Reynaldo Hahn

LE RUBAN DÉNOUÉ

Douze valses à deux pianos et une mélodie

Numéros		Prix nets
I.	— DÉCRETS INDOLENTS DU HASARD. . .	1.50
II.	— LES SOIRS D'ALBI.	3 »
III.	— SOUVENIR... AVENIR...	2 »
IV.	— DANSE DE L'AMOUR ET DU CHAGRIN. .	6 »
V.	— LE DEMI-SOMMEIL EMBAUMÉ.	
VI.	— L'ANNEAU PERDU.	2.75
VII.	— DANSE DU DOUTE ET DE L'ESPÉRANCE.	2
VIII.	— LA CAGE OUVERTE.	2.75
IX.	— SOIR D'ORAGE.	1.50
X.	— LES BAISERS.	4 »
XI.	— IL SORRISO.	
XII.	— LE SEUL AMOUR.	3 »

PUISQUE J'AI MIS MA LÈVRE (poésie de **Victor Hugo**) 1.50

Le recueil complet, net : 12 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, **rue Vivienne, HEUGEL & Cie**

Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays.

...EL
...RAIRE
...%
...UGEL

LE RUBAN DÉNOUÉ

(Suite de Valses)

Cette série de valses a occupé quelques-uns de mes mornes loisirs en ces derniers mois. Je ne m'en exagère pas la valeur musicale. Mais j'ai tenté d'y receler des émotions et d'y fixer des instants qui auront compté dans ma vie. Si j'osais reprendre le mot d'un grand maître, je dirais que cette musique a été écrite pour moi et quelques amis.

Ecrite où et comment ? Tantôt la nuit, au bureau de l'Etat-Major, tantôt au milieu des bois, dans une cabane ébranlée par le canon, tantôt durant les interminables journées d'hiver, angoissantes et moroses.

Le N° 11, qui retrace une image et résume des souvenirs, fut composé en un lieu où le claquement perpétuel des balles a fait taire les oiseaux. Entre les N°s 8 et 9 s'est écoulé une période douloureuse. Une étape reposante sépare les N°s 11 et 12.

Pour le N° 12, je sollicite une grande indulgence. Je sais tout ce qu'on peut reprocher de «facilité» à l'idée mélodique de ce morceau. Mais elle méritait d'être notée à cause de sa spontanéité, de sa sincérité profonde, de la fidélité avec laquelle elle exprime un état d'âme et surtout à cause de la persistance impérieuse avec laquelle elle s'est imposée à moi. C'est pendant un trajet en automobile, entre V... et le poste de commandement du Général, à B..., que ce motif a surgi en moi et m'a, pour ainsi dire, envahi. On me parlait et je répondais. Mais, pas un instant, cet air ne cessa de chanter dans ma tête, comme si mon cœur s'épanchait en un flux intarissable.

Cette valse, datée de la fin d'octobre (époque où je l'ai écrite) date, en réalité, du milieu de septembre.

R. H.

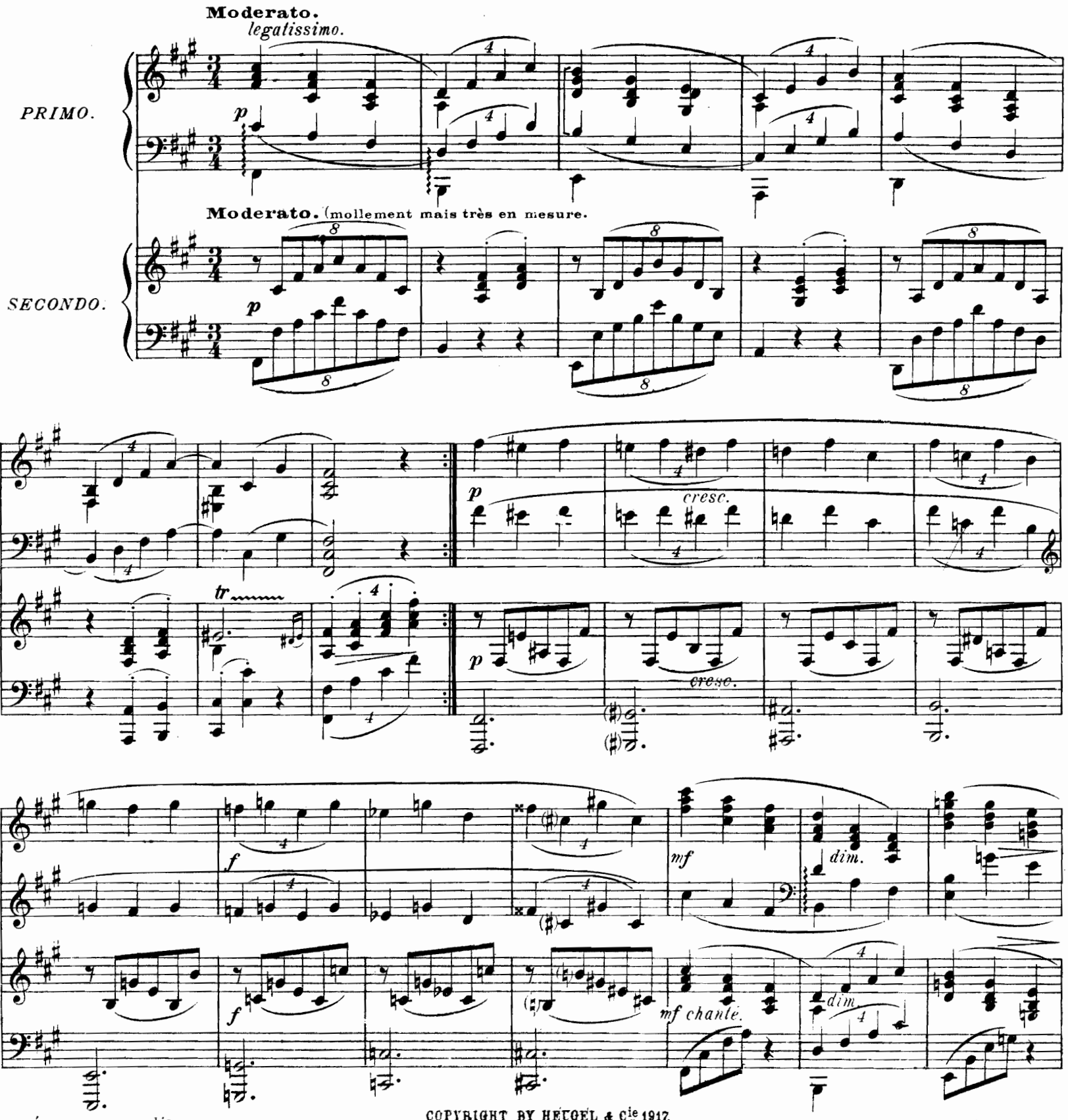
Aux Armées, 1915

LE RUBAN DÉNOUÉ

REYNALDO HAHN.

I.

DECRETS INDOLENTS DU HASARD.



AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.

H. & Cie. 26,867.

Paris, HEUGEL & Cie Editeurs.

tr

p

p chanté.

p

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Plus calme.

Plus calme.

pp

pp

pp

Ped.

II.

LES SOIRS D'ALBI.

Vif et leste. (a 1 temps.)

PRIMO.

mf

Vif et leste. (a 1 temps.)

SECONDO.

Legg. p

1.

2.

f

f

1.

2.

p

1.

2.

p

p

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.
H. & Cie. 26,868.

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. Paris, HEUGEL & Cie Editeurs.

1.

2.

cresc.

f

cresc.

f

p

p

espress.

p en dehors.

1.

2.

1.

2.

f

1.

pp sub.

p

cresc.

2.

pp sub.

p

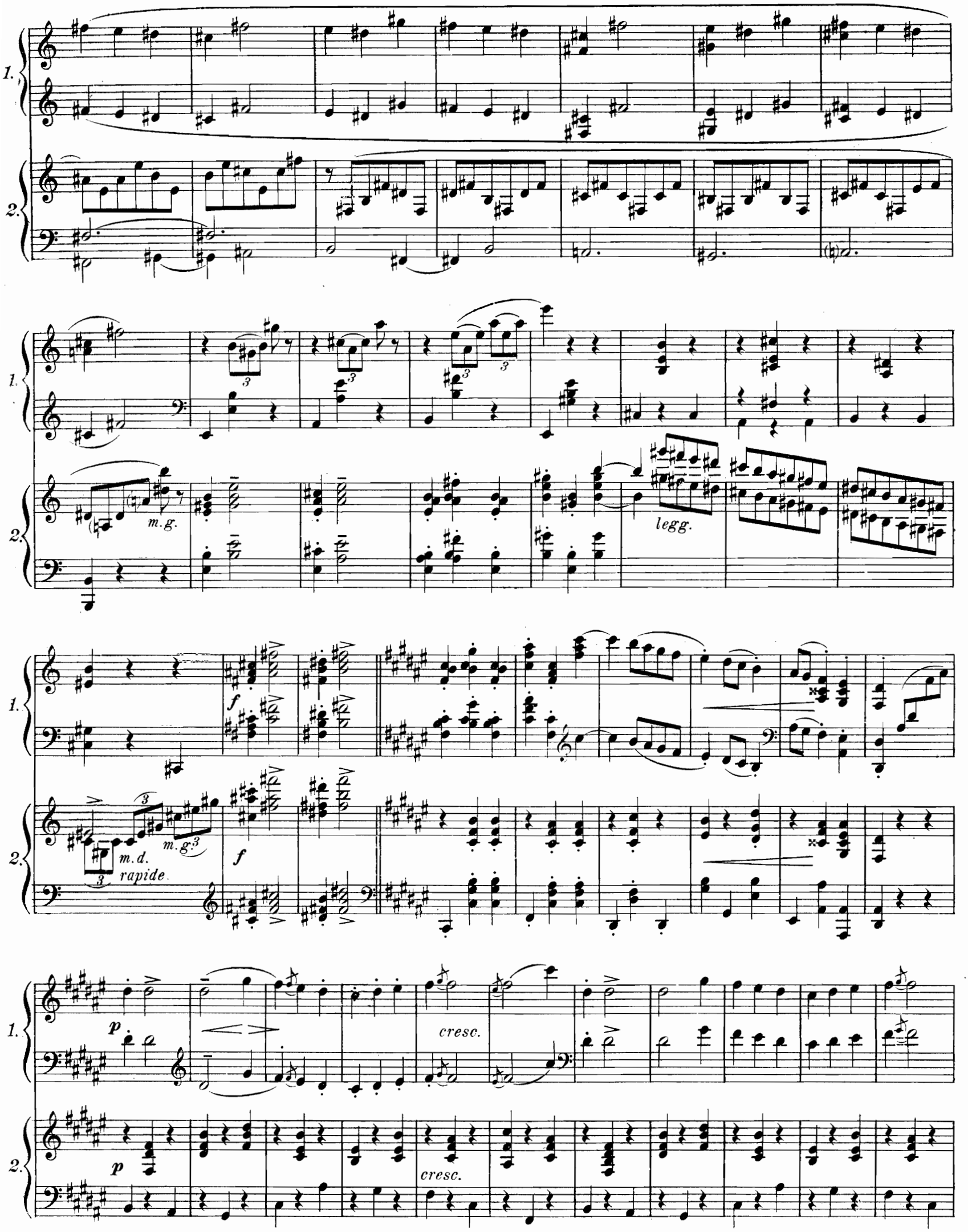
f

1.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

2.


1.
2.
m.g.
legg.
f
m.d.
rapide.
m.g.
p
cresc.

1.

2.

pp

pp

1.

2.

f

mf

1.

2.

f chanté.

f

cresc.

cresc.

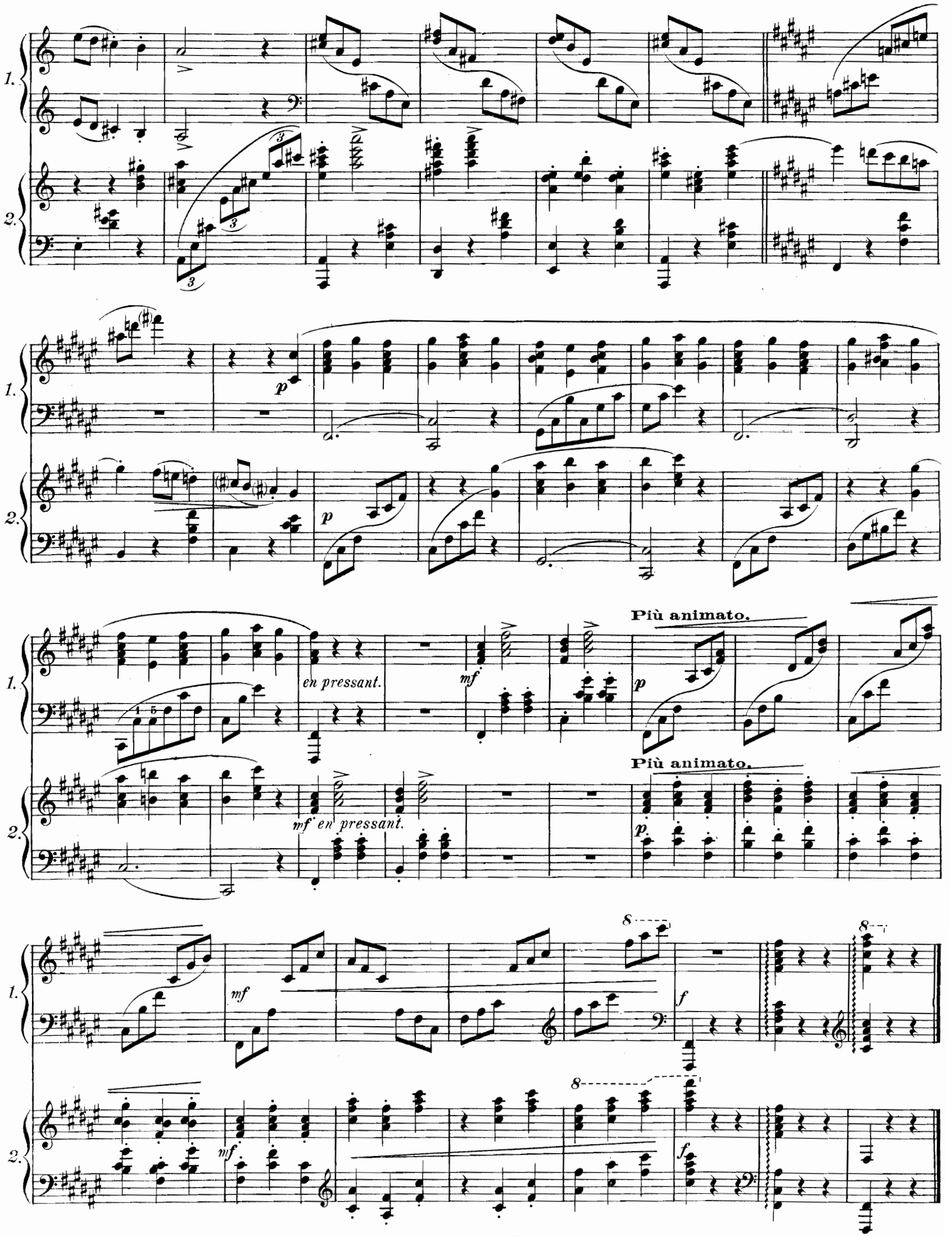
cresc.

1.

2.

ff

ff


1.
2.
p
en pressant.
mf
Più animato.
mf en pressant.
f

III.

SOUVENIR... AVENIR...

Mouvt de Valse lente.

PRIMO.

m.d. *Amoroso.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

Mouvt de Valse lente.

SECONDO.

1. 2.

cresc. *dim.*

1. 2.

pp Ped. *pp* *sans nuances.*

p 2 Ped. *sans nuances.*

1. 2.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie. 1917.
H. & Cie. 26,869.
Paris, HEUGEL & Cie Editeurs.

Un peu plus animé

p

très chanté.

m.d.

m.g. très chanté.

En animant encore.

p

En animant encore.

cresc.

8

Iº Tempo.

p

cresc.

Iº Tempo.

p

Calme.

mf

Calme.

mf

IV.

DANSE DE L'AMOUR ET DU CHAGRIN.

Même mouvt que la précédente.

PRIMO.

dolce.

Même mouvt que la précédente.

SECONDO.

p

pp

1.

pp

poco cresc

2.

pocc cresc

1.

2.

pp

pp

p

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. & Cie. 26, 870. Paris, HEUGEL & Cie Editeurs.

1.

2.

pp

pp

1.

2.

pp

pp

2 Ped.

1.

2.

pp

pp

Poco rit.

V.

LE DEMI-SOMMEIL EMBAUMÉ.

Plus lent. *(Très capricieux, mais sans jamais presser.)*

pp

Plus lent.

p

pp

sans nuances.

Rit.

Très en mesure.

Un peu plus animé, et très en mesure.

pp

Un peu plus animé.

pp

sempre pp

express.

Très calme.

pp

m. g.

p

m.g.

cresc.

cresc.

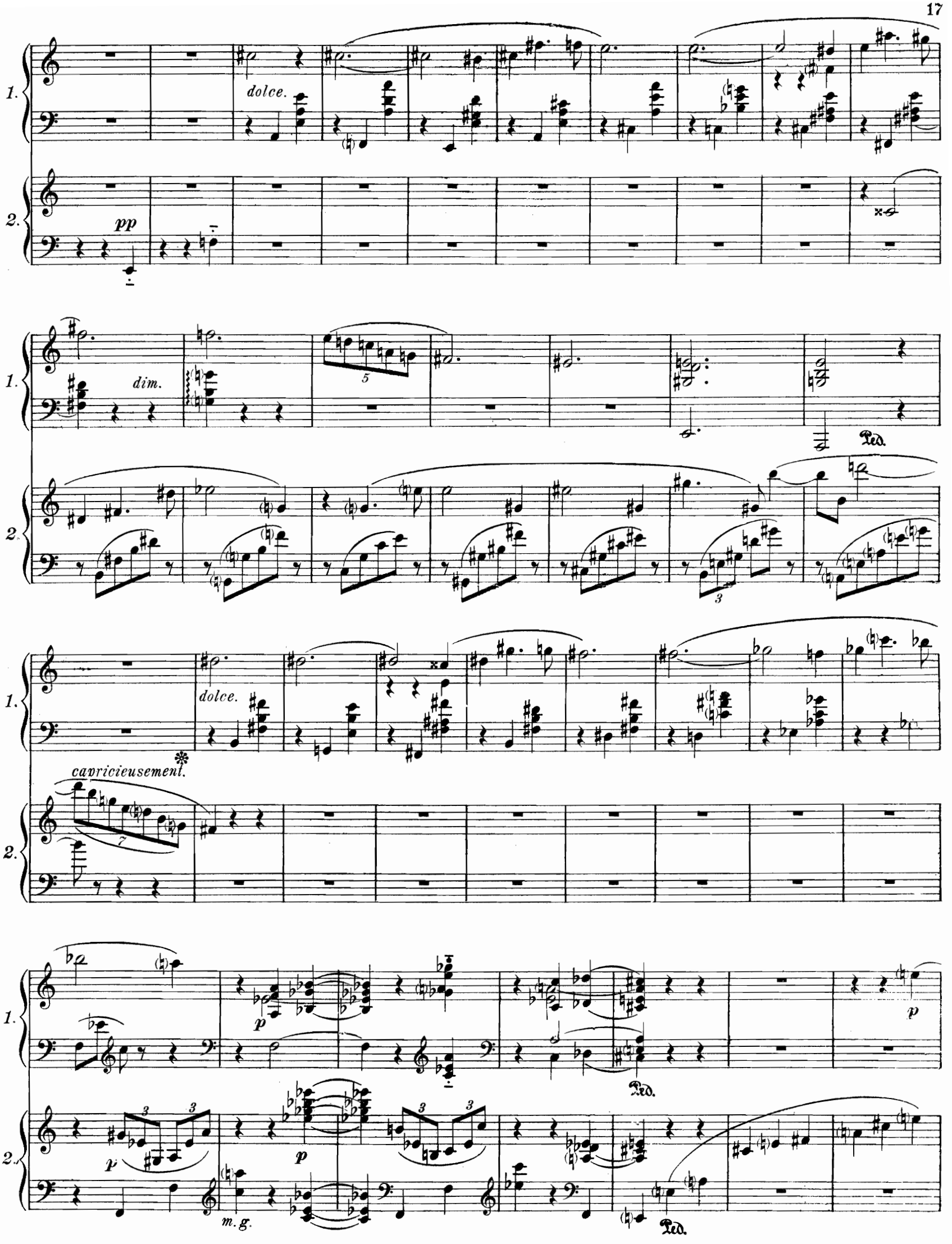
pas f

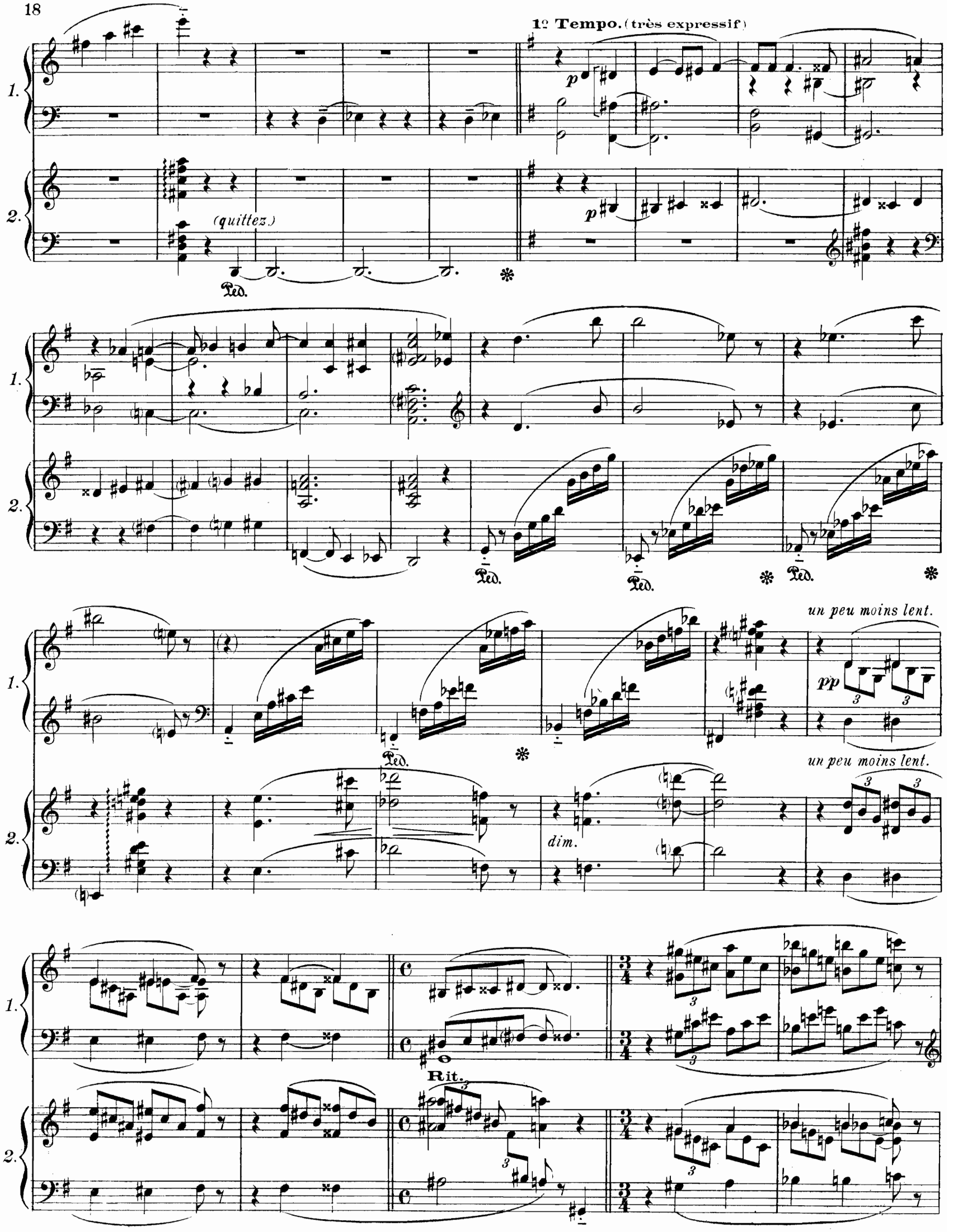
p

pas f

dim.

p


1.
2.
dolce.
pp
dim.
5
Ped.
3
dolce.
capricieusement.
7
p
m.g.
Ped.


1º Tempo. (très expressif)
(quittez.)
Ped.
un peu moins lent.
dim.
Rit.

dolce.

Calme.

p

dim.

De plus en plus calme.

pp

dolcissimo.

1.

2.

1.

pp

m.g.

Toujours calme.

2.

1.

m.g.

p

2.

1.

5 2 3

dolce.

2.

dim.

dolce.

Ped.

capricieusement.

En calmant

p

p

m.g.

pp

dim.

pp

1.

2.

sempre pp

1.

2.

pp

pp

1.

2.

VI.

L'ANNEAU PERDU.

Molto vivo. (à 1 temps.)

PRIMO.

pp

Molto vivo. (à 1 temps.)

SECONDO.

pp

1.

2.

p chanté.

p

1.

2.

cresc.

cresc.

f

f

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne

H. & Cie 26.871

Paris, HEUGEL & Cie Editeus.

1.

2.

dim.

1.

dolce.

2

p

1.

chanté.

2.

p

p

dim.

1.

2

p

1.

2.

pp

Agitato.

p

1.

2.

p

fp

1.

2.

mf.

5

mf

1.

2.

p

1.

2.

p

1.

cresc.

2.

cresc.

1.

pp

2.

p

Rit.

1.

pp

Ped.

2.

VII.

DANSE DU DOUTE ET DE L'ESPÉRANCE.

Moderato.

PRIMO.

SECONDO.

Moderato.

p

p

pp

p

cresc

Cresc.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.
H. & Cie 26,872.

Paris, HEUGEL & Cie Editeurs.

1.

2.

f

f

pp

dim.

1.

2.

pp

dim.

Un peu plus vite.

1

2

dim.

pp

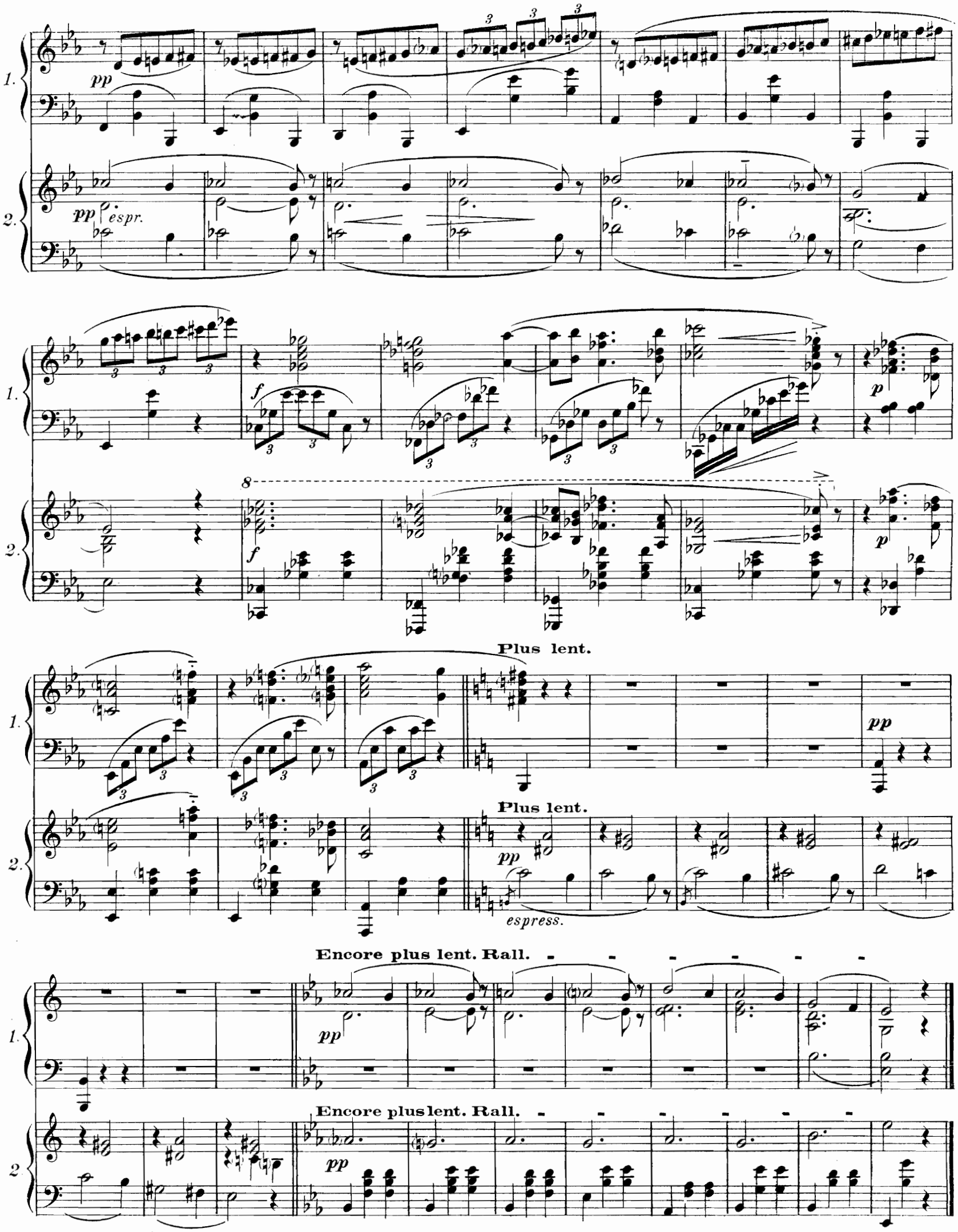
dim.

esp.

1.

2.

m. g.


1.
2.
pp
pp espr.
f
p
8
Plus lent.
pp
espress.
Encore plus lent. Rall.
pp

VIII.

LA CAGE OUVERTE.

Molto animato.

PRIMO.

SECONDO.

Molto animato.

cresc. *e accel.*

1. 2.

1re fois. 2e fois.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917
H. & Cie. 26,873.

Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

1re fois. 2e fois.

1re fois. 2e fois.

f

cresc. *e accel.*

cresc. *e accel.*

p

521004

1. 2.

pp

pp

En pressant.

ff

En pressant.

Tempo.

f

Tempo.

f

cresc. *e* *accel.*

p

p

1.

2.

1.

2.

1.

2.

f

f

3

cresc. *ed accel.*

5

p

cresc. *ed accel.*

IX.

SOIR D'ORAGE.

Misterioso, non troppo lento.

PRIMO. *pp*

Misterioso, non troppo lento.

SECONDO. *pp*

1.

2.

1.

2. *p* *pp*

1. *pp*

2. *pp*

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.
H. & Cie. 26,874

Paris, HEUGEL & Cie Editeurs.

espress.

espress.

dimin.

cresc.

cresc.

pp

pp

X.

LES BAISERS.

Appassionato, non troppo presto.

PRIMO.

mf *f*

Appassionato, non troppo presto.

SECONDO.

mf

En cédant un peu. Tempo.

1.

p *mp*

Tempo.

2.

p En cédant un peu. *p*

1.

p *p*

2.

p

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917.

H. & Cie. 26,875.

Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

Un peu plus modéré.

1.

Un peu plus modéré.

2.

espress.

Sans presser.

1.

mf

2.

pp

1.

Toujours calme.

2.

g.

Encore plus calme.

1.

espress.
dolce

Encore plus calme.

2.

mf

pp

espress.

pp

p

chanté.

espress.

Iº Tempo.

p appass.

Iº Tempo.

p

chanté.

Cédez un peu.

dim.

Rit. pp

Plus modéré.

dolce amoroso.

Cédez un peu.

Plus modéré.

mp

dim

Calme.

espress.

pp

p

En cédant.

pp

En cédant.

pp

Modéré.

Rit.

dolce appassionato.

Modéré.

Rit.

très chanté.

Ped.

Plus animé.

mf

p

p

Enchaînez

Plus animé.

f

XI.

IL SORRISO.

Stesso tempo (𝅗𝅥·=𝅗𝅥) mais très calme.

p *grazioso*

Stesso tempo (𝅗𝅥·=𝅗𝅥) mais très calme.

pp *legatissimo.*

p *subito.*

pp

pp sub.

dolce grazioso.

p

p

pp

cresc.

1.

2.

p

délicatement.

p

m.g.

1.

2.

dim.

1.

2.

pp

espress. en dehors. *m.g.*

p chanté.

1.

2.

p

espress.

Même mouvt mais battu à 1 temps
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.) **et très calme.** (sans lenteur.)

1

2.

dolcissimo.

pp

pp

beaucoup de Ped.

1.

2.

1

2.

pp

pp

pp

ppp

una corda.

pp

baignez.

Ped.

Ped.

Ped.

1.

2.

1.

2.

1

2.

pp

dolce espress.

En retenant.

1

En retenant.

2.

Rall.

1.

dim.

2.

dim.

I° Tempo (𝅗𝅥.=𝅗𝅥) mais plus calme.

dolce ma sostenuto.

I° Tempo (𝅗𝅥.=𝅗𝅥) mais plus calme.

p legg.

p subito.

p sub.

dolce grazioso.

p

p

pp

XII.

LE SEUL AMOUR.

Presque lent, très senti.

très court.

PRIMO.

p

dim.

très court.

Presque lent, très senti.

SECONDO.

1.

dolce.

dolce.

2.

pp

1.

espress.

Rit.

2.

pp

Tempo.

1.

pp

Rit.

Tempo.

2.

pp

Rit. *suivez.*

pp

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1917. H. & Cie, 26,876. Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

Un peu plus animé.

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *d.* *g.*

p

Un peu plus animé.

espressif en dehors.

p

Tempo encore plus lent.

pp *cresc.*

Tempo encore plus lent.

Appass. *p*

f Très en mesure.

Très en mesure.

En pressant. Revenez au mouvt.

Appass. *mf*

Impétueux. *ff*

En pressant. Revenez au mouvt.

p *p*

Tempo.

mf

Tempo.

p

p

cresc.

p sub.

dolce.

Ped.

Ped.

pp

esp.

chanté.

cresc.

f

Ped.

m.g.

dim.

p

p

p

Poco accel.

Rall.

Poco accel.

Poco animato.

Iº Tempo.

f

pp

legg.

m.g.

p

cresc.

m.g.

Poco animato.

grazioso.

Calme.

dim.

cresc.

cresc.

m.d.

22

ff Appass.

ff Appass.

dolce.

p dolce.

pp

p

espress.

pp

Rit.

Tempo.

Rit.

Rit.

pp

Tempo.

Rit.

Rit.

Rit

pp

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.