

à Ernest MORET.

Les Bretonnes



Duo
pour
Deux Voix de Femmes en Chœur
ou
Soli

*Poésie
de*

CHARLES LE GOFFIC

Musique
de

REYNALDO HAHN

Prix: 5^f

Partie de chœur, Prix: 1^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction & de traduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

LES BRETONNES

Poésie
de

DUO

Musique
de

CHARLES LE GOFFIC

pour voix de femmes
en chœur ou soli

REYNALDO HAHN

Andantino, calme et poétique.

SOPRANO.

(♩ = 88)

CONTRALTO.

PIANO.

Les Breton - - nes au cœur ten - dre

Les Breton - - nes au cœur ten - dre

Pleurent au bord de la mer; Les Bretons au cœur a - mer

Pleurent au bord de la mer; Les Bretons au cœur a - mer

cresc. *dim.*
 Sont trop loin pour les en - ten - dre. Mais vien-ne Pâ - que ou No - ël ,
cresc. *dim.*
 Sont trop loin pour les en - ten - dre. Mais vien-ne Pâ - que ou No - ël ,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *f*.

p
 Les Bre-tons et les Bre - ton - nes Se re-trou - vent près des ton - nes
p
 Les Bre-tons et les Bre - ton - nes Se re-trou - vent près des ton - nes

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

mf
 D'eau de vie et d'hy-dro - mel .
mf
 D'eau de vie et d'hy-dro - mel .

The third system concludes the piece with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*, *sf*, and *p*.

pp chante et danse aux é - toi - les Dans les bel - les nuits d'é - té;

pp chan - te et dan - se aux é - toi - les Dans les bel - les nuits d'é - té;

8

les 2 Ped. *p*

Plus animé. Rude.

f C'est u - ne gai - té fa - rou - che,

f C'est u - ne gai - té fa - rou - che,

tr *tr* *tr*

ff *tr* *tr*

f Un ri - re plein de fris - sons, Fer - ment des â - pres boissons

f Un ri - re plein de fris - sons, Fer - ment des â - pres boissons

Reprenez le mouvement.

Qui leur ont brû-lé la bou - che. Plaignez-les de vivre en-cor.

Qui leur ont brû-lé la bou - che. Plaignez-les de vivre en-cor.

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics 'Qui leur ont brû-lé la bou - che. Plaignez-les de vivre en-cor.' The piano accompaniment is in bass clef and features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

p A tempo.

Ce sont des enfants bar - ba - res. Ah! les Dieux fu-rent a - va - res

Ce sont des enfants bar - ba - res. Ah! les Dieux fu-rent a - va - res

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ce sont des enfants bar - ba - res. Ah! les Dieux fu-rent a - va - res'. The piano accompaniment includes a section marked '8' with a dashed line above it. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* *mais marqué.* (piano but marked).

Pour les der-niers nés d'Ar - mor!

Pour les der-niers nés d'Ar - mor!

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Pour les der-niers nés d'Ar - mor!'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and ends with a double bar line. Dynamics include *pp* (pianissimo).