

ANTHEM 4.

LET THY HAND BE STRENGTHENED.

Deine Hand erstarke.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Musical score for Violino I. Oboe I. II., Violino II., Viola, Soprano, Alto I., Alto II., Tenore, Basso, and Continuo. The score is written in G major and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Musical score for Pianoforte. The score is written in G major and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices and dynamic markings.

Continuation of the musical score for Violino I. Oboe I. II., Violino II., Viola, Soprano, Alto I., Alto II., Tenore, Basso, Continuo, and Pianoforte. The score continues with various musical notations and dynamic markings.

Musical score system 1, featuring a piano and violin. The piano part includes a right-hand staff with trills and a left-hand staff with a steady bass line. The violin part has a single staff with trills and dynamic markings. The system contains five measures.

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*.

Musical score system 2, continuing the piano and violin parts. The piano part features more complex right-hand textures and a consistent left-hand accompaniment. The violin part continues with trills and dynamic shifts. The system contains five measures.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*.

senza Oboi.

Let thy hand be streng -
 Dei - ne Hand er - star -

Let thy hand be streng -
 Dei - ne Hand er - star -

Let thy hand be
 Dei - ne Hand er -

Let thy hand be
 Dei - ne Hand er -

Let thy hand be streng - - then - ed, and thy
 Dei - ne Hand er - star - - - - ke, dei - ne

- - then - ed, and thy right hand be ex - - al - - - ted,
 - - - ke, dei - ne Rech - te sei er - - ha - - - ben,

- - then - ed, let thy hand be streng - then'd,
 - - - ke, dei - ne Hand er - star - - ke,

streng - - then - ed, let thy hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted,
 star - - - ke, dei - ne Hand er - star - - ke, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben,

streng - - then - ed, let thy hand be streng - - then - ed,
 star - - - ke, dei - ne Hand er - star - - - - ke,

right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 Rech - te sei er - ha - - - - - ben, sei er - ha -

and thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha -

and thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 dei - ne Rech - te sei er - ha - - - - - ben, sei er - ha -

and thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 dei - ne Rech - te sei er - ha - - - - - ben, sei er - ha -

ted, let thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha -

ted, let thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha -

ted, let thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha -

ted, let thy right hand be ex - al - ted, be ex - al -
 ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha -

con Oboi. con Oboe I. Ob. I. II. con Oboe II.

ted, let thy right hand be ex - al - ted. Let thy
 - ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben. Dei - ne
 ted, let thy right hand be ex - al - ted. Let thy
 - ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben. Dei - ne
 ted, let thy right hand be ex - al - ted. Let thy

6 7 6 7 4 # 6 4 5 6 5 4 2

hand be streng - - then'd, and thy right hand be ex - al - -
 er - ha - -
 Hand er - star - - - ke, dei - ne Rech - te sei ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 er - ha - ben, er - ha - ben, er -
 hand be streng - - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 er - ha - ben, er - ha - ben, er -
 Hand er - star - - - ke, dei - ne Rech - te sei ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 er - ha - ben, er - ha - ben, er -
 hand be streng - - then'd, and thy right hand be ex - al - -
 er - ha - -

6 6 6 6 6 6

Oboi colla voce.

- al - ted, let thy hand be streng - then'd, and thy right hand
 - - ben, dei - ne Hand er - star - ke, dei - ne Rech - te
 al - ted, let thy hand be streng - then'd, and thy
 ha - ben, dei - ne Hand er - star - ke, dei - ne
 al - ted, let thy hand be streng - then'd, and thy
 ha - ben, dei - ne Hand er - star - ke, dei - ne
 - - ted, let thy hand be streng - then'd,
 - - ben, dei - ne Hand er - star - ke,

let thy right hand be ex - al - - ted, ex - al - - ted, let thy
 dei - ne Rech - te sei er - ha - - ben, er - ha - - ben, dei - ne
 be ex - al - - ted, ex - al - - ted, let thy
 sei er - ha - - ben, er - ha - - ben, dei - ne
 right hand be ex - al - ted, be ex - al - ted, let thy
 Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha - ben, dei - ne
 right hand be ex - al - - ted, let thy hand, let thy
 Rech - te sei er - ha - - ben, dei - ne Hand, dei - ne
 let thy right hand be ex - al - - ted, let thy hand, thy
 dei - ne Rech - te sei er - ha - - ben, dei - ne, dei - ne

hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, let thy right hand be ex
Hand er - star - - ke, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, dei - ne Rech - te sei er -
 hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, let thy right hand be ex -
Hand er - star - - ke, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben, dei - ne Rech - te sei er -
 hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, let thy right hand be ex -

6 6

al - ted, be ex - al - - - al - - - ted, let thy right hand be ex -
ha - ben, sei er - ha - - - - ben, dei - ne Rech - te sei er -
 al - ted, be ex - al - - - al - - - ted, let thy right hand be ex -
ha - ben, sei er - ha - - - - ben, dei - ne Rech - te sei er -
 al - ted, be ex - al - - - al - - - ted, let thy right hand be ex -

7 4 2 5 7 4 2 6 7 5 6 4 6 8

al - - - ted.
ha - - - ben.
al - - - ted.
ha - - - ben.
al - - - ted.

p

5 4 3 6 6 6 6 6 5 7 4 2

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "al - - - ted. ha - - - ben. al - - - ted. ha - - - ben. al - - - ted." The piano part includes a dynamic marking of *p* and a sequence of figured bass numbers: 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 4, 2.

f *tr* *tr*

5 7 4 2 *f* 6 6 6 6 6 6 4 5 3

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *tr*, and a sequence of figured bass numbers: 5, 7, 4, 2, *f*, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3.

Larghetto.
Violino I. Oboe I. II.

Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO I.
ALTO II.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

Larghetto.

Let jus - tice and
Und Weis - heit und

Let jus - tice and judg. ment be the pre - pa - ra - -
Und Weis - heit und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - -

Let jus - tice and judg. ment be the pre - pa - ra - -
Und Weis - heit und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - -

Let jus - tice and judg. ment be the pre - pa -
Und Weis - heit und Wahr - heit sei die Vor - be -

Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment,
 Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit,

judg - ment be the pre - pa - ra - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment, let
 Wahr - heit sei die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit, und

- - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment,
 - - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit,

- - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment,
 - - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit,

ra - - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment,
 rei - - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit,

5 5 7 6 4 5 2 6 5

and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat!
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns!

jus - tice and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat!
 Weis - heit und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns!

and judg - ment be the pre - pa - ra - tion of thy seat!
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

and judg - ment be the pre - pa - ra - tion of thy seat!
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

and judg - ment be the pre - pa - ra - tion of thy seat,
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns,

6 6 5 6 6 5 7 6 9 4

mf

let mer - cy and truth go, go be -
und Gna - de und Recht steh, steh vor

let mer - cy and truth go, go be -
und Gna - de und Recht steh, steh vor

let mer - cy and truth go, go be -
und Gna - de und Recht steh, steh vor

of thy seat! let mer - cy and truth go, go be -
dei - nes Throns! und Gna - de und Recht steh, steh vor

9 4 # 4 9 4 # 4 9 4 # 4 6 4 # 4 6 4 # 4 6 4 # 4 6 4 # 4 6 4 # 4 6 4 # 4 5 4 # 3 5 4 # 3

Oborcolla voce.

con Oboi.

fore thy face, let mer - cy, let mer - cy and truth go be fore
dei - nem Aug, und Gna - de, und Gna - de und Recht steh vor dei - -

fore thy face, let mer - cy and truth go be fore
dei - nem Aug, und Gna - de und Gna - de und Recht steh vor dei - -

fore thy face, let mer - cy, let mer - cy and truth go be fore, go be -
dei - nem Aug, und Gna - de, und Gna - de und Recht steh vor dei - nem, vor

fore thy face, let mer - cy and truth go, go be -
dei - nem Aug, und Gna - de und Recht steh, steh vor

fore thy face, let mer - cy and truth, and truth go be fore
dei - nem Aug, und Gna - de und Recht, und Recht steh vor dei - -

6 5 6 5 4 4 # 4 9 4 # 4 9 4 # 4 7 5 7 5 6 4 4 4 # 4 6 5 6 5 4 4 # 3 4 4 # 3

thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and
 - - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und

thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be the
 - - - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

fore thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be the
 dei - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

fore thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be the
 dei - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be the
 - - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

4 3 7 6 7 6

judg - ment be the pre - pa - ra - tion of thy seat!
 Wahr - heit sei die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns! let

pre - - pa - ra - - - - - tion of thy seat!
 Vor - be - rei - - - - - tung dei - - nes Throns! und

pre - - pa - ra - - - - - tion of thy seat!
 Vor - be - rei - - - - - tung dei - - nes Throns! let

pre - - pa - ra - - - - - tion of thy seat!
 Vor - be - rei - - - - - tung dei - - nes Throns! und

pre - - pa - ra - - - - - tion of thy seat!
 Vor - be - rei - - - - - tung dei - - nes Throns! let

7 6 7 6 7 6 #

mf

(con Oboi.)

mer - cy, judg - ment, mer - cy, truth go - be - fore thy face!
Gna - de, Wahr - heit, Gna - de, Recht steh vor dei - nem Aug!

mer - cy, judg - ment, mer - cy, truth go be - - fore thy face!
Gna - de, Wahr - heit, Gna - de, Recht steh vor dei - nem Aug!

mer - cy, judg - ment, mer - cy, truth go be - - fore thy face!

6 6 7 6 6 4 #

6 6 7 6 6 7 4 #

din.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - - - - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - - - - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 2

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

6 4 6 7 5 6 6 6 6 6 5 4 6 7 7

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
ja! Al - le - lu - ja! Al -
ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al -
ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al -
ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al -
Organo. Org.
7 5 4 2 7 # 4 2 6 7 #

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
6 5 7 6 5 7 # 4 2 7 7 # 6

seuza
senza

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Musical score for voices and piano. The top system consists of seven vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and a lower Bass staff) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are "Al - le - lu - ja!" repeated across the staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with various note values and rests. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oboe I. con Oboe I.
Oboe II. con Oboe II.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Musical score for Oboes and piano. The top system consists of two Oboe staves (Oboe I and Oboe II) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are "Al - le - lu - ja!" repeated across the staves. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

4 6 4 3 6 6

Oboe I. colla parte. Adagio.

lu-ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

7 6 4 6 6 8 7 3 6 7 4 3

Adagio.