



FLUJADE ESPAGNOLE

Chantée dans *Le OBSTACLE*

de M. ALPHONSE DAUDET

MUSIQUE DE

Reynaldo HAHN

ÉDITION ORIGINALE

pour chœur de voix d'hommes et ténor solo
ou duo de ténor et baryton,

6^f

ÉDITION VOIX SEULE

N° 1.	UT mineur	5 ^f
N° 2.	RÉ mineur	5 ^f
N° 3.	Mi mineur	5 ^f

PARIS

6 HARTMANN & C^o ÉDITEURS.

20, Rue Dardoue

Tous droits réservés. — 1891

AUBADE ESPAGNOLE

Chantée dans l'OBSTACLE

Musique de

Pièce de M. ALPHONSE DAUDET.

REYNALDO HAHN.

pour

CHŒUR DE VOIX D'HOMMES et TÉNOR SOLO

ou

DUO de TÉNOR et BARYTON.

Très modéré.

PIANO. *pp*



TÉNORS. *pp*



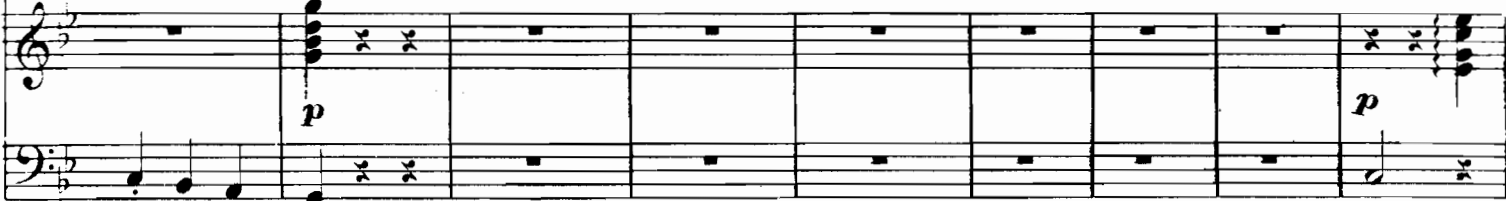
Que tambour et vio - le _____ Vibrent len - te - ment _____

BASSES. *pp*



Que tambour et vio - le _____ Vibrent len - te - ment _____

p



L'au - bade Es - pa - gno - le _____



L'au - bade Es - pa - gno - le _____



Se chante en fu - mant,

Se chante en fu - mant,

dim.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano line in bass clef. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano line provides a harmonic accompaniment. The second system is identical to the first. The piano accompaniment for the first system includes a *dim.* (diminuendo) marking.

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en fu - mant.

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en fu - mant.

p *pp*

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano line in bass clef. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano line provides a harmonic accompaniment. The second system is identical to the first. The piano accompaniment for the second system includes a *p* (piano) marking, and the piano accompaniment for the third system includes a *pp* (pianissimo) marking.

On parle

f *pp*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano line in bass clef. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The piano line provides a harmonic accompaniment. The second system is identical to the first. The piano accompaniment for the fourth system includes a *f* (forte) marking, and the piano accompaniment for the fifth system includes a *pp* (pianissimo) marking.

TENOR SOLO

p Au bal - con - - - de ma toute bel - - - le, J'ap - por - te les

bou - quets fleu - ris, *cresc.* *mf* Choi - sis par mon a - mour fi - dè - - -

p *dim.* - le, Ro - ses, vi - o - let - tes et lys Au bal -

dim.

- con - - - de ma tou - te bel - - -

f

Plus animé.

TÉNORS. *pp*

le! Que tambour et vio - le Vi - brent dou - ce - ment

BASSES. *pp*

Que tambour et vio - le Vi - brent dou - ce - ment

Plus animé.

L'au - bade Es - pa - gno - le Se

L'au - bade Es - pa - gno - le Se

p très doux. chante en ai - mant,

p très doux. chante en ai - mant,

pp

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en ai - mant.

pp

L'au - bade Es - pa - gno - le Se chante en ai - mant.

Moins animé.

Moins animé.

TÉNOR SOLO. *mf un peu plus accentué.*

Mon - tre - toi rei - ne de jeu - nes -

- se, Re - çois mon hom - mage em - bau - mé Et

que sur ton front m'ap - pa - rais - se L'en - chan - te - ment du ciel de

mai Mon tre - toi rei - ne de jeu -

Beaucoup plus animé.

TUTTI.

- nes - - - - - se! Que tambour et vio - le

Beaucoup plus animé.

Que tambour et vio - le

très rythmé.

Rythment leur ac - - - cent L'au -

Rythment leur ac - - - cent L'au -

cresc. *f*
 - bade Es - pa - gno - le Se chante en dan - sant

cresc. *f*
 - bade Es - pa - gno - le Se chante en dan - sant

Animez encore. *ff*
 L'au - bade Es - pa - gno - le Se

ff
 L'au - bade Es - pa - gno - le Se

Animez encore. *f*

ff **pressez.**
 chante en dan - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Olé!

ff **pressez.**
 chante en dan - sant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Olé!

f *ff* *ff*