

DREI

DUETTE

für
Sopran und Bariton

componirt

und seinem Freunde

Herrn

JOHANNES LANGE

gewidmet von

CORNELIUS GORLITZ.

Der Duette drittes Heft.

Op. 24.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 3 Mk.

FRITZ SCHUBERTH J^r

LEIPZIG.

DAS AUFGEHOBENE GEBOT.

G.E.Lessing.

Cornelius Gurlitt, Op. 24.

Allegretto grazioso.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

p

Sichst du Wein im

P *And.* *pp* *ten.*

Gla - se blin - ken, ler - ne von mir dei - ne Pflicht: trin ken kannst du,

ten. *ten.*

du kannst trin - ken; doch be - trin - ke dich nur nicht.

Wallt dein Blut von

ten *più f* *ten*

Ju - gend - trie - ben, ler - - ne von mir dei - ne Pflicht —: lie - ben kannst du,

ten.

mf Bru - derlich mich

du kannst lie - - ben; doch ver - lie - - be dich nur nicht.

mf *cre -*

ten.

nicht ver - lie - - ben? *f* wie verlangst du

f Schwe - ster! ich mich nicht be - trin - ken?

scen - do. *f* *cresc.*

das von mir?

wie ver-langst du das von mir _____ ?

Lie - ber mag ich gar nicht lie - ben.

dim. *p*

wie verlangst du das von mir?

Lie - ber mag ich gar nicht trin - ken

f
 Bru - der! ich mich nicht ver - lie - ben?
 wie ver - langst du das von mir _____ ?

f *cresc.*

Ach _____ !
 Bru - der!
 Schwe - ster! ich mich nicht be - trin - ken? Schwe - ster!

f *ff*

ff *poco ritenuto.*
 Bru - der! *p* Geh nur, ich er -
 Schwe - ster! *poco ritenuto.* *p* Geh nur, ich er -

ff *pp poco ritenuto.*

tempo I^o *f*

laub' es dir, geh nur, ich er-laub' es
 laub' es dir, geh nur,

tempo I^o

pp *f* *cresc.*

dir! geh nur, geh! geh nur, geh!
 ich er-laub' es dir! geh nur, geh!

red.

p ritenuto.
 ich er - - laub' es dir.
p ritenuto.
 ich er - - laub' es dir.

dim. *p ritenuto.*

2.

SCHÖNE EINRICHTUNG.

Otto Roquette.

Andante.

SOPRAN.

p Das ist doch schön ein - ge - richt', dass Baum und Mon - den - licht nicht dann und

BARITON.

p Das ist doch schön ein - ge - richt', dass Baum und Mon - den - licht nicht dann und

PIANO.

p

wann aus - plau - dern kann !

p

f

wann aus - plau - dern kann ! Schät - z - lein, schau ein - mal dort in das tie - fe Thal,

p

f

Meinst du, die Som - mer - nacht, ha - be nicht
ge - stern, ja, ja, wa - ren wir da!

p *pp*

auch ge - wach - t? das gan - ze Thal lausch - te zu - mal. Dich hat der Bach ge - sehn,
più f ten.

f

dich sah das Mond - licht gehn, weit in die Rund ward es schon kund.
ten. rit.

Ad. *p* *pp*

f Und an des Ba - ches Saum, da steht ein Lin - den - baum,

Und an des Ba - ches Saum, da steht ein Lin - den - baum,

p der a - ber, der, *pp* *ritenuto* der sah noch mehr! *mf* S'ist doch schön ein ge - richt'!

der a - ber, der, *pp* *ritenuto* der sah noch mehr! *mf* S'ist doch schön ein ge - richt'!

pp dass Baum und Mon - den - licht nicht dann und wann aus - plau - dern kann!

dass Baum und Mon - den - licht nicht dann und wann aus - plau - dern kann!

O LASS DICH HALTEN, GOLDNE STUNDE!

Otto Roquette.

Allegro moderato appassionato e con sentimento.

SOPRAN.

BARITON.

PIANO.

mf

O lass dich hal - ten, gold - ne Stun - de,

die nie so schön sich wie - derbeut!

Schau, wie die Mond - nacht

in die Run - de all ih - re wei - ssen Ro - sen streut.

Stim - men des Ta - - ges fern ver - hal - - ten,
 Wor - te nicht stö - - ren,

p

nicht Ge - sang des stil - len Glü - - ekes
 des stil - len Glü - - ekes

f

in - - nig Wal - ten,
 in - - nig Wal - ten,

f

ten

nach dem die gan - ze See - - le drang, die
 nach dem die gan - ze See - - le drang, nach

p

See - - - le drang, nach dem die
 dem die See - le, die See - - - le

See - le, nach dem, nach dem die gan - ze
 drang nach dem, nach dem die gan - ze

dim.

See - - - - - le drang.

See - - - - - le drang.

p

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves (treble and bass clef) show a melodic line with lyrics "See - - - - - le drang." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include piano (*p*) markings.

cre - - scen - - do.

Detailed description: This system features piano accompaniment. The vocal staves are empty. The piano part continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "cre - - scen - - do." are written below the piano part.

f

So Brust an Brust, so

dim.

p

f

Detailed description: This system features a vocal entry. The vocal staves show a melodic line with lyrics "So Brust an Brust, so" starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking, a piano (*p*) marking, and a final *f* (forte) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth notes and chords.

ganz mein ei - gen, so halt ich dich, ge - lieb - - tes Bild !

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Es rauscht die Nacht, die Lip - - pen schwei - gen, und See - le tief in

The second system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning of the system.

Ich bin dein Glück, du mei - - ne Won - ne
See - - le quillt .

The third system concludes the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the system.

Ich bin dein Le - - ben, du mein Licht

was soll uns Tag, was soll uns Son - ne ?

was soll uns Tag, was soll uns Son - ne ?

p espress.

Du schö - ne Nacht ent - flich uns

espress.

Du schö - ne Nacht ent - flich uns

nicht! du schö - ne Nacht, ent -
 nicht! ent - - - flich - - - uns nicht - , du

p

flich uns nicht - , ent - - - flich, ent - -
 schö - - ne Nacht, ent - - - flich, ent - -

flich uns nicht, du schö - - - - - ne
 flich uns nicht, du schö - - - - - ne

dim. *pp*

Nacht .

Nacht .

p cre - - - scen - - - do

f Du schö - ne Nacht ent - flich uns *p*

Du schö - ne Nacht ent - flich uns *p*

f *p*

nicht !

nicht !

pp *perdendosi.*

Auswahl beliebter Musik.

Billige Ausgaben:

Album berühmter Stücke, Kompositionen von Jensen, Schumann, Tschalkowski, Rubinstein etc. für Klavier 2.—
Jensen-Album, 12 Lieder für hohe und tiefe Stimme (die beliebtesten Lieder enthaltend) 2.—
Jugend-Schatz, 40 beliebte Stücke klassischer und moderner Meister für Klavier. Progressiv geordnet. 2 Bände 1.50
Krug's Opfern-Album, 10 leichte Opfern-Fantasien für Klavier 1.50
Schuberth's Salon-Album, 8 beliebte Salonstücke von Behr, Giese, Krug etc. für Klavier 1.50

Einstimmige Gesänge

mit Klavier-Begleitung.

Album russischer Romanzen, enthaltend
40 der schönsten Romanzen mit deut-
schem und russischem Text, broch. no.
— Dasselbe elegant gebunden 3 50
Arenson, Ad. Wiegenlied h. u. t. 50
Armbrust, G. Christliches Hausbuch.
114 Choralem. Pft. od. Org.-Bgl. broch. no.
— Dasselbe gebunden 4 50
Blumenstengel, A. Wenn sie fröhlich
sind. op. 16. No. 3 75
Boehme, A. v. Wald-Trost. op. 9 1 50
Bott, J. J. Liebeständelei. op. 45. No. 1 80
— Der erste Frühlingstag. op. 45. No. 2 80
— Adé. op. 45. No. 3 80
Deppe, Ludw. Wiegenliedch. op. 2. No. 4 50
Emmerich, Robert. Drei Lieder für
Mezzo-Sopran. op. 11 1 25
Behüt dich Gott. op. 11. No. 1 75
Liebeslied. op. 11. No. 2 50
Mutterseelenallein. op. 11. No. 3 50
— Drei Lieder für M.-Sopr. op. 28 1 50
Spinnlied. op. 28. No. 1 75
Abendg. op. 28. No. 2 50
Romanze. op. 28. No. 3 75
— Drei Lieder. op. 31 1 25
Kirmeslied. op. 31. No. 1 50
J'y pense. op. 31. No. 2 50
Liebeshoffnung. op. 31. No. 3 75
— Lieder und Gesänge von Goethe. op. 32 1 50
Freudvoll und leidvoll. op. 32. No. 1 50
Rastlose Liebe. op. 32. No. 2 50
Blumengruss. op. 32. No. 3 50
An die Entfernte. op. 32. No. 4 50
D. aufgeh. Vollmonde. op. 32. No. 5 50
— Der Fischer. Ballade. op. 33 1
— Das Schloss am Meer. op. 34a 1
— Schäfers Sonntagslied. op. 34b 75
— Drei Geistliche Gesänge. op. 35 2
Lobe den Herrn. op. 35. No. 1 1
Gott sei mir gnädig. op. 35. No. 2 75
Meine Seele ist stille. op. 35. No. 3 1
— Deux Romances. op. 36 1
— 12 Gesänge. op. 37. 2 Hefte 2
Heimkehr. op. 37. No. 1 75
O mein Stern. op. 37. No. 2 50
Da ich dich einmal. op. 37. No. 3 50
Der Einsiedler. op. 37. No. 4 50
Abendlied. op. 37. No. 5 50
Schliesse mir die Augen. op. 37. No. 6 50
Schlaf nur ein. op. 37. No. 7 50
Mädchenlied. op. 37. No. 8 50
Klage. op. 37. No. 9 75
Wiegenlied. op. 37. No. 10 h. u. t. à 50
Geheimniss. op. 37. No. 11 h. u. t. à 50
Immer leiser. op. 37. No. 12 50
Grädener, C. G. P. 5 heit. Lied. op. 9. h. u. t. à 1 50
Frühlingsglocken. op. 9. No. 1. h. u. t. à 50
Jetzt weiss ichs. op. 9. No. 2. h. u. t. à 50
Zwiegesang. op. 9. No. 3. h. u. t. à 50
Des Vögl. Rath. op. 9. No. 4. h. u. t. à 50
Curiose Gesch. op. 9. No. 5. h. u. t. à 50
— Sechs deutsche Lieder. op. 23. h. u. t. à 1 50
Es singt ein. op. 23. No. 1. h. u. t. à 50
O heil'ge Nacht. op. 23. No. 2. h. u. t. à 50
Ich glaubte die. op. 23. No. 3. h. u. t. à 50
Ich trat einen. op. 23. No. 4. h. u. t. à 50
Meine Mutter. op. 23. No. 5. h. u. t. à 50
Es tönt. op. 23. No. 6. h. u. t. à 50
— Vier Lieder. op. 26 1 50
Weil' auf mir. op. 26. No. 1 50
Vor Kälte. op. 26. No. 2 50
Süsser Tod komm. op. 26. No. 3 50
Lieb ich dich. op. 26. No. 4 75
— Vier deutsche Lieder. op. 34 1 25
Sonnenblume. op. 34. No. 1 50
Liebestreue. op. 34. No. 2 50

Himmel und Meer. op. 34. No. 3 50
Der Lieder Heimath. op. 34. No. 4 75
— Acht Lieder. op. 71 2 50
Heftrich, G. Braun Gold. op. 92. h. u. t. à 60
— Fliege mein Lied. Walzer. op. 94 1
— Die Braut. Ballade. op. 95 1
Hofft, A. Erwartung. Ballade. op. 17 1
— Wär keine Menschenseele mein. op. 18 60
Jansen, F. G. Der Trompeter an der
Katzbach. Romanze. op. 19 75
Jensen, A. 7 Span. Lieder. op. 4. h. u. t. à no. 2
Holdeschattenr. op. 4. No. 1. h. u. t. à 1
Mutterlich hab'. op. 4. No. 2. h. u. t. à 75
Nelkenwind'ich. op. 4. No. 3. h. u. t. à 75
Sie blasen zum. op. 4. No. 4. h. u. t. à 75
Unt. d. Bäumen. op. 4. No. 5. h. u. t. à 75
Es rauben. op. 4. No. 6. h. u. t. à 75
Dereinst Ged. m. op. 4. No. 7. h. u. t. à 50
— Vier Gesänge. op. 5. h. u. t. à no. 1 50
O heiss mich. op. 5. No. 1. h. u. t. à 50
Ob die Locken. op. 6. No. 2. h. u. t. à 50
Nacht. op. 5. No. 3. h. u. t. à 50
Waldegesper. op. 5. No. 4. h. u. t. à 75
— Lieder des Hafis. op. 11. h. u. t. à no. 2
Als einst. op. 11. No. 1. h. u. t. à 75
Ich bin ein. op. 11. No. 2. h. u. t. à 50
Ich will bis. op. 11. No. 3. h. u. t. à 50
Wehre nicht. op. 11. No. 4. h. u. t. à 75
Lockenstricke. op. 11. No. 5. h. u. t. à 75
Zu der Rose. op. 11. No. 6. h. u. t. à 75
Wehe mir. op. 11. No. 7. h. u. t. à 75
— 7 Spanische Lieder. op. 21. h. u. t. à no. 2
Klinge, klinge. op. 21. No. 1. h. u. t. à 75
Ach ihr lieben. op. 21. No. 2. h. u. t. à 1
Und schläfst. op. 21. No. 3. h. u. t. à 50
Murmeldes Lüftchen. op. 21. 1
No. 4. h. u. t. 1
Wenn du. op. 21. No. 5. h. u. t. à 75
Am Manzanares. op. 21. No. 6. h. u. t. à 75
Ob auch finstre. op. 21. No. 7. h. u. t. à 50
Krause, Emil. Vier Lieder. op. 66 1 50
Widmung. op. 66. No. 1 50
Der Ausgehobene. op. 66. No. 2 50
Der abgew. Schreiber. op. 66. No. 3 75
Am Bache. op. 66. No. 4 50
— Drei ernste Gesänge f. Bariton. op. 68. 1 50
Meyer-Obersleben. 4 Lied. op. 12. h. u. t. à 2
Es duftet lind. op. 12. No. 1. h. u. t. à 75
Zerschelt. op. 12. No. 2. h. u. t. à 75
An Baches. op. 12. No. 3. h. u. t. à 75
Heraus. op. 12. No. 4. h. u. t. à 75
— Sechs Lieder an die Braut. op. 16 3
Dort unterm Lindenb. op. 16. No. 1 80
Frühling ohn' End. op. 16. No. 2 50
Die Quelle blinkt. op. 16. No. 3 80
Komm o Nacht. op. 16. No. 4 50
Wenn du ein tiefes. op. 16. No. 5 50
O schneller m. Ross. op. 16. No. 6 1
Rühner, C. Kaiserlied. op. 21. No. 1. C. 50
Sachsenhauser, Th. Dein gedacht. op. 53. 80
Schäffer, Heinrich. Die Trompete von
Gravelotte. f. Bariton 1
Sommer, H. Rattenfänger-Lieder. op. 2. 2 50
3 Hefte 50
— Ich freu mich. op. 2. No. 1 80
— Im Dorfe blüht. op. 2. No. 2 1
— An meiner Thüre. op. 2. No. 3 60
— Still ist's im Wald. op. 2. No. 4 80
— Lass mich dir sagen. op. 2. No. 5 60
— Rothhaarig ist mein. op. 2. No. 6 60
— Heraus mit der Fidel. op. 2. No. 7 60
— Ich kenne ein Mädchen. op. 2. No. 8 1
— Wenn die Stern überm. op. 2. No. 9 60
— Wirth hast du nicht. op. 2. No. 10 80
— Und habe ich gestern. op. 2. No. 11 80
— Nun will ich mit dem. op. 2. No. 12 80
— Steige auf du goldne. op. 2. No. 13 80
— Du rothe Ros' auf. op. 2. No. 14 80
— Da hinter dem Berge. op. 2. No. 15 60
Weidt, H. Wenn d. Frühling. op. 65. h. u. t. à 1

Witt, L. Fr. Schlaf ein mein Lieb'. op. 71. à 80
— Wie die Stunden leise fluten. op. 72 60
Wurda, J. Soldatenliebe. Ballade f. Bar. 1 50

Duette.

Goldner, W. Duette f. Bar. u. Bass. op. 7 1 50
— Dieselben f. 2 Altstimmen. op. 7a 1 50
Grädener, C. G. P. Sechs Lieder f. Sopran u. Alt. op. 45 3
Heftrich, G. Die Mönche v. Kloster Eberbach. Hum. Duett f. Bar. u. Bass. op. 90 1 80
Krause, Emil. Liebesleben. op. 65. Drei Gesänge f. Sopran u. Bariton 1 80
Schäffer, Heinrich. 2 Duette f. h. u. t. St. 1
Weidt, H. Der Spielmann und sein Kind f. Bar. u. Bass. op. 45 1 25
Witt, L. Fr. Schlaf ein mein Lieb'. f. zwei Frauenst. op. 71. 1

Mehrstimm. Gesänge

mit Begleitung.

Grädener, C. G. P. Zwiegesang d. Elfen. op. 36. Für 6st. Chor. Solost. u. kl. Orchester. Part. 6
— Dasselbe. Solo und Chorstimmen, no. 3
— Dasselbe. Clavier-Auszug m. Text, no. 4
— Drei Lieder f. drei weibl. St. m. Pfte. op. 69b. Clav.-Ausz. u. St. 2 80
Heftrich, G. Zigeuner-Quartett f. vier Männerst. m. Pfte. op. 93. Cl.-A. u. St. 1 50
Jensen, A. Gesang d. Nonnen. f. Sopr.-Solo u. 4st. Frauenchor m. 2 Hörnern u. Harfe. op. 10. No. 1. Clav.-Ausz. 3
— Brautlied. f. gem. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe. Clav.-Ausz. 3
Nölken, Franz. Psalm 90, f. gem. Chor m. Pfte. oder Orgel. op. 6. P. u. St. 1 80
Pache, J. Bilder aus Jena. op. 90. No. 2. Im Greifen, f. M.-Ch. m. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 50
— D. Historie v. Herrn Jonas. op. 90. No. 3 f. Bass m. Chor. u. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 25
— Umzug in d. Mainacht. op. 90. No. 4, f. M.-Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. St. 1 50
— Lichtenhainer. op. 90. No. 5, f. Bass m. M.-Chor u. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 50
— In Burgau. op. 90. No. 6, f. M.-Chor m. Pfte. Cl.-A. u. St. 1 50
Schäffer, Heinrich. Sonntagsfrühe. Larghetto f. M.-Chor m. 2 Viol., 2 Celli u. Bass. Part. u. St. 2

Mehrstimm. Gesänge

ohne Begleitung.

Boehme, A. v. 2 Gesänge. op. 8. Abendlied — Frühlingstag, f. M.-Ch. P. u. St. 2
Grädener, C. G. P. 3 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. op. 69a. P. u. St. 1 75
Heftrich, G. Sei gegr. du lachende Welt. op. 91, f. M.-Ch. m. Tenor-Solo. P. u. St. 2
Hollaender, A. Drei Quartette u. ein Quintett. op. 7, f. gem. Chor. P. u. St. 3
Jensen, A. Und schläfst du mein Mädchen. op. 21. No. 3, f. M.-Chor. P. u. St. 80
Nölken, Franz. Sedanhymne f. gem. Ch. P. u. St. 1 50
Pache, Joh. Bilder aus Jena. op. 90. No. 1. Gruss an Jena, f. M.-Ch. P. u. St. 1 25
Rühner, C. Kaiserlied. op. 21. No. 1, f. M.-Ch. P. u. St. 80
— Dasselbef. 3st. Ch. (Sch.-Ausg.) P. u. St. 60
— Turnerl. op. 21. No. 2, f. M.-Ch. P. u. St. 1
Schäffer, H. 5 Gesänge f. M.-Ch. P. u. St. 2 40
— 6 Wanderlieder f. M.-Ch. P. u. St. 3 50
— 3 Lieder f. gem. Chor. P. u. St. 1 80
— 8 dreist. Lied. f. Sopr., Alt u. Bass. P. u. St. 2 50