G. F. Händel's Werke.

Lieferung XXI.

Instrumental-Concerte.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.

Instrumental-Concerte

von

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Vorwort.

Von den hier vereinigten grösseren und kleineren Instrumentalwerken für Orchester erschienen die meisten zu Händel's Zeit gedruckt, aber nur in Stimmen, nicht in Partitur.

1. Seite 3—60.

Die 6 Concerte der ersten Sammlung kamen zusammen und in derselben Folge unter nachstehendem Titel heraus:

»CONCERTI GROSSI | Con Due Violini | e Violoncello di Concertino | Obligati e Due Altri Violini | Viola e Baſso di Concerto Groſso | Ad Arbitrio | DA | G. F. HANDEL. | Opera Terza. || London. *Printed for* I. Walsh.«

9 Stimmbücher in Folio. Die Namen der Instrumente bei den verschiedenen Concerten werden hier aufgeführt, weil die Kenntniss der Zusammensetzung des alten Orchesters in vieler Hinsicht wichtig und auch für erfolgreiche Aufführungen dieser Werke unumgänglich nothwendig ist.

1. Concert. *Violino Primo — Violino Secondo — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Flauto Primo — Flauto Secondo — Alto Viola — Tenor* (Viola II) — *Fagotto Primo e Secondo — Basso Continuo.*

2. Concert. *Violino Primo Concertino — Violino Secondo Concertino — Violino Primo Concertino Grosso — Violino Secondo Concertino Grosso — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Alto Viola — Violoncello Primo e Secondo — Basso Continuo.*

3. Concert. *Violino Primo Concertino — Violino Primo Concertino Grosso — Violino Secondo — Flauto Traversa or Hautboy — Alto Viola — Basso Continuo* (auch die Violoncellstimme ist so genannt und ebenfalls beziffert).

4. Concert. *Violino Primo — Violino Secondo — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Tenor — Bassoon — Basso Continuo.*

5. Concert. *Violino Primo* (vom Adagio an *Violino e Hautboy Primo*) — *Violino Secondo* (ebenso *Violino e Hautboy Secondo*) — *Hautboy Primo* (ebenso *Violino e Hautboy Primo*) — *Hautboy Secondo* (ebenso *Violino e Hautboy Secondo*) — *Alto Viola — Violoncello* (vom Adagio an heisst auch diese Stimme *Baso Continuo* und ist beziffert) — *Basso Continuo.*

6. Concert. *Violino Primo — Violino Secondo — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Alto Viola — Bassons e Violoncello — Organo* (im zweiten Satze *Organo e Clavecin*).

Bekannt und beliebt wurden sie unter dem Titel »Oboen-Concerte«, welcher indess nur auf einige von ihnen passt. Die Originale hiervon sind nicht erhalten mit Ausnahme des ersten Satzes zum letzten Concerte. Zu bedauern ist dies namentlich wegen des kurzen Adagio Seite 31, welchem wir die von Arnold versuchte, obwohl nicht ganz befriedigende Verbesserung beigegeben haben; Takt 5 im Basso Continuo ist *h* statt *d* gesetzt, weitere und gründlichere Correcturen dürfen wir denen überlassen, die sich das Concert zur Aufführung zurichten.

2. Seite 63—82.

Das schöne *Concerto Grosso* in C dur (bei Arnold *Concertante* genannt) liegt dagegen im Original vor, wurde am 25. Januar 1736 in der Composition beendet und im Alexanderfest zuerst aufgeführt; man nannte es danach «das berühmte Concert im Alexanderfest.« Im Original hat es den Titel »*Concerto per due Violini Concertini e Violoncello, 2 Hautb. 2 Violini ripieno Viola e Baſſo.*« Gedruckt erschien es in der von Walsh veranstalteten Sammlung »*Select Harmony*« und zwar als N° 1 der »4th *Collection*« die wahrscheinlich im Jahre 1741 heraus kam.

9 Stimmbücher in Folio: *Violino Primo Concertino — Violino Secondo Concertino — Violino Primo Ripieno — Violino Secondo Ripieno — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Violino — Violoncello — Basso.*

3. Seite 85—116.

Die beiden ersten Stücke dieser dritten Sammlung, die kleinen Concerte in B dur, wurden ebenfalls von Walsh in der erwähnten Sammlung als N° 2 u. 3 des vierten Heftes veröffentlicht. Das angefügte, bisher ungedruckte Stück II^{B} in einem Satze (S. 98) ist nach Händel's Handschrift gedruckt, geschrieben um 1740 und offenbar nur ein Bruchstück, dem das sicherlich bedeutend ältere Concert II^{A} zu Grunde liegt.

Namen der Stimmbücher:

1. Concert. *Hautboy — Violino Primo — Violino Secondo — Viola — Basso Continuo* (letzterer in zwei Stimmen.)
2. Concert. *Hautboy — Violino Primo — Violino Primo Ripieno — Violino Secondo — Basso Continuo* (letzterer in zwei Stimmen.)

Das *Concert in Gmoll* (S. 100) kam vor einigen Jahren bei J. Schuberth in Leipzig heraus, angeblich als »1703 in Hamburg componirt«; augenscheinlich ist es ein Werk aus seiner Jugendzeit, wie alle Stücke dieser letzten Sammlung mit Ausnahme von II^{B}.

Die »*Sonata*« (S. 108) erscheint hier zuerst im Druck. Sie ist in einem um 1710 geschriebenen Manuscript des Componisten erhalten und trägt dort die Ueberschrift »Sonata à 5« d. h. für fünf Stimmen oder Instrumente.

Wo nur gedruckte Stimmbücher die Vorlage bildeten, waren mancherlei Versehen zu berichtigen und Abweichungen in correspondirenden Stimmen auszugleichen. Dass hierüber nicht im Einzelnen Rechenschaft abgelegt wird, verstösst zwar in etwas gegen die philologische Methode, spart aber den Raum für Besseres und kann, wenn es einmal nöthig sein sollte, noch immer nachgeholt werden.

Die Bezifferung gilt für das Clavier, ohne dessen Mitwirkung diese Musik nicht aufgeführt werden kann.

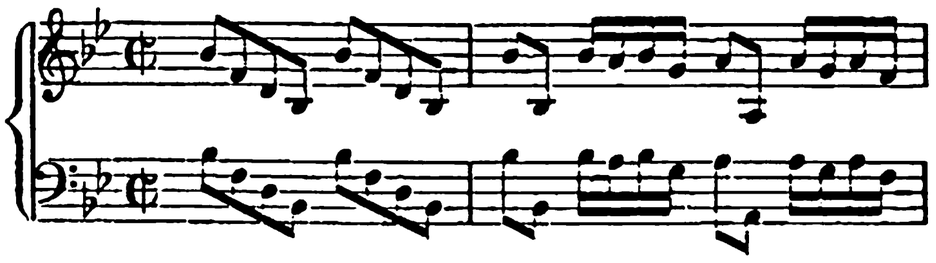
Leipzig, am 1. August 1865.

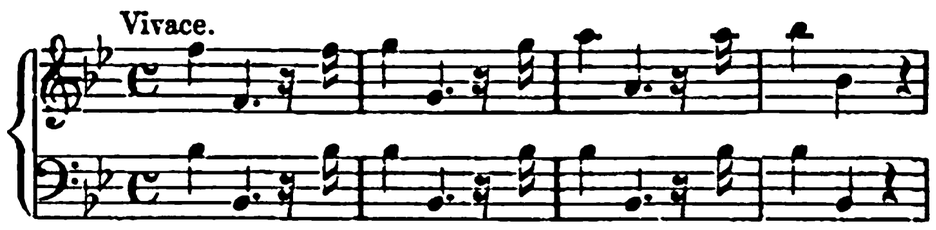
Chr.

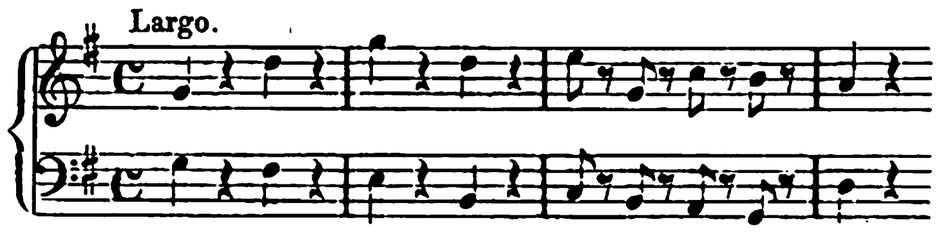
INHALT.

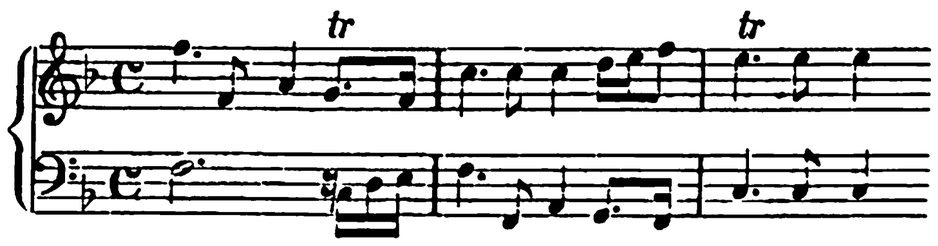
Seite

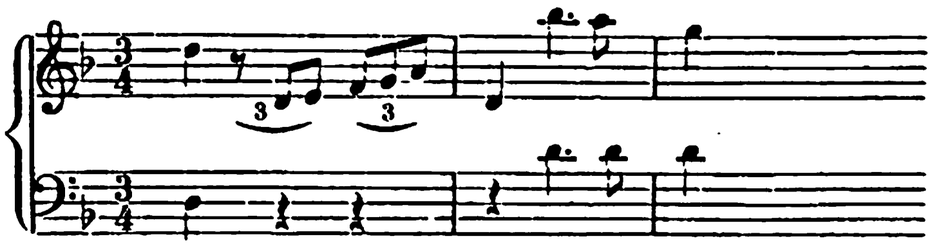
VI Concerti grossi.

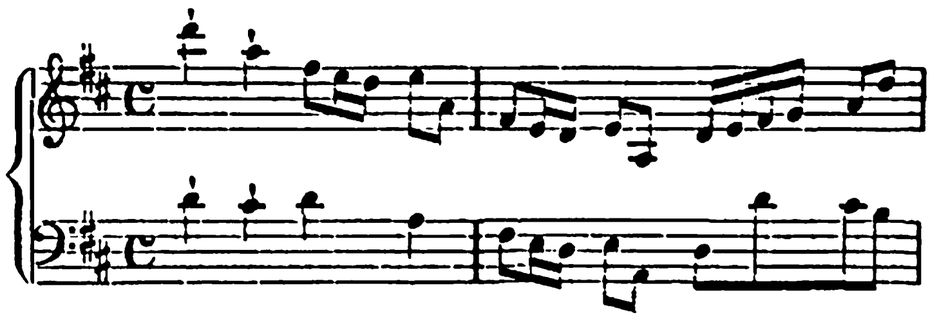
Concerto I.  3

Concerto II.  15

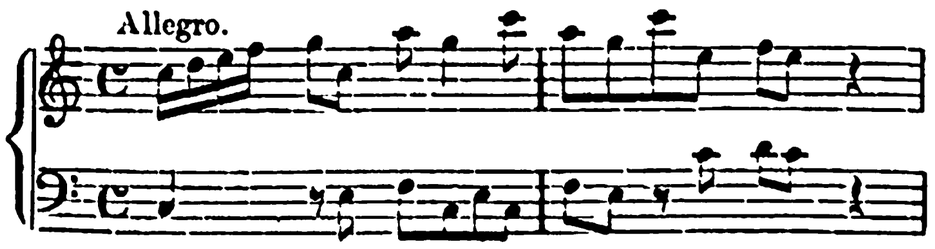
Concerto III.  27

Concerto IV.  36

Concerto V.  45

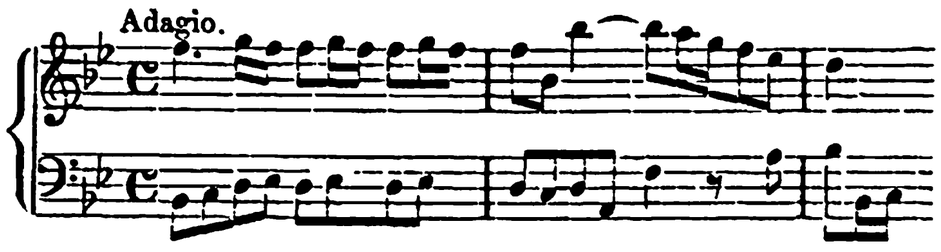
Concerto VI.  54

Concerto grosso.

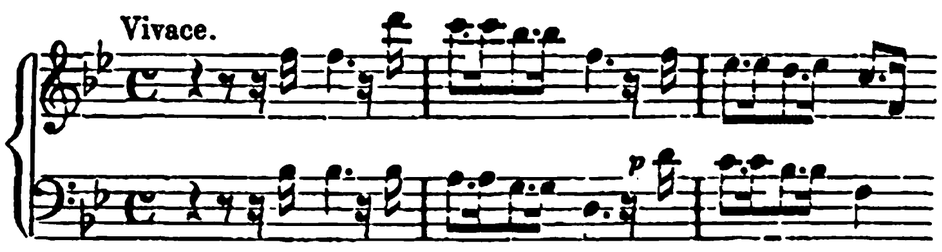
 63

IV Concerti.

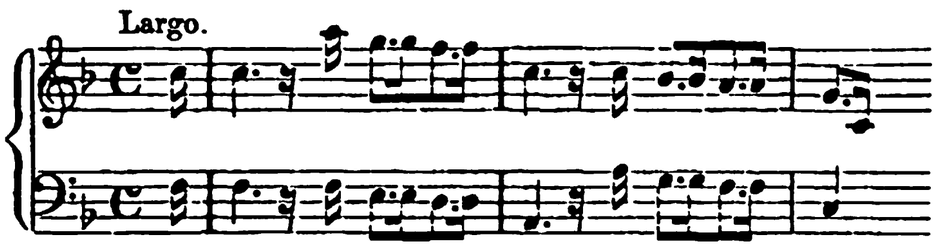
Seite

Concerto I. 

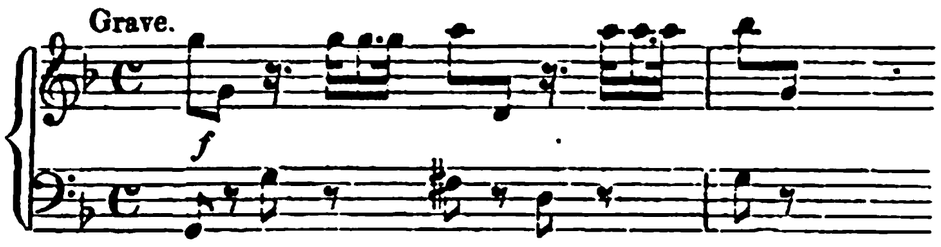
. 85

Concerto II A. 

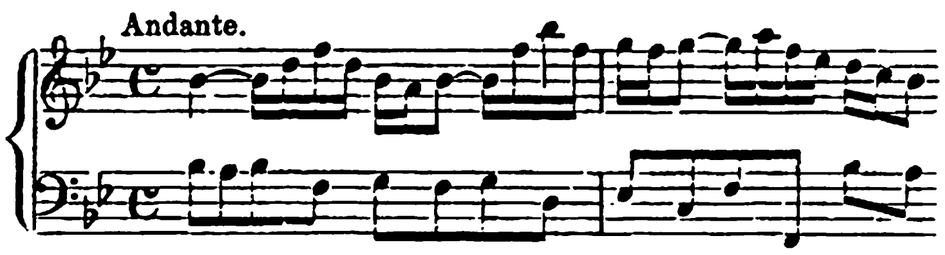
. 91

Concerto II B. 

. 98

Concerto III. 

. 100

Sonata. 

. 108

6 Concerti grossi.

1. B dur, G moll.
2. F dur.
3. G dur,
4. F dur.
5. A moll.
6. A dur, A moll.

Concerto grosso.

C dur.

Concerto crosso.

Allegro.

Concertino.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

Ripieno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

tr tr tr tr tr tr

Tutti. Tutti. Tutti.

Solo. Solo. Solo.

Tutti. Tutti. Tutti.

Solo. Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Largo.

Solo. Tutti. Solo.

Solo. Tutti. Solo.

Solo. Tutti.

Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Adagio.

Adagio.

Allegro.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Adagio.

Andante, non presto.

Oboe I. II.

Violino I. II del Concertino,
e
Violino I di ripieno.

Violino II ripieno.

Viola.

Basso Continuo.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.