

A Monsieur le Comte P. CHANDON de BRIAILLES.



MÉDITATION

sur le
Stabat Mater

Pour
ORGUE et ORCHESTRE

PAR

Alexandre uilmant

OP: 63

Partition d'Orchestre, Pr. net: 3^f

Transcription N^o 1, pour Orgue seul, Pr: 6^f

Transcription N^o 2, pour Harmonium ou Orgue, Pr: 6^f

Paris, SCHOTT, Editeur,
19, Boulevard Montmartre.
Mayence,
LES FILS de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour.
London,
SCHOTT & CO, 159 Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.

1856

11111



A Monsieur le Comte P. CHANDON de BRIAILLES.



MEDITATION

sur le
Stabat Mater

POUR
ORGUE et ORCHESTRE

PAR

Alexandre  Guilmant

OP. 63

Partition d'Orchestre. Pr.net: 3^f

Transcription N^o1. pour Orgue seul. Pr. 6^f

Transcription N^o2. pour Harmonium ou Orgue. Pr. 6^f

Paris. SCHOTT, Editeur,
19, Boulevard Montmartre.
Mayence,
Les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles. SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour.
London,
SCHOTT & Co. 159, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.

• 1886 •

Alex. Guilmant

à Monsieur le Comte P. CHANDON DE BRIAILLES.

MÉDITATION

SUR LE

STABAT MATERpour *ORGUE* et *ORCHESTRE*

PAR

ALEX: GUILMANT.

(OP: 63.)

TRANSCRIPTION POUR GRAND ORGUE SEUL.

INDICATION DES JEUX.	RÉCIT: Hautbois de 8 P. (Trompette et Fl. 4 préparées.) POSITIF: Salicional et Bourdon de 8 P. G ^d ORGUE: Flûte et Bourdon de 8 P. (Récit accouplé.) PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.	PREPARE:	SWELL: Oboe 8 F! only.
			GREAT: Clarabella & Stop. Diap. 8 F! with Sw. coupled.
			CHOIR: Dulciana & Stop. Diap. 8 F!
			PEDAL: Soft 16 & 8 F!

MANUALE.

Adagio. (♩ = 58)

Recitativo.

p Pos. CH.

RÉCIT... SIV.

PEDALE

Tirasse du G^d O.

G! to Ped.

MANUALE.

Recitativo.

a tempo.

RÉCIT... SIV.

Pos. CH.

a tempo.

ajoutez Bourdon 8 au Récit.
add Sw. Stop. Diap. 8 F!

G. O

Pos. CH. Cres - - cen - - do. Dim. p

G. O.

p

Dim. pp

Adagio. (♩ = 44)

p G. O. (sans l'accomp! du Récit.)
(Sw. Uncoupled)

p

accouplez le Récit.
Sw. to G!

Cres.

mf Cresc. f Dim. p

Pos.
CH.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with dynamic markings *mf Cresc.*, *f*, *Dim.*, and *p*. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and moving lines.

G. O. Cresc.

This system continues the musical piece with three staves. The top staff has a melodic line with a *G. O. Cresc.* marking. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment.

ôtez le Hautbois.
Oboe in.

Dim. p p

RÉCIT: Voix humaine.
SIV. Vox humana.

POS: Viole de Gambe de 8 P.
CH. Viol. di Gamba 8 P!

This system includes performance instructions. The top staff has a melodic line with dynamics *f*, *Dim.*, and *p*. The middle staff has a melodic line with dynamics *p* and *p*. The bottom staff continues the accompaniment. Text boxes on the right provide instructions for the Oboe, human voice, and Viola da Gamba.

This system consists of three staves of music, primarily in bass clef, continuing the accompaniment from the previous systems.

Rit. *a tempo.*

Dim. *pp* *Pos. CH.* *p* *G. O.*

ôtez la Voix humaine.
Vox humana in.

aj. Hautbois au Récit.
add Sw. Oboe.

aj. Tromp: Récit.
add Sw. Cornopean.

Cresc. *mf Cresc.*

f *Cresc.* *ff* *RÉCIT. SW.* *G. O. Dim.* *p Pos. CH.*

RÉCIT. SW. *p* *G. O.*

Animando.

G. O. Cres - cen - do.

f *ff* *f*

p

POS. Quintaton de 16 et Cor de nuit de 8 P.
CH. *Sof* 16 & 8 F!

ôtez la Tirasse.
Pr. Uncoupled.

p

RÉCIT. Jeux doux de 8 P.
SW. *Sof* 8 F!

POS. Viole de Gambe 8 P.
CH. *Viol di Gamba* 8 F!

(*) Si Pon trouve ce morceau trop long on peut passer du signe \diamond au signe \diamond

(*) If this Meditation should be found too long, one can go from the sign \diamond to the sign \diamond

ôtez l'accouplement du Récit.
Sw. Uncoupled.

G 0. Bourdon de 8 P.
Stop. Diap. 8 F!

p

pp Récit. Voix céleste.
Sw. Vox angelica.

G. O.

pp

Récit.
Sw.

pp

ppp

ppp

AUTRE FIN.
OTHER END.

Dim.

Rit.

pp