

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XC.

O p e r n

Band XXXVI.

B e r e n i c e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1883.

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Drrenir

Opera

di

G. J. Bändel.

BERENICE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

BERENICE, Regina d'Egitto.	Soprano.
SELENE, la sua sorella.	Alto.
ALESSANDRO, amante di Berenice.	Soprano.
DEMETRIO, amante di Selene.	Alto.
ARSACE, amante di Selene.	Alto.
FABIO, ambasciadore dei Romani.	Tenore.
ARISTOBOLO, consigliere del corte.	Basso.

Vorwort.

Die Oper BERENICE wurde in der Zeit vom 18. Dec. 1736 bis zum 27. Januar 1737 componirt und am 18. Mai dieses Jahres im Coventgarden = Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist wahrscheinlich älteren Ursprunges.

In der Musik ist das häufige Pausiren der Viola sowie ihr Unisono mit dem Basse bemerkenswerth. Händel hat dieses im Autograph mit „senza Viola“ und „Viola col Basso“ angegeben, genau wie es in unserer Partitur steht; nur haben wir mehrfach bei solchen Unisonostellen die Viola in Noten ausgesetzt, wobei Händel eine blosser Hinweisung sich findet — z. B. Seite 82, wesshalb es auch zweifelhaft ist, ob Händel's Viola hier die hohen Noten Takt 45 gespielt hat.

Satz **A**, S. 62-64, kam nicht zur Aufführung, sondern Satz **B**, S. 100-101. Die Musik des letzteren wurde zu dem Texte S. 102-104 geschrieben und findet sich in dieser Gestalt nur im Autograph.

Die Musik zu **A**, S. 88-89, ist ebenfalls nur im Autograph erhalten; gesungen wurde das im Handexemplar befindliche Recitativ **B**, S. 89, ohne die Cismoll = Arie.

Preface.

The Opera BERENICE was composed in the period from December 18. 1736 to January 27. 1737, and first produced on May 18 of the latter year at Covent Garden. The libretto is probably older.

In the music it is remarkable that the viola is frequently silent, as also that it is often in unison with the bass. Handel indicated this in his autograph by "senza Viola" and "Viola col Basso", exactly as it stands in this score; but in the passages in unison we have frequently written out the notes for the viola (e. g. on p. 82), where Handel gives only a general direction which leaves it doubtful whether his viola played the high notes on page 82, bar 45.

*The piece **A**, pp. 62-64, was not performed, but the piece **B**, pp. 100-101, instead. The music to the latter was written to the words on pp. 102-104, and is found in the autograph manuscript only in this form.*

*The music to **A**, pp. 88-89, is likewise preserved only in Handel's autograph; what was actually sung is the recitative **B**, p. 89, contained in the conducting score without the air in C \sharp minor.*

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1883.

INDICE.

		Pag.
<i>Ouverture</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
BERENICE.	<i>Aria.</i>	Nò, che servire altrui, nò, quest'anima non sà 6
FABIO.	»	Vedi l'ape ch'ingegnosa 8
ALESSANDRO.	»	Che sarà quando amante accarezza 10
DEMETRIO.	»	Nò, soffrir non può il mio amore 14
SELENE.	»	Gelo, avvampo, considero, e sento con doppio tormento 16
ARISTOBOLO.	»	Con gli strali d'amor cangia morte talor 20
BERENICE.	»	Dice amor, quel bel vermiglio 23
ARSACE.	»	Senza nudrice alcuna, qual pargoletto in cuna 26
ALESSANDRO.	»	Quell' oggetto, ch'è caro a chi adoro 29
BERENICE.	<i>Duetto.</i>	{ Se il mio amor fù il tuo delitto } 32
DEMETRIO.		
<i>Atto Secondo.</i>		
DEMETRIO.	<i>Arioso.</i>	Se non ho l'idol mio, scettro 36
FABIO.	»	Guerra e pace, Egizia terra, a te porto 38
BERENICE.	<i>Aria.</i>	Sempre dolci, ed amorse non vi voglio 40
DEMETRIO.	<i>Recit.</i>	Selene, infida... spergiurato amore 43
	<i>Aria.</i>	Sù, Megera, Tisifone, Aletto! 45
ALESSANDRO.	<i>Arioso.</i>	Mio bel sol, dove t'aggiri? 49
	<i>Aria.</i>	La bella mano, che mi piagò 52
ARSACE.	»	Amore contro amor combatte nel mio cor 54
ARISTOBOLO.	»	Senza te sarebbe il mondo meno scaltro 56
BERENICE.	»	Traditore, traditore! così vago di sembiante 58
DEMETRIO.	»	Sì, tra i ceppi, e le ritorte A (v. pag. 100.) 62
SELENE.	»	Si poco è forte dunque tua fede 65
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	70
DEMETRIO.	<i>Aria.</i>	Per sì bella cagion m'è dolce la prigion 72
BERENICE.	»	Chi t'intende? o cieca instabile! 75
SELENE.	<i>Arioso.</i>	Tortorella, che rimira presa al laccio la compagna 80
	<i>Aria.</i>	Questa qual sia beltà della sua libertà 81
ALESSANDRO.	<i>Duetto.</i>	{ Le dirai — Dirò, che amore come il cor ti lega il piè } 84
ARSACE.		
ALESSANDRO.	<i>Aria.</i>	In quella, sola in quella candida mano e bella 86
BERENICE.	»	Avvertite mie pupille, non tradite l'onor mio 88
	<i>SINFONIA</i>	89
BERENICE.	<i>Duetto.</i>	{ Quella fede, quel volto, quel core, caro dardo Quel bel labbro, quel vezzo, quel sguardo, caro dardo } 92
ALESSANDRO.		
	<i>Coro.</i>	Con verace dolce pace brilli ogn' alma ed ogni cor 95
<i>Appendice.</i>		
DEMETRIO.	<i>Aria.</i>	Sì, tra i ceppi, e le ritorte B (v. pag. 62.) 100
	»	Le vicende della sorte hanno sempre un novo aspetto 102



OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
(Tutti Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Tutti Bassi. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of each staff contains a 'Tutti' marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the musical score with four staves. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the piece. The key signature and time signature remain the same.

The third system continues the musical score with four staves. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the piece. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system continues the musical score with four staves. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the piece. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system continues the musical score with four staves. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the piece. The key signature and time signature remain the same.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic complexity as the first system. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, and includes various musical symbols such as slurs and accents.

The third system of musical notation consists of four staves. The music continues with intricate rhythmic patterns. There are several instances of triplets and complex syncopation throughout the system. The notation is highly detailed, with many accidentals and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The piece continues with its characteristic rhythmic intensity. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, with some longer note values and rests. The overall texture is very busy and rhythmic.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of four staves. The music concludes with a series of rhythmic patterns that mirror the complexity of the previous systems. The notation is dense and includes various musical symbols and accidentals.

Andante, Larghetto.

(Violino I. II.
Oboe I. II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the Andante section consists of four staves. The top staff is for Violino I. II. and Oboe I. II., the second for Viola, and the third and fourth for Tutti Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a trill (tr) on the first note of the violin part.

The second system continues the Andante section with four staves, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

The third system continues the Andante section with four staves, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

The fourth system continues the Andante section with four staves, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

Gigue.

(Violino I. II.
Oboe I. II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the Gigue section consists of four staves. The top staff is for Violino I. II. and Oboe I. II., the second for Viola, and the third and fourth for Tutti Bassi. The music is in 12/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the Gigue section with four staves, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

The third system continues the Gigue section with four staves, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

The fourth system continues the Gigue section with four staves, maintaining the same instrumentation and key signature as the first system.

(Fine.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala con trono, e satrapi a sedere.

Vien BERENICE con ARISTOBOLO, accompagnata da guardie e paggi; tutti i satrapi si alzano da sedere, e BERENICE si volta ad ARISTOBOLO, e dice.

Berenice.

(parte Aristobolo.)

A - ri - sto - bo - lo, a noi ven - ga il Ro - ma - no am - ba - scia - tor. Ta - ce - te, voi

(sale al trono.) *(siedono i satrapi.)*

mo - ti del pen - sie - ro, e a re - go - lar di que - sto cor l'im - pe - ro a mor e ma - e - stà. Me - co se de - te.

SCENA II.

BERENICE sul trono; FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Fabio.

Be - re - ni - ce, at tuo so - glio quel - la stes - sa a - mi - stà, ch'èb - be sin - o - ra per me Sil - la e'l Se -

Alessandro.

Berenice.

Fabio.

$\frac{7}{4}$
 $\frac{2}{2}$

na - to, a te con - fer - ma. (Che ma e - stà! che vol - to!) Di Sil - la e del Se - na - to io l'a - mi - sta - de ac - cet - to. E brama

(prende Alessandro per la mano, e lo presenta.)

Berenice.

poi, ch'ùn a - mi - co di Ro - ma ec - co - lo, e gli è A - les - sandro, per com - pag - no e con - sor - te al tro - no ac - cet - ti. Con pre - te - sto di

Alessandro. Fabio. Beren. Alessandro. Berenice.

zel Roma pretende tiranneg - gia - re del mio cor gli af - fet - ti? (Che bel or - go - glio!) Sai... Basta. (Oh! bel sdegno!) Chi di que - sto dia -

(scende dal trono.)

de - ma s'a - dor - ne - rà, con - sor - te mio, la chio - ma, vò che a me n'ab - bia gra - do, e non a Ro - ma.

Andante.

(Tutti Violini.)

BERENICE.

(Bassi.)

Viol. *tr*
Viola col Basso.

Viol. *pp*
Nò, nò, nò, nò, che ser-vi-re al-
p, senza Viola.

- tru-i, nò, quest' a - ni - ma non sà; nò, nò, che ser-vi - real - tru - i quest'

a - ni - ma non sà, non sà, nò, quest' a -

- ni - ma, nò, che ser-vi - real - tru-i quest' a - ni - ma non

f sà; *p* nò, che ser-vi - real - tru - i, nò, quest'
f. e colla Viola. *p, senza Viola.*

a - ni - ma non sà, quest' a - ni - ma non sà, nò, che ser-vi - real - tru - i quest'

a - ni - ma non sà, — quest' a -

- ni - ma - non sà, nò, non sà ser - vir, ser - vi - re al - trui,

nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non sà, — nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non

Adagio.

sà.

f, e colla Viola.

Nè a que - sto re - gio co - re al - tri che il Fa - to e A - mo - re dar

(Fine.) p, senza Viola.

leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai - po - trà, nè al - tri che il Fa - to e A - mo - re a

que - sto re - gio co - re dar leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai - po - trà.

Da Capo.

SCENA III.

FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Alessandro.

Fabio.

Fa - bio, ve - de - sti mai più bell' or - go - glio? Oh! quan - to m'in - na - mo - ra! Oh De - i! A - les - san - dro,

Alessandro.

sie - gui del Se - na - toi con si - gli; e s'el - la sprezza le tue nozze, a Se - le - ne vol - gi tut - to il tuo a - mor. Non

Fabio.

Alessandro.

può a la sua vo - glia a - mar e dis - a - mar il no - stro co - re. Lo vuol ra - gion di sta - to. E perchè

Fabio.

Alessandro.

Fabio.

mai? El - la a do - ra De - me - trio, di Mi - tri da - te a - mi - co. (Oh! De - i! che in - ten - do?) Pen - sa,

ti la - scio o - mai; e più sa - ga - ce da questo pun - to im - pa - ra ciò che gio - va ad a - mar, non ciò che pia - ce.

Allegro moderato.

(Violini.)

FABIO.

(Bassi.)

Vè - di

p l'a - pe, ve - di l'a - pe d'im - ge - gno - sa su quei fior vo - lu e si po - sa, do - ve

p più tro - va d'u - mor, ve - di l'a -

pe, ve - di

l'a - pe ch'inge - gno - sa su quei fior vo - la e si

po - sa, do - ve più tro - va d'u - mor, ve - di l'a - pe che si po - sa, do - ve

tro - va più d'u - mor, ve - di l'a - pe ch'inge - gno - sa su quei fior vo - la e si po - sa, do - ve

più tro - va d'u - mor, e si po - sa, do - ve più tro - va d'u - mor,

e si po - sa, do - ve più tro - va d'u - mor. *f*

(Fine.)

Nè s'ar - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, nè s'ar -

- re - sta an - cor, che bel - lo sem bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, so - lo, e

sem - pli - ce il co - lor, an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor.

Adagio. *Da Capo.*

SCENA IV.

ALESSANDRO solo.

ALESSANDRO. Io di Se - le - ne? io d'al - tri che del - la bel - la Be - re - ni - ce a - man - te? Fa - bio t'in - gan - ni, a'

rai di quel sem - biance so - scu - ra o - gni ra - gio - ne, e quel bel ci - glio con - fon - de del Se - na - to o - gni con - si - glio.

Allegro.

Violini unisoni.
Viola.
ALESSANDRO.
Bassi.

System 1: Treble clef with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Bass clef accompaniment.

System 2: Treble clef with piano (*p*) dynamics. Bass clef accompaniment. Includes lyrics: *Che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, — quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se*

System 3: Treble clef with piano (*p*) dynamics. Bass clef accompaniment. Includes lyrics: *men - tre di - sprezz - za al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprezz -*

System 4: Treble clef with trills (*tr*) in the piano part. Bass clef accompaniment. Includes lyrics: *- za al - let - ta, al -*

System 5: Treble clef with forte (*f*) dynamics. Bass clef accompaniment. Includes lyrics: *- let - ta co - sì;*

p

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se

men - tre di - sprezz a al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprezz -

- za al - let - ta co - sì;

p Viol. II.

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezz a al - let - ta co - sì, che sa - rà quan - do a -

Adagio.

- man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezz a al - let - ta, al - let - ta co -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a fermata over the first measure. The system concludes with a double bar line and the instruction *(Fine.)*. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

Quanto va - ga sa - reb - be a - mo - ro - sa, se

Third system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the instruction *unis.* and continues with the lyrics: *fie - ra e sde - gno - sa quest' al - ma in - va - ghi, se fie - - ra sde - gno - - sa quest'*

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: *al - ma in - va - ghi, quest' al - - ma, quest' al - ma in - va - ghi.* The tempo marking *Adagio.* is placed above the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the instruction *Dal Segno.*

SCENA V.

Gardinetto nell'appartamento di Selene.

DEMETRIO, e SELENE.

Demetrio. Selene. Demetrio. Selene.

Ca-ra, non so-spi-rar! Ah! trop-po io t'a-mo, par-ti... Per-chè? Ge-lo-sa del tuo a-

Demetrio.

-mor, e la mia fie-ra ger-ma-na, ti vie-ta an-co il mi-rar-mi. E la mia fiam-ma per te, bell' i-dol mi-o,

Selene. Demetrio. Selene. Demetrio.

mai sa-prò es-tin-gue-re. Van-ne; se qui ti tro-va... Io sa-prò fin-ge-re. Ti vuo-le al tro-no. Ed

io che re-gni sen-za te, ca-ra mia spe-me? Sap-pi con Mi-tri-da-te, se-cre-ta in-tel-li-gen-za io

Selene. Demetrio.

pre-si. Oh! De-i! Col suo a-ju-to de-po-sta la su-per-ba ger-ma-na n'an-

Selene. Demetrio.

-drà Se-le-ne al so-glio. A qual pe-ri-glio, ca-ro, t'e-spo-ni! A-mor non vuol con-si-glio.

Larghetto.
(Violini.) senza Viola.
DEMETRIO.
(Bassi.)

Nò, sof-frir non può il mio a-mo-re, che non re-gni tua bel-tà, che non

re_gni tuo bel - tà, nò, sof_frir non può il mio a_mo - re, il mio a_

- mo - re - sof_frir non può, che non re - gni tua bel - tà, che non

re - gni tua - bel - tà, nò, sof_frir non può il mio a - mo - re, che non

re_gni tua bel - tà, che non re_gni tua - bel - tà.

Chi dà leg - ge a que - sta co - re, leg - ge al
(Fine.)

mon_do an - cor da - rà, leg - ge al mon_do an - cor da - rà; chi dà leg - ge a que - sto co - re, leg - ge al

Adagio.
mon_do an - cor da - rà. Nò, sof_frir -

Dal Segno.

SCENA VI.
SELENE, e ARISTOBOLO.

Aristobolo. Selene.

Se-le-ne, oh De-i! dov' è De-me-trio? E qua-le pre-ci-pi-to-so af-

Aristobolo.

-far?... Ro-ma pre-ten-de, che Be-re-ni-ce sen-za por-di-mo-ra spo-si A-les-san-dro, o chè De-me-trio mo-ra.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SELENE.

(Bassi.)

Ge-lo, av-vam-po, con si-de-ro, e sen-to con dop-pio tor-men-to, con dop-pio tor-men-to il

gie-lo e l'ar-dor, sen-to con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor,

ge-lo, av-vam-po, con-si-de-ro, e sen-to con dop-pio tor-men-to il

gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, con - si - de - ro, e sen - to,

f *p*

con - si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor; ge -

f *p*

- lo, av - vam - po, con - si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar -

- dor, il gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, sen - to

tr

con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor.

Adagio.

f

f

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include a forte 'f' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment features trills (tr.) in the upper register. The vocal line continues with a melodic line. The dynamics remain consistent with the previous system.

p

p

Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra

(Fine.)

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It begins with a piano 'p' dynamic. The vocal line concludes with the lyrics 'Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra'. The system ends with a '(Fine.)' marking and a final piano 'p' dynamic.

spe-me e ti-mor, pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with the lyrics 'spe-me e ti-mor, pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-'. The piano accompaniment provides harmonic support.

-na - sco tra spe - me e ti - mor, e mo - ro e ri - na - sco tra spe - me e ti - mor.

Adagio.

(tr)

(tr)

Da Capo.

SCENA VII.

ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Al - la que - te d'E - git - to, che De - me - trio si sve - ni il po - pol chie - de, l'a -

-mor di Be - re - ni - ce è il suo de - lit - to, e fia d'a - mor la mor - te sua mer - ce - de.

Andante

(Violini.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

Con gli stra-li d'a - mor can-gia mor-te ta -

Viola col Basso per tutto.

- lor l'ar - mi o - mi - ci - de, con gli stra-li d'a -

- mor can-gia mor-te ta - lor, can-gia mor-te ta - lor l'ar - mi o - mi - ci - de, l'ar -

- mi, can-gia mor-te ta -

- lor l'ar - mi o - mi - ci - de, l'ar - mi o - mi - ci - de.

E con di - ver - sa sor -

(Fine.)^p

- te ac - cen - de i cuor la mor - te, e a - mor gli uc - ci - de, con di - ver - sa

sor - te ac - cen - de i cuor la mor - te, e a - mor gli uc - ci - de.

Da Capo.

SCENA VIII.

Galleria con sedie.

BERENICE, poi ARSACE.

Berenice.

Ro - ma, sì, sì, t'in - ten - do a Se - le - ne A - les - san - dro spo - sar pre - ten - di. Eh! no, t'in -

Arsace.

Berenice.

- gan - ni, io stes - sa pre - ve - ni - rò.... A cen - ni tuoi vo - lai. Par - la sin - ce - ro, Ar - sa - ce;

Arsace.

a - ma - sti mai? An - cor che sen - za mer - to, e sen - za spe - ne, a - mai, Re - gi - na, ed

Berenice.

Arsace.

Berenice.

Arsace. Berenice.

a - mo. E chi? Se - le - ne.... La mia ger - ma - na? Sì. De' tuoi mar - ti - ri el - la

Arsace.

Berenice.

sen - te pie - ta - de? Il mio ri - spet - to ten - ne il fo - co ce - la - to in que - sto pet - to. S'ac - cor - se

Arsace.

Berenice.

Arsace.

mai dell' a - mor tu - o? Nol - sò. Pren - di ar - di - re, e ti sco - pri. Oh De - i! pa -

Berenice.

- ven - to. Và, non te - mer, ch'io ti fa - rò con - ten - to.

SCENA IX.

BERENICE, e SELENE; poi ARSACE.

Berenice. Selene.

Oh De-i! so-rel-la, oh De-i! quan-to nel pet-to mi-o sen-to a-gi-ta-to il co-re! Chi n'è ca-

Berenice. Selene. Berenice.

-gion? Po-li-ti-ca ed a-mo-re. Due gran ti-ran-ni. E pu-re, spe-ro per-te, mia ca-ra, di vin-cer am-bi-

Selene. Berenice.

-du-e. Pos-so gio-var-ti? Sì; a-scol-ta, e all' al-ma quie-te com-par-ti pren-ce di re-gio

Selene. Berenice.

san-gue, mi chie-de i tuoi spon-sa-li. (Es-so è De-me-trio.) La ra-gio-ne di sta-to co-sì vuo-le, e il Se-na-to; co-

7#
4
2

5
3

Selene.

-sì la quie-te mi-a; co-sì il mio re-gno. (Per si-cu-ro è De-me-trio!) I vo-ler mie-i a te som-

4
2

Berenice. Selene.

-met-to. Dun-que vo-lon-ta-rio con-sen-ti? Tut-ti i pia-ce-ri tuo-i son miei con-ten-ti.

Berenice. (torna Arsace.) Selene. Arsace (a Berenice.)

Poss' io sa-per lo spo-so? Or lo ve-drai. O-là, Pren-ce! (Che mi-ro? Io son de-lu-sa.) Poss' io spe-

6
#

Berenice.

-rar? Non ve-di? El-la ac-con-sen-te, il suo ros-sor l'ac-cu-sa.

#

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Violoncello.

Tutti ma piano.

di - ce a - mor, quel bel ver - mi - glio, che rac -

- col - to sù quel vol - to, che rac - col - to sù quel vol - to sem - bra ro - sa in mezzo a gi - glio, sem - bra

ro - sa in mezzo a gi - glio; di - ce a - mor, quel bel ver - mi - glio, che rac - col - to sù quel

vol - to sem - bra ro - sa in grem - bo al gi - glio, che rac - col - to sù quel vol - to sem - bra ro - sa in grem - bo al gi -

Adagio.

f

-glio.

f

(Fine.)

p

Di - ce fe - de, e fe' di spo - sa il can - do - re di quel co - re, il can - do - re di quel co - re, che par

gi - glio in grem - bo a ro - sa, che par gi - glio in grem - bo a ro - sa; di - ce fe - de, e fe' di spo - sa il can -

Da Capo.

Adagio.

- do - re di quel co - re, che par gi - glio in mez - zo a ro - sa, che par gi - glio in mez - zo a ro - sa.

(parte.)

SCENA X.
SELENE. ARSACE.

Arsace. Selene. Arsace.

Princi - pes - sa, ed è ver? (Io son con - fu - sa, nè sò che dir.) Em' è l'o - nor per -

Selene.

- mes - so mia si - gno - ra chia - mar - ti an - zi mia spo - sa? (Si, de - lu - di co - sì l'ar - te con

Arsace. Selene.

l'ar - te.) Ar - sa - ce m'a - mi d'un - que? An - zi ta - do - ro. Vo' pro - va del tuo a - mor.

Arsace. Selene. (parte Selene.)

Tut - to m'im - pe - gno. So - lo coll' o - pre tu - e ren - di - ti de - gno.

Allegro.
Violini unisoni.
ARSACE.
Bassi.
Viola col Basso per tutto.

Sen - za nu - dri - ce al - cu - na, qual par - go - let - to in cu - na, mi sta - va a - mor nel sen.

Sen - za nu - dri - ce al - cu - na, qual

par-go-let-to in cu-na, mi sta-va a-mor nel sen, mi sta-

-va, sen-za mi-dri-ce al-cu-na, qual

par-go-let-to in cu-na, mi sta-va a-mor nel sen, qual par-go-let-to in cu-na, qual par-go-let-to in cu-na, mi

sta-va a-mor nel sen, mi sta-va a-mor nel sen. *f*

Or che spe-ran-za il pa-sce rot-te l'an-gu-ste fa-sce gi-
(Fine.)

-gan-te a-mor di vien, gi-gan-te a-mor di-vien, or che spe-ran-za il pa-sce gi-

-gan-te a-mor di-vien. *f* *f* *f*

Dal Segno.

SCENA XI.

Atrio del Palazzo Reale.

Alessandro.

ALESSANDRO.

A - les - san - dro, che pen - si? Se te di - sprezz - za, e se De - me - trio a - do - ra la

bel - la Be - re - ni - ce, al tuo po - ve - ro cor spe - rar che li - ce? Sì; che là - me - rò sem - pre, an - zi che il mio ri -

SCENA XII.

BERENICE, ARISTOBOLO con guardie da altra parte;
FABIO, DEMETRIO, e detto.

Demetrio.

_va - le in lei a - do - ro, e si giammai la sor - te... *(Demetrio, assalito dal popolo, prima di dentro, e poi ritirandosi vien fuori combattendo.)* Nè pur le re - gie por - te ser - vi -

Alessandro.

(mette man alla spada, e va in soccorso di Demetrio.)

Berenice.

_ran - no d'a - si - lo a un' in - no - cen - te? As - sa - li - to De - me - trio? in - die - tro o - là! Tra - di -

(parte Aristobolo con guardie.)

_to - ri! fel - lo - ni! A - ri - sto - bo - lo op - po - ni le re - gie guardie.... e pu - re sal - vo sei De - me - trio, i - do - lo

Fabio.

Berenice.

mi - o? *(Per - fi - da sor - te!)* Per sot - tar - ti al - la mor - te le pen - ne al piè som - mi - ni - strommi a -

Demetrio.

Fabio.

Berenice.

_mo - re. D'A - les - san - dro al va - lo - re deg - gio la vi - ta. *(Ohi - me! che in - ten - do?)* Tan - to

(torna Aristobolo colle guardie.)

Aristobolo.

ri - spet - ta il mer - to tu - o si - no il ri - va - le. Tut - to è que - to, o Re - gi - na; il so - lo a - spet - to d'A - les -

Berenice. Fabio. (parte Fabio.) Berenice (torna Alessandro.)

san - dro cal - mò la fe - lo - ni - a. (Gran vir - tù!) (Gran paz - zi - al!) A - les -

Alessandro.

san - dro, a te de - vo... Ah! nò, Re - gi - na, non ti chie - do mer - ce - de,

a - mo il ri - fles - so del tuo a - mo - re in al - trui, e a te ser - ven - do in lui, ser - vo a me ste - so.

Allegro, ma non troppo. Tutti. (Viola.) ALESSANDRO. (Bassi.)

Viol. (s. Ob.) *p*

Quell'og - get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an -

p Violonc.

co - ra esser ca - ro al mio cor, de - ve an - cor esser ca - ro al mio cor, quell'og - get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an -

co - ra, de - ve an - co - ra esser ca - ro al mio cor, de - ve an - cor esser ca - ro al mio cor, ca - ro

es - ser de - ve, de - ve es - ser ca - ro quell' og - get - to, quell' og -

- get - to, ch'è ca - ro a chi a do - ro, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio

Adagio.
cor, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio cor.

Non a - spi - ra a pie - to - sa mer -

(Fine.)

p

- ce - de ge - ne - ro - sa la pu - ra mia fe - de, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor, - bra - ma

sol me - ri - tar - ne l'o - nor, no, non a - spi - ra a pie - to - sa mer - ce - de ge - ne - ro - sa la pu - ra mia

Adagio.

fe - de, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor.

Da Capo.

Demetrio.

Berenice.

(a Demetrio.)

(Che va - lor!) (Che fi - nez - za!) Mi sie - gui, a - ni - ma mi - a, ca - ro De -

- me - trio, a - spet - ta gran - de al - par del mio a - mor la mia ven - det - ta.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

BÈRENICE.

DEMETRIO.

Bassi.

Violonc. solo, e piano.

Tutti, ma piano.

7 6 4 #

se il mio a-mor fù il tuo de-lit-to,
 - det - - - - - ta an - cor sa-rà, se il tuo a-

7 6

tua ven-det-ta an-cor sa-rà, — tua ven-det - - - - - la an-cor
 - mor fù il mio de-lit-to, mia ven-det-ta an-cor sa-rà, an - cor sa - rà,

sa - - - - - rà, tua ven - det - - - - - ta, tua ven -
 mia ven - det - - - - - ta, mia ven -

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà,
 - det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà, se il tuo a -

an - cor, — tua ven - det - ta an - cor sa - rà, se il mio a - mor fù il tuo de - lit - to, tua ven -

- mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, sa - rà, sa - rà, — mia ven -

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor su - rà, tua ven - det - ta an - cor sa - rà, se il mio a -

- det - ta an - cor sa - rà, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, se il tuo a -

- mor fù il tuo de - lit - to, tua ven - det - ta an - cor — sa - rà. *f* unis.

- mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor — sa - rà. *f*

(Fine.)

E s'io pian-go an-co l'E-git-to del mio duol non ri-de-rà, del mio duol, del mio

E s'io pian-go an-co l'E-git-to del mio duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, non ri-de-rà, del mio

duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, non ri-de-rà, e s'io pian-go an-co l'E-git-to del mio

duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, al mio duol, e s'io pian-go an-co l'E-git-to del mio

Adagio.

duol non ri-de-rà.

duol non ri-de-rà.

Dal Segno.

Se il mio a mor-

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Luogo delizioso nell' appartamento di Berenice.

DEMETRIO, e poi BERENICE.



Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DEMETRIO.

Bassi.

Se non ho l'ì - dol mi - o -

scet - tro e co - ro - na, ad - di - o! nò, non vi vo - glio; se non ho l'ì - dol

mi - o - scet - tro e co - ro - na, ad - di - o, nò, nò, non vi vo - glio, nò,

nò, non vi vo - glio, non vi vo - glio, nò, non vi vo - glio!

Berenice.

(Demetrio stà sospeso.)

Demetrio.

De-me-trio, a-ni-ma mi-a, og-gi sa-rai mio spo-so, e co-sì me-sto? Trop-

Berenice.

Demetrio.

Berenice.

-po al-to è il vo-lo, e te-mo... O-ra il mio a-mo-re ti por-ge l'a-li. E l'a-qui-le Ro-ma-ne?... O-là, tan-ti ti-

Demetrio.

-mo-ri vi-le a-ma-tor? Non cor-ri-spon-di al mi-o?... Re-sta col tuo ti-mor, co-dar-do, ad-di-o! Fer-ma, Re-

Berenice.

Demetrio.

-gi-na! (In-cau-ta lin-gua fin-gi!) Ri-vol-gi a me quei rai. Sa-rai più vil per l'a-mor mi-o? Giam-ma-i.

SCENA II.

FABIO, BERENICE, e DEMETRIO.

Fabio.

Già che per tuo con-sor-te A-les-san-dro ri-fiu-ti, or Ro-ma chie-de di Se-

Demetrio.

Fabio.

-le-ne le noz-ze. (Oh De-i!) Che dun-que a un re-gio fi-glio man-che-ran-no Re-gi-ne? A Be-re-ni-ce

Demetrio.

Berenice.

par-lo, non a De-me-trio; el-la ri-spon-da. Sì, ri-spon-di, Re-gi-na, e si con fon-da. Non pos-so se-con-

Fabio. Berenice.

Fabio. Demetrio. Berenice. Demetrio. Berenice.

Demet.

-dar di Roma i vo-ti. Per-chè? Se-le-ne è spo-sa. Spo-sa? Se-le-ne? Sì. Di chi? D'Ar-sa-ce. (Son

Fabio.

Berenice.

Fabio.

mor-to.) (Son con-fu-so.) Berenice sings: (Ho il cor conten-to.) Pa-ce con Ro-ma, e guer-ra io ti pre-sen-to.

Fabio si stringe al petto un lembo del manto, e poi lo scuote.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

FABIO.

Bassi.

Violino I. II. *tr* *p* *unis.*

Viola.

FABIO. *p* Guerra, e pa. ce E - gi - zia ter - ra

Bassi.

f

a te por - to in que - sto grem - bo, a te por -

f

to in que - sto grem - bo.

f

p

Gia - ta - le io scu - to il lem - bo, gia - ta - le io scu - to il lem - bo, non vuoi

(p)

pa - ce, ec - co - ti guer - ra, ec - co - ti guer -

ra, ec-co-ti guer - ra, guer-ra! già fa-ta-le io scuo-to il

lem-bo, non vuoi pa-ce, ec-co-ti guer-ra, non vuoi pa-ce, ec-co-ti guerra!

SCENA III.

BERENICE, e DEMETRIO.

Berenice.

Demetrio.

Mol-to af-flit-to, De-me-trio, an-cor pa-ven-ti? Nò, nò, Re-gi-na, an-zi a' grand'

o-pre a-spi-ra que-sto mio cor, or che in pe-ri-glio ve-de il suo a-mor, la sua

Berenice.

fe-de, e la sua pa-ce. Co-sì vo-glio il tuo cor, co-sì mi pia-ce!

Andante.

Violino I.

Violino II.

BERENICE.

Bassi.

Violino I. Violino II. BERENICE. Bassi.

senza Viola.

Measures 1-4 of the score, featuring Violino I, Violino II, Berenice, and Basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante*. The Violino II part includes the instruction "senza Viola." There are triplets in measures 3 and 4.

Measures 5-8 of the score, continuing the instrumental parts for Violino I, Violino II, and Basses. The Berenice part remains silent.

Measures 9-12 of the score. The Berenice part begins with the lyrics: "Sem-pre dol-ci, ed a-mo-ro-se non vi vo-glio,". The music includes dynamic markings *p* and *f*, and a section marked with a 6/8 time signature.

Measures 13-16 of the score. The Berenice part continues with the lyrics: "o lu-ci-a-ma-te! an-co i-ra-te mi piu-ce-te, an-co i-ra-". Dynamic markings *p* and *f* are present.

Measures 17-20 of the score. The Berenice part continues with the lyrics: "te, an-co i-ra-te mi piu-ce-te, an-co i-ra-te mi piu-ce-te,". The music features dynamic markings *f*.

lu-ci a - ma - te, o lu-ci a - ma - te! an-co i - ra - te mi pia - ce - te, mi pia - ce - te.

Sem-pre

dol-ci, ed a - mo - ro - se non vi vo-glio, o lu-ci a - ma - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te,

lu-ci a - ma - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te, an-co i - ra -

- te mi pia - ce - te, sem-pre dol-ci non vi vo-glio,

an-co i-ra-te mi pia-ce-te, lu-ci a - ma-te, — an-co i - ra-te mi - pia-ce - te, sem-pre dol-ci non vi

vo-glio, an-co i-ra-te mi pia-ce-te, lu-ci a - ma-te, — an-co i - ra -

Adagio.
te, an-co i - ra-te mi pia-ce - te.

Voi non sie - te men vez zo - se,

(Fine.) *P*

men vi - va - ci e lu - sin - ghie - re, quando fie - re vi vol - ge - te,

quando fie - re vi vol - ge - te, nò, non sie - te men vez - zo - se, men vi - va - ci e lu - sin -

- ghie - re, quan - do fie - re vi vol - ge - te, quan - do fie - re vi vol - ge - te. *Adagio.* *Da Capo.*

SCENA IV.

Accomp.
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 DEMETRIO.
 (Bassi.)
 Se - le - ne, in - fi - da.... sper - giù - ra - to a - mo - re....

per - fi - da don - na.... mia tra - di - ta fe - de.... in - fe - li - ce De - me - trio.... in - gra - to co - re!

Ma folle! o pre richiede non quere le il mio male di braccio al mio ri va le rapir sa prò quella in fe-

- de le: Ar sa ce non ri de rà, se pian ge rà De me trio;

scon vol ge rò la pa ce di que sto re gno a Mi tri da te u ni to;

chia me rò da co ci to le fu rie tut te a ven di car lo scherno, del mio tra di to a mo re pie-

-ga-re in mio fa-vo-re: se'l Ciel non pos-so, io mo-ve-ro l'in-fer-no.

Allegro.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

p
Sù, Me-ge-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to! dal mio pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cel-

p, senza Viola.

-la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di, che mi tra-di, dal mio

f *p* *f* *p*

pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cel-

-la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di,

che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di.

f, con Viola.

p
Sù, Me-ge-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to, dal mio pet-to Cu-pi-do fu-

p senza Viola.

-ga_te l'em_pia i_ma_go di lei can_cel_la - te,

che sper_giu_ra, in_fe-del, mi tra-di, ch'in_fe-del, sper_giu_ra, che sper

-giu_ra,in_fe-del,mi tra-di, ch'in_fe-del, sper_giu-ra, che sper_giu-ra,in_fe-del,mi tra-

-di, l'em_pia i_ma_go di lei can_cel_la -

-te, che sper_giu-ra,in_fe-del,mi tra-di. *Adagio.* *f.* *f* col Viola.

(Fine.)

Ma-le-det-to sia sem-pre quel di, che si bel-la com-par-ve al mio

p, senza Viola.

co-re, ma-le-det-ta la pia-ga che a-mo-

re per l'in-gra-ta nel se-no m'a-pri, ma-le-det-ta la pia-ga che a-

-mo-re per l'in-gra-ta, per l'in-gra-ta

nel se-no m'a-pri.

f

Viola col Basso.

f

Dal Segno.

Cortile.

ALESSANDRO, e poi ARSACE.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Mio bel sol, do -

- ve t'ag-gi - ri? ciò che toc-chi e ciò che mi-ri, a-do-rar,

A. (v. pag. 50.)

a - do-rar - con-vie - ne a me; mio bel sol, do - ve t'ag-gi - ri? ciò che toc-chi e ciò che

mi-ri, a-do-rar con - vie - ne a me, a-do-rar con - vie - ne a me, mio bel sol, do - ve t'ag-gi - ri? ciò che

toc_chi e ciò che mi_ri, a_do_rar con_vie - - - - ne a me, a_do_rar con_vie - ne a me,

a - do_rar con_vie - ne a me.

6

B. (v. pag. 49.)

- gi_ri? ciò che toc_chi e ciò che mi_ri, ciò che toc_chi e ciò che mi_ri, a_do_rar con_vie - - -

6

- ne a me, a_do_rar con_vie - ne a me.

6

Arsace.

Pren - ce A - les - san - dro, e qua - le ma - li - gna stel - la op - pon - si al - la mia pa - ce? Sei mio ri -

Alessandro.

Arsace.

val. (Ah! Be - re - ni - ce e - gli a - ma!) Che di - ci Ar - sa - ce? L'O - ra - tor Ro - ma - no per A - les - san - dro

Alessandro.

chie - de dell' i - dol mio la de - stra. E' ver; ma lei di - strug - ge col ri - fiu - to mia

Arsace.

Alessandro.

spe - ne. (Oh! mia fi - da Se - le - nel) (Di Be - re - ni - ce a - man - te non è so - lo De -

- me - trio.) Or dun - que a - spi - ri a co - lei, per cui spar - go in van so - spi - ri?

SCENA VI.

ARISTOBOLO, ALESSANDRO, e ARSACE.

Aristobolo.

Alessandro.

Arsace.

Oh De - i! Fa - bio mi - nac - cia a - s - pra guer - ra all' E - git - to. E per - chè mai? Per qual ca -

Aristobolo.

Arsace.

- gion? Tu sai, Ro - ma ri - chie - de per A - les - san - dro la tua spo - sa. (Oh De - i!)

Aristobolo.

Alessandro (ad Arsace.)

Ce - di - la ad A - les - san - dro.... A te la la - scio, non bra - mo un I - me - ne - o - di po -

li - ti - ca fi - glio, e di ti - mo - re, ma quel che sà for - mar mu - tuo l'a - mo - re.

Andante. *tr*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

p

p

p

p

La bel-la ma-no, che mi pia-gò, sen-za del co-re strin-ger non vuò, nò, non

vuò,

sen-za del co-re strin-ger non vuò, non vuò,

nò, non vuò; la bel-la ma-no, che mi pia-gò, sen-za del co-re strin-ger non vuò,

nò, non vuò, — sen-za del co-re strin - ger non vuò.

Me l'of-fre in va-no fred-do, ti-

(Fine.)

- mo-re, do-po che a-mo-re me la ne-gò, do-po che a-mo-re me la ne-gò; me l'of-fre in

va-no freddo, ti mo-re, do-po che a-mo-re me la ne-gò, — do-po che a-mo-re me la ne-gò.

Da Capo.

SCENA VII.

ARSACE, e ARISTOBOLO.

Arsace.

Aristobolo.

Arsace.

A - ri - sto - bo - lo, oh De - i! So - spi - ri Ar - sa - ce? Dun - que sve - nar degg'

Aristobolo.

i - o la quie - te del cor mi - o? Sì, ge - no - ro - so del - la tua pa - tria al ben ce - di Se -

Arsace.

- le - ne. Oh a - mor! oh! cru - da sor - te: oh! E - git - to! oh Ro - ma! oh! mie spe - ran - ze! oh! mor - te!

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Viola col Basso.

A - mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, com -

p *p* *p*

senza Viola.

- bat - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, Se -

- le - ne e glo - ria, com - bat - te nel mio cor, Se -

-le - ne e glo - - ri - a.

f

Viola col Basso.

A - mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, com -

p

senza Viola.

- bat - - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, com - bat -

- te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ria, Se - le - ne e glo - ria, a -

- mo - re con - tro a - mor com - bat - - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - - ri - a.

f

con Viola.

(Fine.)

La glo-ri-a vin-ce-rà, ma quan-to co-ste-rà poi la vit-to-

p, senza Viola.

-ria.

Viola col Basso.

f *(p)*

Dal Segno.

SCENA VIII.

ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Ti-ran-na de-gli af-fet-ti Po-li-ti-ca mal na-ta, ch'al giu-sto al-trui vo-

-ler sem-pre s'op-po-ne; sei di sta-to ra-gion sen-za ra-gio-ne.

(Tutti.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

Allegro.

V(iol. s. Ob.)

Sen-za te sa-reb-be il mon-do

Viola col Basso per tutto.

me-no scal-tro, e più fe-del, sen-za te sa-reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del,

sen-za te sa-reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fe-del.

(Tutti.)

f

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

Sa - ria ogn' u - no più gio - con - do, a - vria il fa - to più se - con - do, ma tu svol - gi e —
 ter - ra e ciel, sa - ria ogn' u - no più gio - con - do, ma tu svol - gi e ter - ra e ciel.

Da Capo.

SCENA IX.

Appartamento di Selene.

DEMETRIO con spada nuda, e SELENE, che lo trattiene.

Selene. Demetrio. Selene. Demetrio.

E qual furor ge lo - so a - gi - ta l'al - ma tu - a? Dov'è il tuo spo - so? De - me - tri - o, oh Dei! Lascia - mi, in -
 fi - da! Au - da - ce, che pre - ten - di? che vuoi? Sve - na - re Ar - sa - ce. La - sci - mi... Un sol mo - men - to raf -

SCENA X.

Detti, e BERENICE con guardie.

Demetrio. Selene. Demetrio.

- fre - na il tuo fu - ro - re. Per - fi - da... A me fe - del?... In - gra - to co - re! Io so - lo per tuo a - mor - so - no in - fe - li - ce, per
 te di Be - re - ni - ce ri - nun - zio al let - to e al tro - no, e con pre - te - sti, che sug - ge - ri - sce a - mo - re... O -
 là, si ar - re - sti! (Mi - se - ra!) Que - sta ma - no sa - nar sa - rà... Fre - na il fu - ro - re, in - sa - no! Deh! per pie - tà m'uc -
 ci - di. Ce - di quel fer - ro. Pren - di. E tu, fel - lon, le me - ri - ta - te pe - ne da un grand'a - mo - re of - fe - so, in bre - ve at - ten - di.

(Berenice ascolta a parte.)

Berenice.

Selene. Demetrio *(vuol ferirli, e Selene gli toglie la spada.)* Selene. Demetrio *(a Selene.)*

Berenice. Selene. Berenice *(dà la spada al capitano.)*

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Musical score for the first system. It includes staves for Tutti unisoni (treble clef), Viola (alto clef), Berenice (treble clef), and Basses (bass clef). The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The lyrics for Berenice are: *Tra-di-to-re, tra-di-to-re!*

Musical score for the second system. It includes staves for Viola (treble clef) and Berenice (treble clef). The Viola part starts with a *p* dynamic. The lyrics for Berenice are: *tra-di-to-re, tra-di-to-re! co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor, co-si*

Musical score for the third system. It features the Berenice staff (treble clef) with lyrics: *per-fi-do di cor, co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di*

Musical score for the fourth system. It includes staves for Berenice (treble clef) and Basses (bass clef). The Berenice part starts with a *f* dynamic. The lyrics for Berenice are: *cor! Tra-di-to-re, tra-di-to-re, tra-di-to-re, tra-di-*

Musical score for the fifth system. It includes staves for Berenice (treble clef) and Basses (bass clef). The Berenice part starts with a *p* dynamic. The lyrics for Berenice are: *-to-re, co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor,*

co-sì per-fi-do di cor, co-sì per-fi-do di cor,

Adagio.
f
 co-sì va-go di sem-bian-te, co-sì per-fi-do di cor!
f

(Fine.)

p
 Viol. II e Viola.
 Per-chè mai si bel-la sal-ma, si bel-la sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per-chè mai si bel-la
p
 4
 2

Adagio.
p
 sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per mia pe-na, per mia pe-na, oh Dio d'a-mor!
 (parte.)

SCENA XI.

SELENE, e DEMETRIO.

Demetrio.

Selene.

Em - pia, tu pian - gi? e fin - gi me - sta di an - dar al ta - la - mo d'Ar - sa - ce? In -

- gra - to, io sof - fro pu - re, - che con un fin - to a - mor di Be - re - ni - ce lu - sin - ghi le spe -

- ran - ze, e tu non puoi sof - frir tran - quil - lo e in pa - ce, che con fin - te spe - ran - ze, per

es - ser fi - da a te, lu - sin - ghi Ar - sa - ce? Dun - que spo - sa non sei? Nè sa - rò

mai. Per - do - na, a - ni - ma mi - a! Già siam per - du - ti. Be - re - ni - ce è sde - gna - ta, e...

Demetrio. *(nel partire incontrano Berenice ed Arsace.)*
A - ma - re pe - ne! e pur an - co fe - li - ce sa - rò col tuo per - don, bel - la Se - le - ne!

SCENA XII.

Detti, BERENICE, ed ARSACE.

Berenice *(a Selene.)* *(a Demetrio.)* *(a Selene.)*
Pre - ci - pes - sa, t'ar - re - sta; e tu, fel - lon, sen - ti le pri - me pe - ne, por - gi a Ar - sa - ce la.

Selene. Demetrio. Berenice. *(ad Arsace.)*
man pron - ta Se - le - ne. (Mi - se - ra, che fa - ro?) De' miei tor - men - ti.... Per - fi - do, ta - ci; e

Arsace.

tu e - se - gui - sei. Ar - sa - ce, al - la pu - bli - ca pa - ce, ha già sa - cri - fi - ca - to i suoi con - ten - ti.

Berenice. Selene.

Arsace.

Co - me? (Re - spi - ro.) I mi - nac - cia - ti ma - li per to - glier all' E - git - to, og - gi ce -

SCENA XIII.

Detti, FABIO, e ALESSANDRO.

(entra Fabio ed Alessandro.)

- de - i al Prin - ci - pe A - les - san - dro i miei spon - sa - li.

Fabio.

Selene.

A me nè fè il ri - fiu - to. Tan - to di

me non puol di - spor - re. Ar - sa - ce; nè de - gli af - fet - ti miei.... Nè del cor mi - o al - tri

Fabio.

Alessandro.

ar - bi - tro sa - rà, che a - mo - re ed i - o. Pren - ce, Ro - ma e' Se - na - to.... Nò,

(parte.) Fabio.

Fa - bio, il so - lo a - mo - re da - rà leg - ge al mio cor; nè te - mo il dan - no. Più stol - to an - cor son

Berenice.

(parte.)

i - o, se più n'af - fan - no. O - là! to - sto al - la tor - re De - me - trio si con - du - ca; e frà tor -

Demetrio.

(parte sdegnata.)

- men - ti.... Ser - be - rò an - cor mia fe - de, e i giu - ra - men - ti.

Andante.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
Viola.
DEMETRIO.
Bassi.

p

p

p

p

Sì tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, lu — mia fè,

p

f

f

f

f

p

la mia fè ri-splen-de-rà, sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-

f

p

p

-rà, ri-splen-de-rà, sì, tra le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, — la mia

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *fè, la mia fè ri_splen-de_rà, si, tra i cep-pi, e le ri-*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-tor-te la mia fè ri_splen-de_rà, la mia fè ri_splen-de_rà, la mia fè ri_splen-de_rà,* with a *p* dynamic marking above the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *si, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri_splen-de_rà.* This system includes a *f* dynamic marking, an *Adagio.* tempo change, and a *(f)* dynamic marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a *(Fine.)* marking at the bottom right.

(p)

Nò, nè pur la stes-sa mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà, il mio fuo-co e-stin-gue-rà, nò, nè pur la stes-sa

mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà,

f

Adagio.

il mio fuo-co e-stin-gue-rà.

f

Dal Segno.

(partic.)

SCENA XIV.

ARSACE, e SELENE.

Selene. Arsace. Selene.

E' que-sto l'a-mor tu-o? Pub-bli-co be-ne mi fà... Non

più; chi ri-nun-ciò al mio let-to, è in-de-gno di Se-le-ne, e del suo af-fet-to.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

SELENE.

(Bassi.)

Si po-co è for-te dun-que tua fe-de, ch'altrui mi ce-de per vil-ti-mo-re?

quel tuo gran cuo-re o-ra dov' è, dov' è, quel tuo gran cuo-re o-ra dov' è?

p
 dunque si po - co, si po.co è for - te dunque la fe -

- de, ch'al - trui mi ce - de per vil ti - mo -

A.*

- re? quel tuo gran cuore o - ra dov' è? dov' è? dov' è? quel tuo gran cuo -

B.*

è? quel tuo gran cuo - re o - ra — dov' è?

etc., Ritornello pag. 67.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central bass clef. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal line in the central bass clef has the lyrics: *- re o - ra dov' è? dov'*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line in the central bass clef has the lyrics: *è? il tuo gran cuo -*. There are trill markings (*tr*) above the notes in the second and third measures of the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line in the central bass clef has the lyrics: *- re, quel tuo gran cuo_re o - ra - dov' è?*. There are dynamic markings *f* (forte) above the notes in the fourth and fifth measures of the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The vocal line in the central bass clef has a fermata over the final note.

(Fine.)

Allegro.

Si - no le por - te spez - zar d'a - ver - no il so - glio e -
p

- ter - no, ra - pir a Gio - ve, giu - ra - sti e do - ve or è tua fè? si - no le
 5 6 #

por - te spez - zar d'a - ver -

- no il so - glio e ter - no, il so - glio e -



- ter - no, ra - pir a Gio - ve, giu - ra - sti e do - ve or è tua

This system contains the first three measures of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "- ter - no, ra - pir a Gio - ve, giu - ra - sti e do - ve or è tua".



fè, or è tua fè.

This system contains the next three measures of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The music continues in the same key and time signature. The vocal line has lyrics: "fè, or è tua fè."



Dal Segno.

This system contains the final three measures of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The vocal line is silent. The instruction "Dal Segno." is written to the right of the system.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamento di Berenice con tavolino, e sopra d'esso la spada di Demetrio.

BERENICE, poi ARISTOBOLO con una lettera.

SINFONIA.

(Violino I.)

(Violino II.)

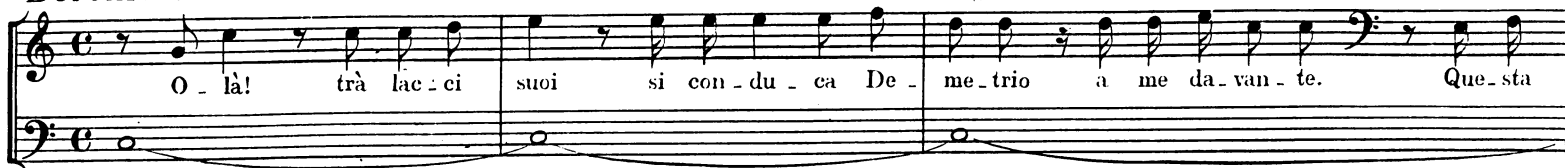
(Violino III.)

(Viola.)

(Bassi.)

Berenice.

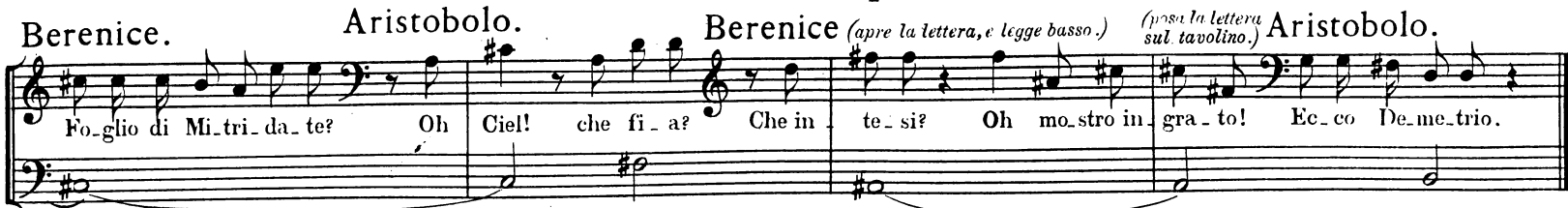
(parte una guardia, ed entra Aristobolo.) Aristobolo.



O - là! trà lac - ci suoi si con - du - ca De - me - trio a me da - van - te. Que - sta



fo - glio, o re - gi - na, a De - me - trio di - ret - to il con - si - glio t'in - vi - a.



Fo - glio di Mi - tri - da - te? Oh Ciel! che fi - a? Che in - te - si? Oh mo - stro in - gra - to! Ec - co De - me - trio.

SCENA II.

BERENICE, ARISTOBOLO, DEMETRIO in catene, e guardie.

Demetrio.



Ec - co mi, o Be - re - ni - ce, per sof - frir dal tuo a - mor giu - ste que - re - le i tor - men - ti, e le pe - ne; non



te - mo, non mi pen - to; a - mo Se - le - ne. T'in - gan - ni; an - zi sia po - sto' in li - ber - ta - te, ren -



- de - te - gli la spa - da. Non gra - di - sti il mio let - to, ed il mio tro - no, a - ma ehi vuoi; ti scu - so, e ti per -



- do - no. Gran bon - tà. Gran fa - vor. Leg - gi quel fo - glio, fel - lon... Re - gi - na... Ta - ci, em - pio, ru -



- bel - lo! Fu il mio a - mor; me - ne pre - gio, e al fi - ne io sep - pi... Non più; ren - di la



spa - da, e tor - na a' cep - pi. Or van - ne, mo - stro re - o! Fan - ne ven - det - ta, ver - sa



pur quan - to san - gue ho nel - le ve - ne, non te - mo, e non mi pen - to; a - mo Se - le - ne.

Allegro, ma non troppo.

(Tutti Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

Per si bel - la ca - gion

m'è dol.ce la pri-gion, m'è dol.ce la pri-gion, ca - ro, ca - ro il mo-ri - re, ca -

senza Viola.

- ro, ca - ro il mo-ri - re;

col Viola.

per si bel - la ca - gion m'è dol.ce la pri - gion, m'è dol.ce la pri - gion, ca-ro il mo-

senza Viola.

- ri - re, m'è dol.ce la pri - gion, ca-ro il mo - ri - re, m'è dol - ce la pri-gion,

ca-ro il mo-ri - re, il mo-ri - re, m'è dol-ce la pri-gion, ca-ro il mo-ri - re, ca -

Adagio. *f*
- ro il mo-ri - re.

Viola col Basso. (Fine.)

p senza Viola.
E mo-ren - do di - rò la sor - te mi man - cò, ma non l'ar - di - re, nò, nò, la sor - te mi man-

- cò, ma non l'ar - di - re; e mo - ren - do di - rò, mo-ren - do di - rò la sor - te mi man-

- cò, ma non l'ar - di - re, ma non l'ar - di - re, la sor - te mi man - cò, ma non l'ar - di -

f
- re.

Viola col Basso. Dal Segno. (parte.)

SCENA III.

BERENICE, ARISTOBOLO.

Aristobolo.

Berenice.

Mia Re-gi-na... Fà pron-to che si ad-u-ni d'I-si-de al

tem-pio la gran-de as-sem-ble-a; e ve-drà che d'a-mor tri-on-fa A-stre-a.

SCENA IV.

BERENICE, e FABIO.

Fabio.

Re-gi-na, ad-di-o; l'E-git-to la-scio mal so-dis-fat-to, e al

Berenice.

Te-bro io tor-no. Nò, Fa-bio; con-so-la-to og-gi Sil-la ve-drai,

Fabio. Berenice.

(gli dà il sigillo Reale.)

Ro-ma, e'l Se-na-to. Co-me? Pren-di con que-sto Re-gio si-gil-lo, a Ro-ma or'io con-

-se-gno, l'ar-bi-trio del mio let-to, e del mio Re-gno. Tu, mi-ni-stro di

lei, por-gi a chi più ti pia-ce il Re-gal do-no; quel ch'a me lo ri-por-ta, il mio

Fabio.

(parte Fabio.)

tro-no ot-ter-ran-ne, ed il mio let-to. Rè d'E-git-to è A-les-san-dro a suo di-spet-to.

Adagio.

Andante.

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Musical score for the first system. It includes staves for Oboe solo, Violino I. II., Viola, BERENICE, and Bassi. The tempo is marked *Adagio.* and then *Andante.* The key signature has two flats. The bass line starts with a *p* dynamic.

Musical score for the second system. It includes staves for Violone and Tutti. The tempo is *Andante.* The key signature has two flats. There are trills (*tr.*) in the upper staves.

Musical score for the third system. It includes staves for Solo and Tutti. The tempo is *Andante.* The key signature has two flats. There are trills (*tr.*) in the upper staves. The bass line has a *p* dynamic.

Musical score for the fourth system. It includes staves for Adagio tempo and lyrics: *Chi t'in - ten - de? o cie - ca in - sta - bi - le!* The tempo is *Adagio.* The key signature has two flats. The bass line has a *p* dynamic.

Andante allegro.

ca-pri-cio-sa, ca-pri-cio-sa De-i-tà! chi t'in-ten-de? chi t'in-ten-de?

ca-pri-cio-sa De-i-tà, chi t'in-ten-de, ca-pri-cio-sa, cie-ca in-sta-

bi-le, chi t'in-ten-de?

6

f *Adagio.* *p*

ca-pri-cio-sa, ca-pri-cio-sa De-i-tà! *f* *Adagio.* *p*

chi t'in-ten-de? *f* *p*

Andante allegro.

chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi - le? ca - pri - cio - sa De - i -

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi - le?' and continues with 'ca - pri - cio - sa De - i -'. The tempo is marked 'Andante allegro.'.

Adagio.

- tù! chi, l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with '- tù! chi, l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi -'. The tempo is marked 'Adagio.'.

Andante allegro.

- le, ca - pri - cio - sa De - i - tù, chi l'in - ten - de, ca - pri - cio - sa, chi l'in - ten - de, cie - ca in -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with '- le, ca - pri - cio - sa De - i - tù, chi l'in - ten - de, ca - pri - cio - sa, chi l'in - ten - de, cie - ca in -'. The tempo is marked 'Andante allegro.'.

- sta - bi - le?

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with '- sta - bi - le?'. The tempo is marked 'Andante allegro.'.

ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio_sa De_i_tà, chi t'in_ten_de? o cie_ca in_sta_bi_le,

p

Adagio.

ca_pri_cio_sa De_i_tu!

f

ad libitum. *tr. tr. tr. tr.*

Oboe e Viol. I. *tr. tr. tr. tr.*

Viol. II.

f

(Fine.)

Andante larghetto.

Oboe solo.

Viol. I. II.

p

In-fe-li-ce e mi-se-ra-bi-le vuoi co-lui, che t'ac-ca-rez-za, e a chi più ti fug-ge e

sprez-za dai mag-gior fe-li-ci-tà! in-fe-li-ce e mi-se-ra-bi-le vuoi co-lui, che t'ac-ca-

-rez-za, e a chi più ti fug-ge e sprez-za dai mag-gior fe-li-ci-tà, dai mag-gior fe-li-ci-

Adagio.

Andante allegro.

Adagio.

ad libitum.

Dal Segno.

-tà.

Giardino Reale, dove corrisponde la torre in cui stà carcerato Demetrio.

SELENE, poi ARSACE.

Largo. *tr* *tr* *(tr)* *tr*

(Violini.) *piano per tutto.*

SELENE. *piano per tutto.*

Bassi. *senza Viola.*

tr *tr* *tr* *tr*

Tor-to-rel-la, che ri-mi-ra pre-sa al lac-cio la com-pa-gna in-fe-li-ce al-lor che

fà? in-fe-li-ce al-lor che fà? Dol-ce-men-te pria si

la-gna, dol-ce-men-te pria si la-gna, fre-me po-scia, in-di s'ag-gi-ra per ri-por-la in li-ber-

Adagio. *f*

-tà, per ri-por-la in li-ber-tà.

Selene.

Qui do-ve il mio te-so-ro au-re di mor-te in-fe-li-ce re-spi-ra, mio cor in van sua li-ber-tà so-

Arsace.

Selene.

Arsace.

-spi-ra. Oh De-i!... Ec-co al tuo pie-de Ar-sa-ce tut-to a mor.... Ma, eh ben, che vuoi? Non si per-de l'a-

Selene. Arsace.



-mor d'un ben ce-du-to. Se m'a-mi an-cor, par-li-no l'o-pre in te mel' pro-met-te-sti. E pronta è la mia

Selene.



fè, tut-to fa-rò per te... Dal-le ca-te-ne scio-gli De-me-trio, e sa-rà tua Se-le-ne.

Andante.

(Violini.)
Viola.
SELENE.
(Bassi.)




tr.
p

Que-sta qual si-a bel-tà,

senza Viola.



que-sta qual si-a bel-tà del-la sua li-ber-tà, del-la sua li-ber-



p *tr.* *f*

-tù sa-rù mer-ce-de, sa-rà mer-ce-de, sa-rà mer-ce-de, *f*

Viola col Basso.

f *p*
(p) que - sta qual si - a bel - tà, qual si - a bel -
 senza Viola.

p
 - tà del - la sua li - ber - tà, — que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -

- tà sa - rà mer - ce - de, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -

f
Adagio.
 - tà sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de. Viola col Basso.
f

Mi
(Fine.)

po - ne i lac - ci al cor, mi po - ne i lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a - mor
senza Viola.

p

da lac - ci il pie - de, mi po - ne i

lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a - mor da lac - ci il pie - de.

Adagio.

Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

ARSACE, poi ALESSANDRO.

Arsace.

Qual ar - duo im - pe - gno, o Ar - sa - ce! scio - glier De - me - trio? e con qual mez - zo, oh!

Alessandro.

De - i! Pren - ce a - mi - co, se bra - mi la mia pa - ce, deh! se - con - da cor - te - se i de - sir

Arsace. Alessandro. *(gli dà il sigillo Reale.)*

mie - i. Chie - di; tut - to fa - rò. Ren - der do - vrai per me quest' au - reo cer - chio a Be - re -

Arsace. Alessandro.

- ni - ce. *(Il si - gil - lo Re - al?)* Co - me là - ve - sti? A me lo diè l'am - ba - scia - dor Ro -

- ma - no, e gra - ve dis - se, ot - tie - ni o - ra da Ro - ma il dia - de - ma d'E - git - to; a Be - re - ni - ce lo ren - de - rai; ma

sde - gno, se dal - la man di lei non vie - ne il do - no, non che d'E - git - to an - co del mon - do il Re - gno.

Andante allegro.

(Violini.)

ALESSANDRO.

ARSACE.

(Bassi.)

senza Viola.

Le di - rai...

Di - rò, che a - mo - re co - me il

le di - rai...

cor ti le - ga il piè, di - rò, che a - mo - re co - me il cor ti le - ga il piè,

co - me il cor ti le - ga il piè.

(Fine.)

Le di - rai...

Di - rò, che sprezz - za il tuo co - re o - gni gran - dez - za, se di lei do - no non è,

-rai... le di - rai... le di - rai...
di - rò, che sprezza il tuo co - re o - gni gran - dez -

- za, se di lei do - no non è, se di lei do - no non è.

Da Capo.

Nel partire incontrano Fabio, che ferma Alessandro.

SCENA VII.

FABIO, e ALESSANDRO.

Fabio.

Pren - ce, d' I - si - de al tem - pio, la Re - gi - na ne at - ten - de; og - gè la

Alessandro.

fa - ce d' I - me - ne o splen - de - rà con ren - der - le il si - gil - lo. A Be - re - ni - ce per me lo

Fabio. Alessandro.

Fabio.

Alessandro.

ren - de in que - sto pun - to Ar - sa - ce. Co - me? Sù que - sta chio - ma. Io son con - fu - so. Il dia -

- de - ma d' E - git - to da Be - re - ni - ce vo - glio, e non da Ro - ma.

Andante.

(Violini.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

senza Viola.

f *p* *p*

f *p*

In quel-la, so-la in quel-la can-di-da ma-no e bel-la ha

f *p*

po-sto la mia sor-te il Dio d'a-mo-re, in

quel-la so-la, bel-la, can-di-du man, in quel-la, in quel-la so-la, bel-la, ha po-sto la mia

sor-te il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo-re, in quel-la

ha po-sto la mia sor-te il Dio d'a-mo-re, in quel-la

so - la, in quel - la can - di - da ma - no e bel - la ha po - sto la mia sor - te il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, in quel - la so - la, so - la bel - la can - di - da ma - no, in quel - la so - la, so - la bel - la ha po - sto la mia

Adagio.
sor - te il Di - o d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re.

Da quel - la il pro - prio fu - to sia mi - se - ro o be - a - to, sia

(Fine.)

mi - se - ro o be - a - to, sia di vi - ta o di mor - te, a - spet - ta il co - re, a - spet -

Adagio.
- ta, a - spet - tu il co - re, a - spet - ta il co - re.

Da Capo.

SCENA VIII.

BERENICE con il foglio di Mitridate, ed ARISTOBOLO.

Aristobolo.

Berenice.

De' sa-tra-pi è ad_u - na - ta l'as-semble - a, vie - ni Re gi - na. Oh De - i! mio cor po - trai mi - ra - re e - stin - ti i

rai, che fur tua vi - ta? Sì, il tra - di - tor... nò, an - cor un po - co, oh! Nu - mi! sì, sì,

A. (v. pag. 89.)
(ad Aristobolo.)

pe - ra, a ven - det - ta sol mi ren - do. La te - sta di De - me - trio al tem - pio at - ten - do.

Largo, e piano.

(Violini.)

senza Viola.

BERENICE.

(Bassi.)

pp
Av - ver - ti - te mie pu - pil - le, non tra - di - te l'o - nor mi - o, l'onor mio col vo - stro pianto;

av - ver - ti - te mie pu - pil - le, non tra - di - te, non tra - di - te l'o - nor mi - o col vo - stro pian -

- to, col vo - stro pian - to.

(Fine.)

p
Se ver sa-te sol due stil-le, sol due stil-le o-scu-ra-te del cor mi-o o-scu-ra-te del cor

Adagio.
mi-o la glo-ria, e'l van-to. Av-ver

Dal Segno.

B. (v. pag. 88.) (ad Aristobolo.)

ren-do. La te-sta di De-me-trio al tem-pio at-ten-do.

SCENA IX.

Tempio col simulacro d'Iside, ove è adunata l'assemblea de'satrapì, e popolo, trono con sedie; paggi con bacili in cui sono l'insegne Reali.

BERENICE accompagnata dalle sue guardie, poi SELENE, poi ARSACE, poi ALESSANDRO, poi FABIO, poi ARISTOBOLO, e in fine DEMETRIO.

SINFONIA.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Allegro.

Berenice.

Gran Nu-me tu-te - lar di que-sto Re-gno, voi sa-tra-pi al so-ste-gno, qual

vit-ti-ma con-sa-cri o-ra ve-de-te, quel-lo, che fù il mio co-re, lo dò al pub-bli-co

Selene.

ben ch'è tra-di-to-re. Voi lo sco-pri-ste, e il cri-me suo so-stie-ne. Ma

Berenice.

Selene.

tut-to il suo de-lit-to è a-mor Se-le-ne. E a-mor Se-le-ne, ed a-spi-rar al so-glio L'a-mor

Berenice.

Selene.

mio gl'i-spi-rò, si fat-to or-go-glio. Mo-ra De-me-trio, mo-ra! Com-pli-ce dell'er-ror Se-

Arsace.

le ne an-co-ra. E De-me-trio, e Se-le-ne ab-bian vi-ta, o Re-gi-na, e mo-ra Ar-

Berenice. Arsace. Berenice. Arsace. Berenice.

-sa-ce. Ar-sa-ce? Sì. Qual fal-lo?... Al-le ca-te-ne tol-se De-me-trio. E

Arsace. Berenice. Alessandro.

co-me? Que-sta fir-ma re-al... Co-me in tuo ma-no? Il mi-ni-stro Ro-ma-no a me la

Berenice.

die-de; ma ri-spet-to-so a-man-te non vol-li, o bel-la, com-pa-rir-ti in-nan-te. Te

Alessandro.

dun-que Ro-ma e-leg-ge per mio spo-so e mio Rè? Nò, mia Re-gi-na! A-mor, non

Ro-ma, a que-sto cor dà leg-ge. Se il Cie-lo mi de-sti-na a que-sto so-glio, da Be-re-

Berenice.

-ni-ce, e non da Ro-ma, io'l vo-glio. Co-sì bel ge-nio a tan-to a-mor con-gion-to, d'un

im-pro-vi-so a-mor mi ac-cen-de a se-gno, che con la man ti dò me stes-sa e'l Re-gno.

Andante.

♩ v.

(Violini.)

BERENICE.

ALESSANDRO.

Bassi.

Quel bel lab-bro, quel vez-zo, quel

Quel-la fe-de, quel vol-to, quel co-re, ca-ro dar-do fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-

sguar-do, ca-ro dar-do fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-

- mo-re, fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-mo-re, quel-la fe-de,

- mo-re, fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-mo-re, quel bel lab-bro, quel bel

quel-la fe-de, quel vol-to, quel co-re, ca-ro dar-

lab-bro, quel vez-zo, quel sguardo, ca-ro dar-do, ca-ro

do fù a pia - gar - - - - - mi, fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a - mo -
dar - do fù a pia - gar - - - - - mi,

- re, del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel vez - zo, quel guar - do, ca - ro —
fù a pia - gar - - - - - mi del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel vez - zo, quel guar - do, ca - ro —

dar - - - - - do — fù a pia - gar - - - - - mi,
dar - - - - - do fù a pia - gar - - - - - mi,

fù a pia - garmi del Nu - me d'a - mo - re.
fù a pia - garmi del Nu - me d'a - mo - re.
f *f*

(Fine.)

Che sia e - ter - na la no - stra fe - ri - ta, dol - ce vi - ta,
 Che sia e - ter - na la no - stra fe - ri - ta, dol - ce vi - ta, mai si spe - gna si lu - ci - do ar -

mai si spe - gna si lu - ci - do ar do - re, si lu - ci - do ar do - - - re,
 - do - re, mai si spe - gna si lu - ci - do ar do - re, si lu - ci - do ar do - - - re,

Adagio.

si lu - ci - do ar do - re.
 si lu - ci - do ar do - re.

Dal Segno.

a tempo.

Gli dà la mano, ed ascendono ambidue al trono, li paggi accostandosi, Berenice pone la corona sopra il capo d'Alessandro.

Arsace. O - ra Se - le - ne è mi - a.... *(entra Demetrio.)* **Selene** *(piangendo.)* Cru - do de - sti - no! **Demetrio.** Se di mia li - ber -

Alessandro *(a Berenice.)* - tà prez - zo è Se - le - ne, chie - do la mor - te. Il cri - me fù de - lit - to d'A - mor; mer - ta per -

Berenice. - do - no. Tu di - spo - ni di me, del re - o, del tro - no. **Alessandro.** Vi - vi, e spe - rar po -

- trai, se a - vrai più fe - de sem - pre mag - gior mer - cè dal fa - vor

B.*) a 2. Selene e Demetrio.

mi - o. Vi - ver sen - za il mio ben, co - me poss' i - o? Arsace. Sen - to di lor pie - tà.

Ah! non ho co - re di se - pa - rar chi già con - gion - se a - mo - re. A te ce - do Se -

Demetrio. Selene. Demetrio (ad Arsace.) (a Selene.)
 - le - ne... Oh gio - ja! Oh sor - te! Gene - ro - so ri - val! A te sa - rò fe - del si - no al - la morte.

CORO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

*) **A.** v. Appendice, pag. 102-104.

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,
 Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,
 Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,
 Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga -

re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

re di po-li-ti-ca e d'a-mor.

tr
Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni — cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le

gu - re, son le gu - re di po - li - ti - ca e d'a - mor,

gu - re, son le gu - re di po - li - ti - ca e d'a - mor,

gu - re di po - li - ti - ca e d'a - mor,

gu - re di po - li - ti - ca e d'a - mor,

di po- li - ti - ca e d'a - mor.

di po- li - ti - ca e d'a - mor.

di po- li - ti - ca e d'a - mor.

di po- li - ti - ca e d'a - mor.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

B. (v. pag. 62 - 64, e pag. 102 - 104.)

Come alla breve.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

(Violini.)
 DEMETRIO.
 (Bassi.)

Sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà,—

la mia fè ri-splen-de-rà, la mia fè, la mia fè ri-splen-de-rà,—

sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te

la mia fè ri-splen-de-rà,

sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà,—

la mia fè ri-splen-de - rà, ri - splen-de - rà, la mia fè tra le ri-

-tor-te, sì, tra i cep-pi e le ri - tor-te la mia fè ri-splen-de - rà, la mia fè ri - splen-de -

-rà, ri - splen - de - rà, tra le ri - tor-te la mia fè — ri -

Adagio.

- splen - de - rà.

(f)

Nò, nè pur la - stes - sa

(Fine.) *(p)*

mor - te il mio fo - co e - stin - gue - rà,

nò, nè pur la stes - sa mor-te il mio fo - co e - stin - gue - rà.

Adagio.

Da Capo.

6
7
5
4 #

II.

(v. pag. 100 - 101.)

(v. pag. 94 - 95.)

Alessandro.

A *a 2.* Selene. Demetrio.

sem-pre mag-gior mer-cè dal fa-vor mi-o. Vi-ver sen-za il mio

Arsace.

ben, co-me poss' i-o? Sen-to di lor pie-tà. Ah! non ho co-re di se-pa-

Demetrio. Selene.

-rar chi già con-gion-se a-mo-re. A te ce-do Se-le-ne. Oh gio:ja! Oh

Demetrio (ad Arsace.)

(ad Alessandro e Berenice.)

sor-te! Ge-ne-ro-so ri-val! A voi sa-rò fe-del si-no al-la mor-te.

(Violini.)

senza Viola.

DEMETRIO.

(Bassi.)

Le vi-cen-de del-la sor-te han-no

sem-pre un no-vo a spet-to, per-chè can-gia el-la d'ogn' or, per-chè can-

-gia el-la d'ogn' or, d'ogn' or, el-la can-gia, per-chè can-gia el-la d'ogn'

f
or.
(f)

p
Le vi-cen-de del-la sor-te han-no sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè
(p)

can-gia el-la d'ogn' or, d'ogn' or, el-la can-gia,

per-chè can-gia el-la d'ogn' or; *f*
le vi-cen-de del-la

sor-te han-no sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè can-gia

per-chè can - gia el - la d'ogn' or, per-chè can - gia, d'ogn' or el - la

can - gia, per-chè can - gia el - la d'ogn'

Adagio.

or.

(Fine.)

Ma nel Re - gno dell' a - mo - re mai si can - gia il pri - mo af - fet - to,

— il pri - mo af - fet - to, mai si can - gia, se il no - dri fe - de - le un cor,

— mai si can - gia il pri - mo af - fet - to, se il no - dri fe - de - le un cor.

Da Capo.