

Simpel Sang.

(Holger Drachmann.)

Allegretto semplice.

Naar tro - fast, varm og re - de - lig jeg bej - le vil til

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Naar tro - fast, varm og re - de - lig jeg bej - le vil til' are written below the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure.

dig, da er det vel til - ste - de - ligt, du gi - ves hen til mig. Og

poco cresc. *poco rit.*

poco cresc. *poco rit.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'dig, da er det vel til - ste - de - ligt, du gi - ves hen til mig. Og'. The tempo markings *poco cresc.* and *poco rit.* are placed above the staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with *poco cresc.* and *poco rit.* markings below the staff.

al - le Landets Pi - ger smaa skal syn - ge den - ne Sang, jeg tænk - te den jo

p a tempo *a tempo*

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics 'al - le Landets Pi - ger smaa skal syn - ge den - ne Sang, jeg tænk - te den jo'. The tempo markings *p a tempo* and *a tempo* are placed above the staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* below the first measure.

for - dum, nu kom den først paa Gang. Jeg

p

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'for - dum, nu kom den først paa Gang. Jeg'. A dynamic marking of *p* is placed above the final note. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* below the first measure.

tæk-te den, da Sø-en slog sin Bøl-ge mod mit Bryst, saa tidt som jeg fra

p

Cresc.

Ø-en drog mod man-gen fremmed Kyst. Og Ha-vets Bøl-ger tum-led sig, og

cresc.

cresc.

Eb-ben faldt og steg. Jeg kom paa Grund med Flo - den, det er en far - lig

rit.

rit.

Leg. Naar Højvandsstrømmen gaar i - gen saa ligger Skuden

più animato

f

der, og in-gen Hjel-per naar derhen for Rev-ler, Braad og

Skjær. Dog slap jeg fri fra mit Forlis - det var en hel-dig

piu f Stund - og tak-ke-de be - væ - get *ff* med

rit. Hjer-te og med Mund. **Tempo I.** *poco rit. p a tempo* Jeg

pp *poco rit.*

poco cresc.

tak-ked i en sim-pel Sang som væl-ded fra mit Bryst, og hil-ste fra min

a tempo

poco cresc.

poco rit. *p a tempo*

Vim-pel-stang ud mod en bed-re Kyst. Hos an-dre fly-der draa-be-vis en

a tempo

poco rit. *p*

saa-dan Hjertets Sang; hos mig den gaar i Strøm-me, det er nu saa en-

p

gang. Og har jeg at-ter re-de-lig lagt

p

