110790

WILHELM HANSEN, EDITION.

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1ste Suite.

Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.
II. Krigsmarsch — Kriegsmarsch.
III. Sørgemarsch — Trauermarsch.

Partitur. — Stimmen.

2te Suite.

Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab — Abendlandschaft.
I a. Første Møde — Erste Begegnung.
II. Sommernatsbryllup — Sommernachtshochzeit.
II a. Introduction & Serenade.
III. Ve, Kong Volmer! — Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. — Stimmen.

3te Suite.

Opus 19.

Kongen — Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo — Symphonisches Intermezzo.
II. Hyrdepigernes Dans — Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegi — Elegie.

Partitur. — Stimmen.

CLOSED SHELF

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

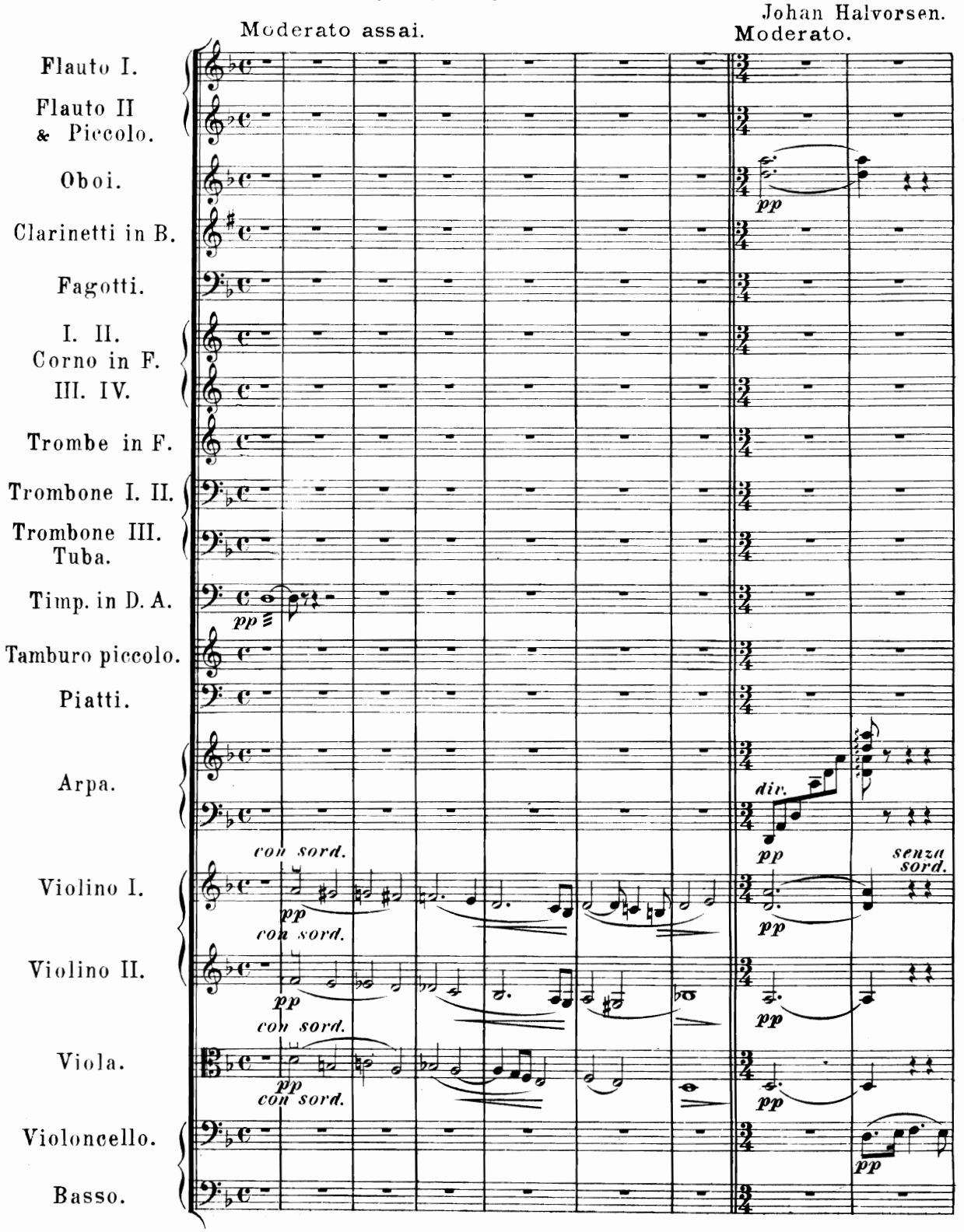
(Herrn Christian Sinding gewidmet.)

Kongen. I. Der König.

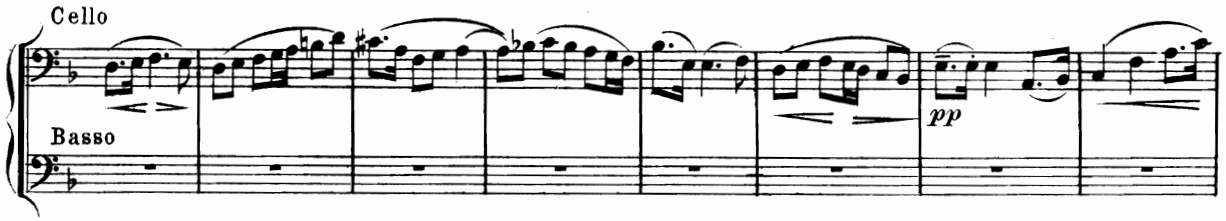
Symphonisches Intermezzo.

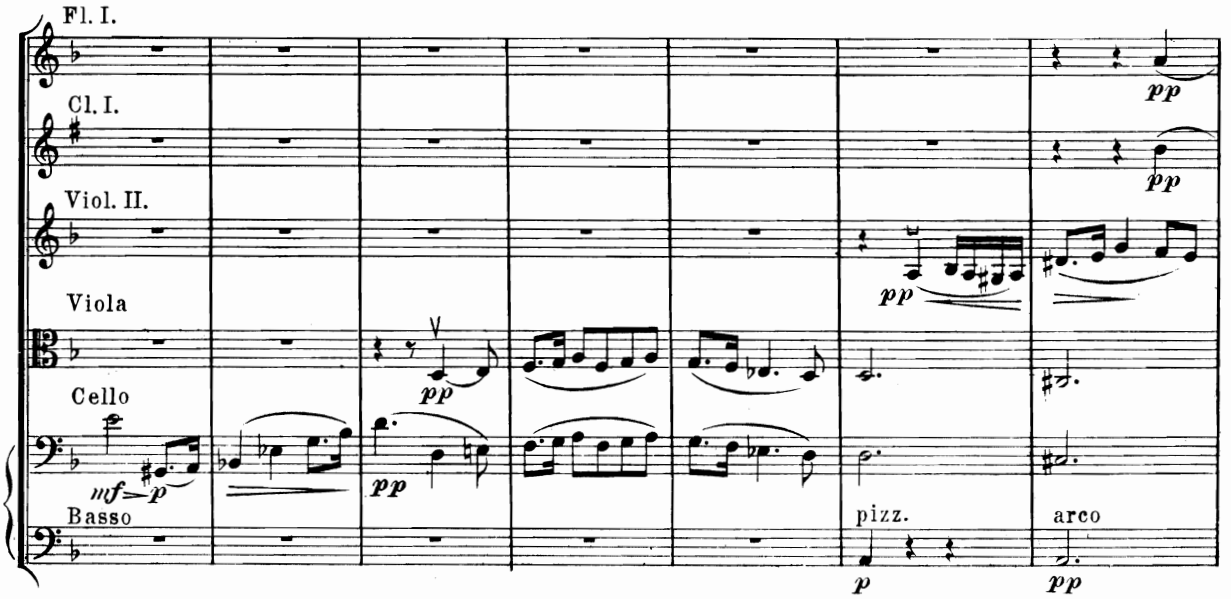
Aus der Musik zu Björnstjerne Björnsons Drama „DER KÖNIG.

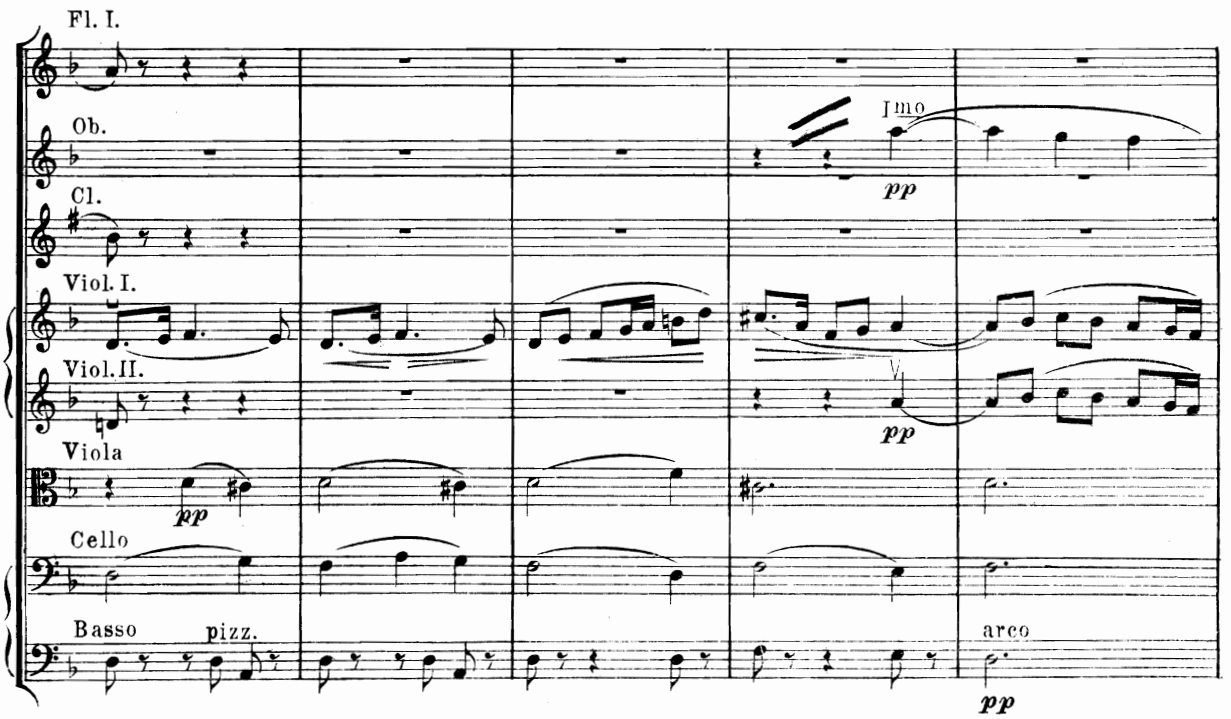
Johan Halvorsen.



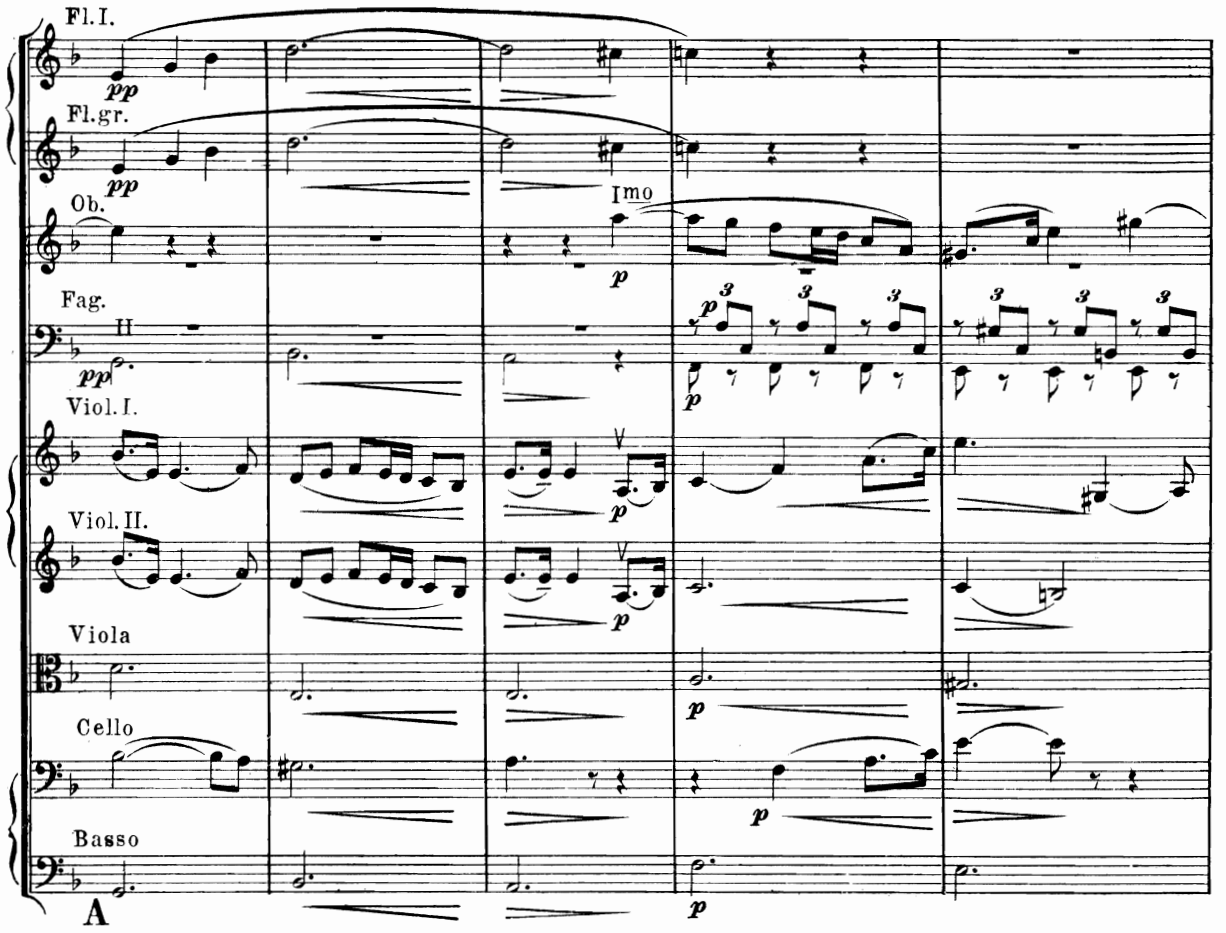
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjøbenhavn.

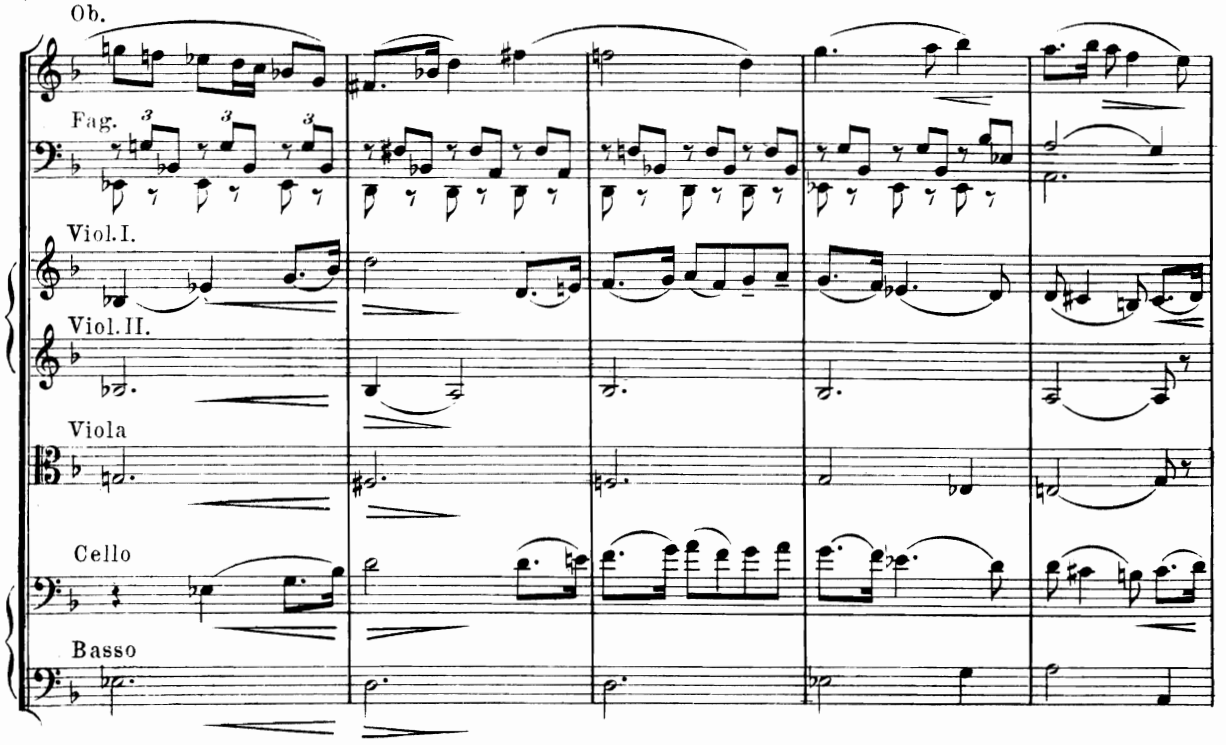

Cello
Basso
pp

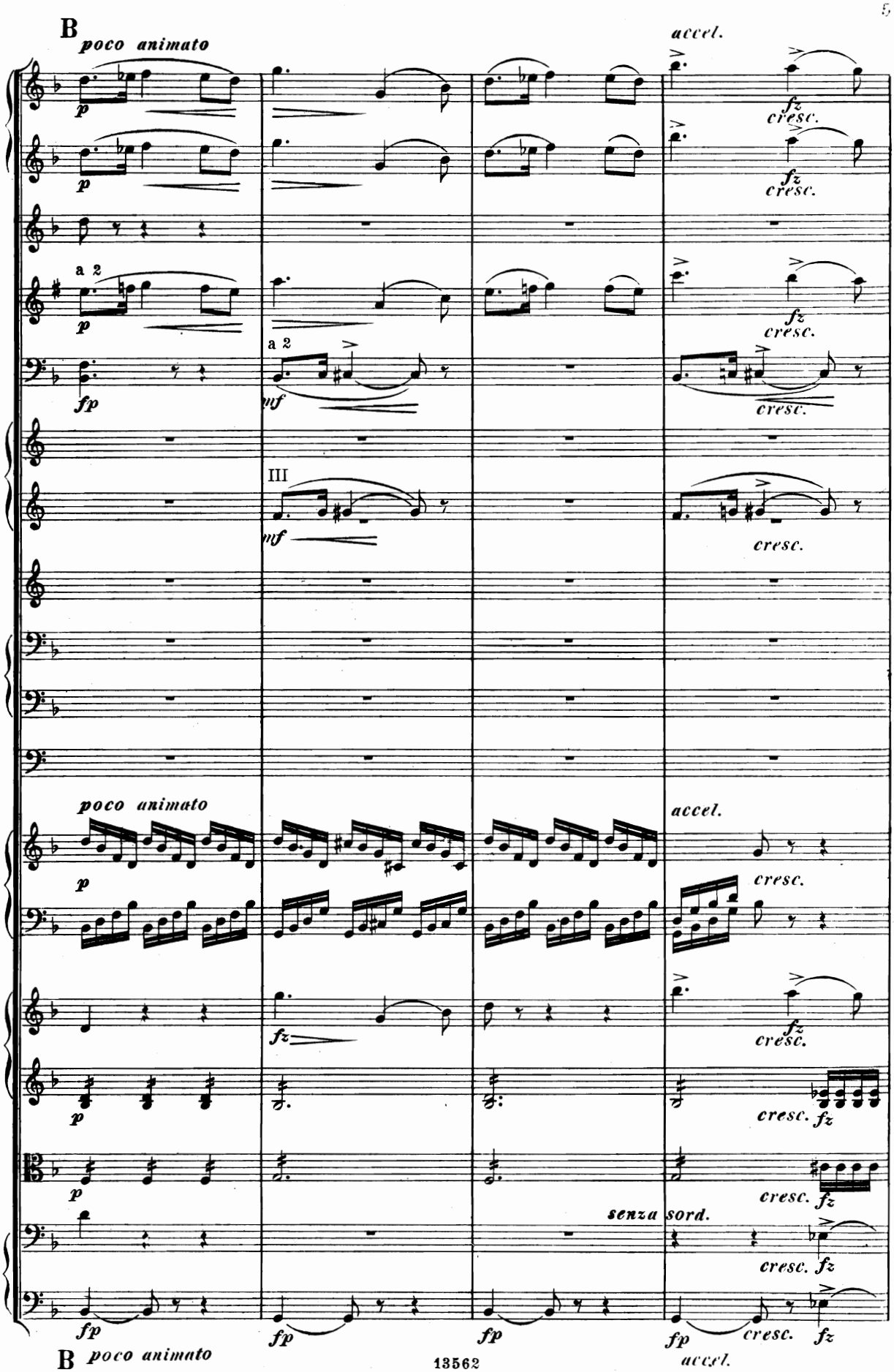

Fl. I.
Cl. I.
Viol. II.
Viola
Cello
Basso
mf
p
pp
pizz.
arco

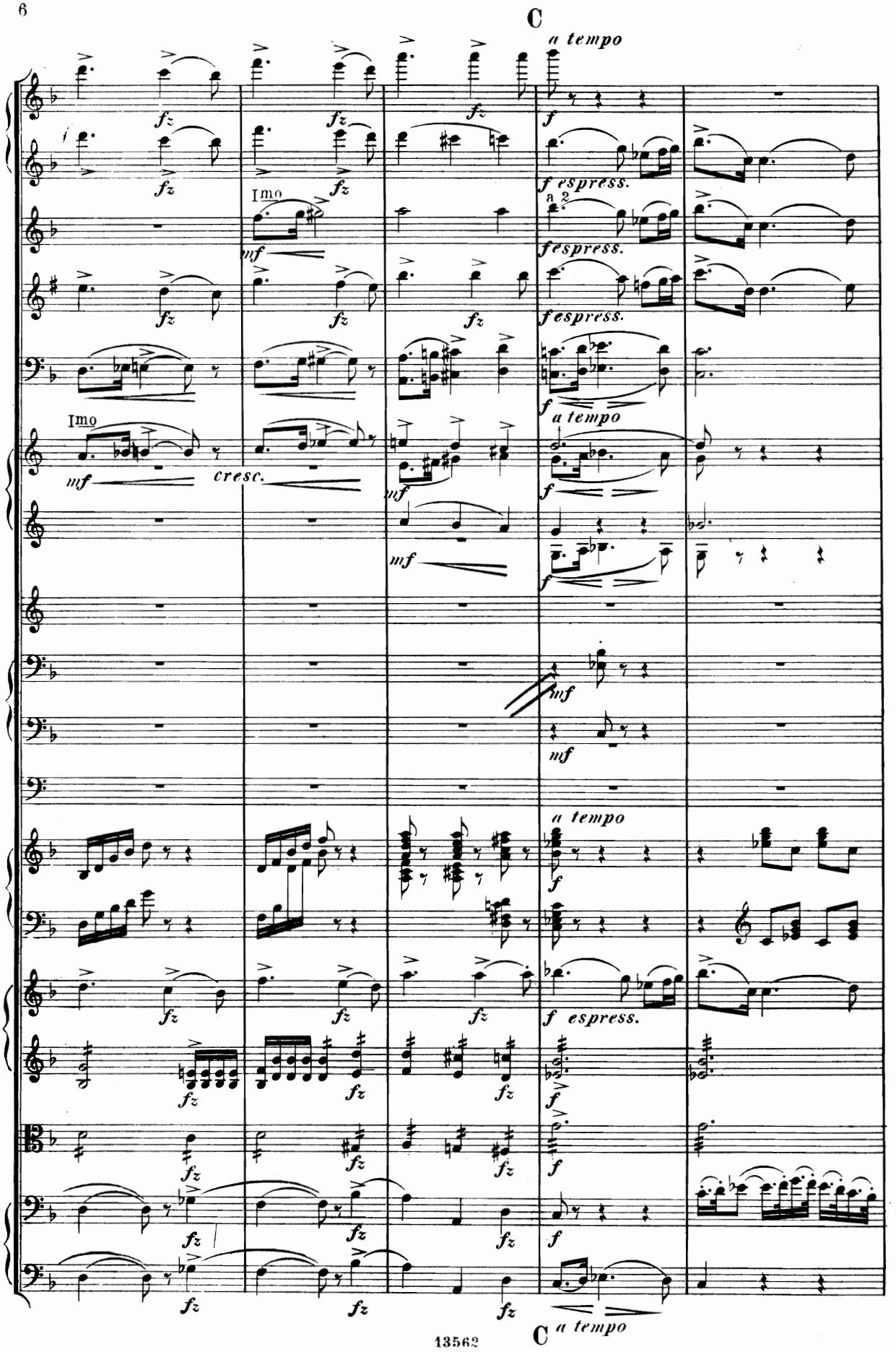

Fl. I.
Ob.
Cl.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cello
Basso
pizz.
1mo
pp
arco

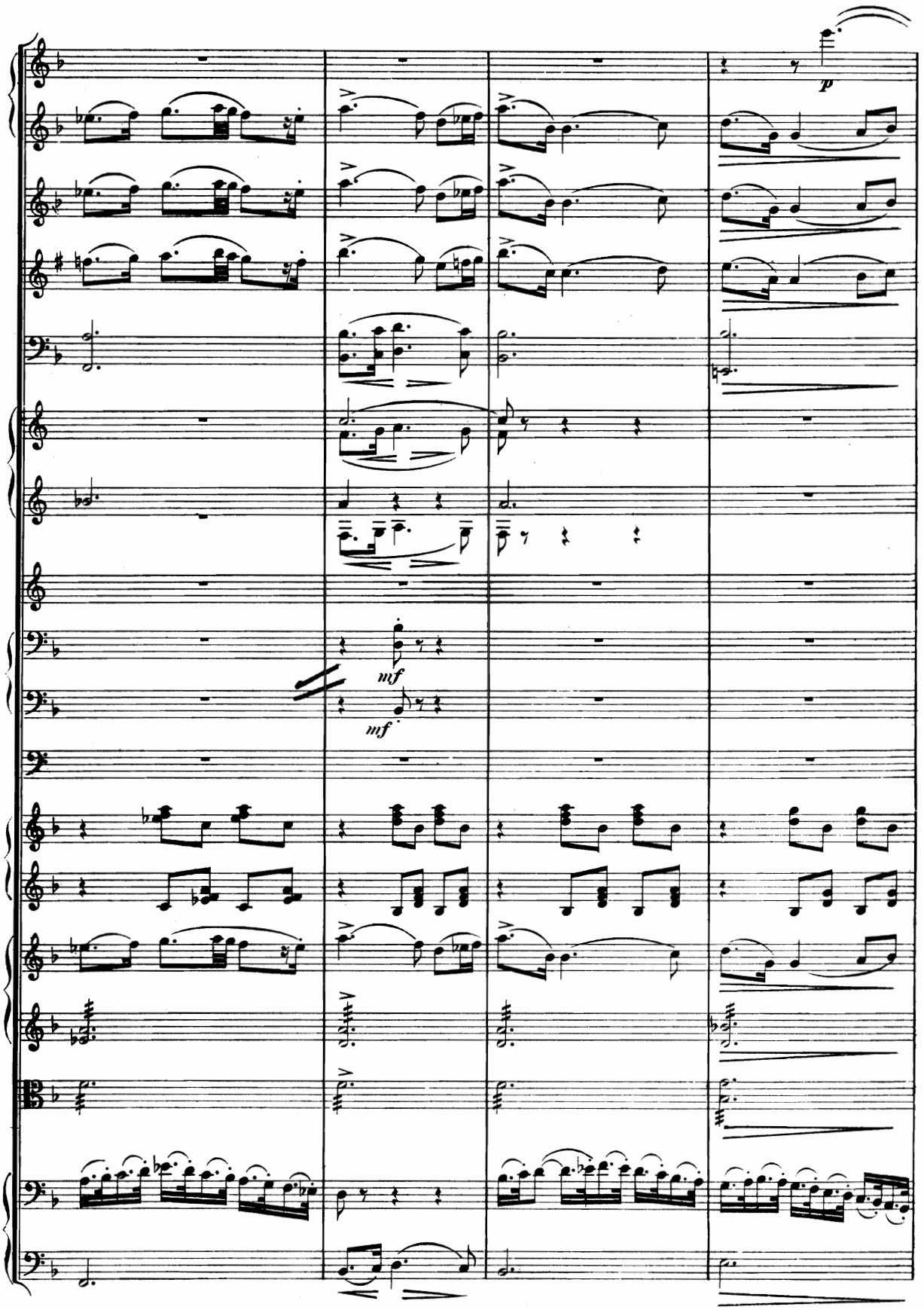
A

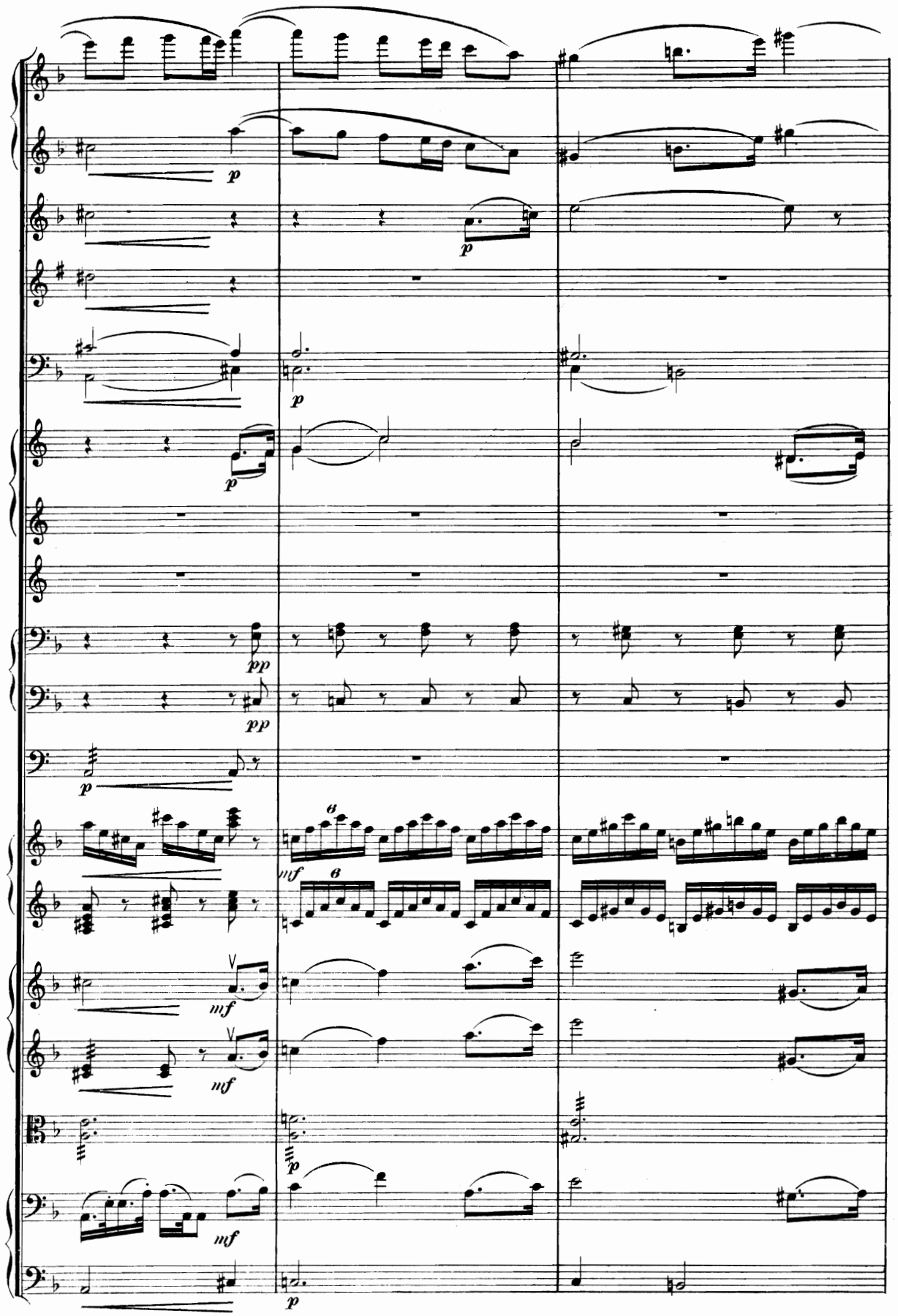

Fl.I.
pp
Fl.gr.
pp
Ob.
Imo
p
Fag.
pp
p
Viol.I.
p
Viol.II.
p
Viola
p
Cello
p
Basso
p
A

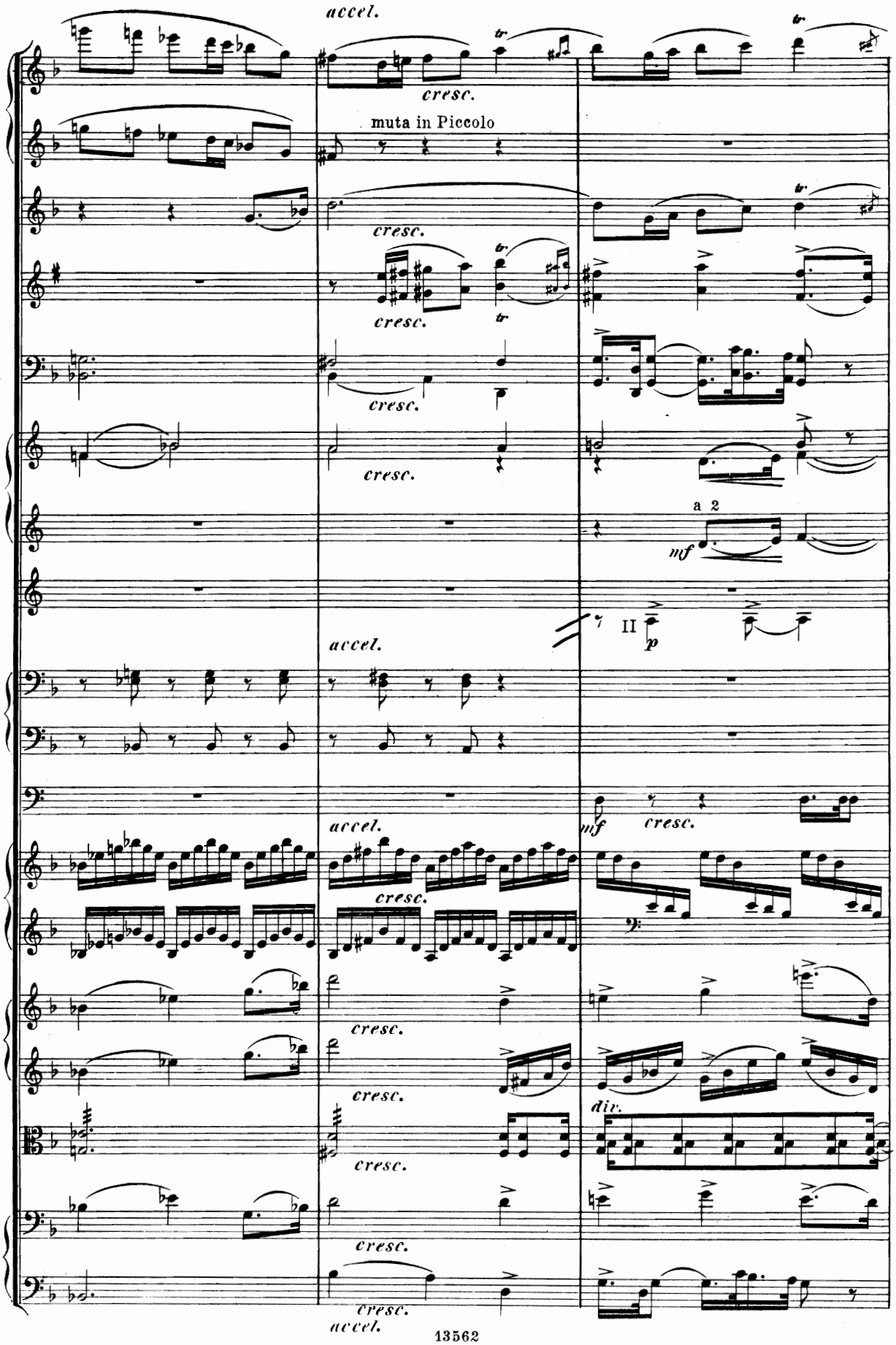

Ob.
Fag.
Viol.I.
Viol.II.
Viola
Cello
Basso

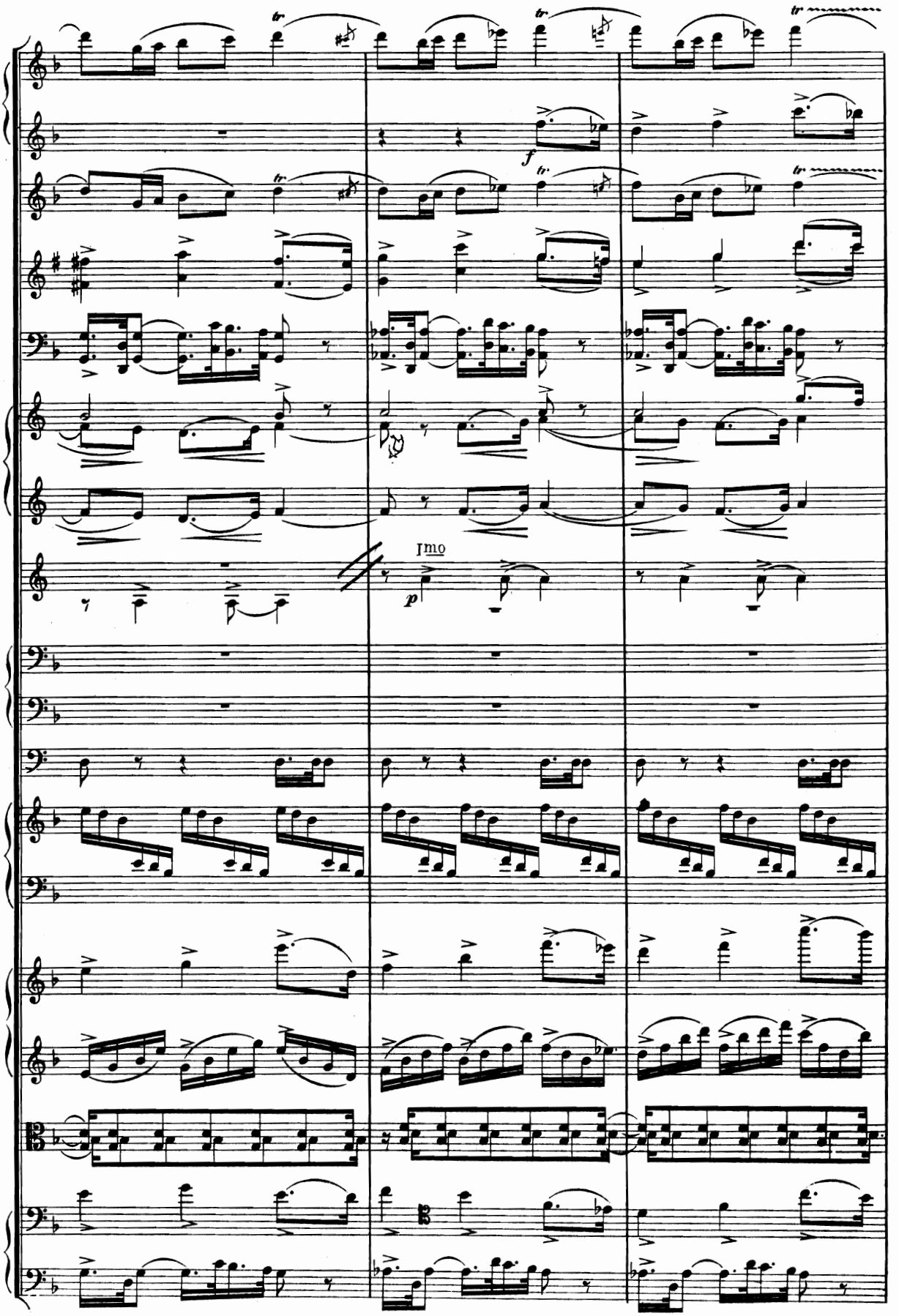

B
poco animato
accel.
fz
cresc.
a 2
fp
mf
III
cresc.
poco animato
accel.
fz
senza sord.
B poco animato
accel.

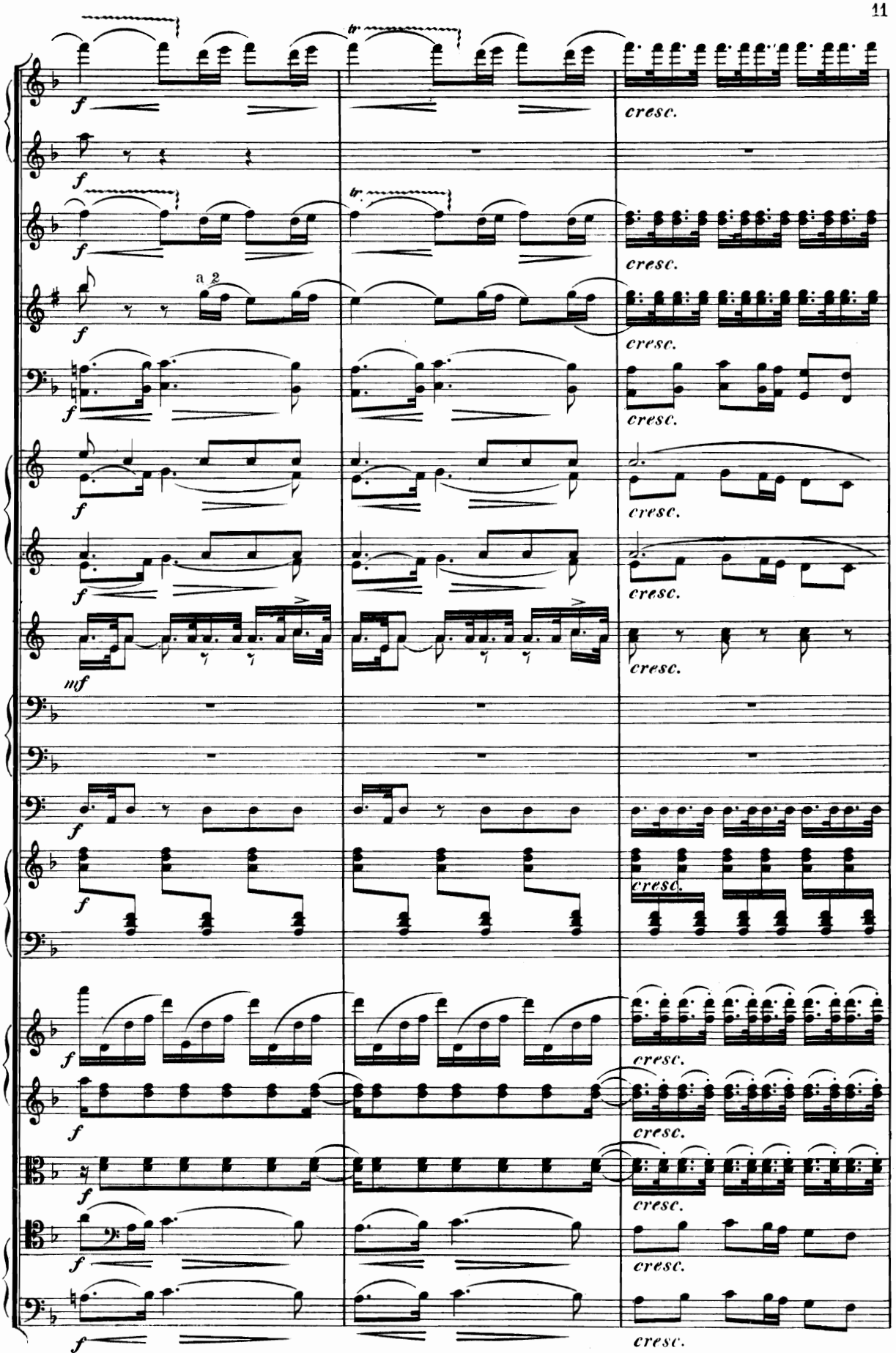

C
a tempo
fz
f
f espress.
Imo
mf
a 2
cresc.
C a tempo

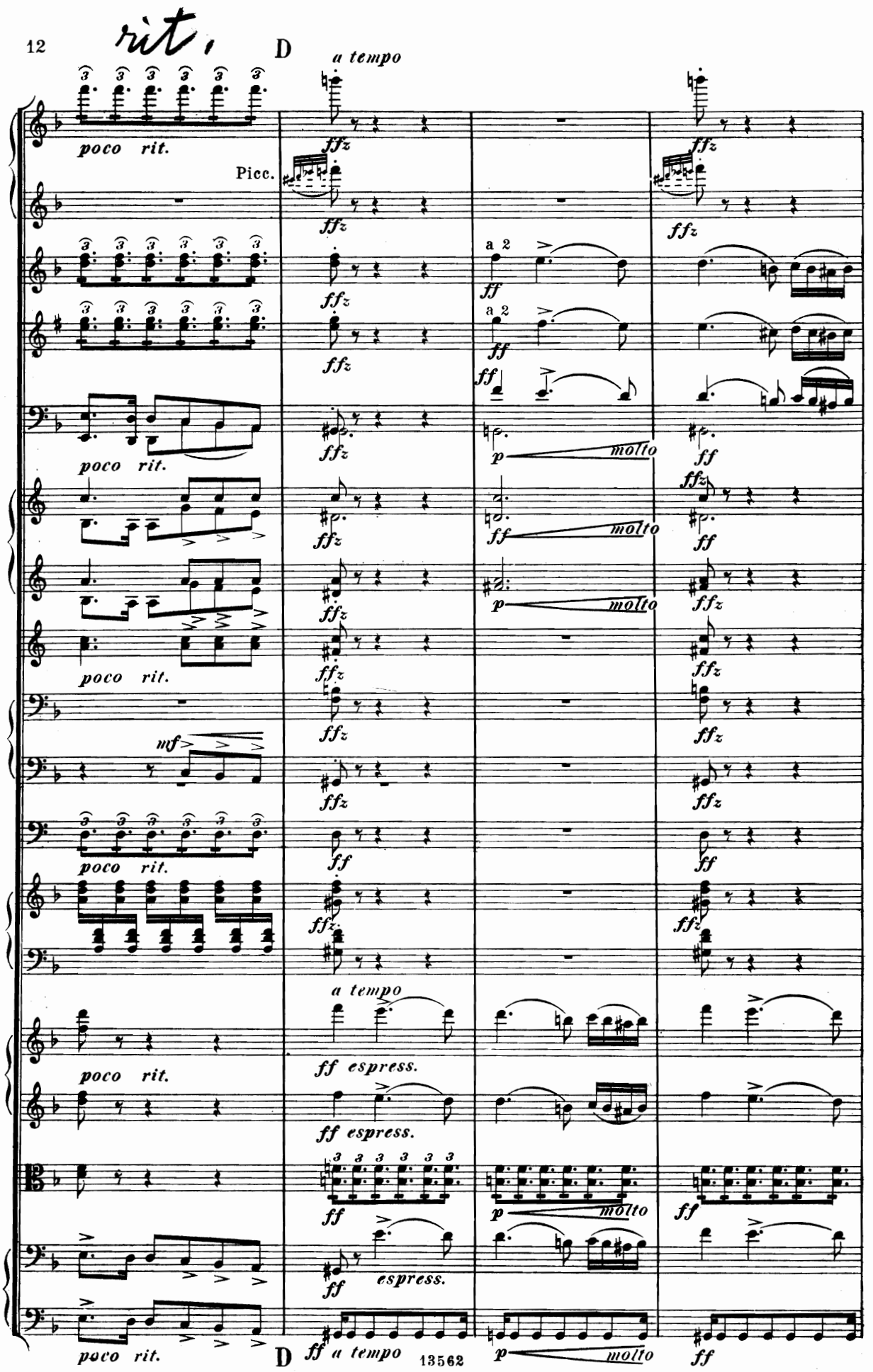

p
mf
mf

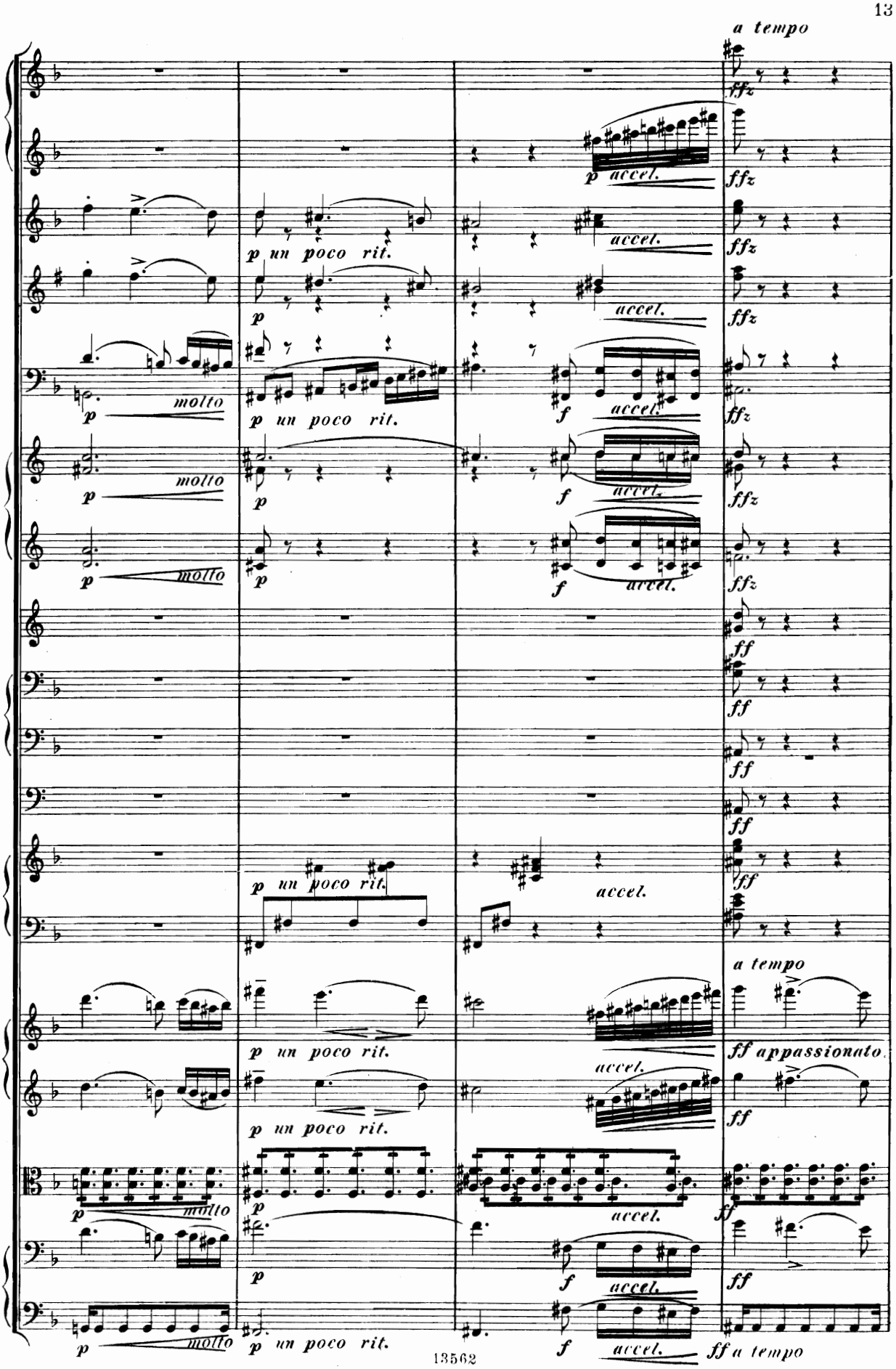

p
p
p
p
pp
pp
p
mf
6
6
mf
mf
mf
p
p

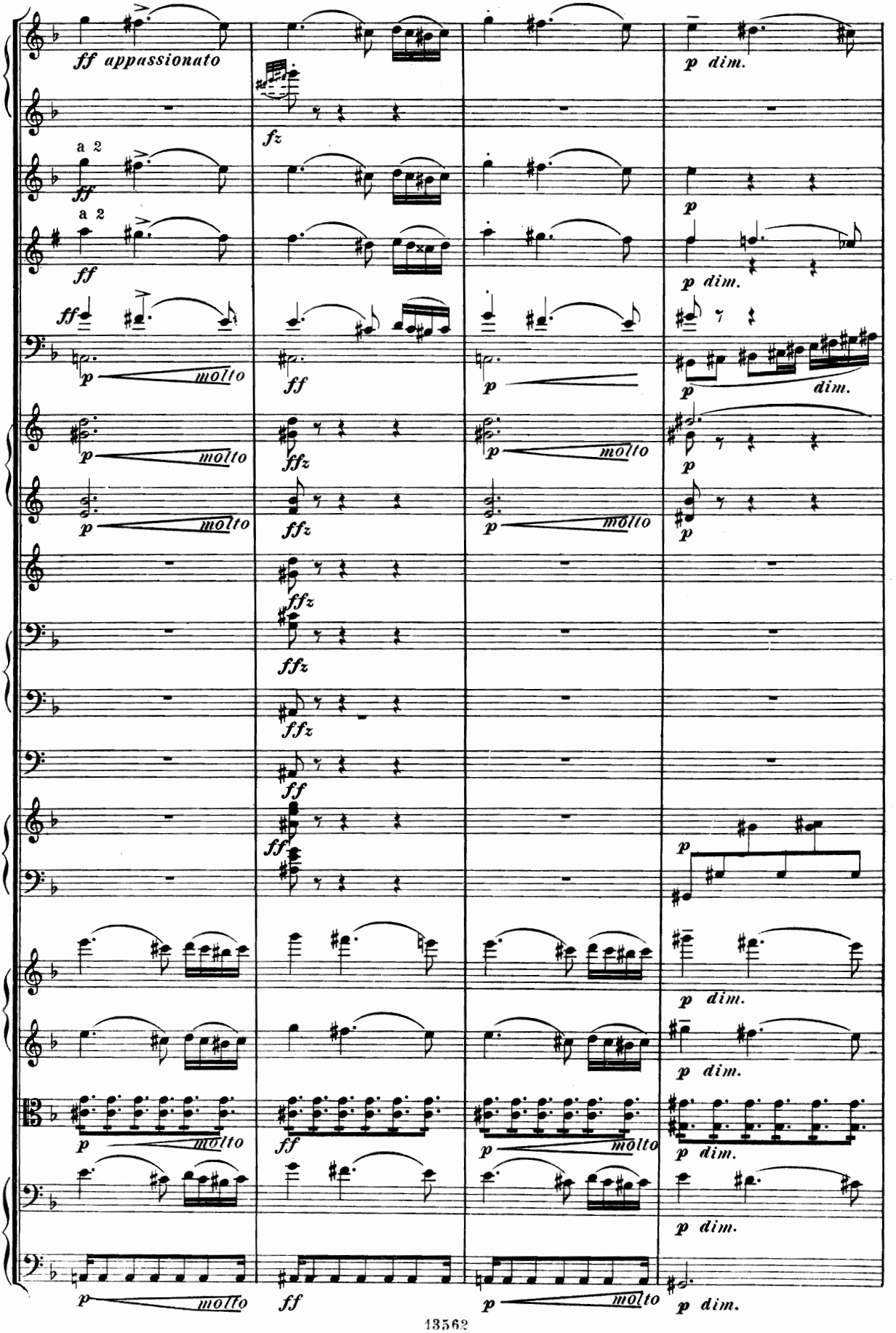

accel.
cresc.
muta in Piccolo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2
mf
II
p
accel.
accel.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
div.
cresc.
cresc.
cresc.
accel.


tr
f
tr
tr
tr
Imo
p


tr
f
cresc.
a 2
mf

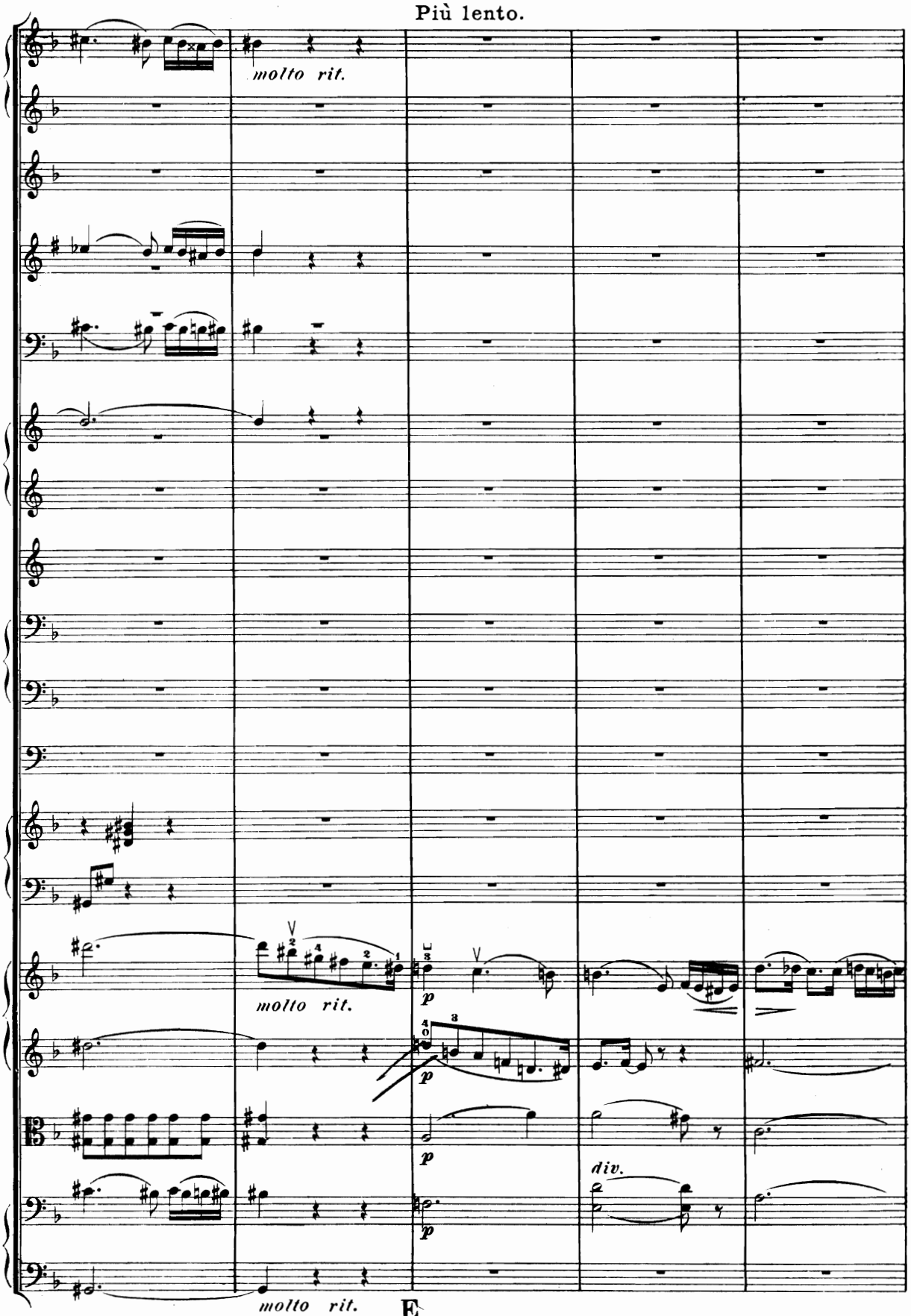

rit.
D
a tempo
poco rit.
Picc.
ffz
a 2
ff
molto
p
mf
espress.
13562

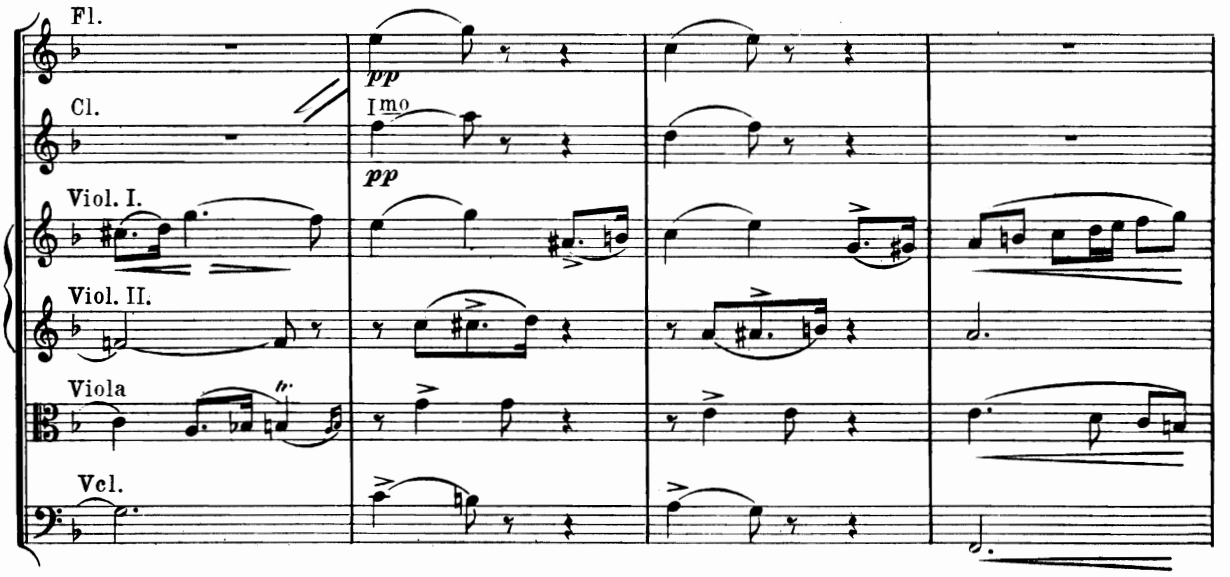

a tempo
ffz
p accel.
p un poco rit.
accel.
molto
f
ff
ff appassionato
13562

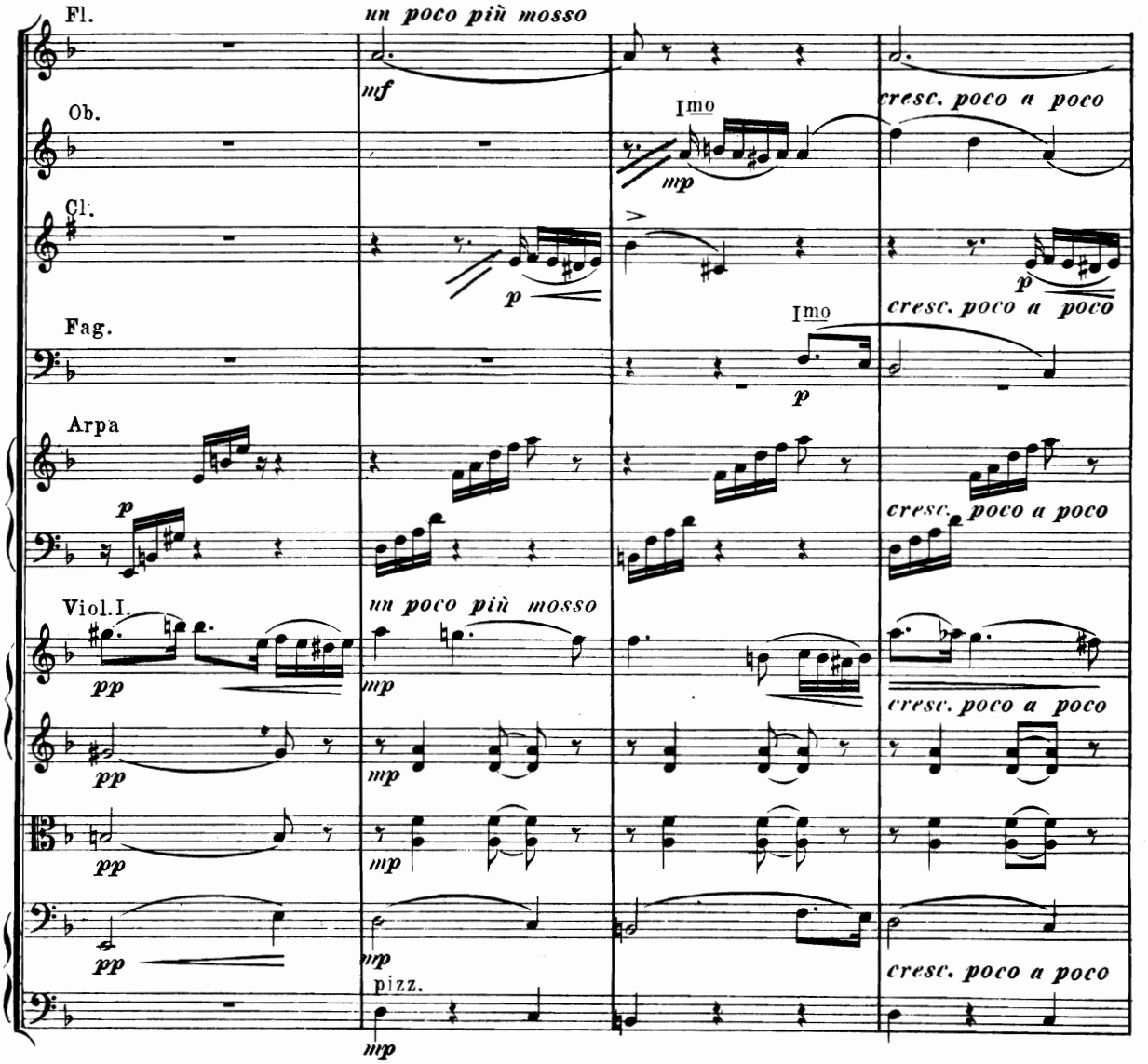

ff appassionato
fz
a 2
ff
a 2
ff
p dim.
p
p dim.
ff
p molto
ff
p
dim.
p molto
ffz
p molto
p
ffz
ffz
ffz
ff
ff
p
p dim.
p dim.
p molto
ff
p molto
p dim.
p dim.
p molto
ff
p molto
p dim.

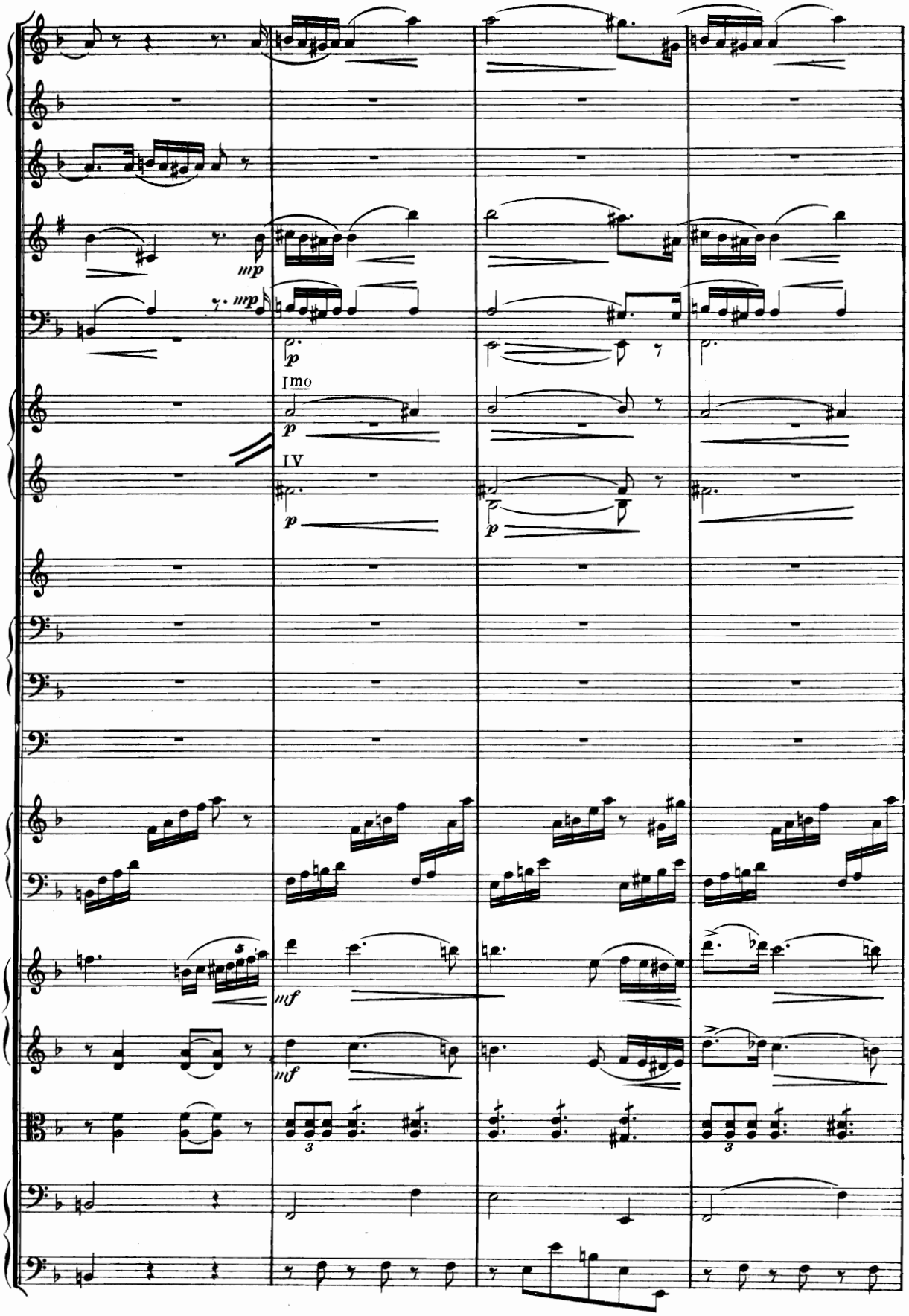
E

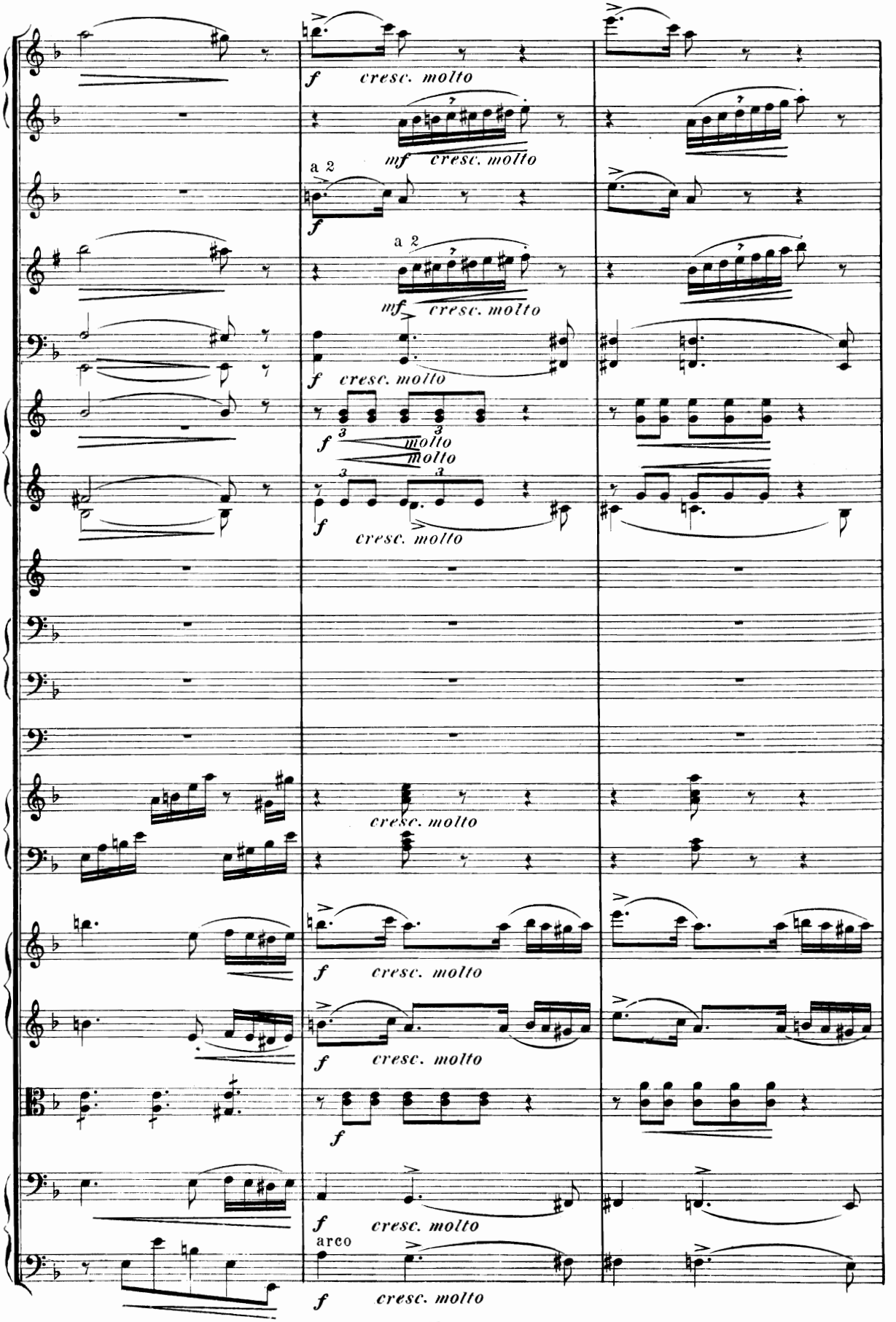
Più lento.

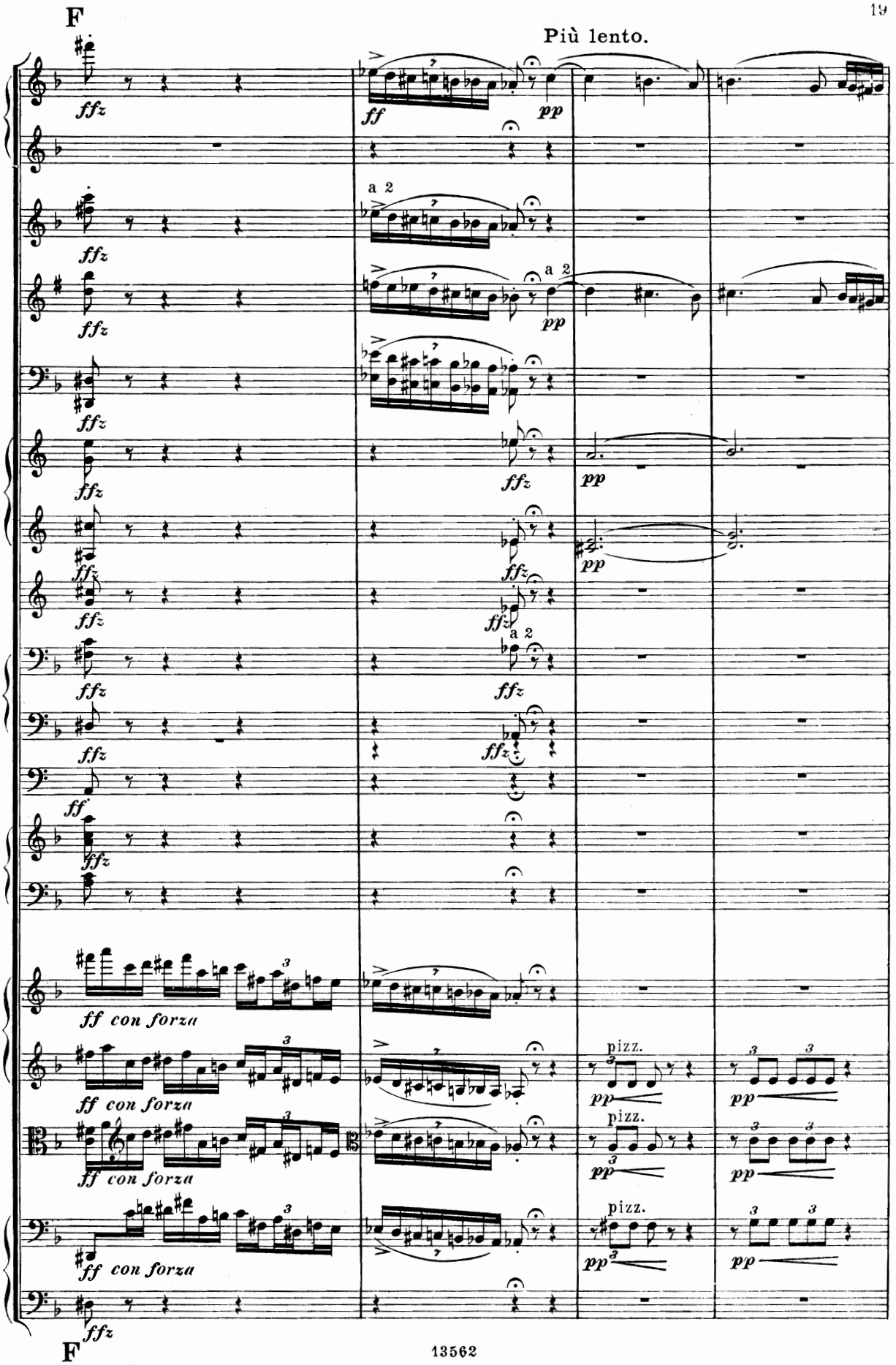


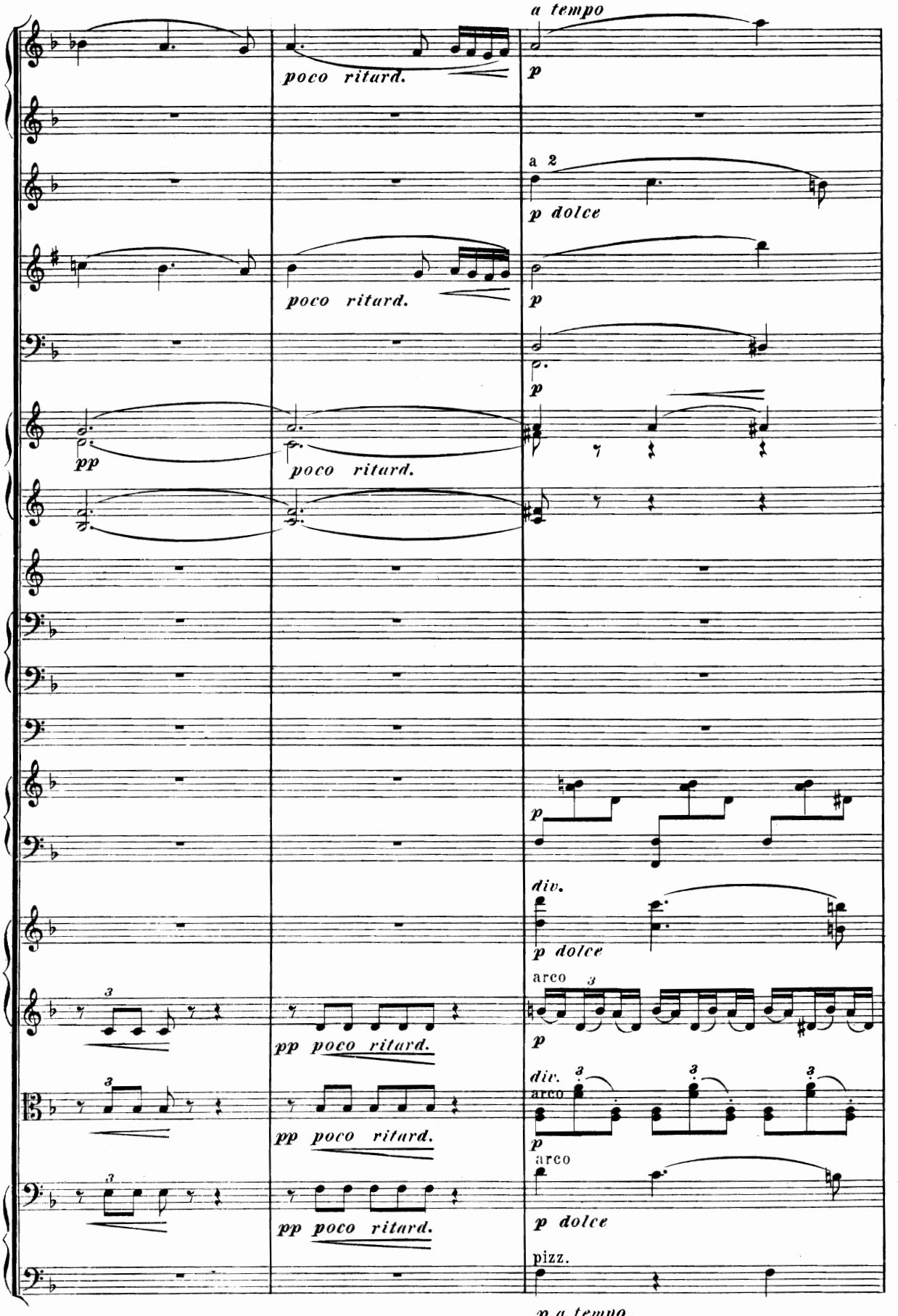

Fl.
Cl.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcl.
pp
Imo
pp
fp

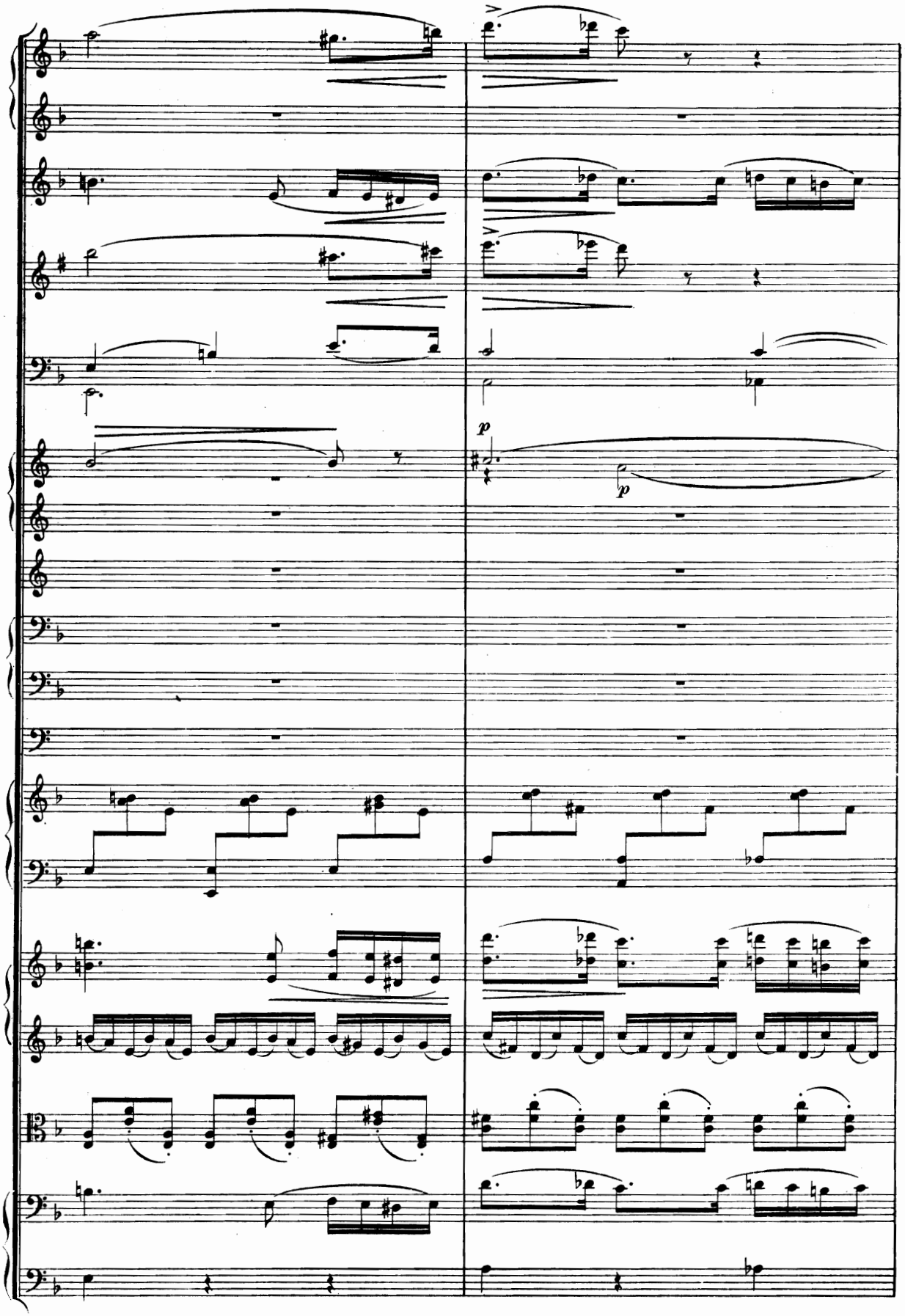

Fl.
un poco più mosso
mf
Ob.
Imo
mp
cresc. poco a poco
Cl.
p
p
Fag.
Imo
p
cresc. poco a poco
Arpa
p
cresc. poco a poco
Viol. I.
un poco più mosso
pp
mp
cresc. poco a poco
pp
mp
pp
mp
pp
mp
pizz.
cresc. poco a poco
mp

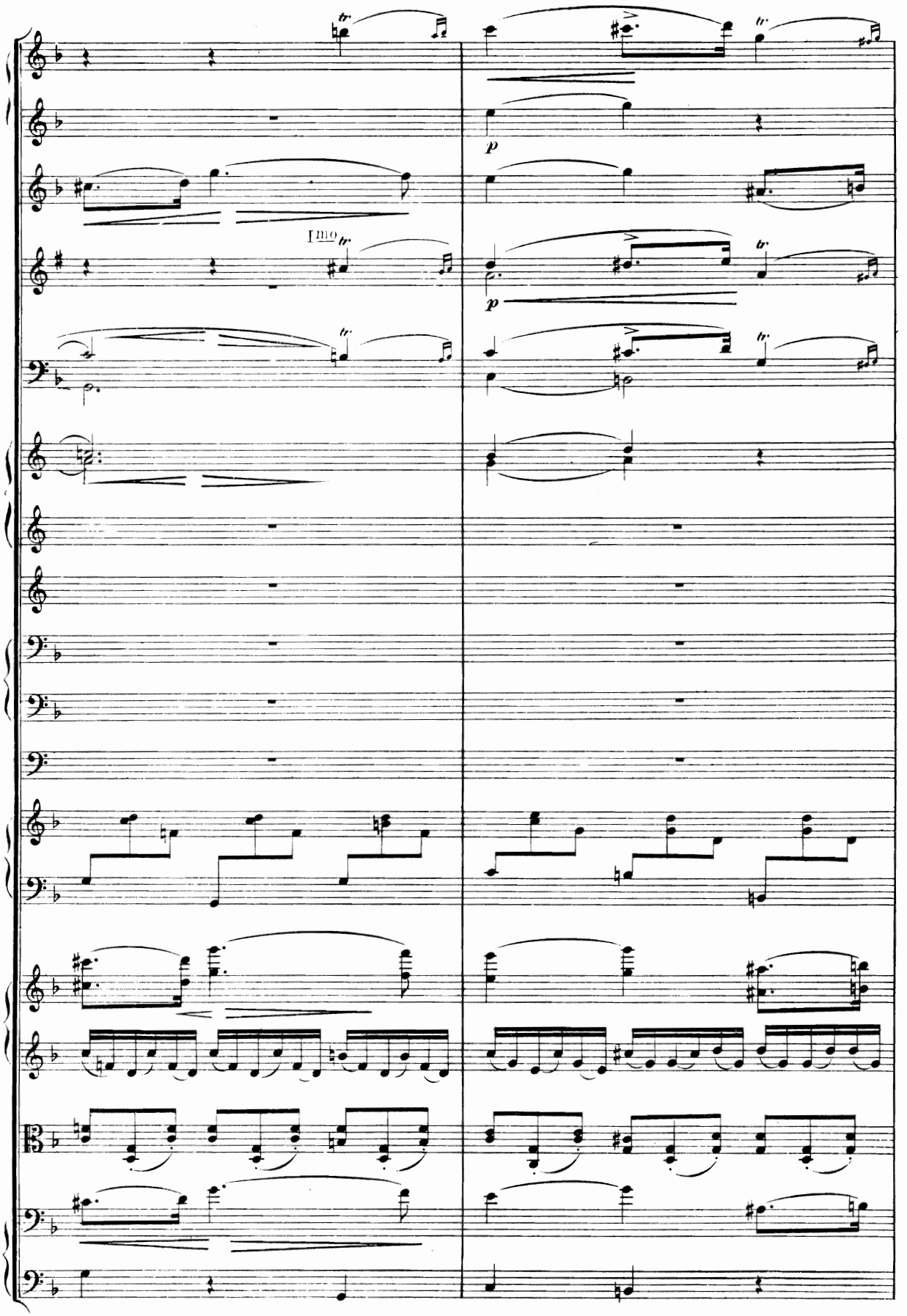

mp
mp
p
I mo
p
IV
p
p
mf
mf
3
3

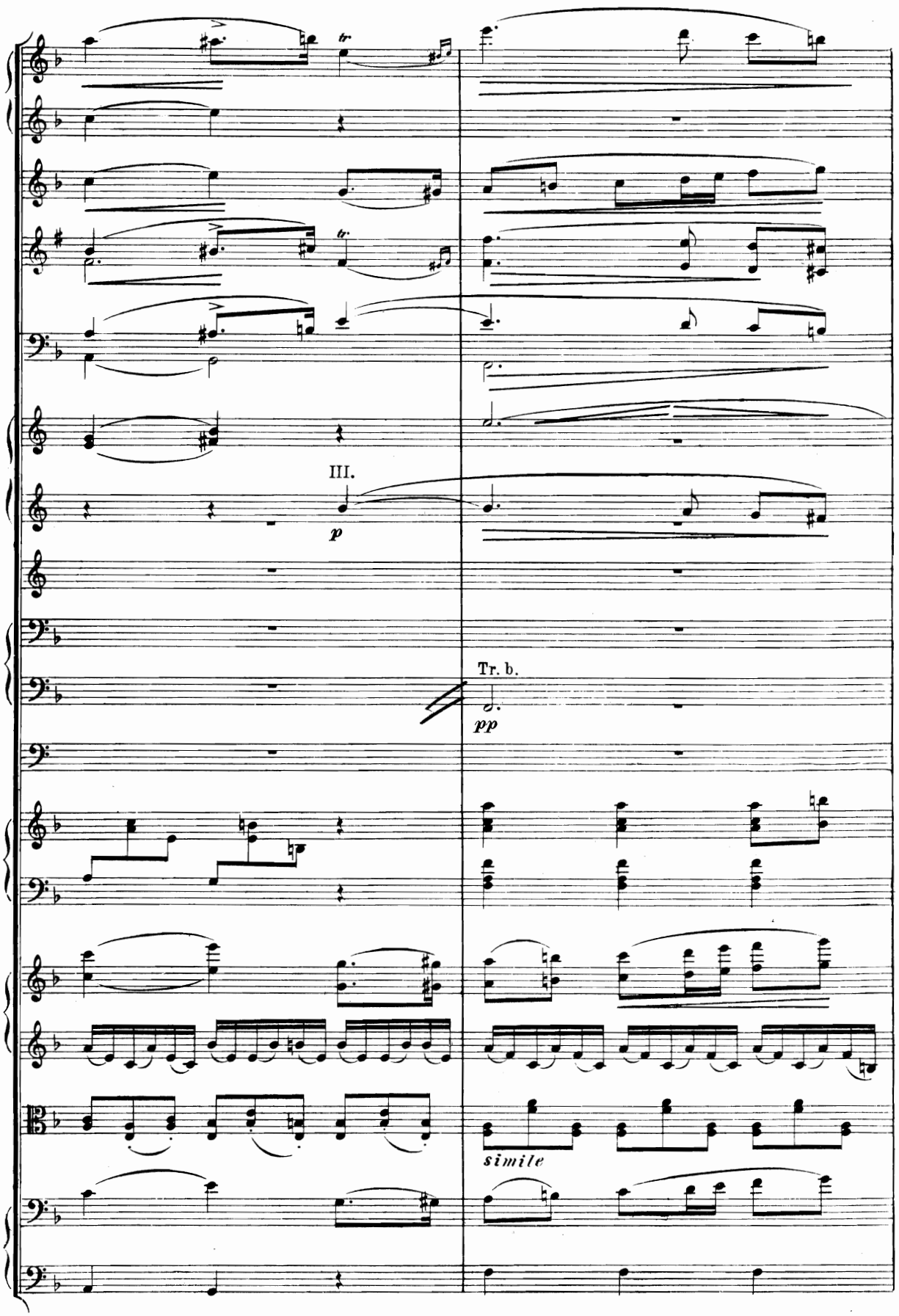

f cresc. molto
mf cresc. molto
a 2
f
a 2
mf cresc. molto
f cresc. molto
f molto
molto
f cresc. molto
cresc. molto
f cresc. molto
f cresc. molto
f
f cresc. molto
arco
f cresc. molto

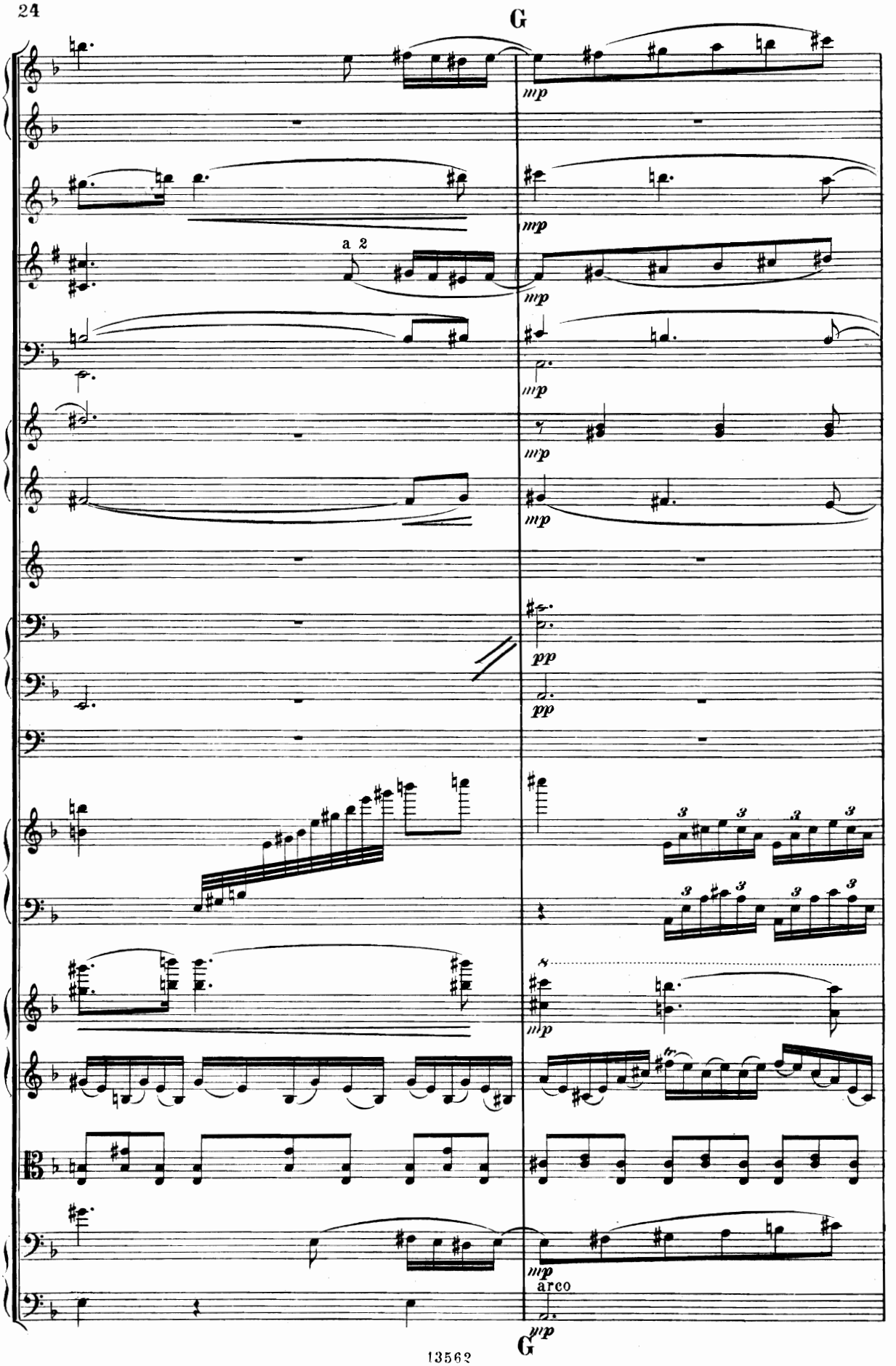

F
Più lento.
ffz
ff
pp
a 2
ff con forza
pizz.
F


a tempo
poco ritard.
p
a 2
p dolce
poco ritard.
p
p
pp
poco ritard.
p
p
div.
p dolce
arco
3
p
pp poco ritard.
div.
arco
p
pp poco ritard.
arco
p dolce
pp poco ritard.
pizz.
p a tempo

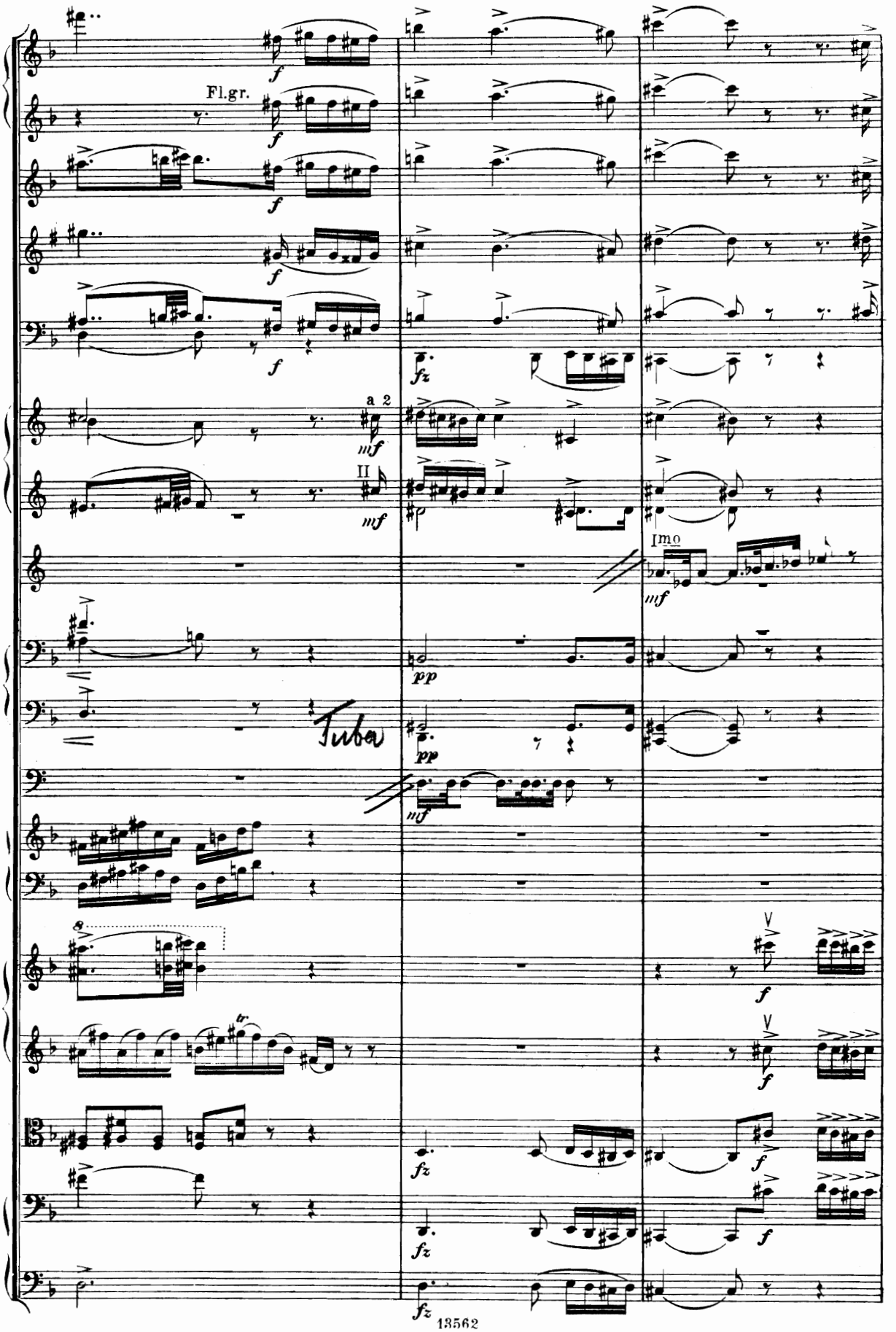

p
p

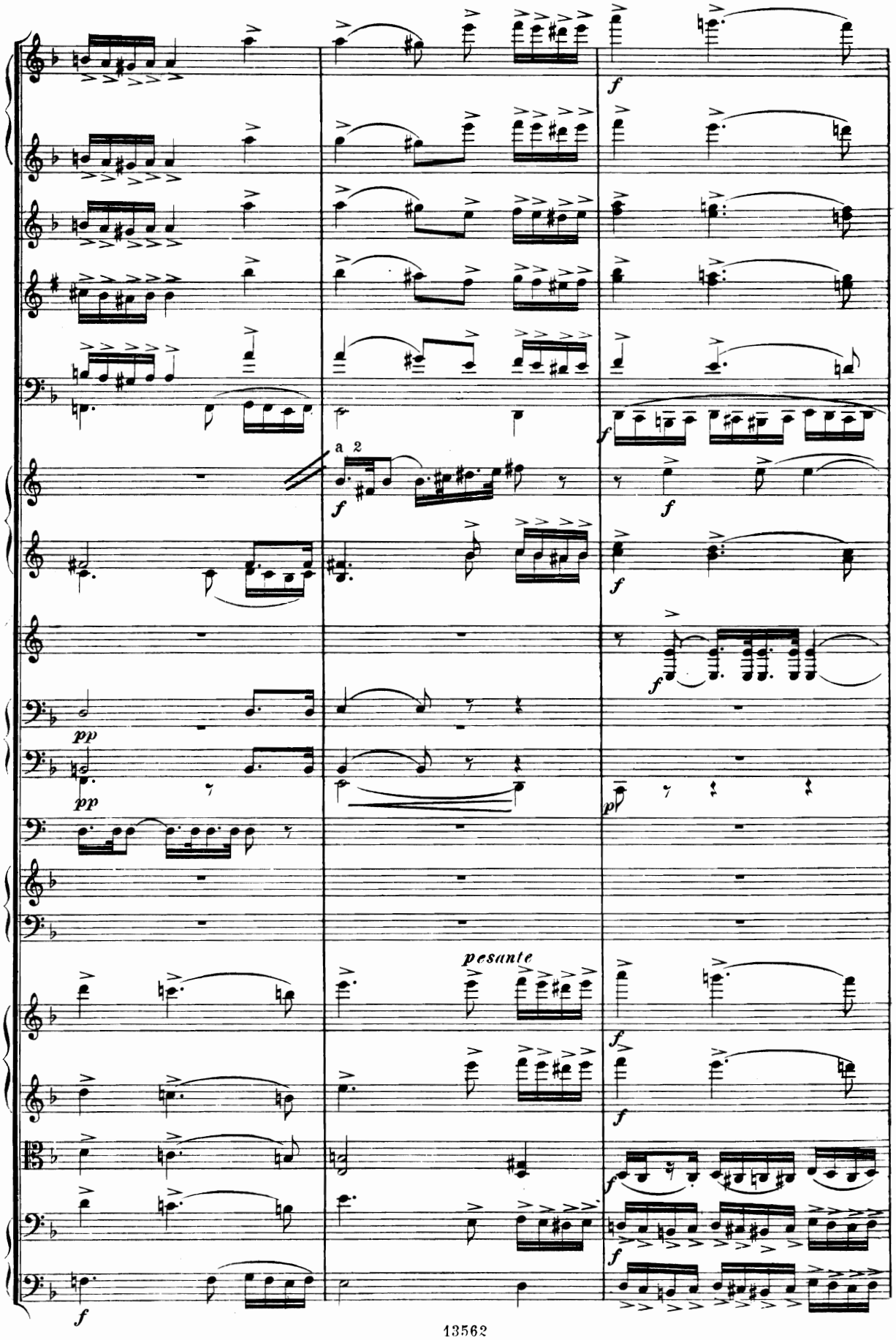

tr
p
Imo
tr
p
tr

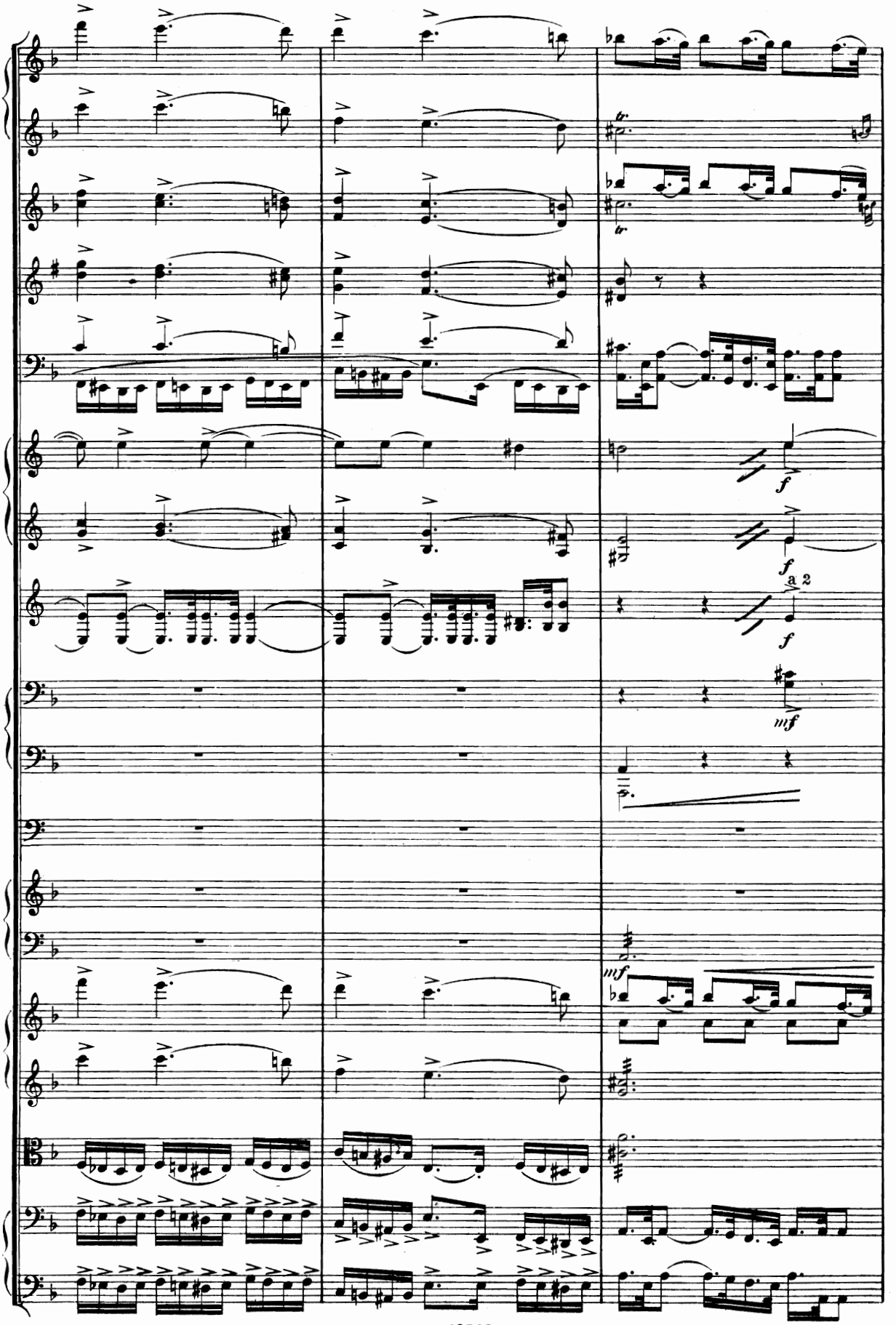

III.
p
Tr. b.
pp
simile

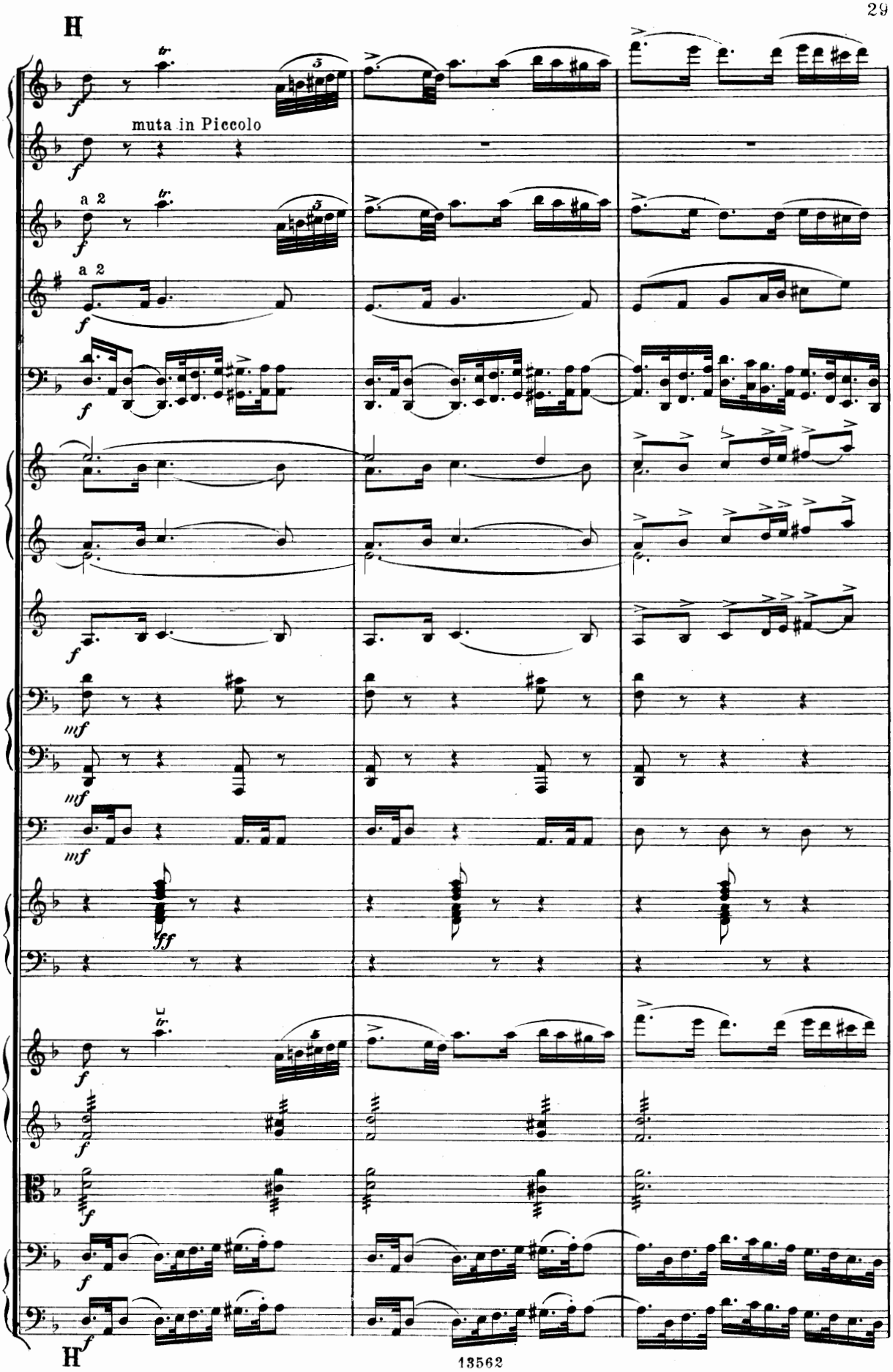

G
a 2
mp
pp
arco
G

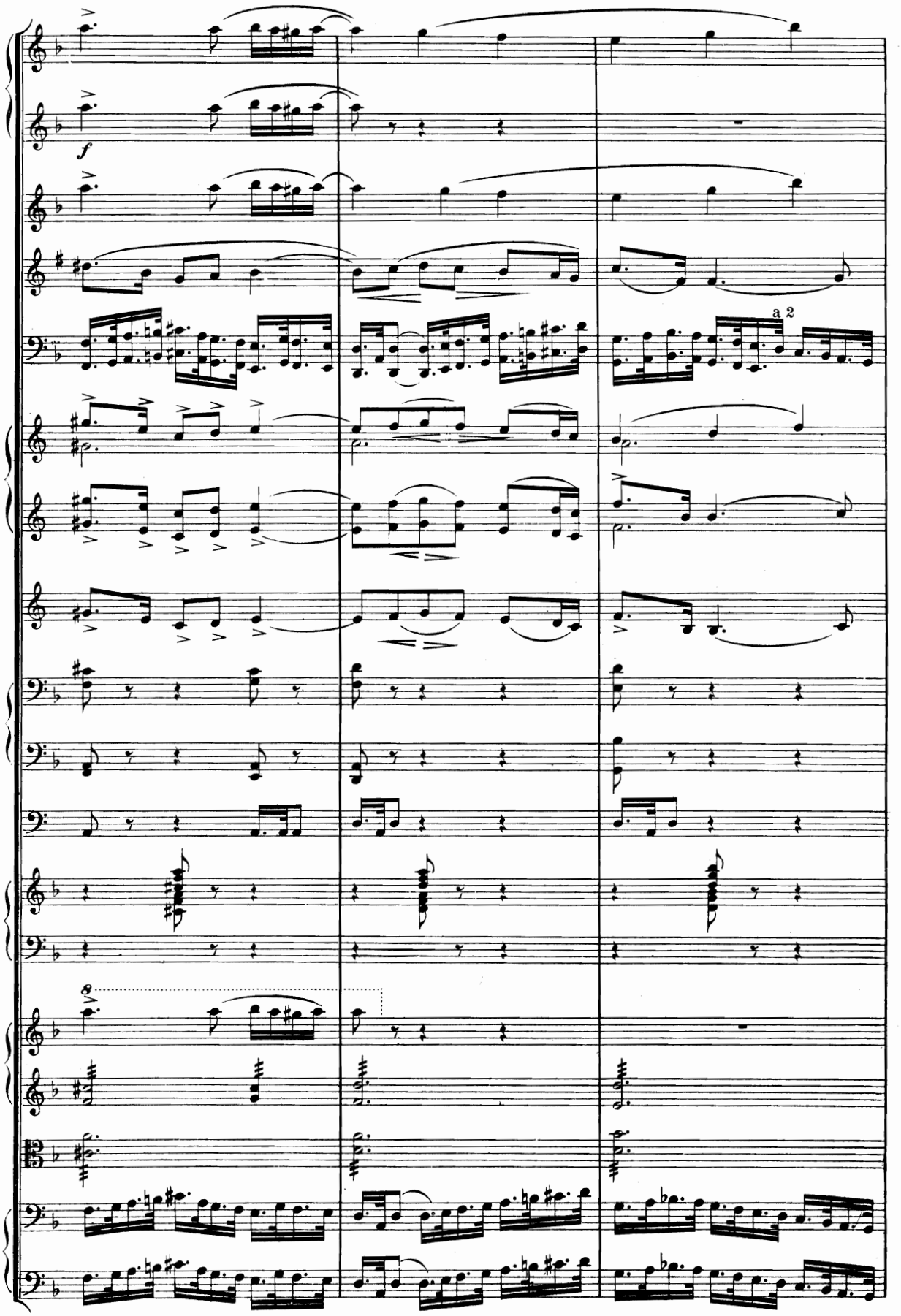
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
8
cresc.
cresc.
tr.
tr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.gr.
a 2
II
Imo
Tuba

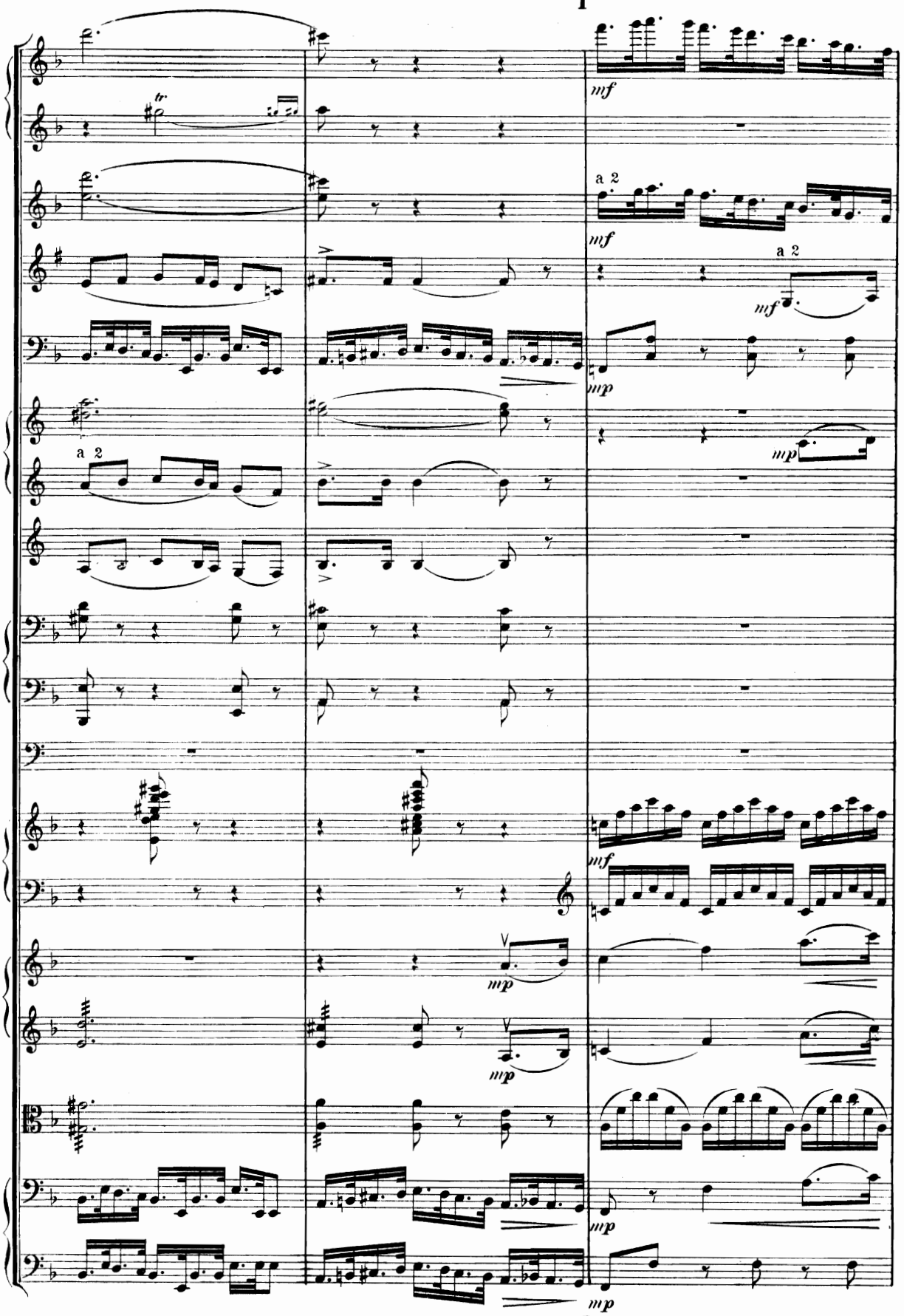

a 2
pesante

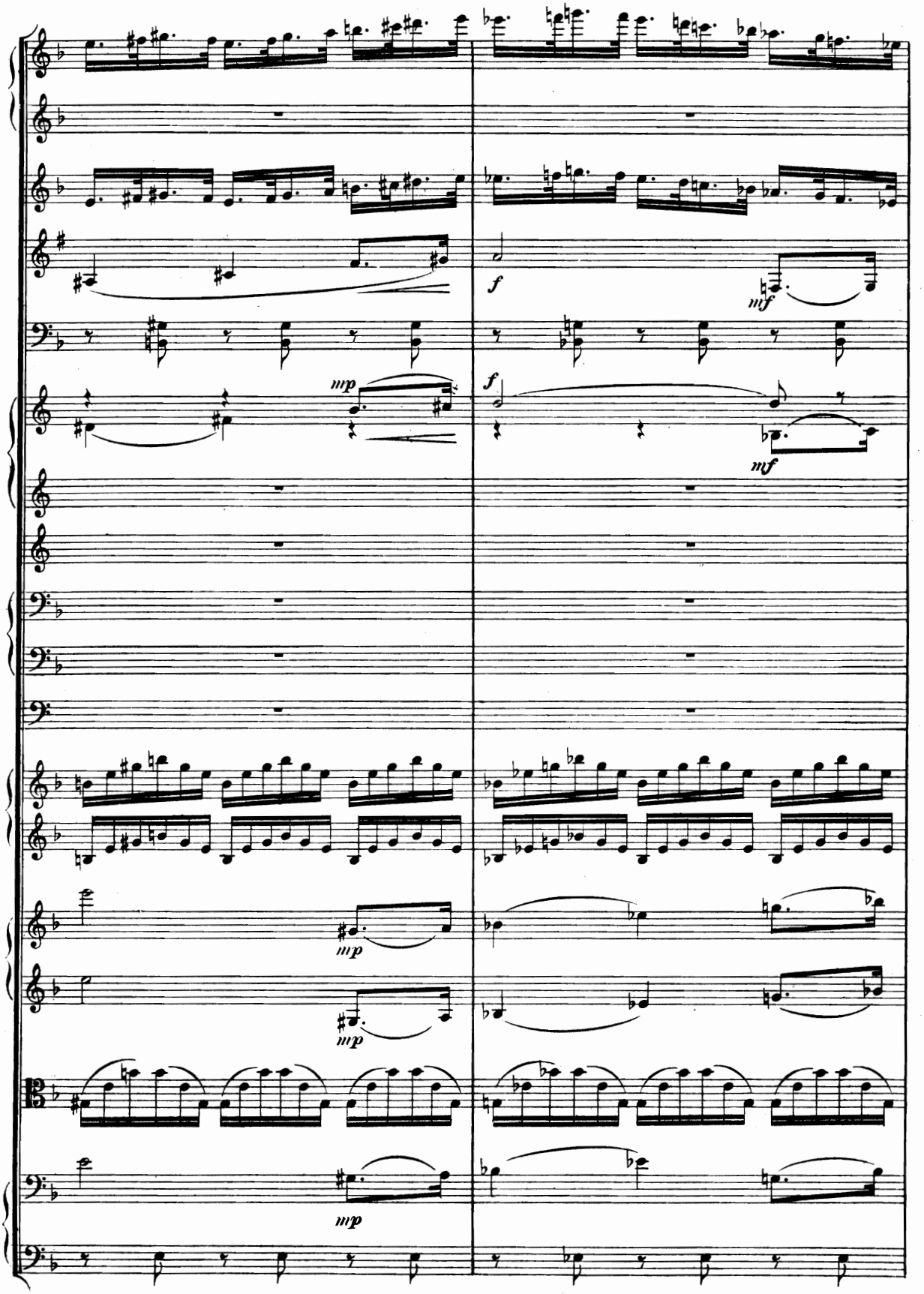

f
f
a 2
f
mf
mf

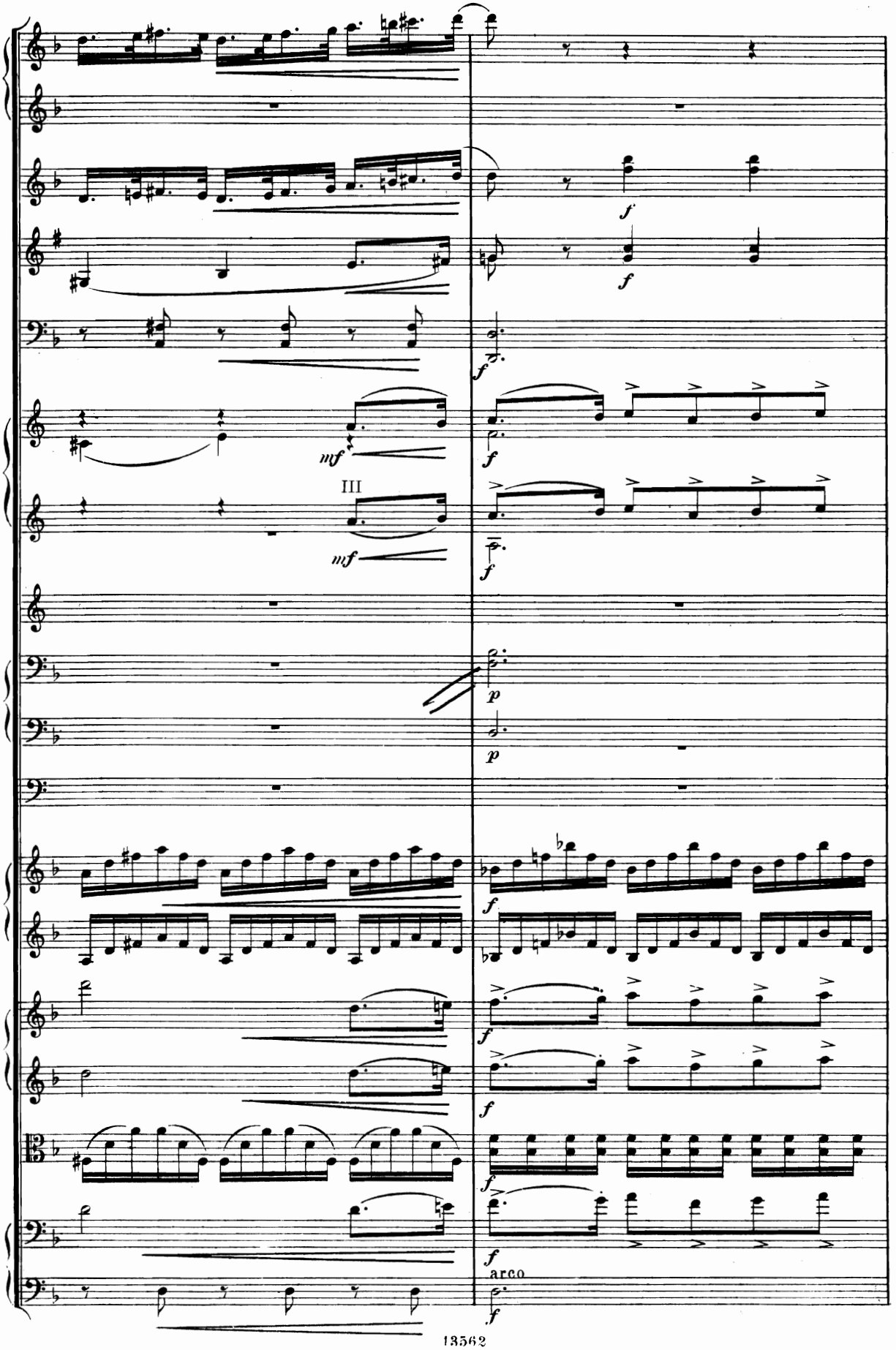

H
muta in Piccolo
a 2
a 2
H


f
a 2
8

110790




mp
f
mf
f
mf
mp
mp
mp


III
arco

J

tr

f cresc. molto

tr

f

cresc. molto

cresc. molto

Imo

mf

mf

III

mf

mf cresc. molto

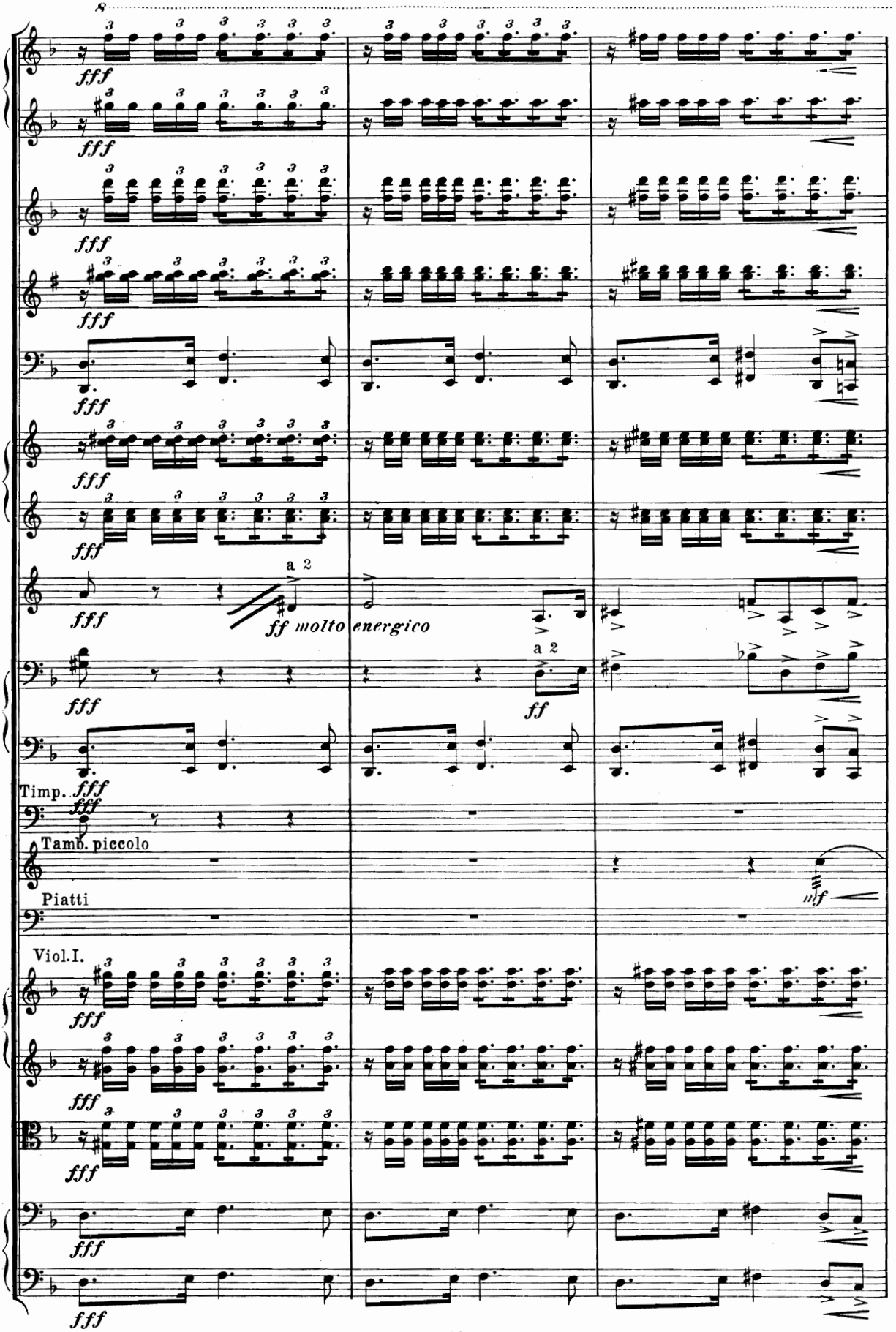
cresc. molto

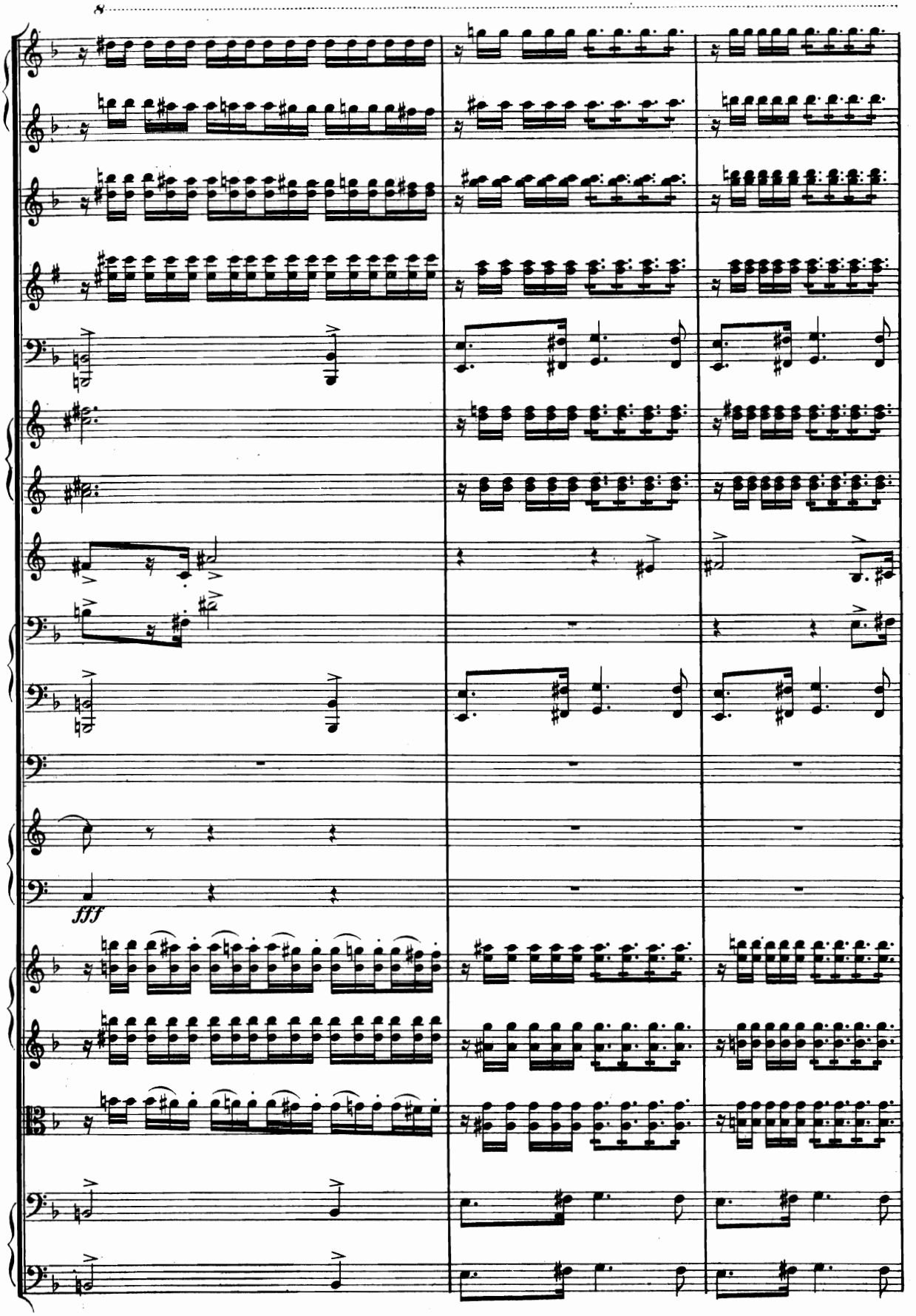
cresc. molto

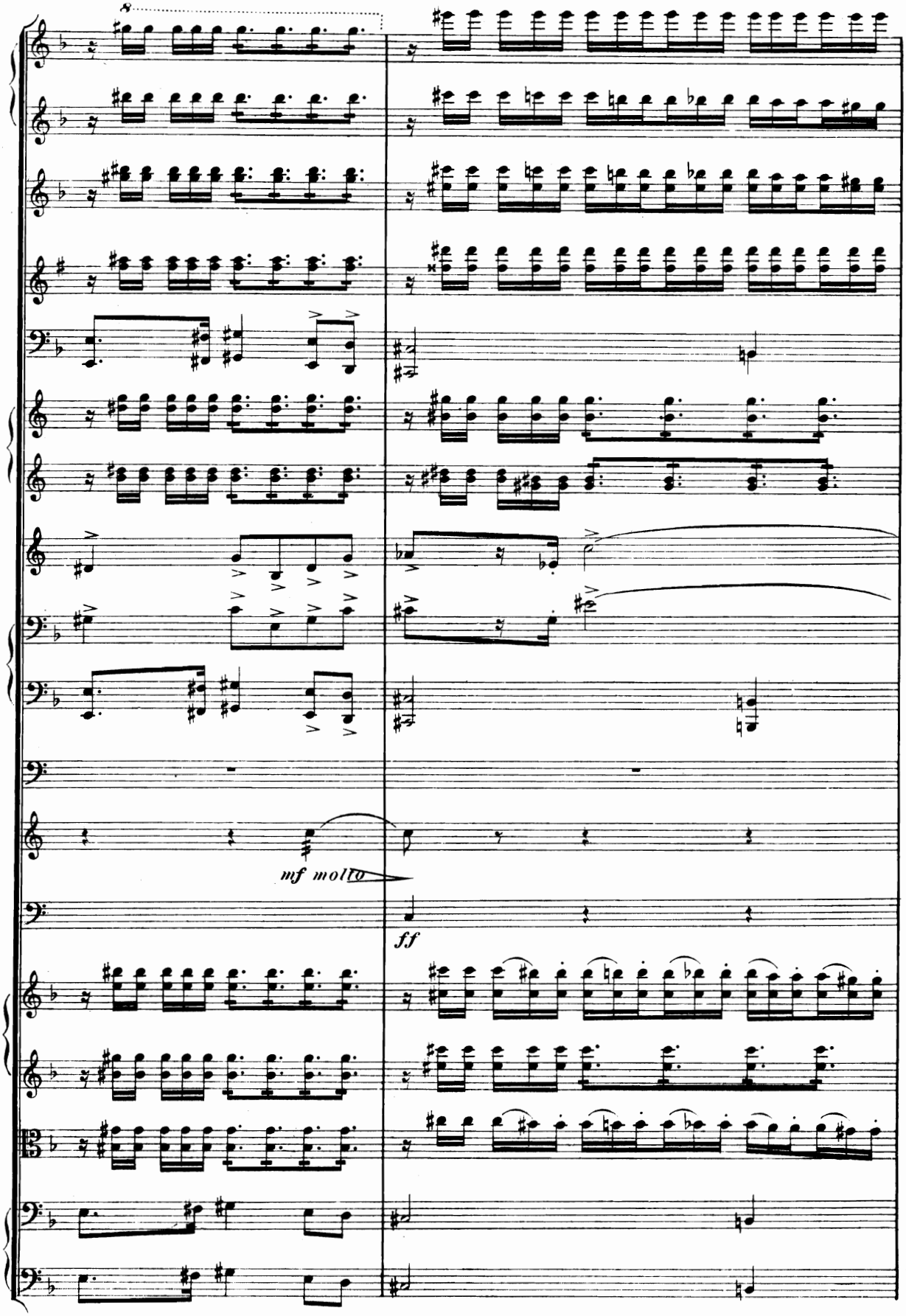
cresc. molto

J

cresc. molto

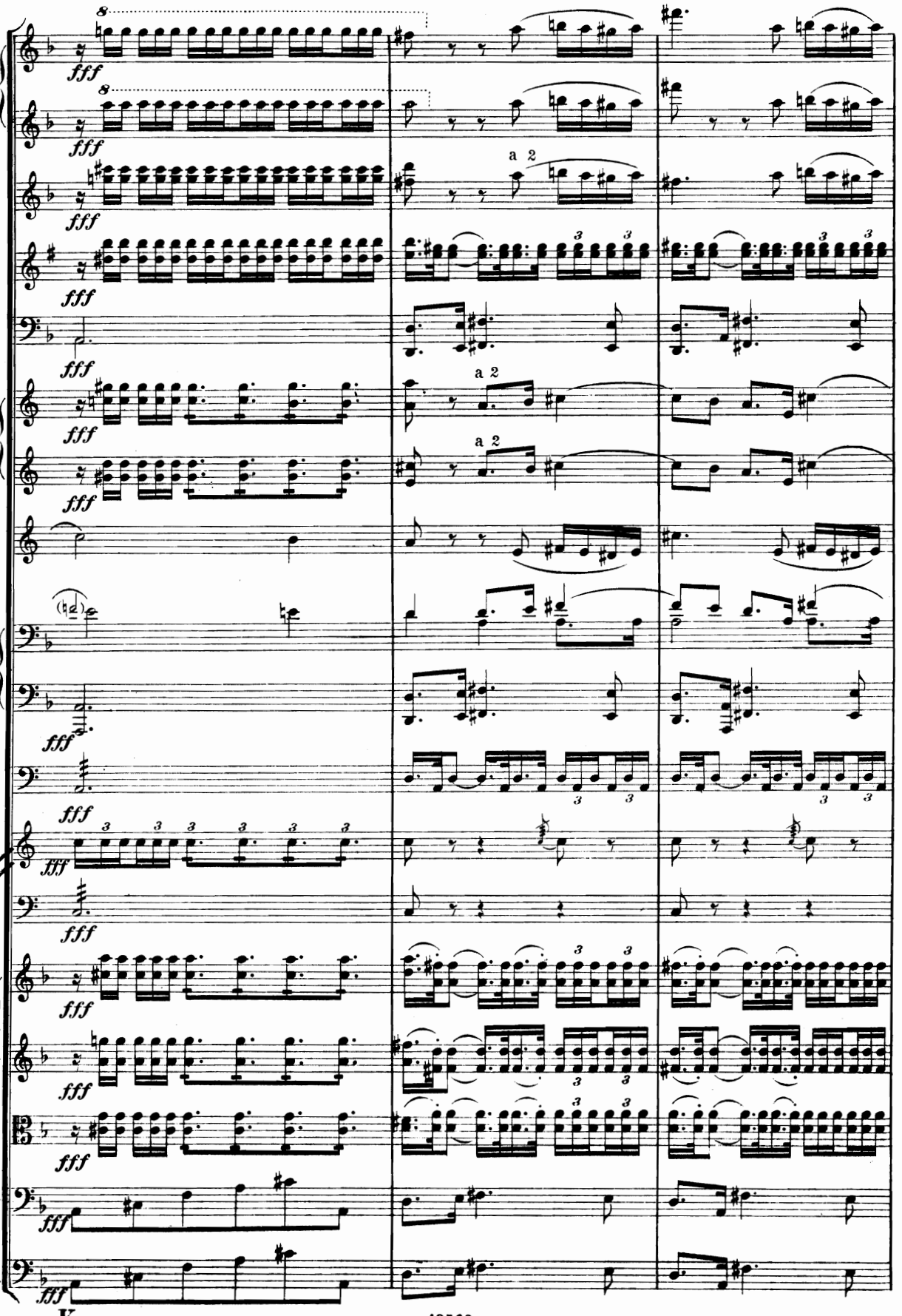

fff
a 2
ff molto energico
ff
Timp.
Tamb. piccolo
Piatti
mf
Viol.I.

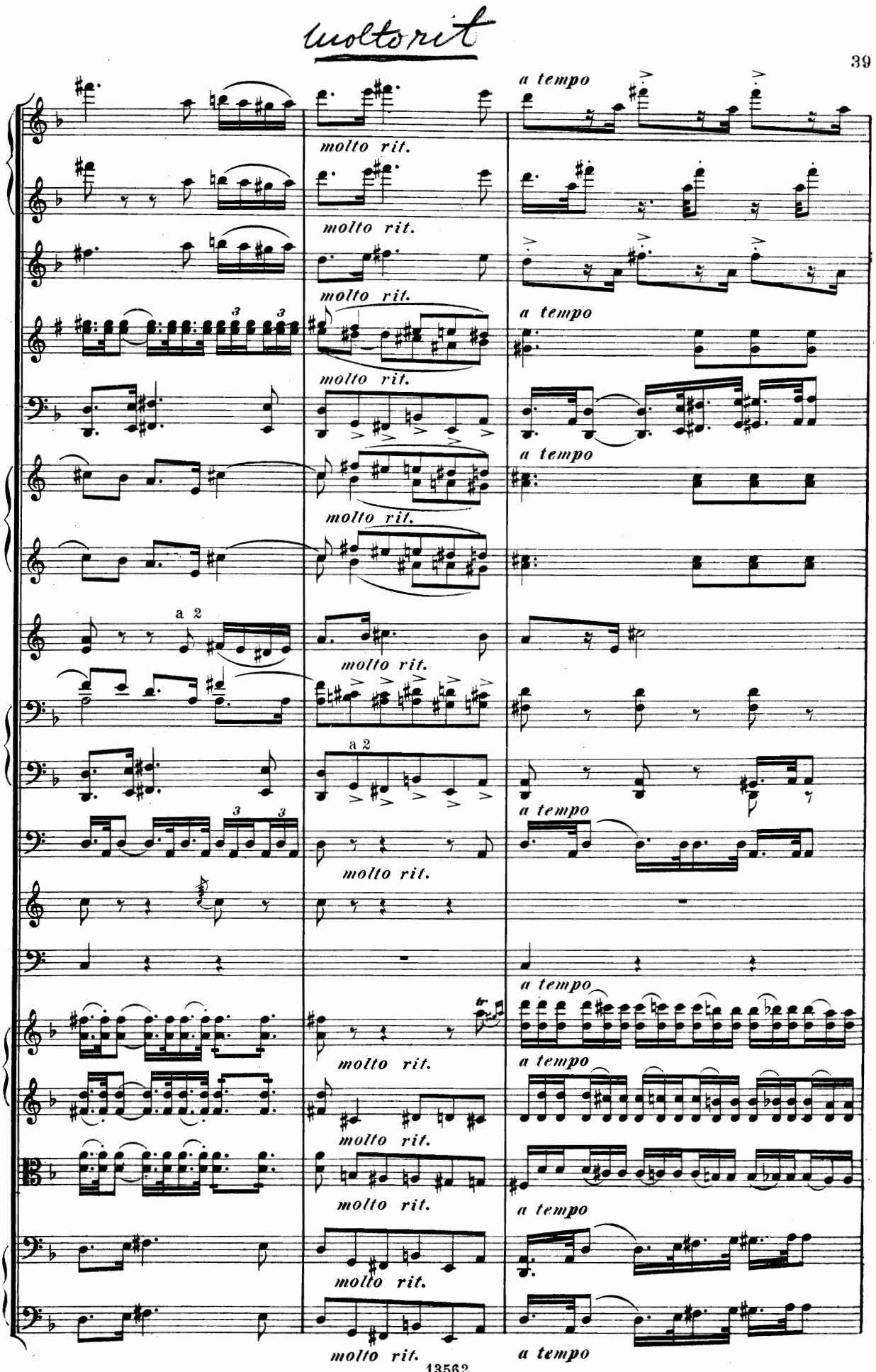

8
fff

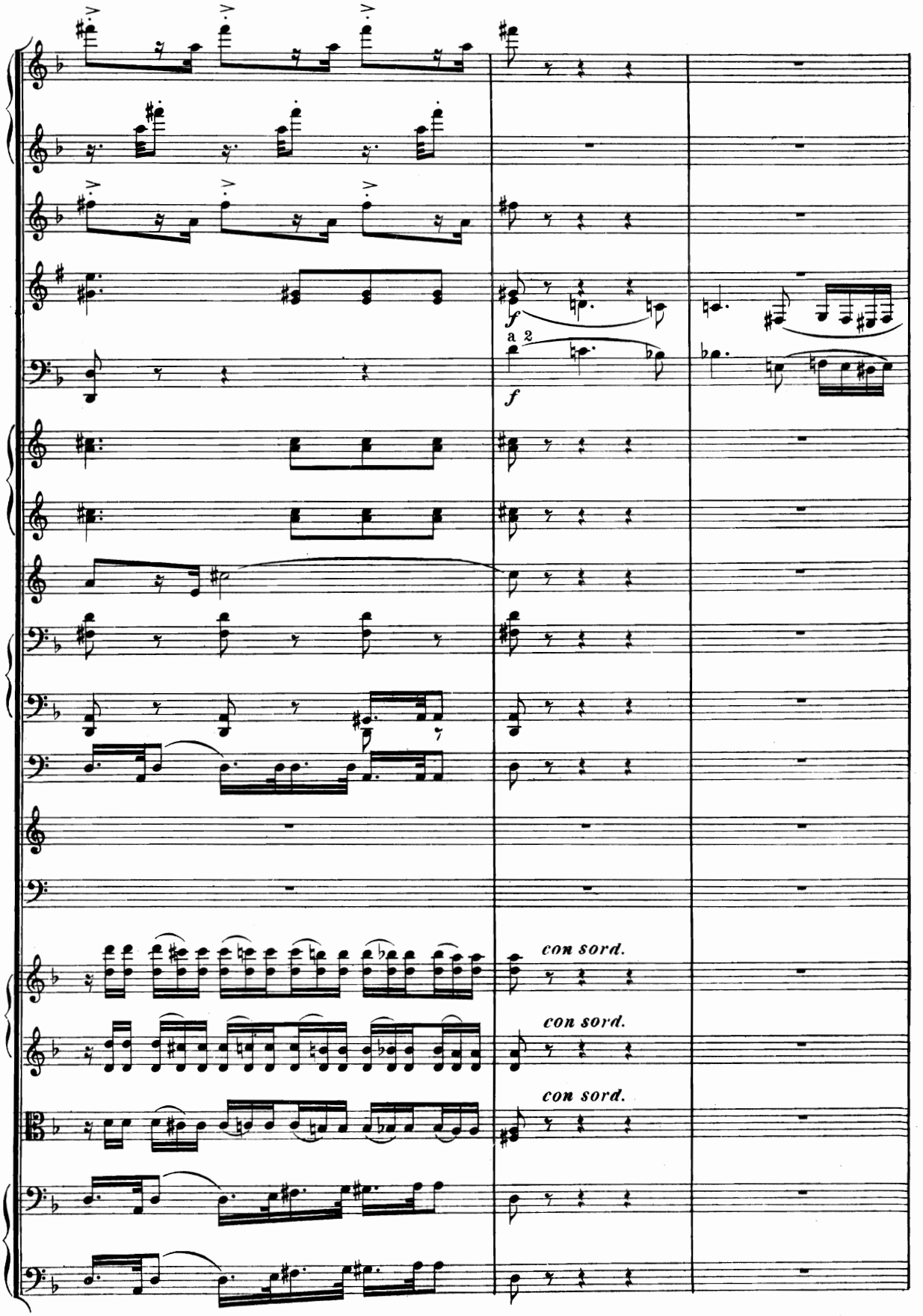

mf molto
ff

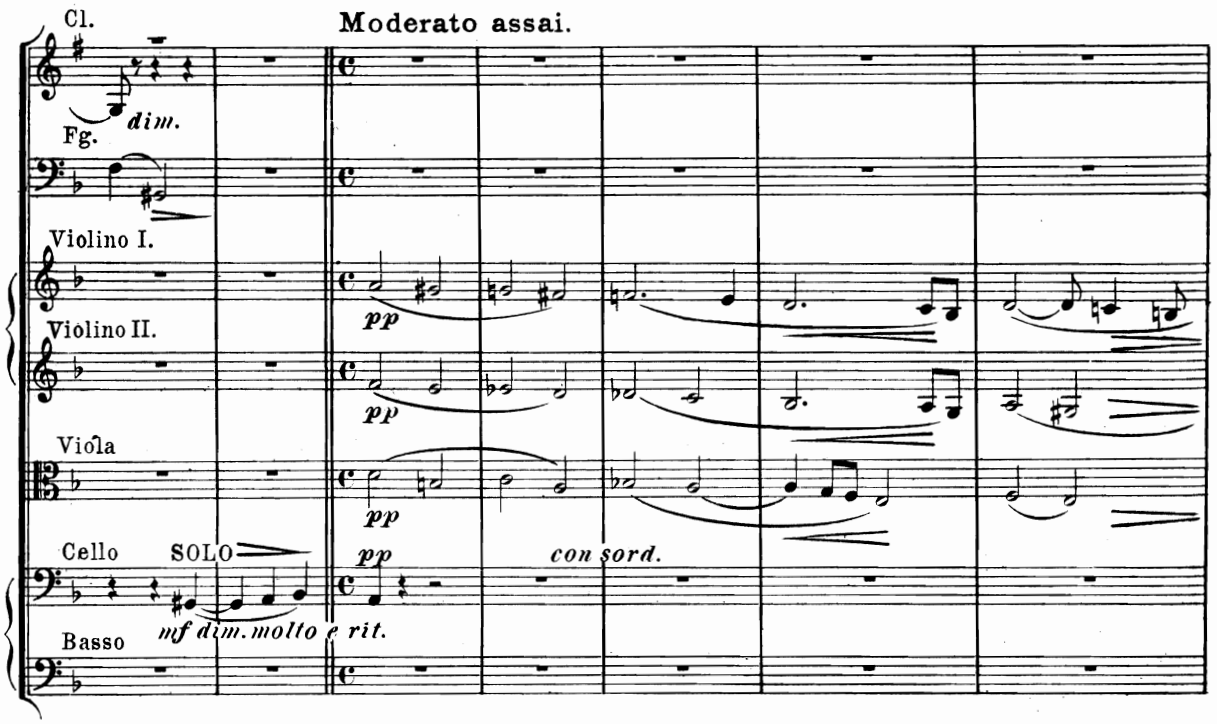
K

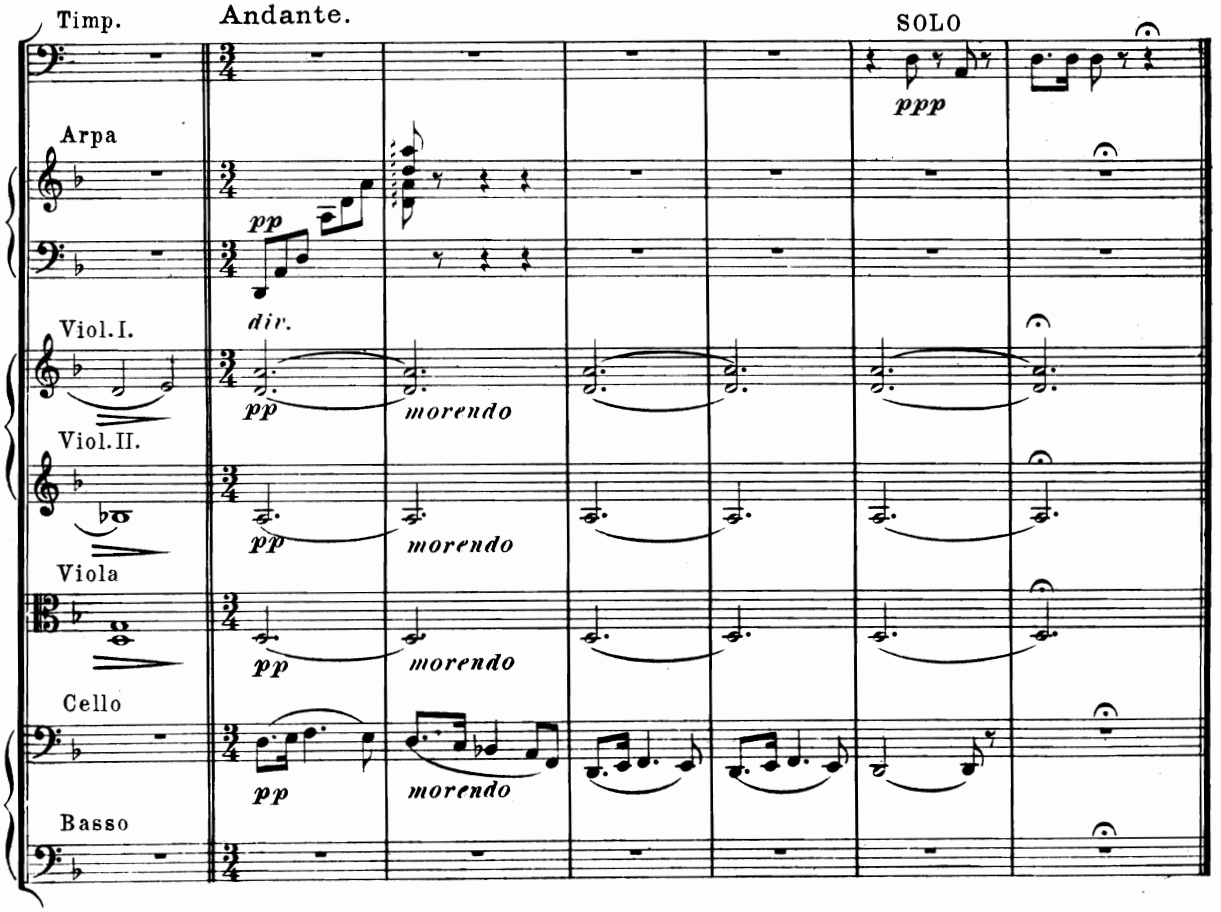
Più mosso.




molto rit.
a tempo
a 2


f
a 2
f
con sord.
con sord.
con sord.


Cl.
Moderato assai.
dim.
Fg.
Violino I.
pp
Violino II.
pp
Viola
pp
Cello
SOLO
pp
con sord.
mf dim. molto e rit.
Basso


Timp.
Andante.
SOLO
ppp
Arpa
pp
div.
Viol. I.
pp
morendo
Viol. II.
pp
morendo
Viola
pp
morendo
Cello
pp
morendo
Basso

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Koncertstücke, Suiten, Entr'actes, Kvartettstücke etc. etc.

für

grosses oder **kleineres Orchester.**

(Ausführbar für Streichkvartett, Flauto. I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

			Mk.	Pf.
Nr.	1.	**Gade, Niels W.** Mariotta, Lustspiel-Ouverture.		
		Partitur	3	»
		Stimmen	5	»
		Dublirstimmen . . à	»	75
-	3.	**Delbruck, G.** Kinder-Träume (Childhood's dreams). Schlummerlied (Lullaby). Schaukelpferd (Rocking-horse)		
		Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	5.	**Rübner, Cornelius.** Op. 10. Valse magique sur le nom de *BASCH.*		
		Stimmen	3	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	7.	**Arditi, Luigi.** Geduld! (Se saran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.		
		Stimmen	3	»
		Dublirstimmen . . à	»	25
-	9.	**Nielsen, Carl.** Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Finale). *Partitur u. Stimmen*	3	-
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	11.	**Haagensen-Hansen, F.** La Gracieuse, Gavotte. instrumentirt v. **Richard Eilenberg.**		
		Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	13.	**Hartmann, Emil.** Op. 45. Dyveke. (Täubchen.) Suite für kleineres Orchester.		
		a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz.	2	»
		d. Dyveke tanzt vor dem Könige .	2	»
		e. Ohne Ruh'. f. Romanze.	2	»
		g. Volkstanz . . . . , ...	1	50
		h. Der Abschied	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	15.	**Charles Schuler.** Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes.		
		Stimme.	1	»
		Dublirstimmen . . à	»	25
-	17.	**Romberg B.** Andante grazioso aus dem 2ten Concert für Violoncell. Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**		
		Partitur u. Stimmen	3	50
		Solostimme	»	50
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	19.	**Rübner Cornelius.** Op. 1. Rosaline. Nocturno.		
		Stimmen.	2	50
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	23.	**Kuhlau, Fr.** Op. 100. Erlenhügel (Elverhøi) Ouverture		
		Stimmen	6	»
		Dublirstimmen (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à	1	»

			Mk.	Pf.
Nr.	2.	**Gade, Niels W.** Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.		
		Partitur	3	»
		Stimmen	5	»
		Dublirstimmen . . à	»	75
-	4.	**Hartmann, Emil.** Op. 34. Im Mondschein, Introduktion u. Walzer (Valse de Concert).		
		Stimmen	4	50
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	6.	**Bimboni, Oreste.** Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiteninstrumente.		
		Stimmen	1	50
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	8.	**Hartmann, Emil.** Op. 39. Tanz-Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Walzer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. *Stimmen*	6	»
		Dublirstimmen (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola	»	75
-	10.	**Hartmann, Emil.** Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente u. Harfe ad libitum.		
		Partitur u. Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	12.	**Dahl, Balduin.** Le Toréador.		
		Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	14.	**Rung, Fr.** „Danse des papillons" Schmetterlingstanz Entr'acte.		
		Partitur u. Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	16.	**Nielsen Carl.** Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par **Hans Sitt.**		
		Partitur u. Stimmen	2	50
		Solostimme	»	50
		Dublirstimmen . . à	»	30
-	18.	**Møller C. C.** Op. 268. Bagatellen für Saiteninstrumente.		
		Partitur u. Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	20.	**G. C. Bohlmann.** Ouverture-Impromptu.		
		Partitur u. Stimmen	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	21.	**J. F. Wagner.** Op. 313. Orientalische Patrouille, Characterstüch in Marschform. .	2	»
		Dublirstimmen . . à	»	50
-	22.	**Johan Bartholdy.** Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmonium u. Harfe adlibitum).		
		Partitur u. Stimmen	3	50
-	24.	**Eggers** Les Cloches de Copenhague, Gavotte pour Orchestre.		
		Partitur u. Stimmen.	2	»
		Dublirstimmen . . . à	»	50

WILHELM HANSEN, EDITION.

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1ste Suite.

Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.
II. Krigsmarsch — Kriegsmarsch.
III. Sørgemarsch — Trauermarsch.

Partitur. — Stimmen.

2te Suite.

Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab — Abendlandschaft.
Ia. Første Møde — Erste Begegnung.
II. Sommernatsbryllup — Sommernachtshochzeit.
IIa. Introduction & Serenade.
III. Ve, Kong Volmer! — Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. — Stimmen.

3te Suite.

Opus 19.

Kongen — Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo — Symphonisches Intermezzo.
II. Hyrdepigernes Dans — Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegi — Elegie.

Partitur. — Stimmen.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

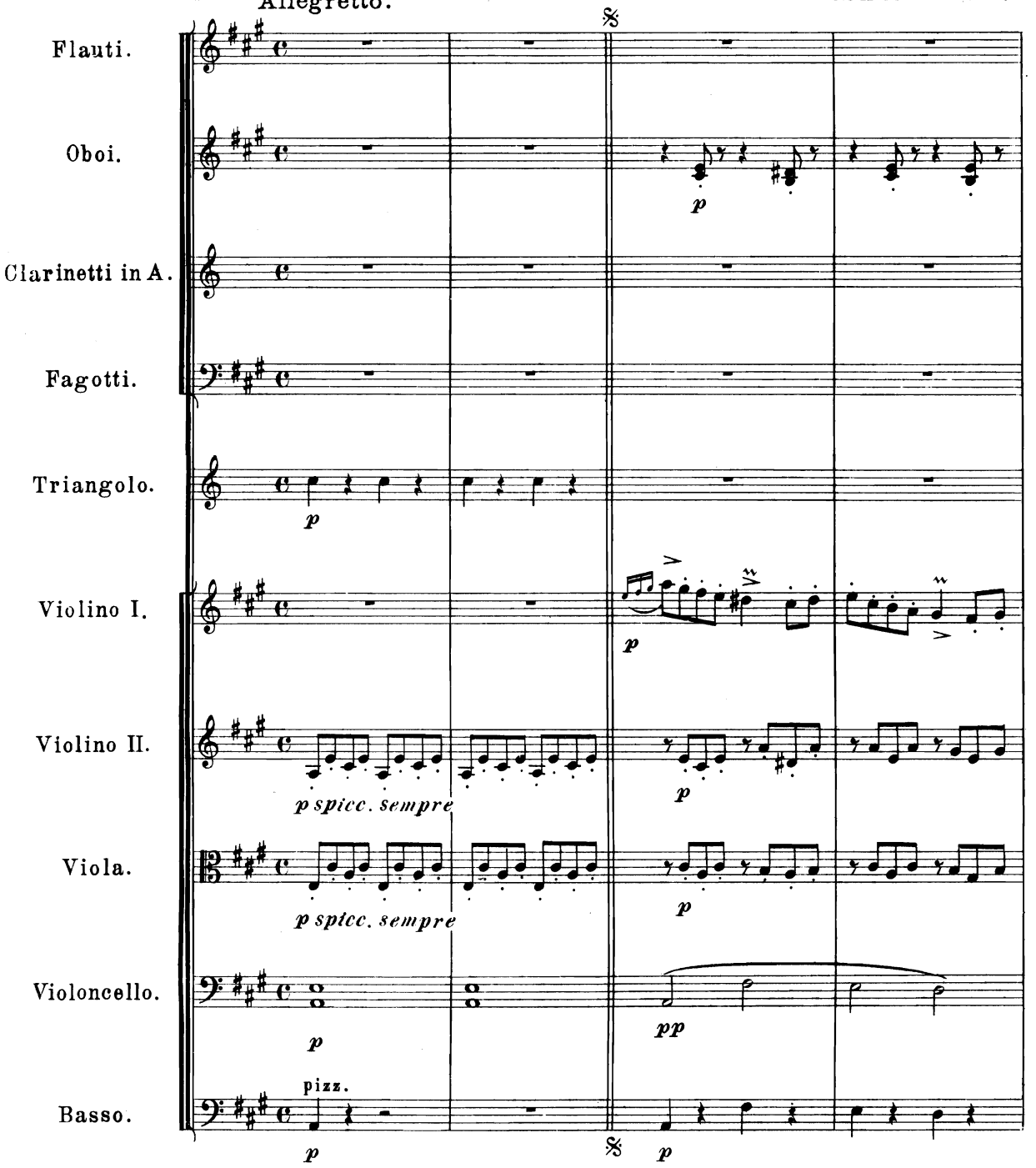
KOPENHAGEN & LEIPZIG.

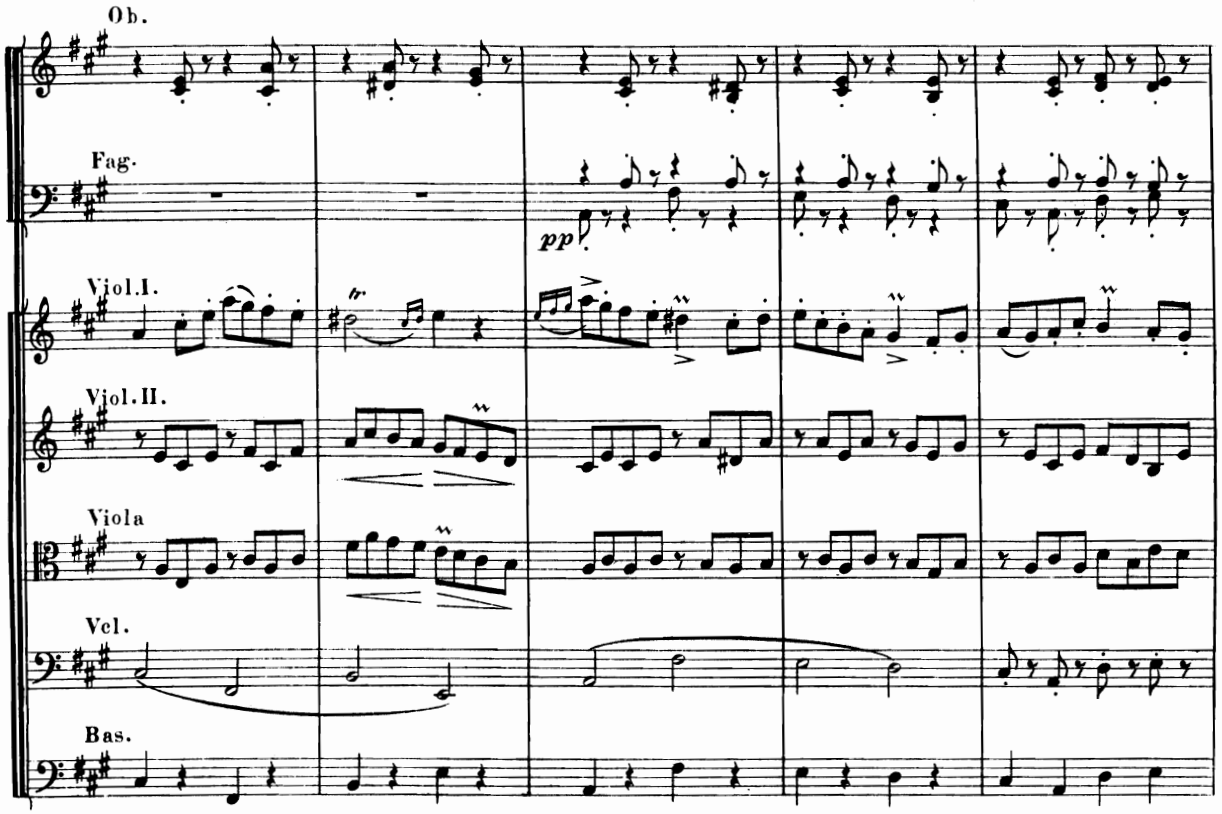
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

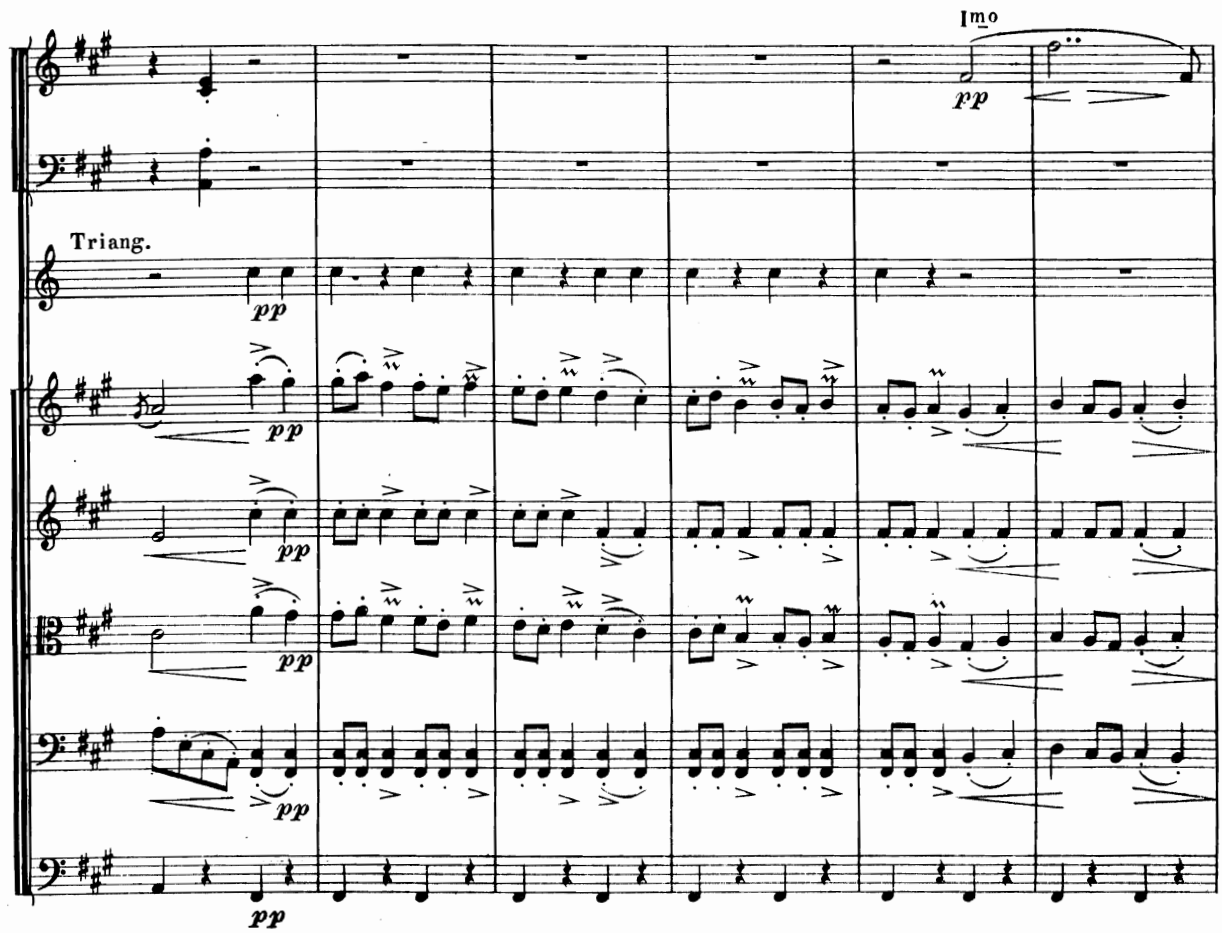
Kongen. II. Der König.

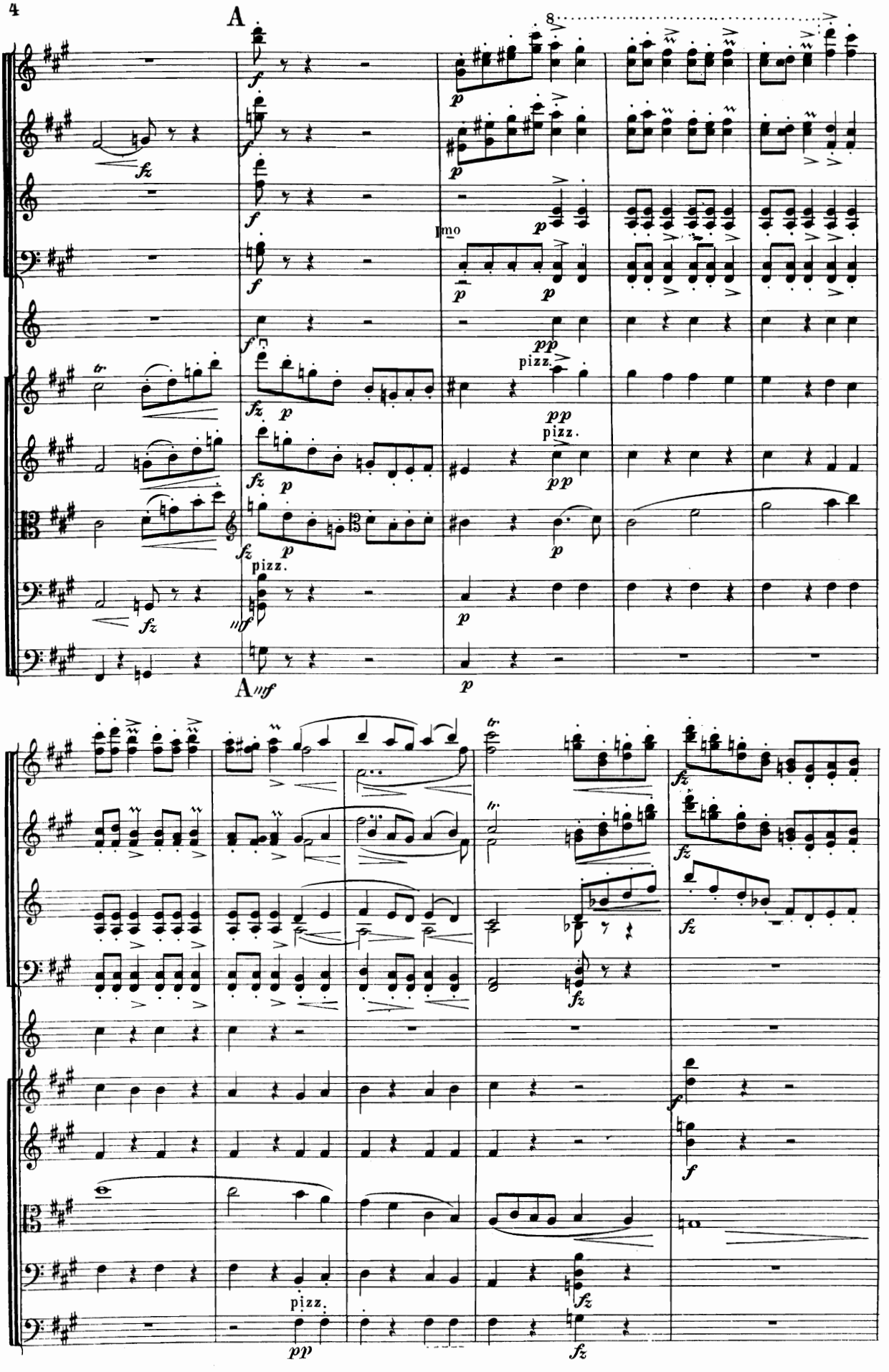
Hyrdepigernes Dans. Tanz der Hirtenmädchen.

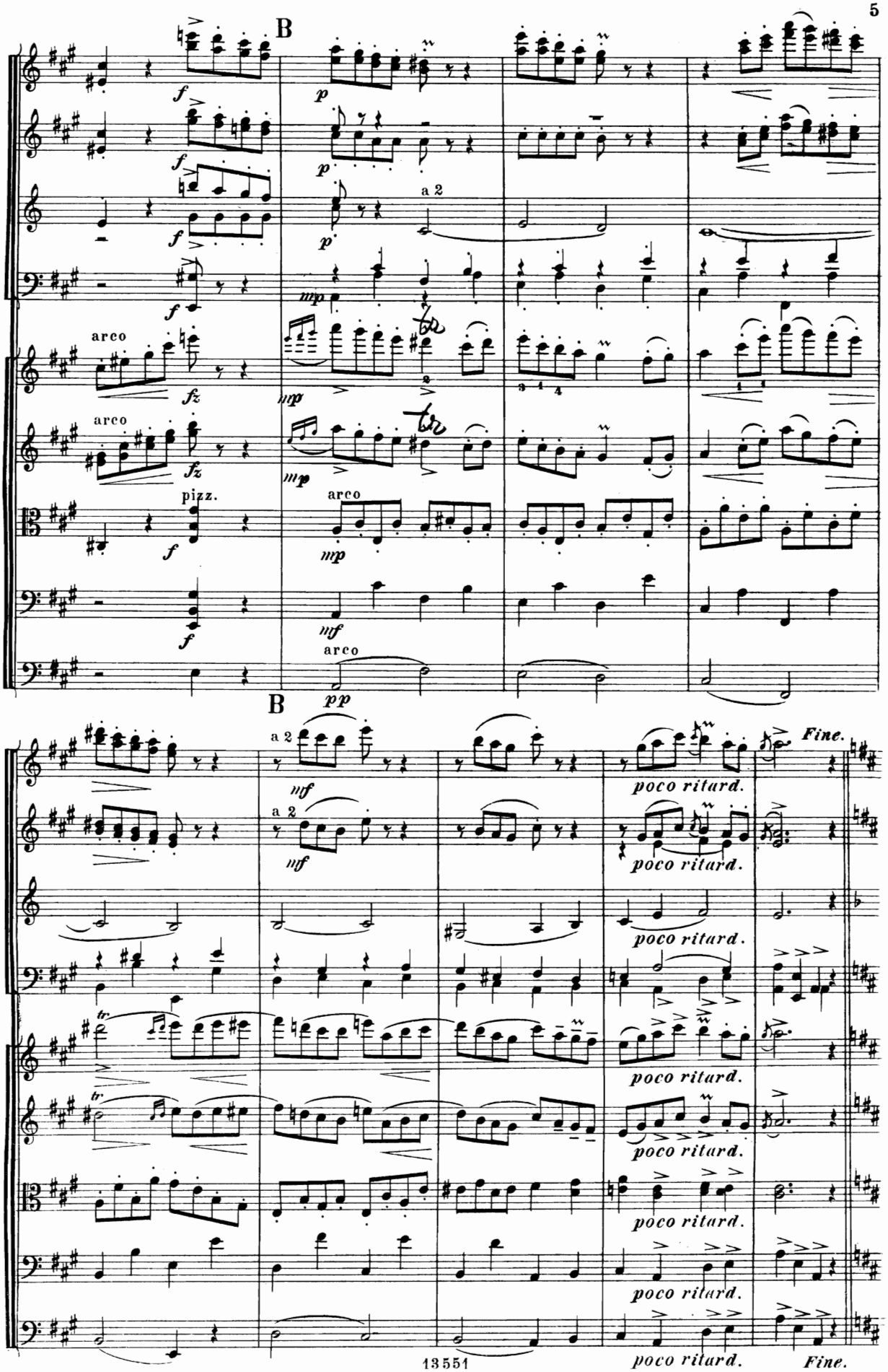
Allegretto. Johan Halvorsen.

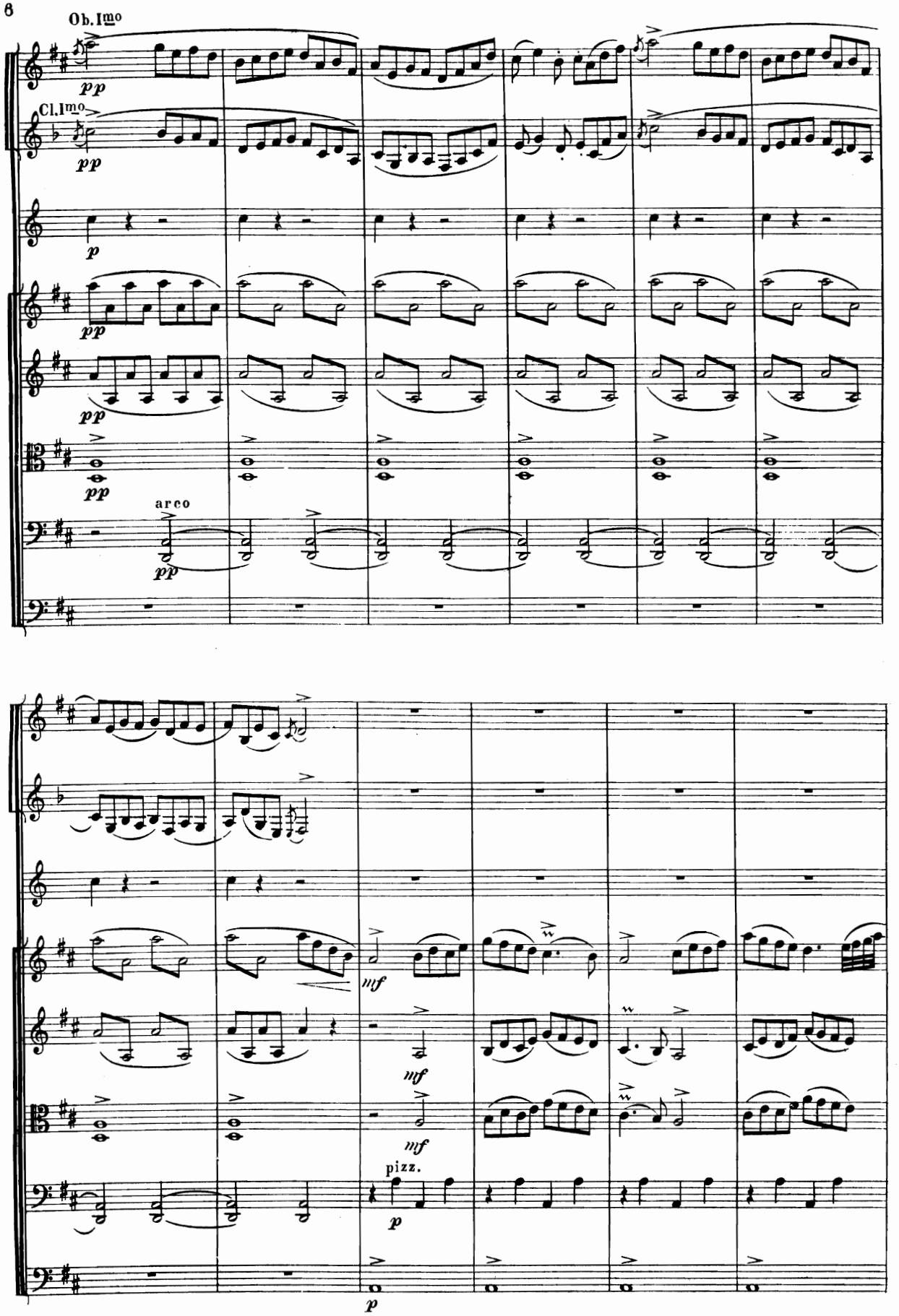


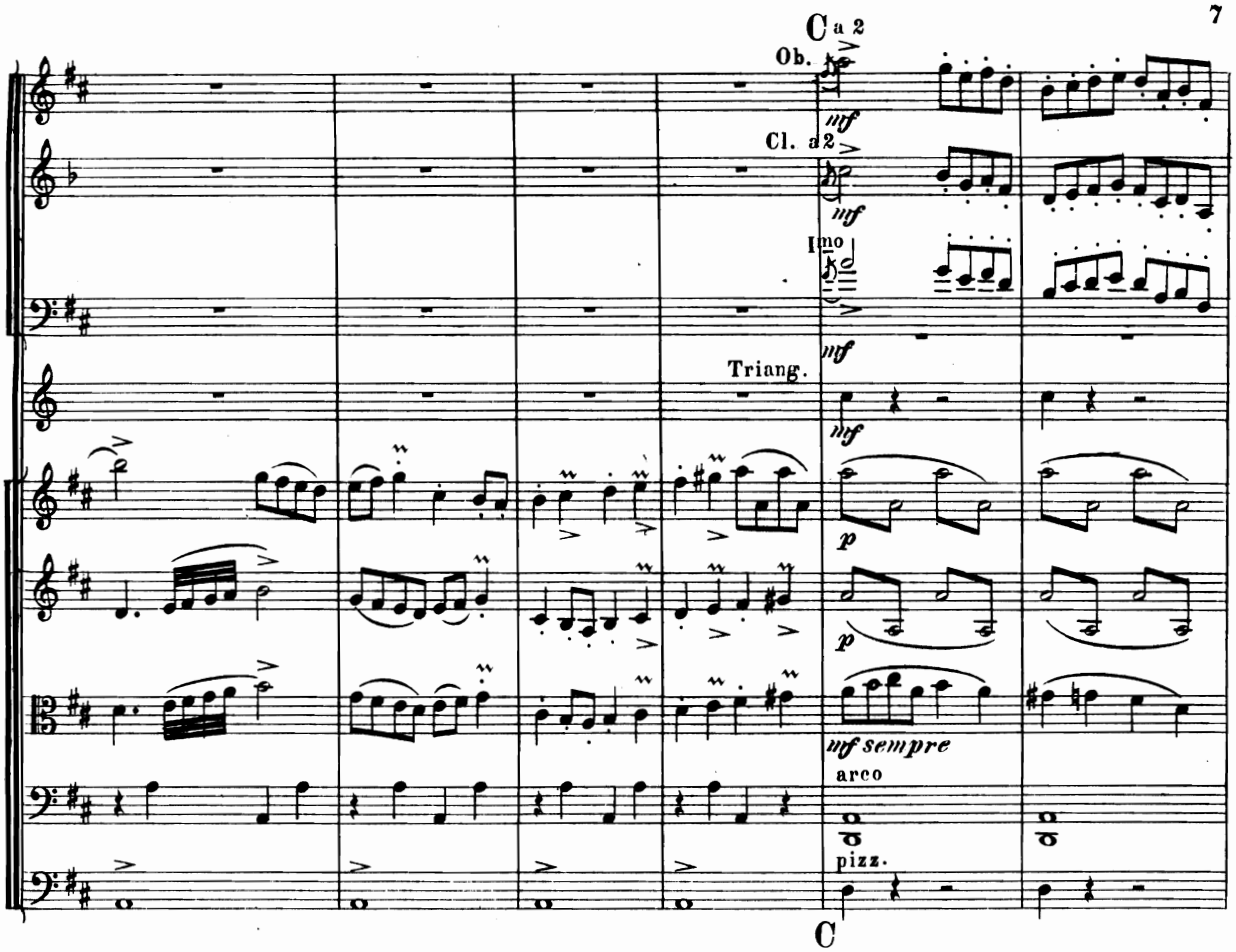

Ob.
Fag.
pp
Viol.I.
Viol.II.
Viola
Vcl.
Bas.

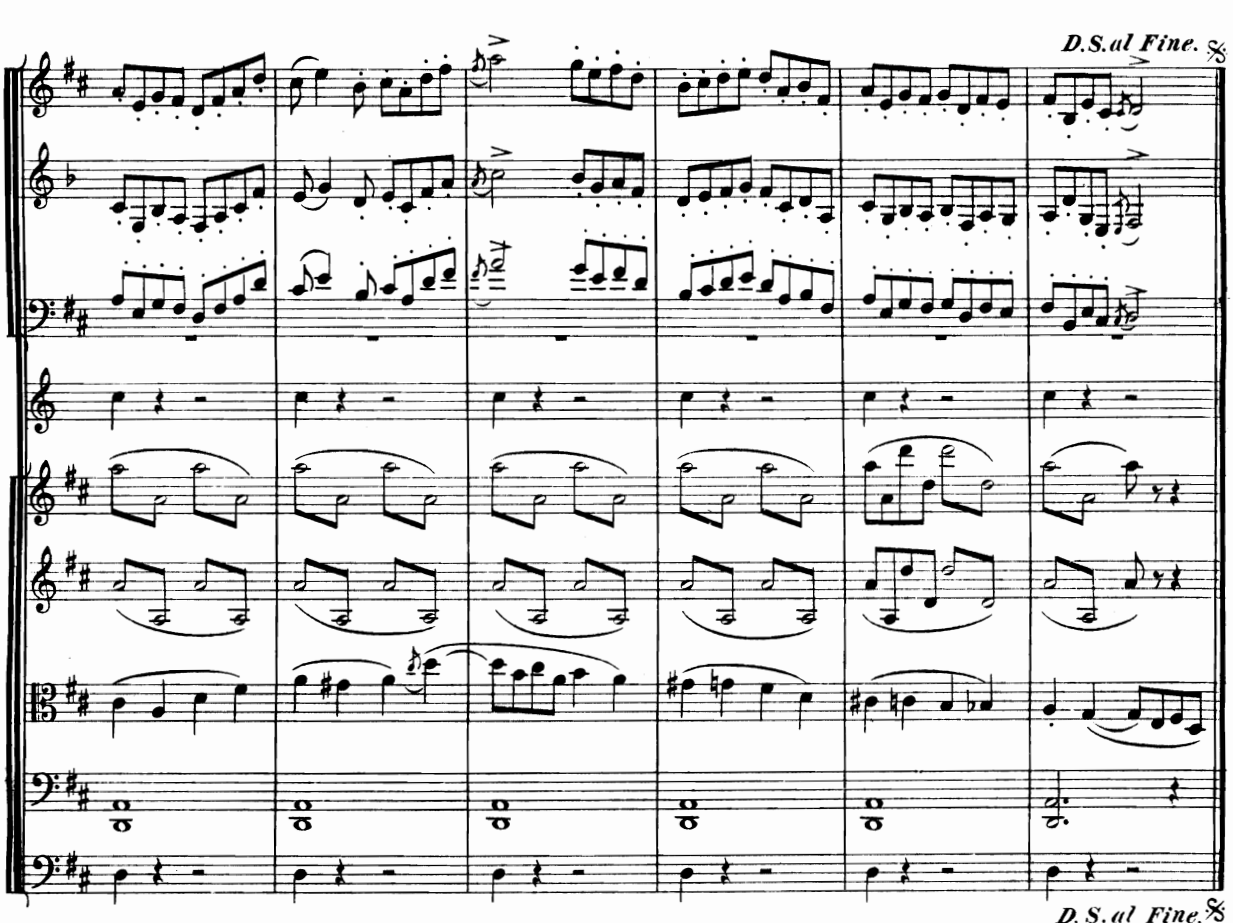

Imo
pp
Triang.
pp
pp
pp
pp
pp


A
8
Imo
pizz.
pizz.
pizz.
A
pizz.


B
a 2
arco
pizz.
B
a 2
Fine.
poco ritard.
Fine.


Ob. Imo
pp
Cl. Imo
pp
p
pp
pp
pp
arco
pp
mf
mf
mf
pizz.
p
p





Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Koncertstücke, Suiten, Entr'actes, Kvartettstücke etc. etc.

für

grosses oder **kleineres Orchester.**

(Ausführbar für Streichkvartett, Flauto. I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

Mk. Pf.

Nr. 1. **Gade, Niels W.** Mariotta, Lustspiel-Ouverture.
Partitur . . . . . 3 »
Stimmen . . . . . 5 »
Dublirstimmen . . à » 75

- 3. **Delbruck, G.** Kinder-Träume (Childhood's dreams).
Schlummerlied (Lullaby). Schaukelpferd (Rocking-horse)
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 5. **Rübner, Cornelius.** Op. 10. Valse magique sur le nom de *BASCH.*
Stimmen . . . . . 3 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 7. **Arditi, Luigi.** Geduld! (Se saran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.
Stimmen . . . . . 3 »
Dublirstimmen . . à » 25

- 9. **Nielsen, Carl.** Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Finale). *Partitur u. Stimmen* 3 -
Dublirstimmen . . à » 50

- 11. **Haagensen-Hansen, F.** La Gracieuse, Gavotte, instrumentirt v. **Richard Eilenberg.**
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 13. **Hartmann, Emil.** Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester.
a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz. 2 »
d. Dyveke tanzt vor dem Könige . 2 »
e. Ohne Ruh'. f. Romanze. . . . . 2 »
g. Volkstanz 1 50
h. Der Abschied 1 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 15. **Charles Schuler.** Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes.
Stimme . . . . . 1 »
Dublirstimmen . . à » 25

- 17. **Romberg B** Andante grazioso aus dem 2ten Concert für Violoncell. Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**
Partitur u. Stimmen 3 50
Solostimme . . . . . » 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 19. **Rübner Cornelius.** Op. 1. Rosaline. Nocturno.
Stimmen 2 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 23. **Kuhlau, Fr.** Op. 100. Erlenhügel (Elverhøi) Ouverture
Stimmen . . . . . 6 »
Dublirstimmen (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à 1 »

Mk. Pf.

Nr. 2. **Gade, Niels W.** Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.
Partitur . . . . . 3 »
Stimmen . . . . . 5 »
Dublirstimmen . . à » 75

- 4. **Hartmann, Emil.** Op. 34. Im Mondschein, Introduktion u. Walzer (Valse de Concert).
Stimmen 4 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 6. **Bimboni, Oreste.** Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiteninstrumente.
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 8. **Hartmann, Emil.** Op. 39. Tanz-Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Walzer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. *Stimmen* . . . . . 6 »
Dublirstimmen (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola » 75

- 10. **Hartmann, Emil.** Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente u. Harfe ad libitum.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 12. **Dahl, Balduin.** Le Toréador.
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 14. **Rung, Fr.** „Danse des papillons" Schmetterlingstanz Entr'acte.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 16. **Nielsen Carl.** Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par **Hans Sitt.**
Partitur u. Stimmen 2 50
Solostimme . . . . . » 50
Dublirstimmen . . à » 30

- 18. **Møller C. C.** Op. 268. Bagatellen für Saiteninstrumente.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 20. **G. C. Bohlmann.** Ouverture-Impromptu.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 21. **J. F. Wagner.** Op. 313. Orientalische Patrouille, Characterstück in Marschform. . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 22. **Johan Bartholdy.** Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmonium u. Harfe adlibitum).
Partitur u. Stimmen 3 50

- 24. **Eggers** Les Cloches de Copenhague, Gavotte pour Orchestre.
Partitur u. Stimmen. 2 »
Dublirstimmen . . . à » 50

Wird fortgesetzt.

WILHELM HANSEN, EDITION.

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1ste Suite.

Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.
II. Krigsmarsch — Kriegsmarsch.
III. Sørgemarsch — Trauermarsch.

Partitur. — Stimmen.

2te Suite.

Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab — Abendlandschaft.
Ia. Første Møde — Erste Begegnung.
II. Sommernatsbryllup — Sommernachtshochzeit.
IIa. Introduction & Serenade.
III. Ve, Kong Volmer! — Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. — Stimmen.

3te Suite.

Opus 19.

Kongen — Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo — Symphonisches Intermezzo.
II. Hyrdepigernes Dans — Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegi — Elegie.

Partitur. — Stimmen.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

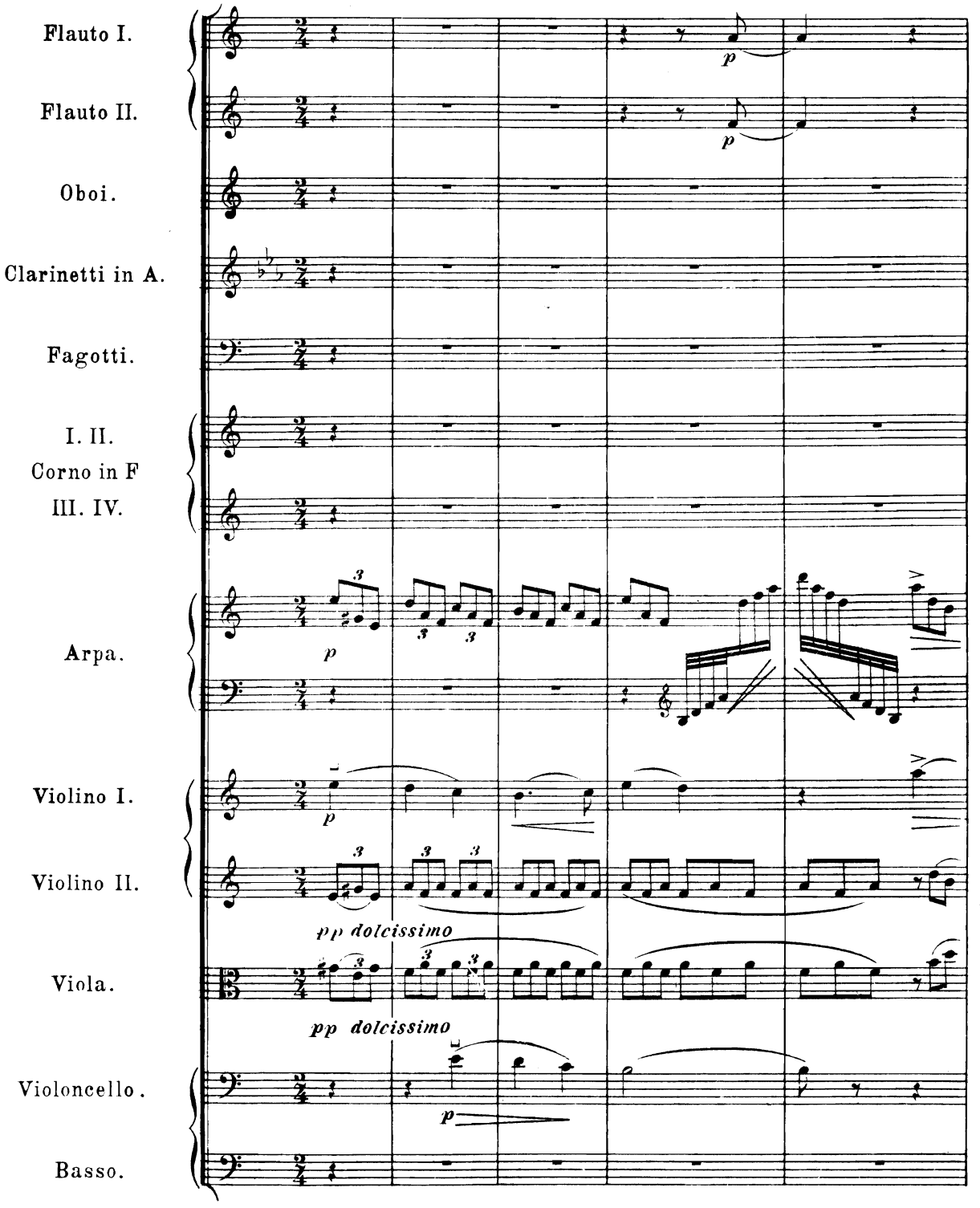
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

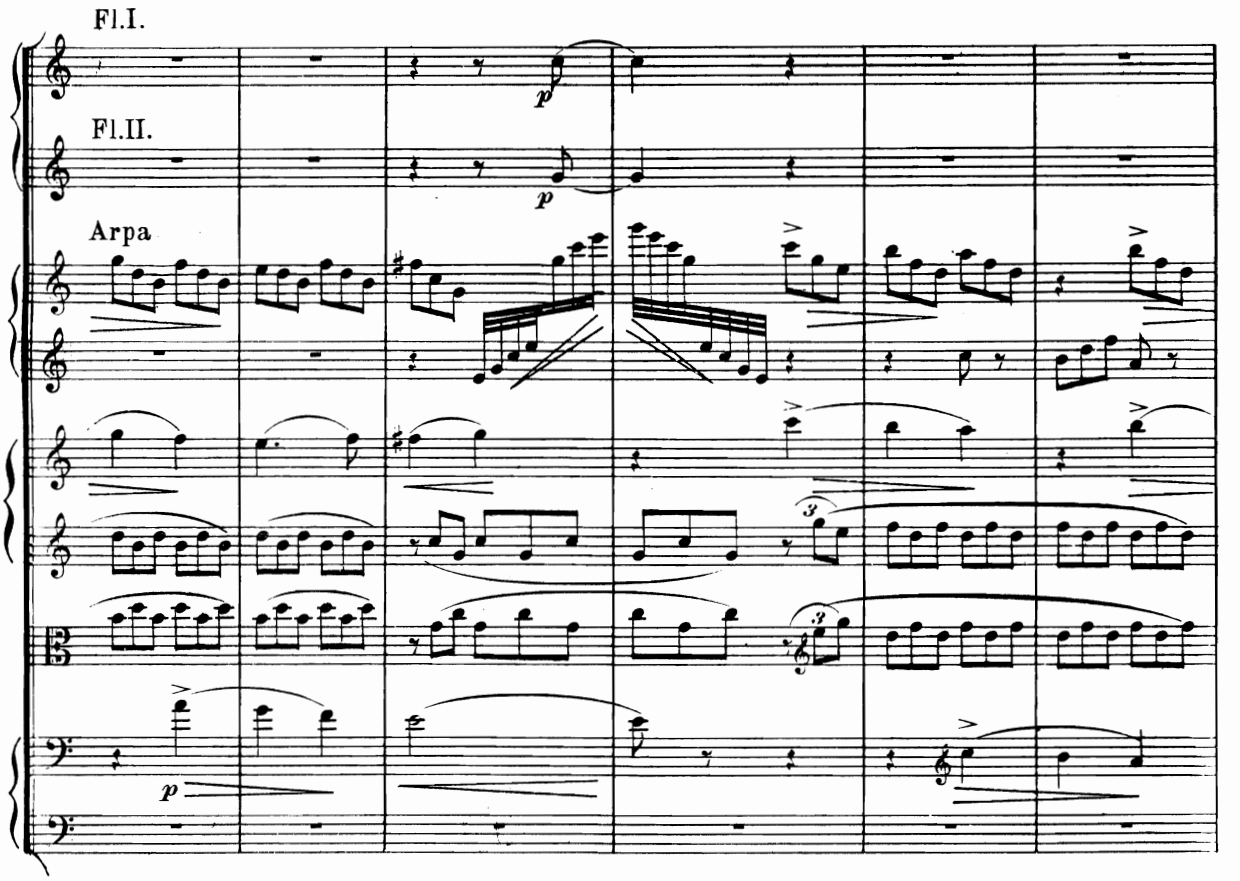
Kongen. III. Der König.

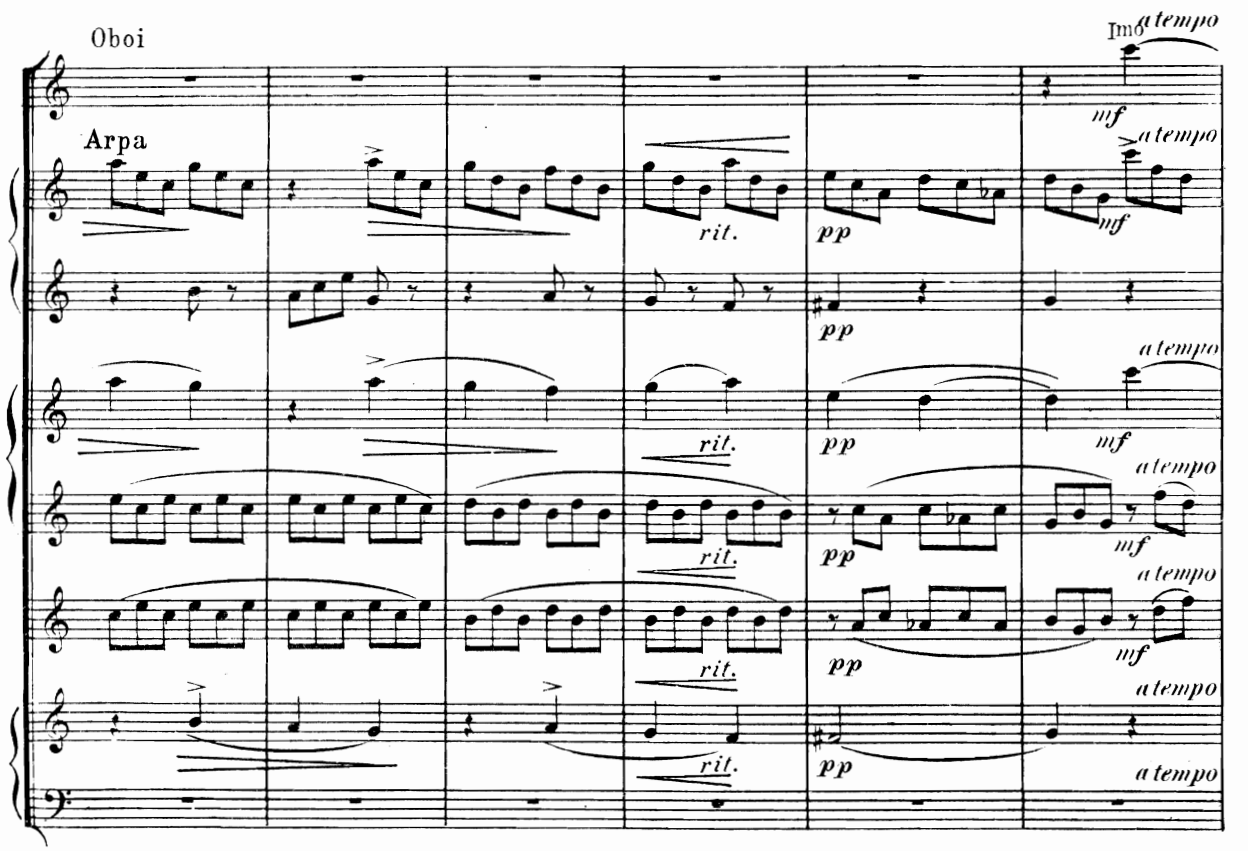
Elegi. 2½ Elegie.

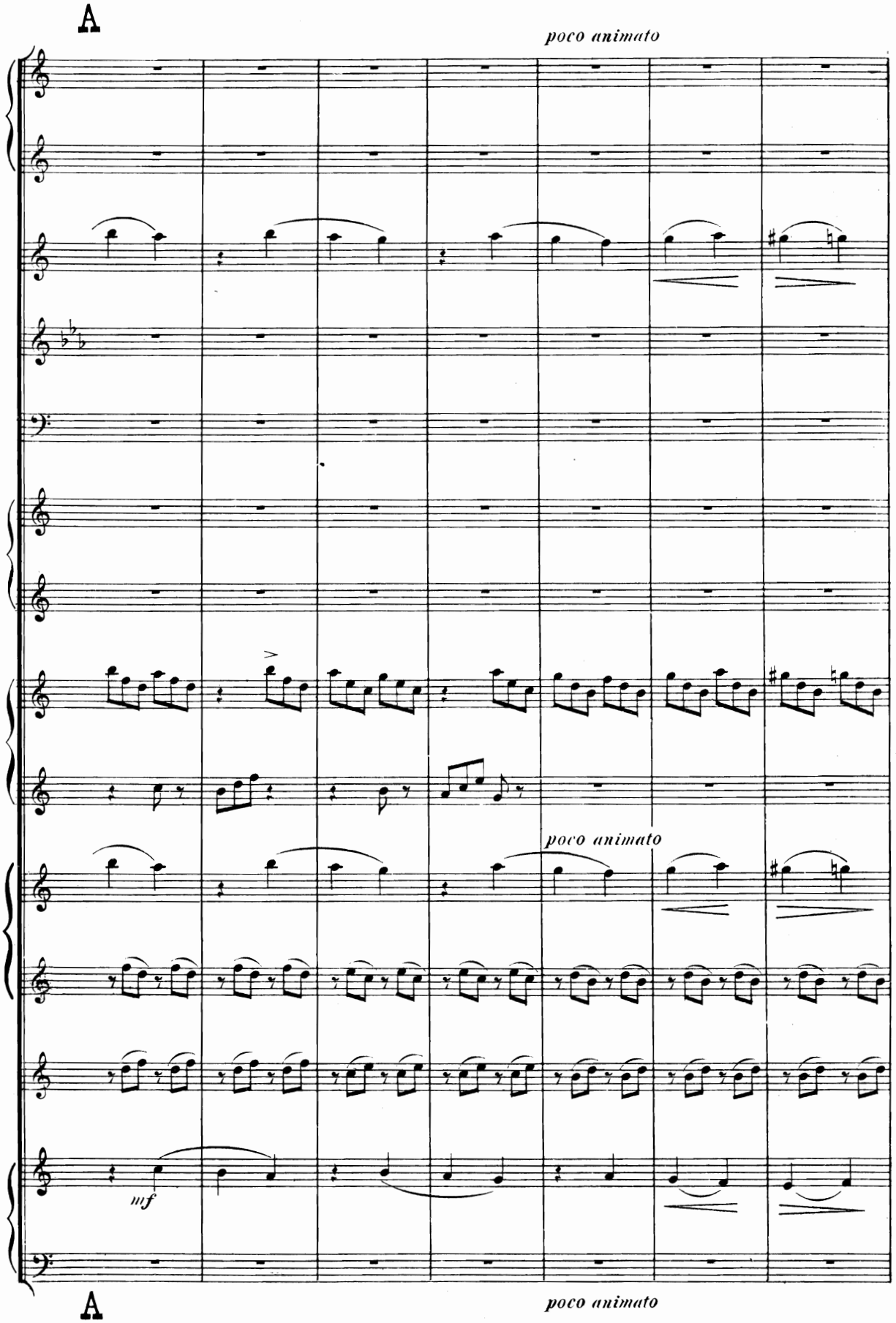
Johan Halvorsen.

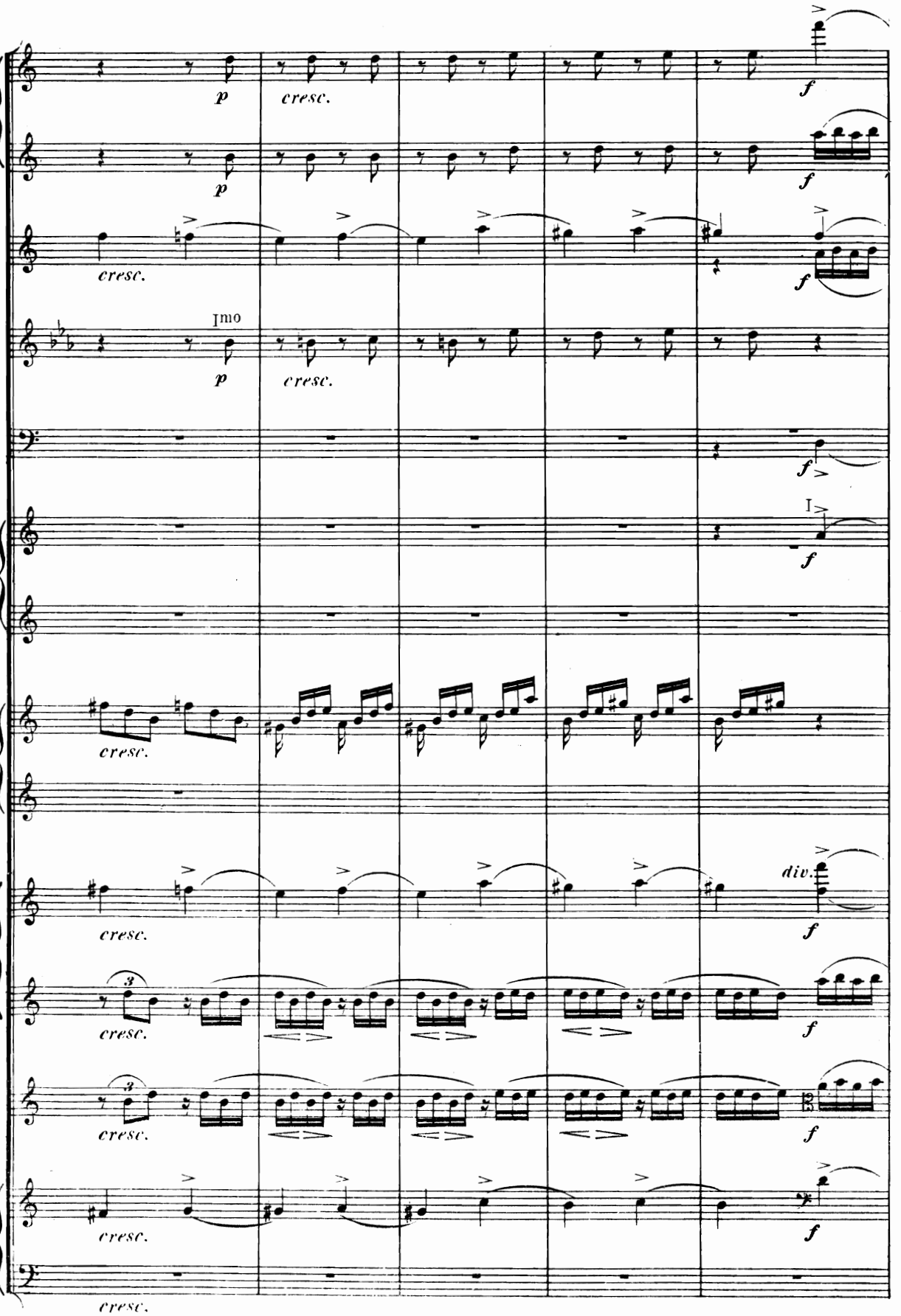
Andante con moto.

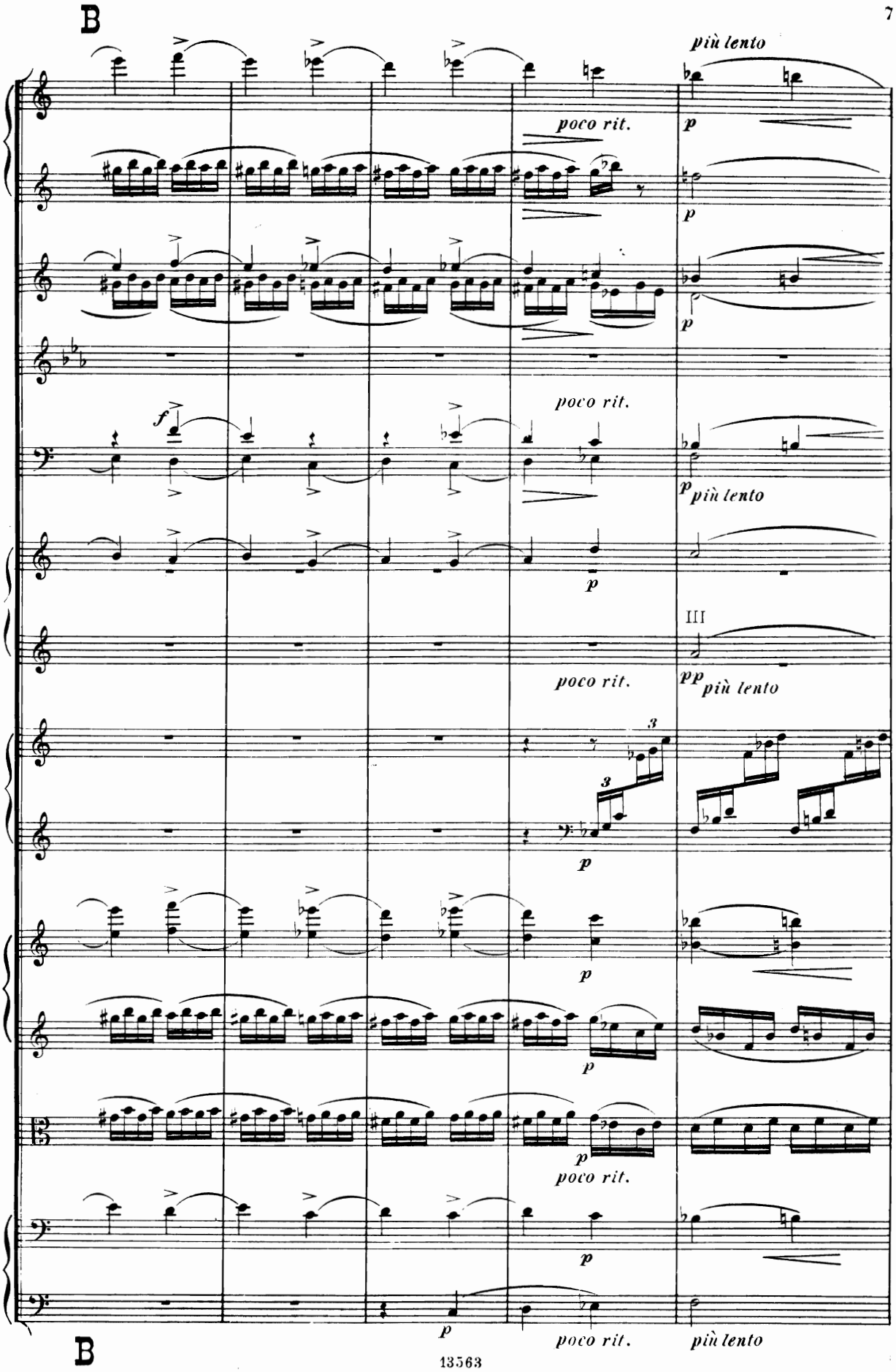


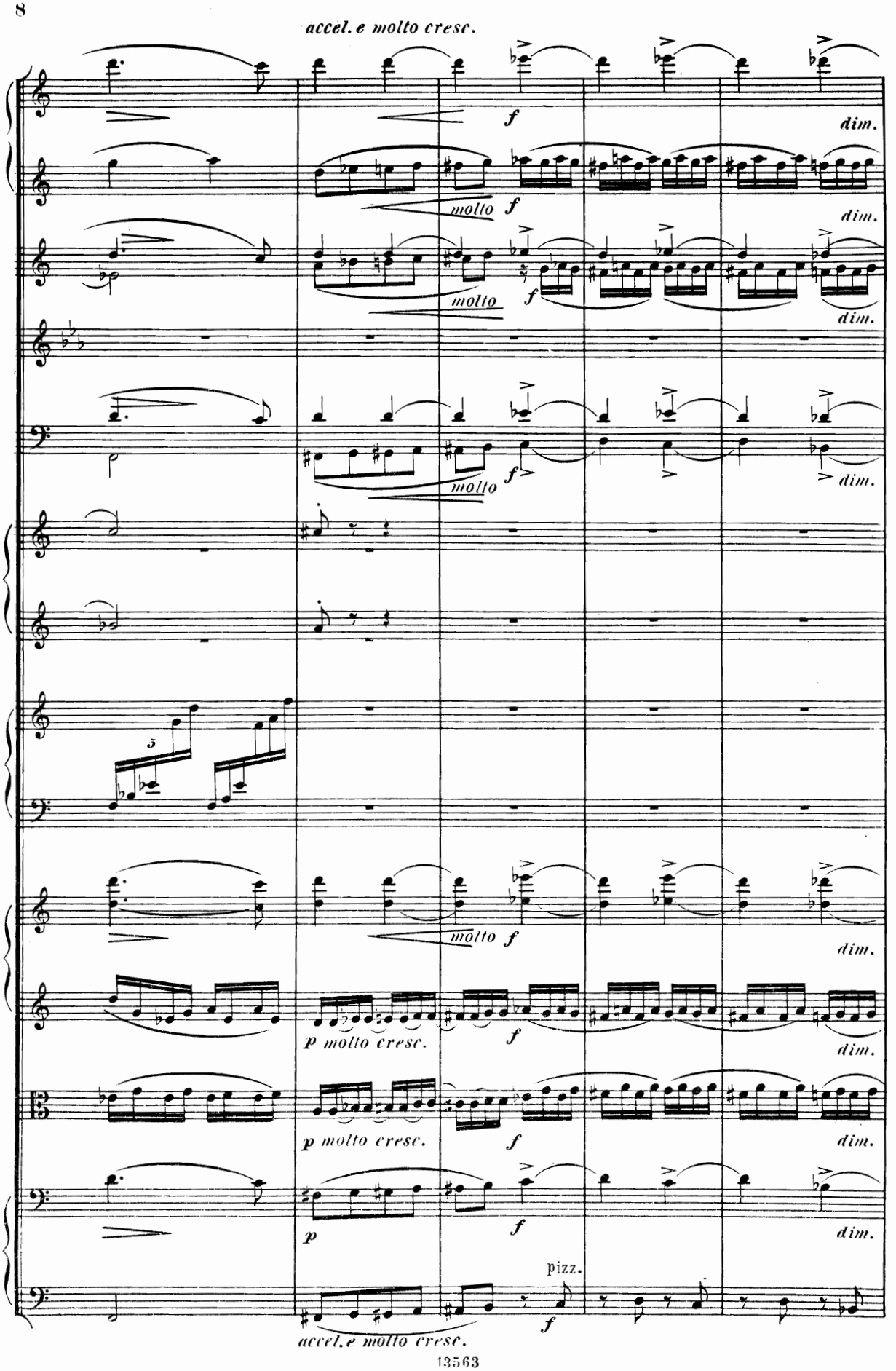

Fl.I.
Fl.II.
Arpa
p
p
p
3
3

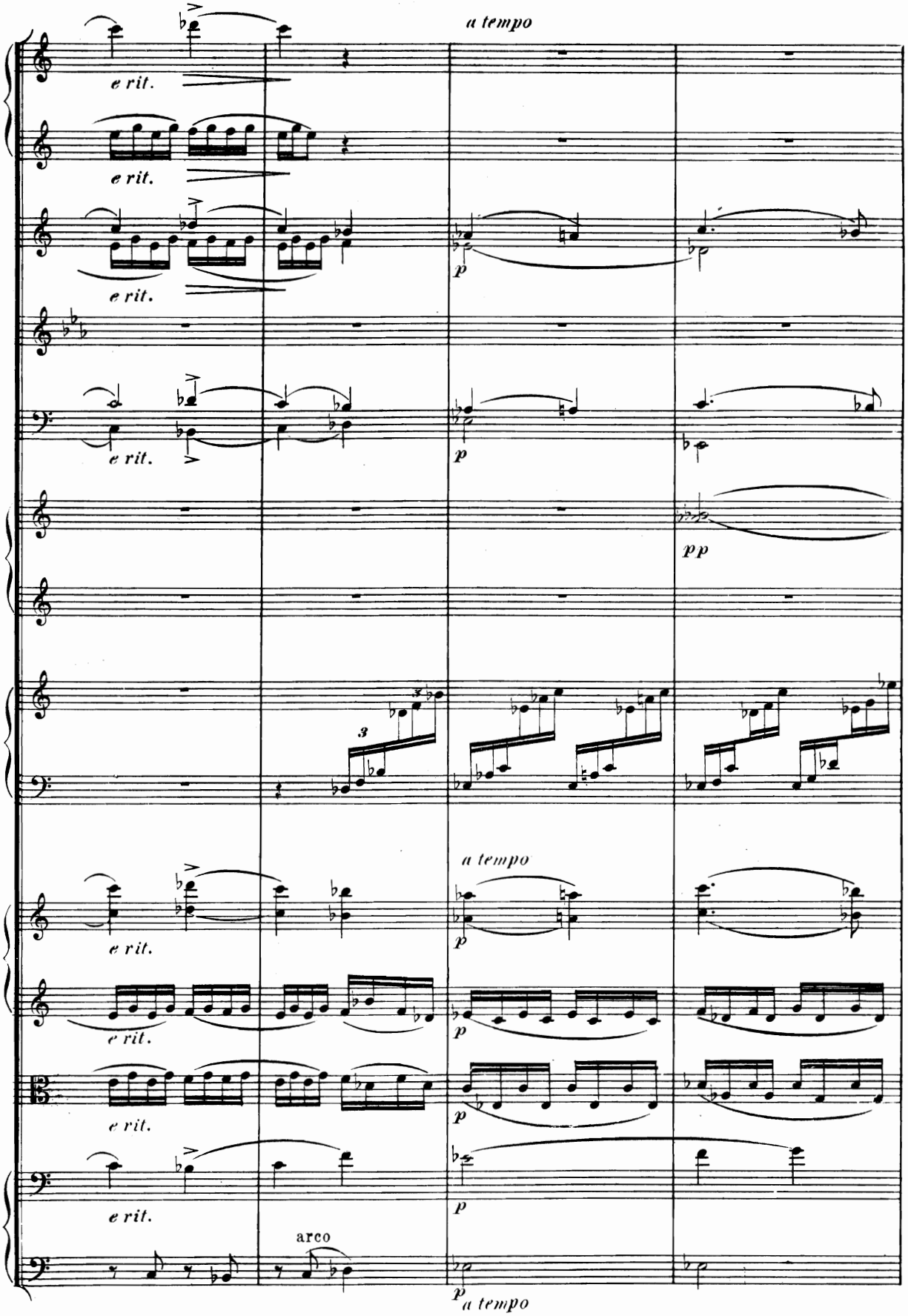

Oboi
Arpa
Im6
a tempo
mf
a tempo
rit.
pp
pp
a tempo
mf
a tempo
mf
a tempo
mf
a tempo
a tempo

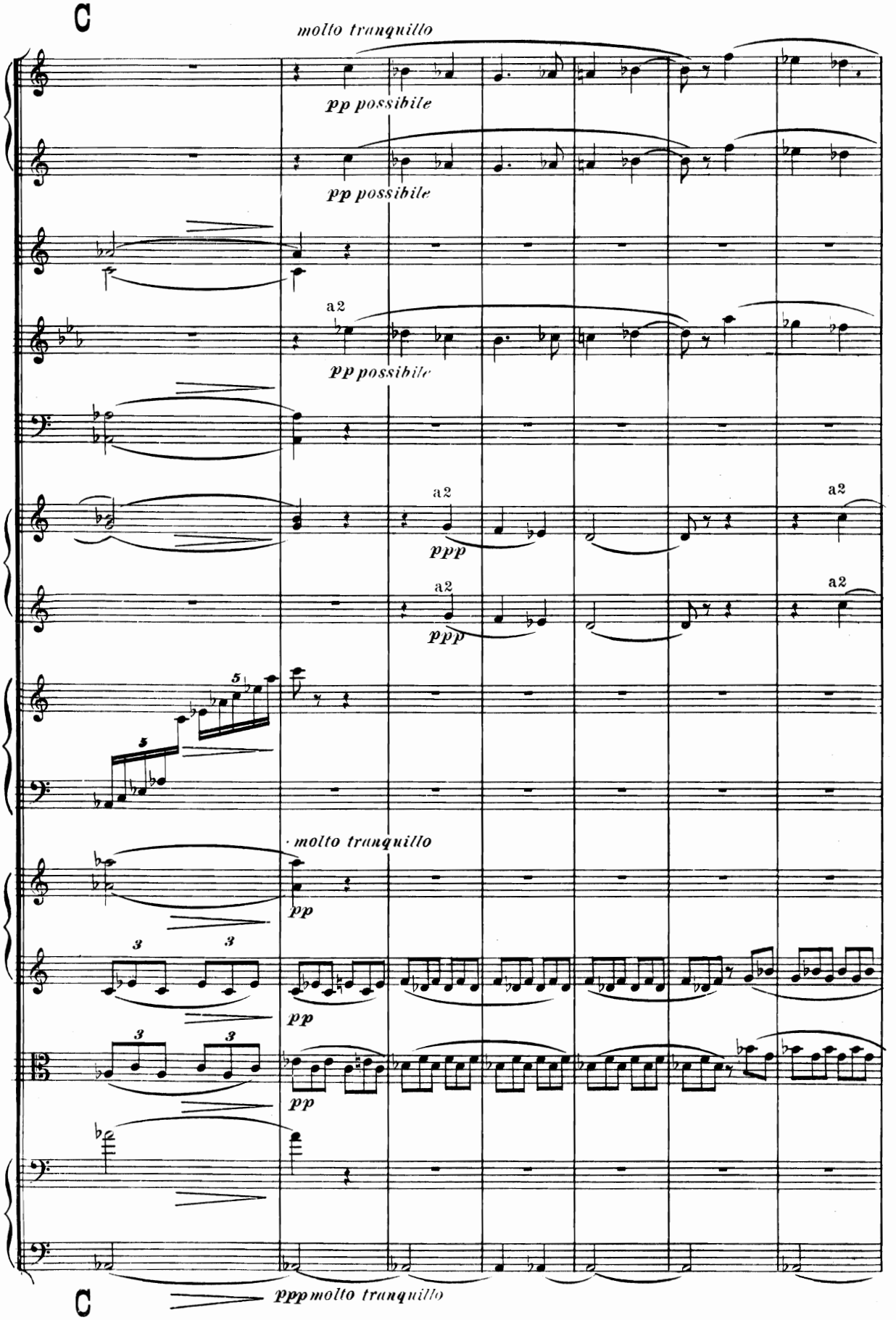

A
poco animato
poco animato
mf
A
poco animato

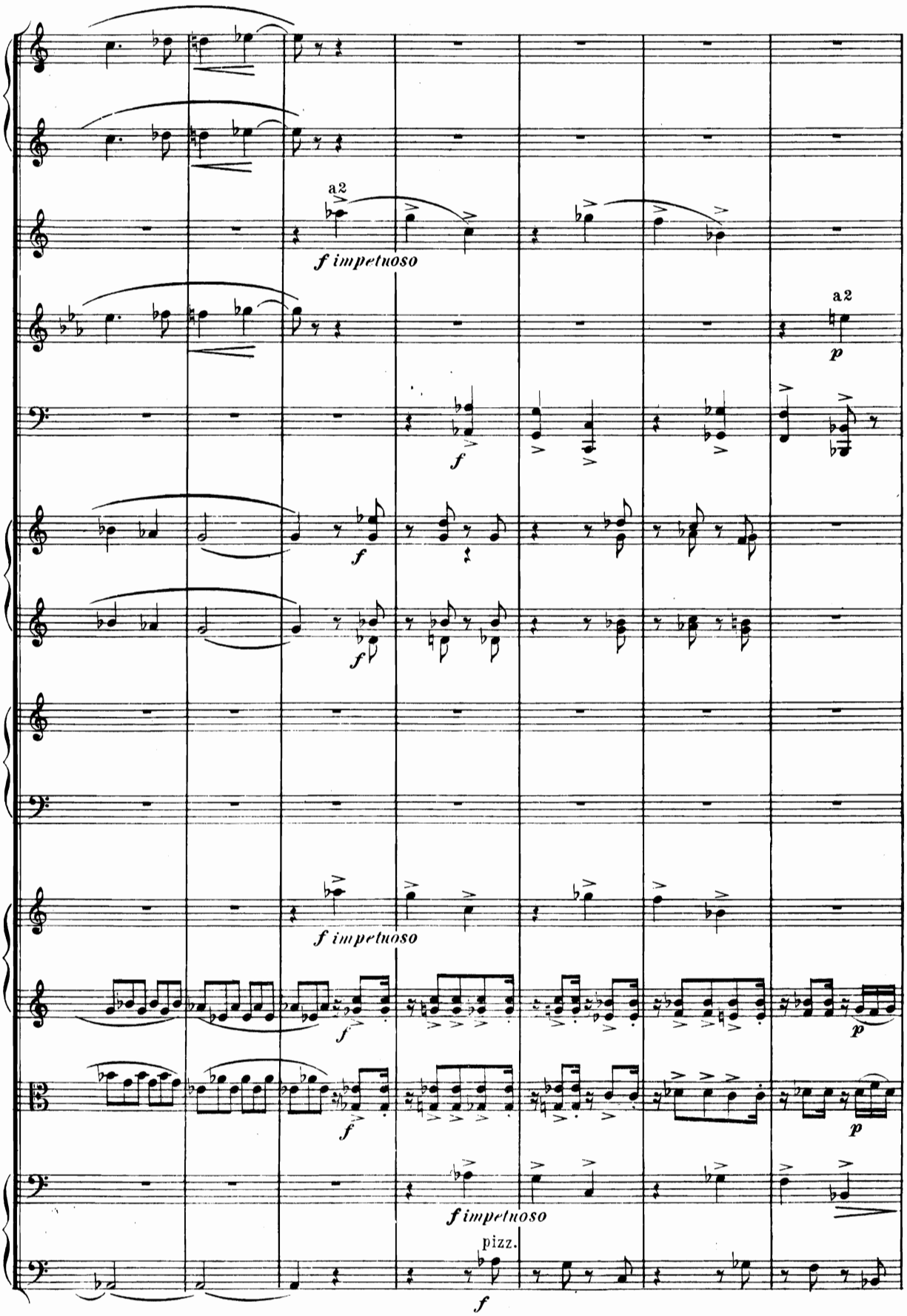

p
cresc.
f
I.mo
div.

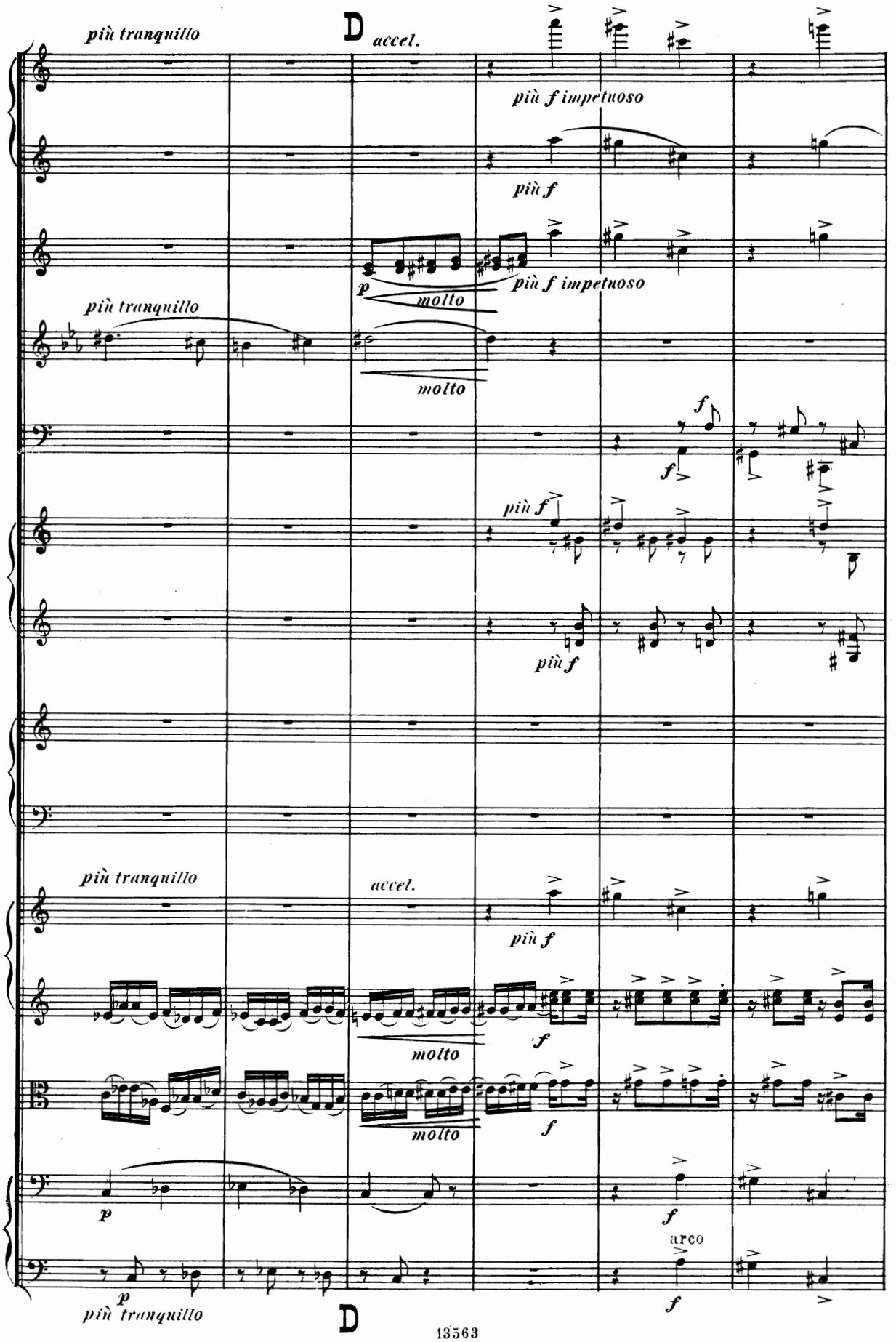

B
più lento
poco rit.
p
poco rit.
f
più lento
III
pp
più lento
poco rit.
poco rit.
più lento
B

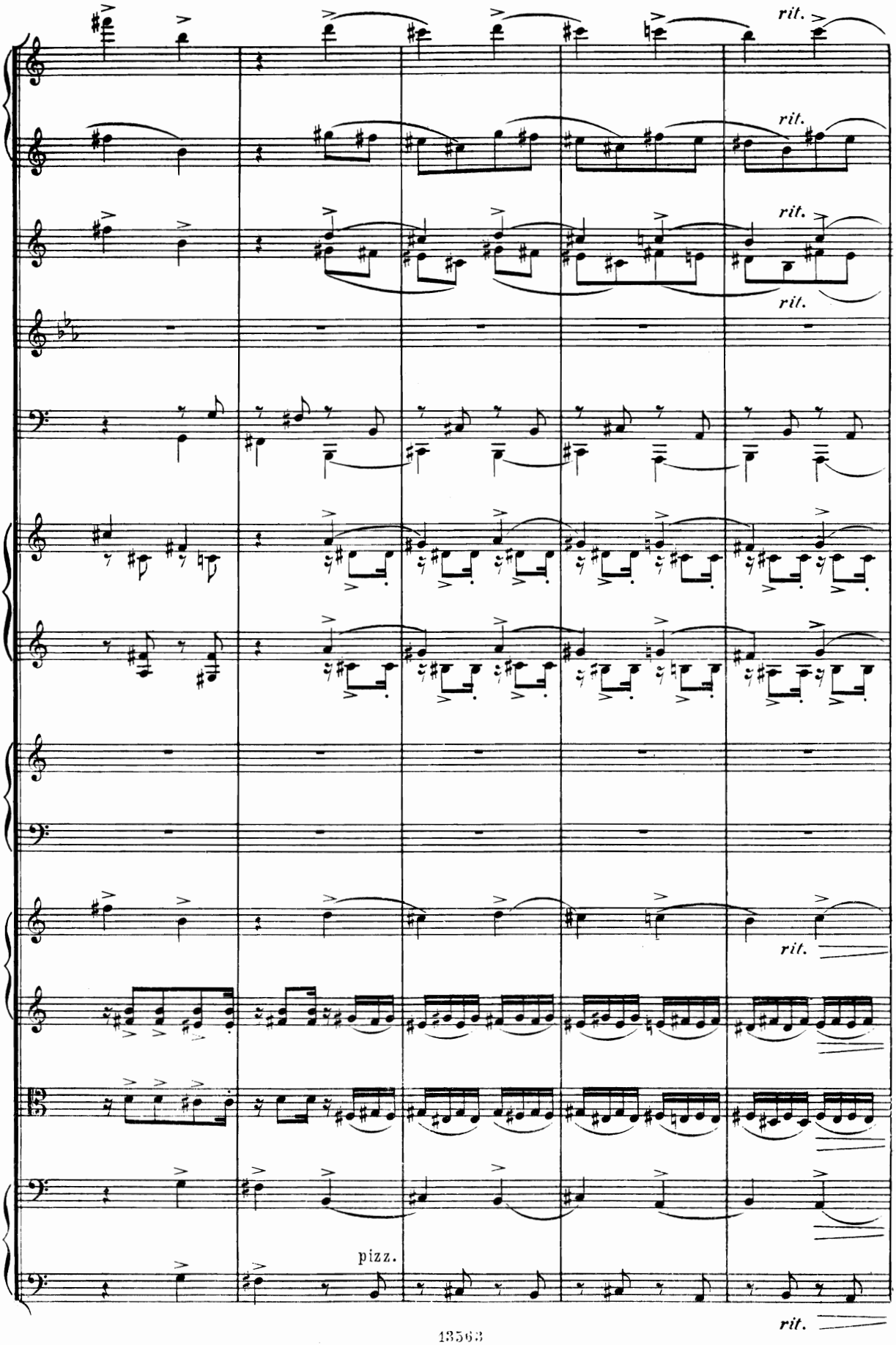

accel. e molto cresc.
f
dim.
molto
f
dim.
molto
f
dim.
molto
f
dim.
molto
f
dim.
p molto cresc.
f
dim.
p molto cresc.
f
dim.
p
f
dim.
pizz.
f
accel. e molto cresc.

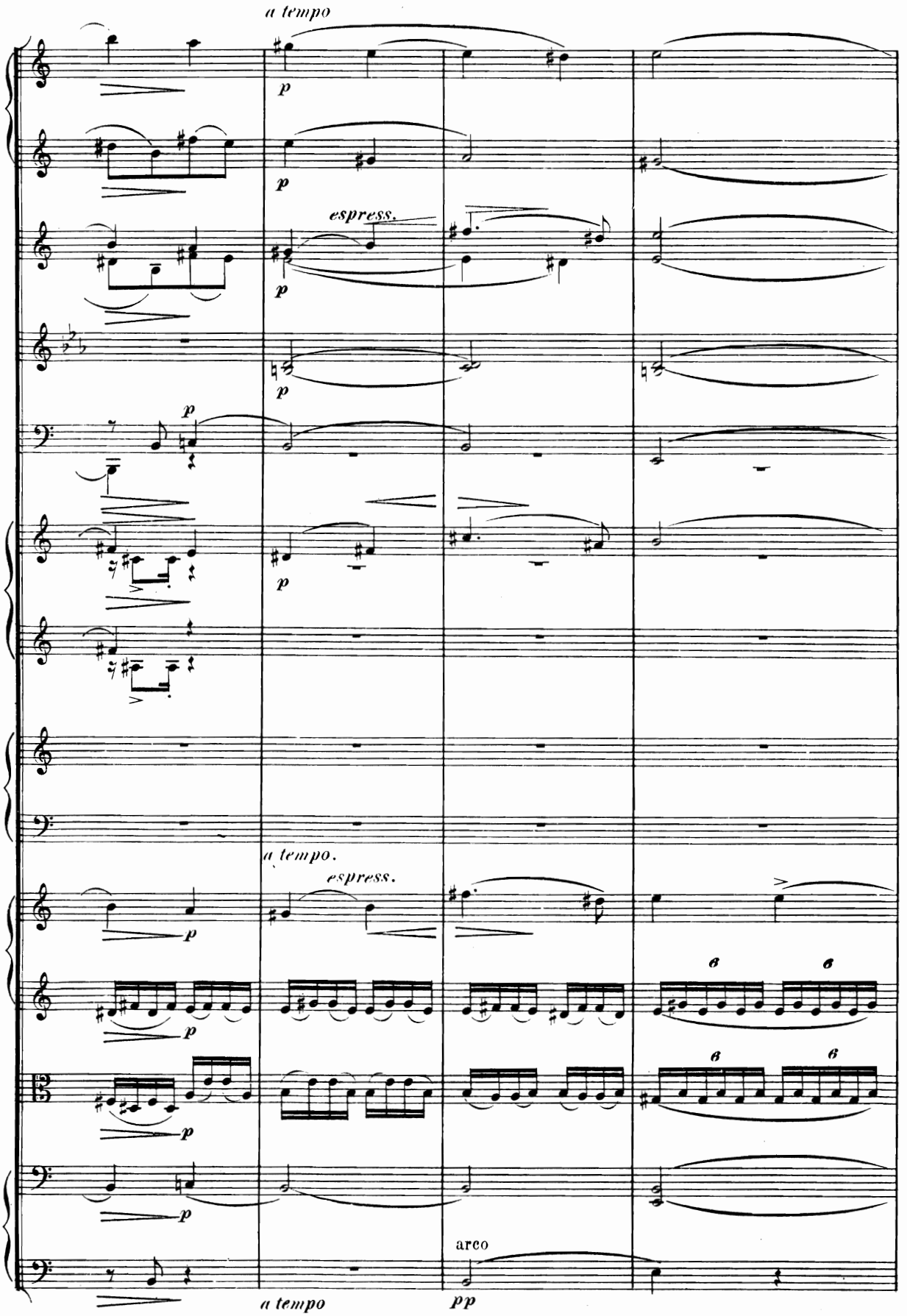

a tempo
e rit.
e rit.
e rit.
p
e rit.
p
pp
3
3
a tempo
e rit.
p
e rit.
p
e rit.
p
e rit.
p
arco
p
a tempo

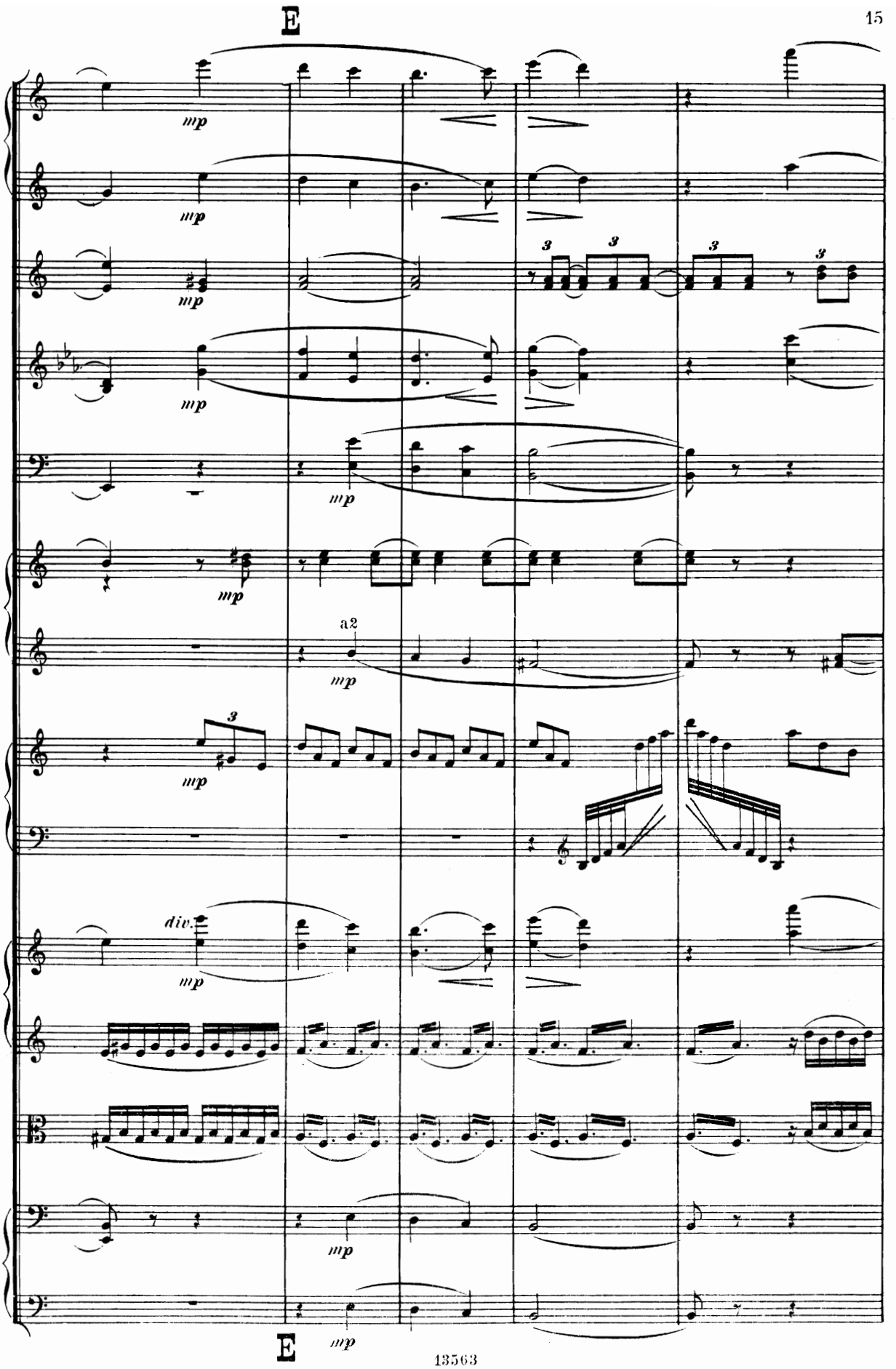

C
molto tranquillo
pp possibile
pp possibile
a2
pp possibile
a2
ppp
a2
a2
ppp
a2
molto tranquillo
pp
pp
pp
C
pppmolto tranquillo

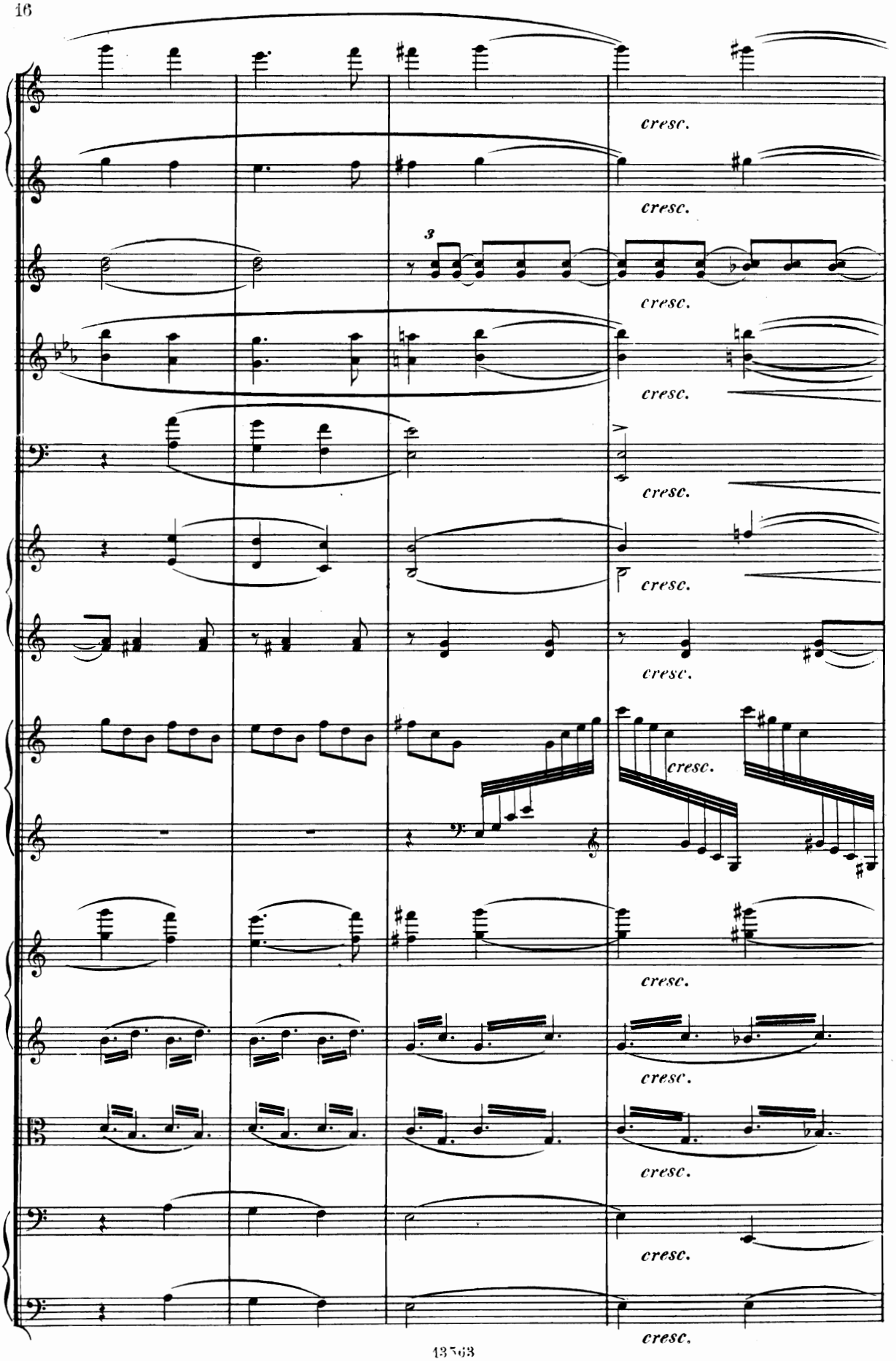

a2
f impetuoso
a2
p
f
f
f
f impetuoso
f
p
f
p
f impetuoso
pizz.
f

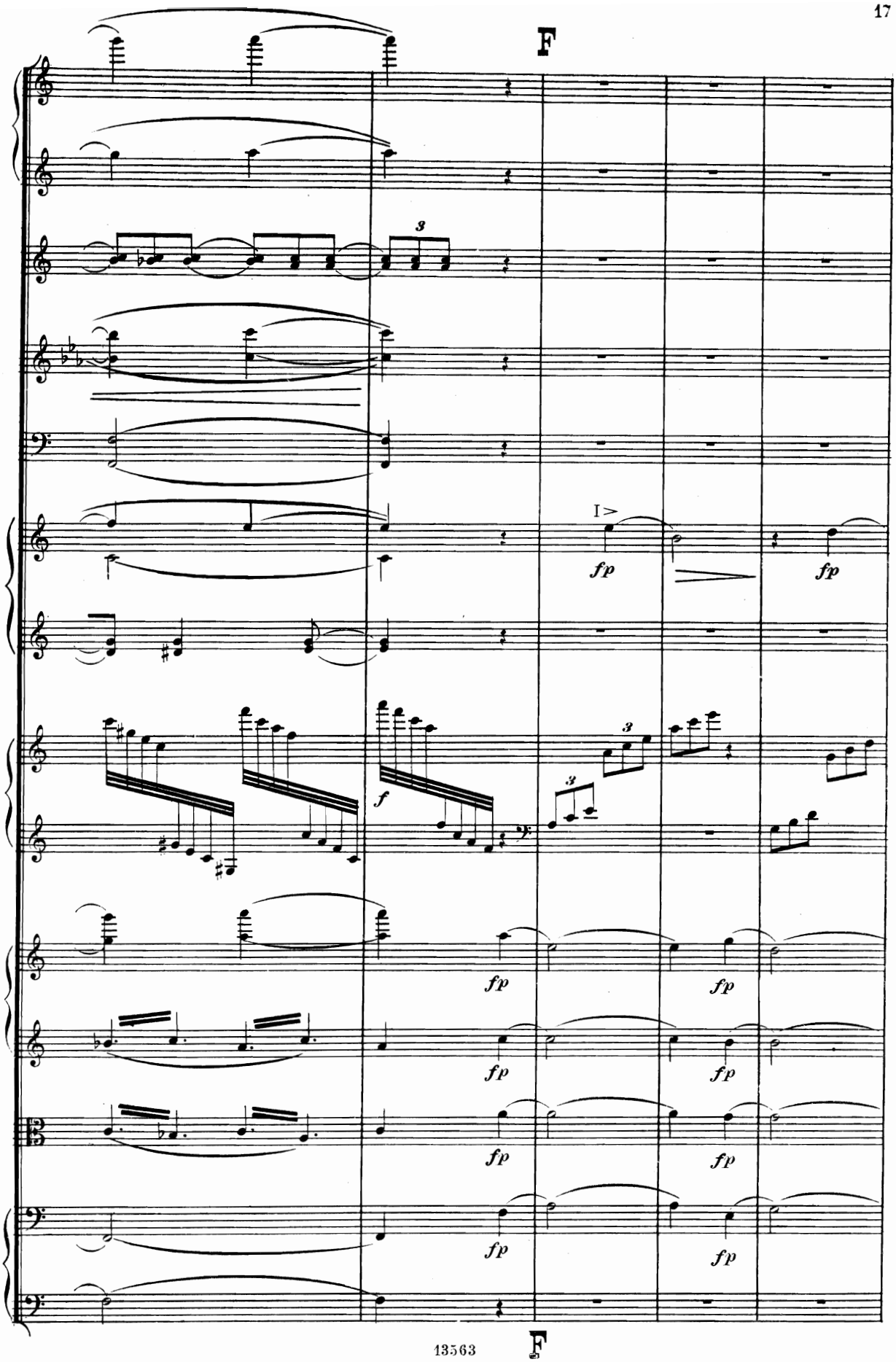

più tranquillo
D
accel.
più f impetuoso
più f
più f impetuoso
molto
più tranquillo
molto
più f
più f
più tranquillo
accel.
più f
molto
molto
arco
più tranquillo
D

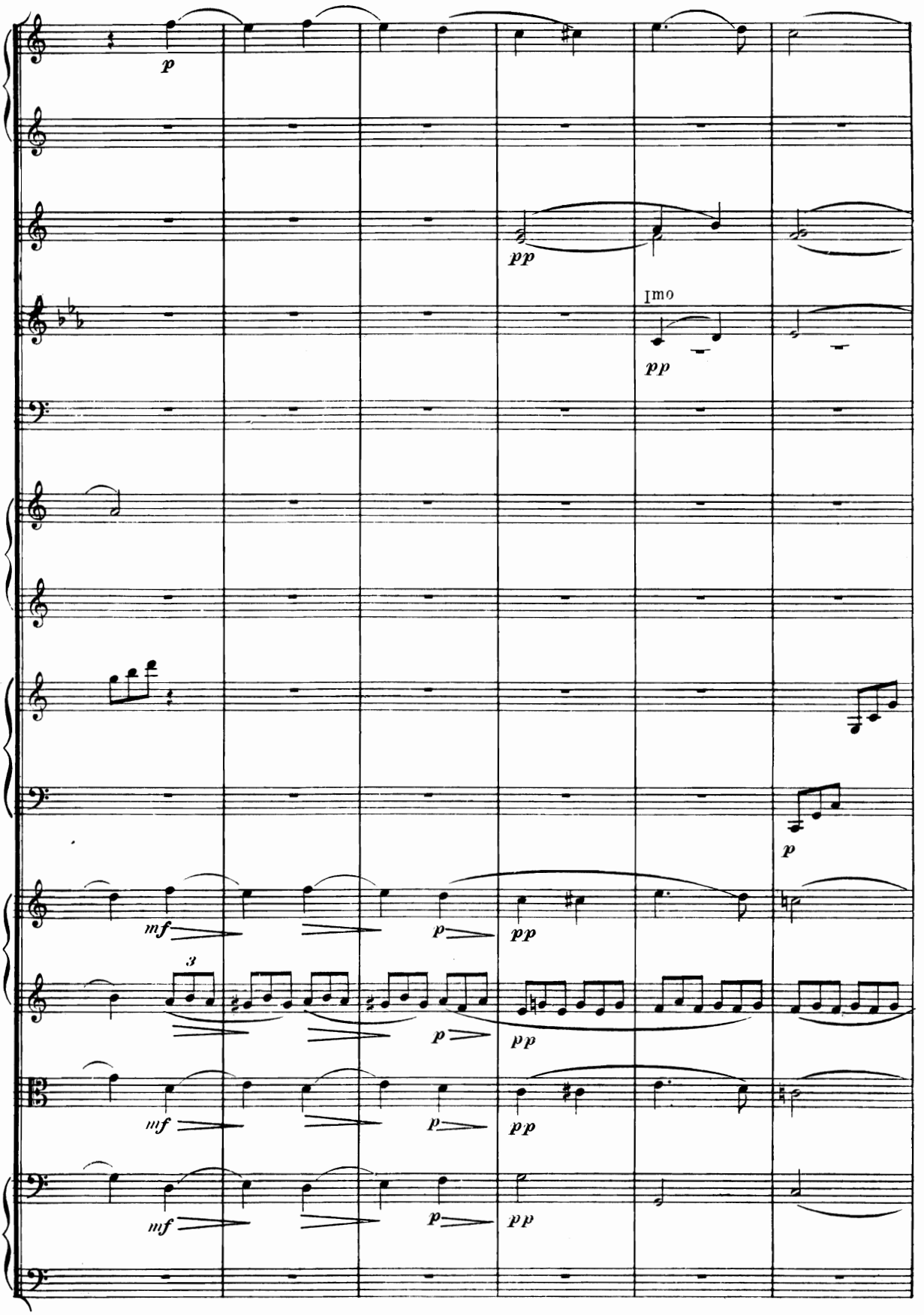

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
pizz.
rit.

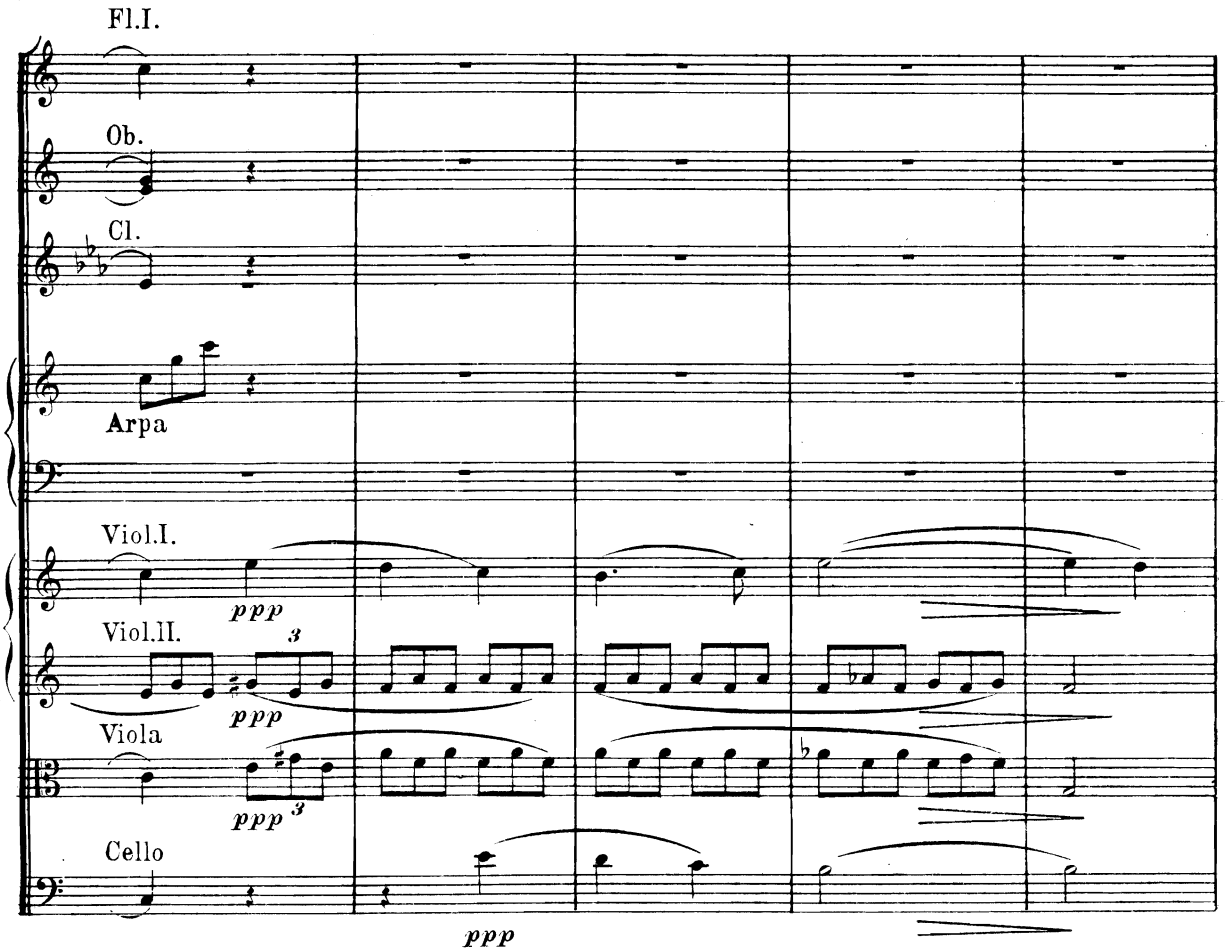

a tempo
p
espress.
a tempo.
arco
a tempo
pp

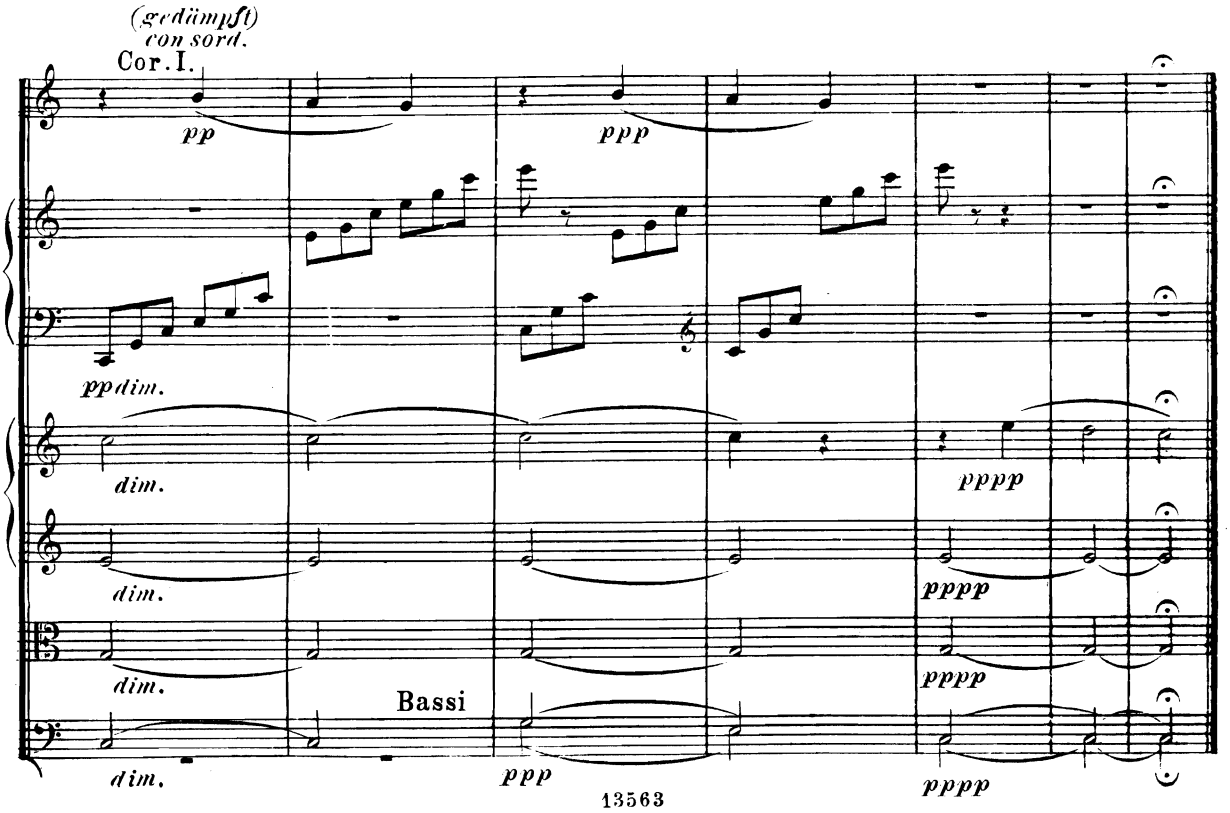

E
mp
mp
mp
mp
mp
a2
mp
mp
div.
mp
mp
E
mp


cresc.
cresc.
3
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


F
fp
fp
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
F


p
pp
Imo
pp
p
mf
p
pp
3
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp





Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Koncertstücke, Suiten, Entr'actes, Kvartettstücke etc. etc.

für

grosses oder **kleineres Orchester.**

(Ausführbar für Streichkvartett, Flauto. I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

Mk. Pf.

Nr. 1. **Gade, Niels W.** Mariotta, Lustspiel-Ouverture.
Partitur . . . . . 3 »
Stimmen . . . . . 5 »
Dublirstimmen . . à » 75

- 3. **Delbruck, G.** Kinder-Träume (Childhood's dreams).
Schlummerlied (Lullaby). Schaukelpferd (Rocking-horse)
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 5. **Rübner, Cornelius.** Op. 10. Valse magique sur le nom de *BASCH.*
Stimmen . . . . . 3 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 7. **Arditi, Luigi.** Geduld! (Se saran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten.
Stimmen . . . . . 3 »
Dublirstimmen . . à » 25

- 9. **Nielsen, Carl.** Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Finale). *Partitur u. Stimmen* 3 -
Dublirstimmen . . à » 50

- 11. **Haagensen-Hansen, F.** La Gracieuse, Gavotte, instrumentirt v. **Richard Eilenberg.**
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 13. **Hartmann, Emil.** Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester.
a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz. 2 »
d. Dyveke tanzt vor dem Könige . 2 »
e. Ohne Ruh'. f. Romanze. . . . . 2 »
g. Volkstanz 1 50
h. Der Abschied 1 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 15. **Charles Schuler.** Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes.
Stimme. . . . . . 1 »
Dublirstimmen . . à » 25

- 17. **Romberg B** Andante grazioso aus dem 2ten Concert für Violoncell. Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**
Partitur u. Stimmen 3 50
Solostimme . . . . . » 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 19. **Rübner Cornelius.** Op. 1. Rosaline. Nocturno.
Stimmen. 2 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 23. **Kuhlau, Fr.** Op. 100. Erlenhügel (Elverhøi) Ouverture
Stimmen . . . . . 6 »
Dublirstimmen (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à 1 »

Mk. Pf.

Nr. 2. **Gade, Niels W.** Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture.
Partitur . . . . . 3 »
Stimmen . . . . . 5 »
Dublirstimmen . . à » 75

- 4. **Hartmann, Emil.** Op. 34. Im Mondschein, Introduktion u. Walzer (Valse de Concert).
Stimmen 4 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 6. **Bimboni, Oreste.** Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiteninstrumente.
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . à » 50

- 8. **Hartmann, Emil.** Op. 39. Tanz-Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Walzer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. *Stimmen* . . . . . 6 »
Dublirstimmen (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola » 75

- 10. **Hartmann, Emil.** Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente u. Harfe ad libitum.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 12. **Dahl, Balduin.** Le Toréador.
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 14. **Rung, Fr.** „Danse des papillons" Schmetterlingstanz Entr'acte.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 16. **Nielsen Carl.** Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par **Hans Sitt.**
Partitur u. Stimmen 2 50
Solostimme . . . . . » 50
Dublirstimmen . . à » 30

- 18. **Møller C. C.** Op. 268. Bagatellen für Saiteninstrumente.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 20. **G. C. Bohlmann.** Ouverture-Impromptu.
Partitur u. Stimmen 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 21. **J. F. Wagner.** Op. 313. Orientalische Patrouille, Characterstück in Marschform. . 2 »
Dublirstimmen . . à » 50

- 22. **Johan Bartholdy.** Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmonium u. Harfe adlibitum).
Partitur u. Stimmen 3 50

- 24. **Eggers** Les Cloches de Copenhague, Gavotte pour Orchestre.
Partitur u. Stimmen. 2 »
Dublirstimmen . . . à » 50

Wird fortgesetzt.