



Madrigal Lyrique

Poème pour voix de femme,
avec accompagnement d'orchestre.
Réduction pour piano par l'Auteur.
(1^{re} Audition aux Concerts Lamoureux)

Poésie de Henri de Régnier.

Musique de

Gabriel Grovlez

Piano & Chant - Prix net : 4 F.



Paris

Société d'Éditions "Théâtre — Musique", 68 Rue de la Chaussée d'Antin
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

1917

Hol. Vm7. 14360

*Pour la vente et la location
de la partition et des parties d'orchestre*

s'adresser à la

Société d'Éditions "THÉÂTRE-MUSIQUE"

*68, Rue de la Chaussée-d'Antin
PARIS*

MADRIGAL LYRIQUE

Poème de
HENRI de RÉGNIER



Musique de
GABRIEL GROVLEZ
(1910)

CALME

mf

1 *espressivo*
mf Vous êtes grande de

p *crese*

tout un corps charmant Dont l'ombre est à vos pieds par - mi les

en dehors mais p

2 ro - ses qu'ef - feuil - lent vos mains en rê - vant

pp

p La dou.ce fleur pétale à péta

pp léger *mf*

le se pose En papillons légers et lents

3 *sans rigueur*

La tige peu à peu s'en vo le de sa ro se

UN PEU PLUS LENT

en dehors Et la flûte à l'é cho s'ac

cédez à peine

4

3

cor - de dans le vent

En animant légèrement

mf *crise.*

suivez

Vous êtes bel - le

a Tempo

appassionato *f* *mf*

de tout un vi - sa - ge qui sou - rit

De vos yeux

P subito molto legatissimo

3 5

clairs qui vous font dou - ce A vo - tre

4

bouche ou le sourire en sa gra - - ce s'en - do - lo -

p

p subito

- rit Com - me l'es - poir qui,

dim.

6 UN PEU PLUS LENT

lèvre à lè - vre joint et touche Les lè - vres de la tris -

expressivo

p

expressif

- tes - se qui lui sou - rit En son mi - roir

p

mf

7

Très retenu 8

La flute a_avec le vent s'est tue au fond du soir

pp suivez

PLUS ANIMÉ

crise. cédez

9 en calmant peu à peu

f précipité

a Tempo

f molto legato

Vous ê_tes hel _ le de toute votre vi _ e et de vos jours

qui un a un, vers vous s'en vien

édez

10

- nent me - nant l'A - - - mour

ANIMÉ léger

suivez

p

mf

nu, dans sa ro-be d'or et de lai - ne

11

crsc.

a - vec sa gour - de et son di a - deme

f sempre staccato

calme
A vos
cédez
LENT
p *espressivo*

crescendo
roses il mè.le.ra ses é-pis lourds Et pas à pas la main dans la sienne vous i -

12 *ff* *mf*
- rez vers l'auro - re et dans la nuit se - rei - ne ou s'est bri - sée avec le
très expressif
ff *dim.*

dim. 13
vent ma flû-te vai - ne
pp *sostenuto*

8 *très calme* [14]

vous en_ten_drez une à une Dans les

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'très calme'. The measure number [14] is indicated. The lyrics are 'vous en_ten_drez une à une Dans les'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and features arpeggiated chords.

[15] *excessivement ralenti*

ro - ses et les cy-près Chanter dans l'ombre les fon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'excessivement ralenti'. The lyrics are 'ro - ses et les cy-près Chanter dans l'ombre les fon -'. The piano part continues with arpeggiated figures.

- taines
A TEMPO

pp
d'une sonorité très fluide

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking 'pp' and the instruction 'd'une sonorité très fluide'. The tempo is marked 'A TEMPO'. The piano part consists of arpeggiated chords.

The fourth system continues the piano accompaniment with arpeggiated chords. A dashed line with the number '8' is visible on the left side, indicating a measure repeat or similar notation.

The fifth system continues the piano accompaniment with arpeggiated chords. A dashed line with the number '8' is visible on the left side.

The sixth system continues the piano accompaniment with arpeggiated chords. A dashed line with the number '8' is visible on the left side.

16

9

First system of musical notation, measures 16-19. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, measures 16-19. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a few notes with a fermata over the second measure. The lower staff has a bass clef and contains a few notes with a fermata over the second measure. The word *sostenuto* is written above the first measure. The dynamic markings *M.G.* and *M.D.* are placed above the second and third measures respectively.

17

First system of musical notation, measures 17-20. It consists of two staves with a grand staff bracket. The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *ppp* is written above the first measure.

Second system of musical notation, measures 17-20. It consists of two staves with a grand staff bracket. The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *molto rallentando* is written above the first measure.

Third system of musical notation, measures 17-20. It consists of two staves with a grand staff bracket. The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 17-20. It consists of two staves with a grand staff bracket. The music features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.