te non so - no: ti ren - do ai ca - ri ge - ni - to - ri in

Berenice.

Ernando.

do - no. Ho il cor da gio - ja op - presso. Vie - ni al pa - ter - no af - fet - to suo am - ples - so! Cor -

- te - se vin - ci - tor, prie - go - ti al - me - no d'ac - cet - ta - re in leg - gier se - gno d'af - fet - to i no - stri

## Scipio.

do-ni. Ac-cet-to le pre-zio-se of-fer-te; mà in tuo vol-to tut-ta non veg-go scin-ti-la-re an-

## Berenice.

-co-ra l'a-ni-ma lie-ta, oh Be-re-ni-ce? E' ve-ro, troppo ti-mi-da an-

## Scipio.

-cor l'al-ma pa-ven-ta. Spe-ra, non so-spi-rar, sa-rai con-ten-ta!

6

*Allegro.*

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

*piano piano*

*pianiss.*

Gio-ja sì spe-ri,

sì, gio-ja sì spe-ri, sì! sol vo-glio in que-sto dì le-ti-zia e pa-ce,

le-ti-zia e pa-ce, sol vo-glio in que-sto — dì le-ti-zia e pa-ce;

gio-ja sì spe-ri, sì, sì, sì, sì, spe-ri sì! sol vo-glio in que-sto

dì, sol vo-glio in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce, le - ti - zia e pa -

- ce, e pa - ce, sì, sì, sol vo-glio in que - sto

dì le - ti - zia e pa - ce.

(Fine.)

Mar-te ri - po-so a - vrà, e lie-to ac - cen-de - rà A - mor — la fa - ce,

e lie-to ac - cen-de - rà — A - mor — la fa - ce,

e lie-to ac - cen-de - rà A - mor, A - mor — la fa - ce.

Da Capo.  
(partino.)

## Lelio.

..... lu - ce. Il bar - ba - ro A - fri - ca - no non è d'I - be - ria il vinci - tor, Sci - pio - ne la

vin - ce e la pro - teg - ge; pia - cque a lui la mia provi - da menzo - gna al tuo scampo di pri - a, d'a - ni - mo

gra - to me ne diè lo - di an - cor; per me ti man - da or la tua spa - da, in se - gno di li - ber -

*(gli rende la spada recato da un paggio.)* Lucejo.

- ta - te, e d'a - mi - ci - zia in pe - gno. Du - ce, stu - por m'in - gom - bra, e al - la ri - spo - sta man - can pa -

- ro - le; mà con - ten - to a pi - e - no cre - der mi puoi? non è Sci - pio - ne a - man - te del - la mia bel - la! E a'

## Lucejo.

ge - ni - to - ri suoi già qui ap - pro - da - ti in li - ber - tà l'ha re - sa. Che mi nar - ri? mà

## Lelio.

for - se re - sa l'a - vrà per do - man - dar - la. Va - no so - spet - to! non co - no - sci un cor Ro -

## Lucejo.

- ma - no; in brev' o - ra ei t'a - spet - ta. Al giu - sto, al sag - gio, al for - te Sci -

- pio - ne ap - por - te - rò rin - gra - zia - men - to e o - mag - gio.

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Del de-bellar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-mor so-

-no del mio va-lor pre-gi im-morta-li, so-no del mio va-lor pre-

-gi im-mor-ta-li, pre-gi im-mor-ta-li; del de-bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-



- mor so - no del mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li, pre -

*Adagio.*  
- gi im - mor - ta - li, so - no del mio valor, dell mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li.

*pp*  
*pp*  
Del par con la vit - to - ria

un corri - spo - sto ar - dor è il som - mo del gioir, ch'è sen - za u - gua - li, è il som - mo del gioir ch'è sen - za u - gua -

*Dal Segno.*  
- li, ch'è sen - za u - gua - li.

## SCENA VII.

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

Do-ve. oh Pren-ci-pe a-ma-to? A te, mio be-ne. Veg-go-ti al fianco il no-bil

Lucejo.

Berenice.

fer-ro. Din-an-zi per mandì Le-lio Scipion m'il re-se, ed a se m'in-vi-tò. La gio-ja in-

Lucejo.

-te-ra speriam da un cor si ge-ne-ro-so. Oh ca-ra, ab-bia-sì il mondo tut-to, mi la-sci del tuo

Berenice.

cor li-be-ro il do-no, e il più fe-li-ce io so-no. Anch'io do-ve-a sen-za ve-

-der-ti i-re a Sci-pion, mà ot-ten-ni da Le-lio a-mi-co il ri-ve-der-ti pri-a. Vo

Lucejo.

pie-na di lie-tis-si-ma speran-za. Oh fi-da, oh dol-ce, oh ca-ra a-ni-ma mi-a!

*Allegro.*(Violini)  
unisoni.

BERENICE.

(Bassi.)

Bel-la notte sen-za stel-le, chia-ro so-le sen-za rai

tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, sen - za a - mo - re e sen - za te;

bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le sen - za ra - i tu ve -

- drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, tu ve - drai bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le

sen - za ra - i tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a -

- mo - re, sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a - mo -

re e sen-za te.

Manche  
(Fine.)

ran - no al mar — le spon - de, man - che ran - no ai fiu - mi l'on - de pria che

man - chi la mia fè, — pria che man - - - chi la mia fè, pria che man - chi

la mia — fè; man - che ran - no al mar — le spon - de, man - che ran - no ai fiu - - mi

l'on - de pria che man - chi la mia — fè, pria che man - chi la mia fè.

Da Capo.  
(parte.)

LUCEJO.

Squarcia-si'l fo - sco vel del mio so - spet.to; e qual frà nu - be il cui tor - bi - do se - no

rom - pa e . di - le - gui il ven - to, veg - go ap - pa - rir da lun - ge il ciel se - re - no.

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

LUCEJO.

Bassi.

(Viol. senza Oboe.)

Co-me al na-zio bo-schetto au-gel che vien dal mar vo-la nell'ar-ri-var,

l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-zi-en-te già sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro

ben, sen vo - la, sen

vo - la al ca - ro ben; *pp* co - me al na - zio bo -

-schetto — au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var, l'a - ni - ma mia co - si

im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, l'a - ni - ma mia co - si im - pa - zi - en - te

già — sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro ben, sen vo -

- la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-xi-en-te

già sen vo - - - la al ca - ro ben.

(Tutti)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Nò, non sa\_rà cru-de-le; la tro-ve-rai fe-*

(Fine.)

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-de-le, a-ni-ma mia sì, sì, sì, sì! vat-te-ne in-nan-zi a me, po - - sa -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- ti, po - - - sa-ti nel — bel sen, vat - - te-ne in-nan-zi a me, a - - ni-ma mia, sì,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *sì, po - - sa-ti, po - - - sa-ti nel bel sen, po-sa-ti nel bel sen!*

*Da Capo.*



LUCEJO.

Quanto ti-mor co-sta-te, pria del dol-ce pos-ses-so, te-ne-rez-ze d'a-mor! la

de-si-a-ta me-ta veg-go vi-ci-na, e an-cor, qual nuo-vo Tan-ta-lo, al-lor che ap-presso o

lab-bro o ma-no, il ru-scel-lo e le frut-ta dall' ar-sa se-te mi-a fug-gon lon-ta-no.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

ve - de ch'è lun - ge an - cor, - poi stan - co s'av - ve - - de ch'è lun - ge an - cor,

- ch'è lun - ge, ch'è lun - ge an - cor; *son pel.le.gri.no che d'al.to*

ve - de il con - fi - ne del suo cam - mi - no, e vi - ci - no già lo cre - de, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, ch'è lun - ge an - cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, poi stan-co s'av-ve-de ch'è lun-ge an-cor, poi stan-co s'av-ve-de ch'è lun-ge an-

*Adagio.*

- cor.

E si duo-le del pas-so suo tar-do, che non vo-la dal pa-ri ch'èl guar-do, e che giun-ga la

(Fine.)

not-te a ti-mor, e che giun-ga la not-te a ti-mor. Son pelle-

*Dal Segno.*

## SCENA ULTIMA.

Trono.

SCIPIO, LELIO, ERNANDO, ROSALBA,  
ARMIRA, BERENICE, e poi LUCEJO.

*Allegro.*

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

First system of musical notation. The Violini part (top staff) begins with a melodic line. The SCIPIO part (middle staff) is a vocal line. The Bassi part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The lyrics for SCIPIO are: *Do-po il ne-mi-co op-pres-so*. The notation continues with the vocal line and accompaniment.

Third system of musical notation. The lyrics for SCIPIO are: *vo-glio es-ser di me stes-so più for-te — vin-ci-tor,*. The notation continues with the vocal line and accompaniment.

Fourth system of musical notation. The lyrics for SCIPIO are: *più for-te — vin-ci-tor;*. The notation continues with the vocal line and accompaniment.

Fifth system of musical notation. The lyrics for SCIPIO are: *do-po il ne-mi-co op-pres-so vo-glio es-ser di-me stes-so, vo-glio es-ser*. The notation continues with the vocal line and accompaniment.

Sixth system of musical notation. The lyrics for SCIPIO are: *di me stes-so più for-te — vin-ci-tor, — più for-te vin-ci-tor,*. The notation concludes the scene with the vocal line and accompaniment.

vo - gli - o es - ser di me - stes - so più for - - - te vin - ci - tor.

Scipio *(siede sul trono.)*

Ven - ga Lu - ce - jo!... Prence, vin - to da pri - mi sguardi, ar - si d'a - mor per la bel - tà che a -

- do - ri, la tro - vo tu - a; vin - co me stes - so, e il - le - sa pronto a renderla io so - no; per - chè d'am - bi - due

noi sia de - gno il do - no, premio da te si chiede a Sci - pio e a Ro - ma d'a - mi - ci - zia e

fe - de. Er - nan - do, i do - ni tuoi ac - cet - tai, per po - ter di - spo - ner poi: sie - gua - no

7  
4  
2

(5)  
(3)

*(scende dal trono.)* Lelio.  
la vez - zo - sa Be - re - ni - ce al pos - ses - so del suo spo - so fe - li - ce. Oh ma - gna - ni - mo co - re!

Ernando. Lucejo. Berenice.  
Oh vir - tù ra - ra! Oh sen - za es - sempio a - ni - ma grande! Oh de - gno d'es - ser frai Nu - mi ac - col - to!

4  
b

*Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

*Sostenuto.*

In te-sti-mon io chia-mo Gio-ve, e gli e-ter-ni Nu-mi,

(Bassi.)

*più andante.* *più* *adagio.*

*f*

*più andante.* *più*

che la mia vi-ta eil re-gno a Sci-pio e a Ro-ma in guerra e in pa-ce im-pe-gno.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

BERENICE.

LUCEJO.

(Bassi.)

*p*

*f*

Sì fug-ga-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bella fe-del-

Si fug-ga-no i tor-men-ti, si ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-  
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti

-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-  
 di bel-la fe-del-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

- la, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti, sì, ven-gan  
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-men-ti, si ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-  
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà,

-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà,

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

*Adagio.*

-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-tà.

-tà.

(Fine.)



Non più cru-del ti - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg -  
 Non più cru-del ti - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar

- giar po - trà, non più cru - del ti -  
 po - trà, non più cru - del ti -

- mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.  
 - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.

*Dal Segno.*  
 Si fug - ga - noi tor

SCIPIO. *♩* *C*

Mar - te ri - po - si, ac - cenda A - mor la fa - ce sia questo, un dì sol d' a - mi - ci - zia e pa - ce!

## CORO.

Corno I. II.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Sgra CUZZONI e  
Sgra CONSTANTINI.

SENESINO.  
[Sg<sup>r</sup> Francesco Bernardi.]

Sg<sup>r</sup> BALDI.

Sg<sup>r</sup> ANTINORI.

Sg<sup>r</sup> BOSCHI.

Tutti Bassi.

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

fa - ran - no gio - ja in - te - - - - -

fa - ran - no gio - ja in - te - - - - - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - - - - -

- ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- ra, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

- te - - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

FINE.

Viol. I. (Oboe I col Soprano I.)

Viol. II. (Oboe II col Soprano II.)

(Bassons col Basso.)

e Bassons. e Oboe I.

e Oboe II.

E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e

E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e sia l'I - be - ria al

E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e

E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e

E sia l'I - be - ria al te - - ra, e sia l'I - be - ria al

(Bassons colla Viola.) e Bassons.

sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-  
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un  
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un  
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,  
 e Bassons.  
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,

-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!  
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!  
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!  
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!  
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!

(Tutti.)

Bassons col Basso.

The musical score consists of ten staves. The top four staves contain instrumental parts: the first staff is a treble clef with a complex melodic line; the second and third staves are treble clefs with simpler accompaniment; the fourth staff is a bass clef with a steady bass line. The next four staves are vocal parts, each starting with a rest and ending with the syllable 'Fa'. The bottom-most staff is a bass clef with a melodic line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.

## APPENDICE.

## ATTO I, SCENA II.

Lelio.

LELIO, ed ARMIRA.

Armira.

A-scri-vo a mia gran sor-te, Donna o De-a, che tu si-a, il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.

co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.

Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.

-do-re ac-cen-de, oh Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.

fo-co, se na-que in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

*Allegro.*

Lu sin - ghe più

*pp*

*p*

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guardi, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà,

e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà,

l'al - trui li - ber - tà!

lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro, nei guar - di, e scal - tre in - si -



-dia-te l'al-trui li-ber-tà, lu-sin-ghe più ca-re, d'a-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-

-la-te sul lab-bro, nei guar-di, e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-tà, l'al-trui li-ber-

-tà, vo-la-te vez-zo-se, vo-la-

-te vezzo-se, vo-la-te sul lab-bro, nei

guar-di, e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-tà, e scal-tre in-si-

-dia-te l'al-trui li-ber-tà, e scal-tre in-si-dia-te l'al-trui li-ber-

-tà!

(Fine.)

Ge-lo-si — so-spet-ti, di-let-ti con pe-ne, frà gio-je e tor-men-ti mo-men-ti di

spe-ne, voi lar-mi sa-re-te, voi lar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel tà, voi lar-mi sa-re-te d'ac-

-cor-ta bel tà, voi lar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-

-tà.

*Dal Segno.*

## II.

(v. pag. 118)

## SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie, A-mo-re, in quel bel vi-so ac-col-te! mà non son io già pre-so dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, mà il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-

Lelio.

-van-za di bel-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce al al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-

Scipio.

-lez-za è più bel qualche pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-

-lit-to sia l'in-gres-so a tutt' al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri - pie-no d'af - fan - - - - - ni,

sen-to il se-no ri - pie-no d'af - fan - - - - - ni;

6  
4

trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re e lo b *sen-to il*

se - no ri - pie - no d'af - fan - - - - -

- - ni, *sen-to il* se - no ri - pie - no d'af - fan - - - - - ni,

*sen-to il* se - no ri - pie - no d'af - fan - ni; trà spe - ran - ze e ti - mo - re *sen-to il* se - no ri -

- pie - no d'af - fan - - - - - ni, *sen-to il* se - no ri - pie - no d'af - fan - ni.

Or mi ren-do, or riac-cen-do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi ren-do, or riac-cen-do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-

-ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

Da Capo.

## SCENA V.

ARMIRA, e detto.

(Lelio.)

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta selvet.ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-

Lelio. Armira.

-li-zie cangiarsi in prigio ni-a! Dal momento, che tu fo-sti mia preda, che t'af-fan-na? Il pensar che

Lelio. Arm. Lelio.

ser-va io so-no. Mà di que-sta crudel sor-te al ri-go-re invo-lar-ti po-tri-a... Chi? Un fi-dò a-mo-re.

**A.** (v. pag. 126.)  
*Allegro.*

Violini.

ARMIRA.

Bassi.

Li-be-ra chi non è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

mai, nò, nò, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, chi li-be-ra non

è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

por - ta al cor.

Chi a-do-rau-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

(Fine.)

-tà, poi le do-man-di a-mor, chi a-do-rau-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

-tà, poi le do-man-di a-mor, le ren-da li-ber-tà, li-ber-tà, poi le do-man-di a-mor.

Da Capo.



B. (v. pag. 124.)

*Allegro.*

(Violini.)

(ARMIRA.)

(Bassi.)

unis.

6 7 7 6 6 6 # 6 6 # 6 6 7

7 # # 6 6 6 6

6 6 # 3 5 # 6 5 # 6 7 7 4 3 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 5 3 6 5 6 5 6 6 #

6 6 # 5 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6



mai, nò, nò, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor; chi li-be-ra non

6 6 6 6 6 6 5 6

è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

# # 6 6 6 6 6 6 6 6

por-ta al cor.

6 4 5 6 6 6 6 6

Chi do-ra u-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

6 6 6 6 4 5 (Fine.) P 6 6

-tà, poi le do-man-dia-mor; chi do-ra u-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

4 5 6 6 6 6 6 6

-tà, poi le do-man-dia-mor, le ren-da li-ber-tà, li-ber-tà, poi le do-man-dia-mor.

6 # 6 4 5 (7) 6 (7) 6 6 5 #

Da Capo.

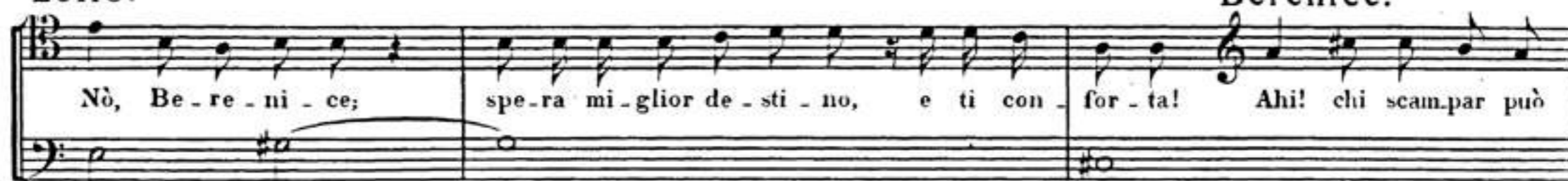
## III.

(v. pag. 20.)

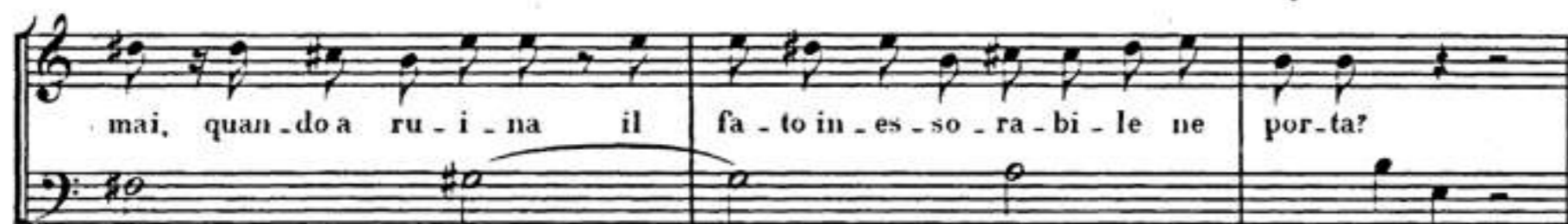
## (SCENA V.)

Lelio.

Berenice.



Nò, Be-re-ni-ce; spe-ra mi-glior de-sti-no, e ti con-for-ta! Ahi! chi scam-par può



mai, quan-do a ru-i-na il fa-to in-es-so-ra-bi-le ne por-ta?

*Allegro, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.



Nò, non si te-me



d'in-cer-to af-fan-no, quan-do la spe-me con dol-ce in-gan-no l'al-ma che bra-ma può lu-sin-gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin - gar; nò, non sì te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che brama può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar, può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar:.

(Fine.)

*p* Can - gian ri - cen - de il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non

*p* di - spe - rar, non di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re non di - spe - rar.

Da Capo.

## IV.

ROSALBA.

Nul - la te - mer da un ge - ne - ro - so co - re, sò ch'è - gli ar - de - a per te dà -

- mo - re: e spe - ro dall' a - mor su - o più for - tu - na - to fi - ne in ma - gna - ni - mo pet - to vien

so - lo il ve - ro af - fet - to, chi ri - nun - cia al con - ten - to, se all' a - ma - to suo ben co - sta tor - mento.

(Violini.)

*Allegro.*

ROSALBA.

(Bassi.)

Ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è - gli a - ma

— a più van - to nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar,

ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è - gli a - ma — a più van - to

nell' a - mar, nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar.

Viola. *f*

(Fine.)

Con pia - cer ve - der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, con pia - cer - - ve -

- der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, non po - ter - lo ri - - a - mar.

Da Capo.

Ernando. Berenice.

Si, tut - to il bel se - ren d'in - te - ra gio - ja tor - ne - rà nel tuo co - re, ama - bil figlia! Abbe - stan - za fe - li - ce son

Ernando.

ne - gli am - plessi tuoi. Mà no'l so i - o se a - mor de' suoi di - letti non ri - com - pensa i tuoi turba - ti af - fetti.

Violini unisoni. *Allegro.*

ERNANDO.

Bassi.

T'a-spet-ta fuor dell' on-de, *tr*  
 t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-

-cer, t'a-spetta fuor dell' on- - - - - de, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell'

on-de il por-to del pia-cer, t'a-spetta fuor dell' on- - - - - de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, *f*  
 t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, t'a-spetta, t'a-spetta fuor dell' on-da il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer. *f* *tr*

*lr*

(Fine.)

Già le vi-ci-ne sponde t'in-vi-tan a go-der, t'in-vi-tan a go-

-der, a go-der, — t'in-vi-tan a go-der, a go-der, già le vi-ci-ne sponde t'in-vi-tan a go-

-der, t'in-vi-tan a go-der, t'in-vi-tan a go-der.

Da Capo.

BERENICE.

Nò, l'in-te-ro di-let-to non mi bril-la nel sen, fin che'l de-si-o

m'an-ge, nè pos-so-dir: quel chia-mo, e mi-o, ge-ne-ro-so è Sci-pion te-mer-ne, fo-ra

a grand'al-ma far tor-to è gran con-for-to sì, mà è sol con-for-to.



Tutti. *lr* Viol. *pp* Tutti. *f*

Viola. *pp* Tutti.

BERENICE.

Bassi.

Viol. *pp* Viola.

*Mi par so - gnar,*

*pp*

*mi par so - gnardi pos - se - der di pos - se - der il ca - ro .....*

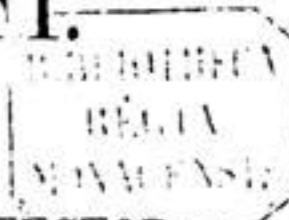






# DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Siebenzehnter Jahrgang. 1874.



SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.  
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

## DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

### CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

## AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Johannes Brahms in Wien.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a/M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Karlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Professor Julius Stockhausen in Berlin.
Professor J. Joachim in Berlin.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	

IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	25
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

## DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
		Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herr Dr. Bellermann	1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Aldorf. (Bayern).</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
		Die Kgl. Hochschule für Musik	1
<i>Augsburg.</i>		Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Barmen.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr Julius Stockhausen, Professor	1
		Herr Wichmann	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
<i>Berlin.</i>		Herr Joachim, J., Professor	1
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1	Herr Marquardt, Dr.	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1

	Expl.		Expl.
		<i>Göttingen.</i>	
<i>Bielefeld.</i>	1	Die Singacademie	1
Der Musikverein		Die Universitätsbibliothek	1
		Herr Geh. Hofrath Professor Dr. Baum	1
		<i>Halle.</i>	
<i>Bielitz</i> (österr. Schlesien).	1	Das Stadtsingchor	1
Das Gemischte Chor-Kränzchen		Der Stadt-Magistrat	1
		Die Singacademie	1
<i>Bonn.</i>	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Professor Dr. Heimsöth	1	Die Marien-Bibliothek	1
Herr G. Kyllmann	1		
		<i>Hamburg.</i>	
<i>Brandenburg.</i>	1	Stadt-Bibliothek	1
Die Steinbeck'sche Singacademie		Fräulein Therese Tietjens	1
		Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
<i>Braunschweig.</i>	1	Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
Der Verein für Concert-Musik		Herr A. von Dommer	1
		Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
<i>Bremen.</i>	1		
Der Künstlerverein	1	<i>Hannover.</i>	
Die Singacademie	1	Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Kestner, H.	1
		<i>Heidelberg.</i>	
<i>Breslau.</i>	1	Frau Prof. Sophie Kayser	1
Die Singacademie	1	Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
Herr Dr. Brachmann	1	Frau Hofrätin V. Gervinus	3
Herr Scholz, Musikdirector	1	Herr Dr. Sattler, Georg	1
		<i>Heidenheim.</i>	
<i>Carlsruhē.</i>	1	Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
Frau Schnorr von Carolsfeld, k. bair. Kammersängerin	1		
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	<i>Hildesheim.</i>	
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger	1	Fräul. M. Timme.	1
		<i>Jena.</i>	
<i>Cöln.</i>	1	Herr Dr. E. Naumann	1
Der städtische Gesangverein	1		
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister	1	<i>Innsbruck.</i>	
Herr Plasman, J. B., Kaufmann	1	Herr Nagiller, M., Musikdirector	1
		<i>Kiel.</i>	
<i>Deidesheim.</i>	1	Herr Stange, H., Organist	1
Herr Jordan, Louis		<i>Königsberg i. Pr.</i>	
		Die musikalische Academie	1
<i>Dresden.</i>	1	<i>Kremsmünster.</i>	
Der Tonkünstler-Verein	1	Das Stift Kremsmünster	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1		
Die Hoftheater-Kapelle	1	<i>Leipzig.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1	Das Conservatorium der Musik	1
		Der Riedel'sche Gesangverein	1
<i>Duisburg.</i>	1	Die Concert-Direction	1
Herr Curtius, Friedr.		Die Stadtbibliothek	1
		Herren Breitkopf & Härtel	1
<i>Düsseldorf.</i>	1	Herr Dörffel, Alfred	1
Herr Selner, J.		Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
<i>Elberfeld.</i>	1	Herr von Holstein, Franz	1
Der Gesangverein		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
		Herr Lampe-Bender, Georg	1
<i>Elbing.</i>	1	Herr Dr. Phil. Lampe	1
Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath			
		<i>Linz.</i>	
<i>Esslingen.</i>	1	Der Musikverein	1
Das königl. Schullehrer-Seminar		<i>Ludwigshafen.</i>	
		Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
<i>Frankfurt a/M.</i>	1	<i>Magdeburg.</i>	
Der Cäcilien-Verein	1	Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
Der Rühl'sche Gesangverein	1		
Herr Schoch, S.	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Dr. Spiess, G. A.	1	Die Liedertafel	1
Herr Widmann, Benedict	1		
		<i>Mannheim.</i>	
<i>Frankfurt a/O.</i>	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Herr Präsident Dr. Simson, J.		Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
		Herr Scipio	1
<i>Gersfeld.</i>	1		
Herr Graf von Froberg-Montjoie			
<i>Giessen</i>	1		
Die Universitäts-Bibliothek			

<i>Marburg.</i>	Expl.	<i>Schwerin.</i>	Expl.
Herr Prof. Wagener	1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister	1
<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>		<i>Strassburg i. Els.</i>	
Herr Engels, H., Musikdirector	1	Herr Dr. Jacobsthal, Prof.	1
<i>München.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
Der Oratorien-Verein	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz	1	<i>Tübingen.</i>	
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek	1	Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector	1	<i>Ulm.</i>	
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1	Die Kirchenpflege des Münsters	1
Herr Wullner, Kapellmeister	1	<i>Wien.</i>	
Herr Professor Planck	1	Herr Johannes Brahms	1
<i>Münster.</i>		Herr Dr. F. Gehring	1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector	1	Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
Herr R. Barth, Musikdirector	1	Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
<i>Neuburg.</i>		Die k. k. Hof-Bibliothek	1
Das Studien-Seminar	1	Herr Jüllig, Fr.	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Wiesbaden.</i>	
Freiherr von Liliencron, Klosterprobst	1	Der Cäcilien-Verein	1
		<i>Wolfenbüttel.</i>	
		Herr Adv. Baumgarten, A.	1

## AUSLAND.

<i>BELGIEN.</i>		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		G. A. Audsley, Esq. Architect	1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung	1	W. Laidlaw, Esq.	1
<i>Brüssel.</i>		W. J. Best, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.	1	<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.	1	Sacred Harmonic Society	1
<i>ENGLAND.</i>		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
<i>Bridgewater.</i>		Mrs. Edward Baring	1
Samuel Freemann, Esq.	1	Herr Berger, F.	1
<i>Brixton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons	2
H. L. Morley, Esq.	1	Dr. E. Chipp	1
<i>Cambridge.</i>		E. Collett May, Esq.	1
Herr J. R. Lunn	1	Francis Deffell, Esq.	1
<i>Chichester.</i>		Herr Carl Deichmann	1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1	S. Douglas, Esq.	1
<i>Edinburgh.</i>		Herren Dulau & Comp.	2
For the chair of the Theory of music	1	W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1
<i>Halstead, Essex.</i>		Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
H. B. Ellis, Esq.	1	Herr Goldschmidt, Otto	1
<i>Kingstown.</i>		E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
W. G. E. Sproule, Esq.	1	V. Jervis, Esq.	1
<i>Leeds.</i>		Henry Leslie, Esq.	1
J. W. Atkinson, Esq.	1	C. Lonsdale, Esq.	1
Dr. W. Spark	1	Russell Martineau, M. A., Esq.	1
<i>Leicester.</i>		Herr V. Pirscher	1
G. Löhr, Esq.	1	Ebenezer Prout, Esq.	1
		M. Victor Schölcher	1
		W. Schulthes, Esq.	1
		D. Nutt.	2
		John Hullah, Esq.	1
		Woolbridge, H. Ellis, Esq.	1
		<i>Newton Abbot.</i>	
		The Reverend J. C. Parkyn	1
		<i>Salop.</i>	
		G. Brookes, Esq.	1

	<i>Sheffield.</i>	Expl.		<i>Moskau.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.		1		Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
	<i>Woolwich.</i>			Herr P. J. Jürgenson	1
James Smyth, Esq.		1		<i>St. Petersburg.</i>	
	<i>York.</i>			Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
R. M. Darnell, Capitain		1		Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
				Herr Dmitri von Stasoff	1
<b>FRANKREICH.</b>			<b>SCHWEDEN.</b>		
	<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>			<i>Lund.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist		1		Die academische Musikcapelle	1
	<i>Niort (Dep. des deux Sévres).</i>			<i>Stockholm.</i>	
Herr Trappier, Alfred		1		Die musikalische Academie	1
	<i>Havre.</i>			Herr Jak. Hägg	1
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.		1		<b>SCHWEIZ.</b>	
	<i>Paris.</i>			<i>Basel.</i>	
Herr Graf von Villafranca		1		Der Gesangverein	1
Herr Behrens, Adolph		1		Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
Herr de Beriot, fils		1		Herr Löw, Rud.	1
Herr de Courcel		1		Herr Riggenbach-Stehlin, F.	1
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung		1		<i>Bühler.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung		1		Frau Sutter, Ständerath	1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung		1		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Saint Saens, Camille		1		Die Schulbibliothek	1
Herr Solar, Christian		1		<i>Schönenberg.</i>	
Bibliothèque Nationale		1		Herr Menzel, C., Pastor	1
Ms. de la Lombardière		1		<i>Solothurn.</i>	
Herren Haar & Steinert		1		Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
Bibliothèque du Conservatoire de Musique		1		<i>Zürich.</i>	
<b>NIEDERLANDE.</b>				Die allgem. Musikgesellschaft	1
	<i>Im Haag.</i>			Die Stadtbibliothek	1
Herr Organist Nicolai, W. F. G.		1		Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft	1
	<i>Rotterdam.</i>			<b>VEREINIGTE STAATEN.</b>	
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst		1		<i>Boston.</i>	
Herr M. J. H. Beltjens, Particulier		1		Harvard Musical Association	1
Herr Litzau, J. B., Organist		1		<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Herr General-Consul Serruys		1		Yale-College-Library	1
	<i>Utrecht.</i>			<i>New-York.</i>	
Herr J. C. M. van Riemsdyk		1		Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung	1
	<b>RUSSLAND.</b>			Herr Theod. Thomas	1
	<i>Dorpat.</i>			<i>St. Louis.</i>	
Herr Dr. Brunner, Prof.		1		Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1
	<i>Kokenhusen in Livland.</i>				
Herr Pacht, Pastor		1			





