

Februar 1864.

Til Kirken min sønnes
(Hans Gauth, versat af B. Fædresen.)

Allegretto

Musical notation for the first vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Til Kirken min sønnes saa stille og from, Vor Moder var i de hvide
(Rein Kirchengang um Allen die Stillheit ist Sie! Rein Muttergang der Heilig vor)

Allegretto

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

pa. rit. a tempo

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody with various dynamics and articulation marks.

kan ikke kan. De skjønneste Jone hos hende jeg saa, som Bølgen saa dybe, som Himlen saa blå.
Allen ist Sie! So lieblich so miedlich die Augen, o weh! So blau wider Himmel, so tief vor der See.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, showing more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical notation for the third vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is marked with a piano dynamic.

Allem samlet i Bølgen og tænker ei Sie? Med Blikket med Hænderne gaa om Kirken vidt
Wer schaut nicht in Wasser und denkt sich sein Theil? Wer schaut nicht um Himmel und wünscht sich sein Theil

Musical notation for the piano accompaniment of the third system, concluding the piece with a *ritardando* marking.

Op slumrer i Fjert det søvne sigt -
Det skand ikke i Auger so fromm wie ein Lamm -

Op slumrer i Fjert det
Det skand ikke i Auger so

piu mosso

si dekte sigt, som benter da ikke paa Engle og Sjelt, som benter da ikke paa Eng - le og
fromm wie ein Lamm, Und denkt nicht an Engel und allerhand Kram, Und denkt nicht an Engel und all - terhand

dem

tempo I^{mo}

tempo cresc. e ritard.

tempo I^{mo} dem

Sjelt
Kram.)

tempo

morendo.

quasi

rit.