

Allegretto.

Veste Gut.

1 2 3 4

Veste Gut eit pau Tuva med Taarot paa di kinn, Gud  
 grar so deugde de no kan dat, idag so vandak ho mor, Gud  
 sporom takkar med spidromgraa, far aldri vera. So, han

hjalpe dan som liten er han ingje stid slepp inn. Gud hjelpe ten som liten er kvat  
 Berkl meg vart paa Skogen dreiv, og Sikkje beik daa eg for. G. Kvad, Vord da cum dy omus dei  
 eit daa dnyjandra paa sin vordt, by Klankum Gimmid oi. Kls. - G. Kvad, Vord da cum dy omus dei

Kan han setja ut, dei spenna by honum, store, onaa og trakkja honum med  
 o ma varda skrandt! Sags for ed'ormu der Lahti slaven of skin, men Lenu tak for ta  
 Kyngul og til - slut? og almyg intje velgjonon Verdi fram kom berre Taarot og

hjelpe ut dan som liten er han tek myg ut inn at seg. (Ch. Janson) 12 Dec 1866

Ox altid y vere veste Gut,  
 Vaarheme far berga meg  
 kan hjelpe ut dan som liten er  
 kan tek meg ut inn at seg.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The middle staff starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bottom staff contains a melodic line. The notation is heavily obscured by large, sweeping, overlapping loops and scribbles that cover most of the notes and stems. The notation appears to be a sketch or a study for a piece of music.

Two empty musical staves with some faint handwritten markings and scribbles on the left side, continuing the sketching process.

Seven empty musical staves, providing space for further musical notation.