

Acceston

Fædrelandsang.
(John Paulsen)

Edvard Grieg

1. En Hytte omgjelt fjeldet vi
2. Vorf far har tinnest vassew og
3. En dobbelt kraft fik armen var
4. Men altid dog vor snekke fra
5. Da sigped i det høje, det

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues the melody and accompaniment from the first system.

1. har til odal fat. Dog stuen under fjeldet vi normand-likes godk. Den stari gøkel-
2. kramet kurets tag, men vi har pleutet kaggen på tunet og herst flag. Og vi har dyrket
3. det, for høje, hed, og dobbelt mod sit barnem, var i for herude stred. for herude ut vi
4. fjernet drøge hjem. Der stod jo fjeldet række med ool på formens bram. Der stod en blågjø
5. sterke, milde land, hvis store vemodroje ej barnet glumme kan. Thi elsket er vort

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues the melody and accompaniment from the second system.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues the melody and accompaniment from the third system.

1. rammen med kurets spnit om fod og fjeld og søj tilsammen gir gutta kraft og mod.
2. vangen og gvest gærdens olit, for under frihedensaugen vi let vort økjø gik.
3. sigted vi hendes og gjentød. De fjerne traste sigped med vittren fløjet stød.
4. jente og lakkede på luv med det det handomsgjorde i skog og døg og uv.
5. Norge, der huler far og mor, og kjæmpekongen hvirker sit sagulangs fjed og fjord.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues the melody and accompaniment from the fourth system.