

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN
IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden
Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —
„Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten
„I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —
Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

Allegretto.

VIOLINO. *p* *cresc.*

VIOLONCELLO. *p* *cresc.*

HARMONIUM.

PIANO. *p* *cresc.*

A

A

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo*

rit. *a tempo* *pp*

cresc. *f* *dim. e rit.* *p a tempo*

alleg.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*. The third system (piano accompaniment) has lyrics: *rit.*, *a tempo*, *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*. The word *alleg.* is written below the bottom two staves.

B

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

B

p *sempre arpeg.* *cresc.*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: **B**, *p*, *cresc.*. The third system (piano accompaniment) has lyrics: *p*, *cresc.*. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: **B**, *p*, *sempre arpeg.*, *cresc.*

C

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first measure of the vocal parts is marked with a forte (*f*) dynamic, while the piano accompaniment is also marked *f*. A crescendo hairpin is shown under the first measure. The second measure of the vocal parts is marked with a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment is also marked *p*. A second measure of the piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

C

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of two vocal staves. The first measure is marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a decrescendo and ritardando (*dim. e rit.*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p a tempo*) dynamic. The fourth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The first measure is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a decrescendo and ritardando (*dim. e rit.*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p a tempo*) dynamic. The fifth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The first measure is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a decrescendo and ritardando (*dim. e rit.*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p a tempo*) dynamic. The fifth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Heaven.

Allegretto.

VIOLINO.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

f *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *pp* **B** *p* Harm.

cresc.

f *pp* **C** *p* Harm.

cresc. *f*

dim. e rit. *a tempo* *pp* *pp* Harm.

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLINO.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

f *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm. **B** *p*

cresc.

f *pp* Harm. **C** *p*

cresc. *f*

a tempo Harm. *pp* *f*

dim. e rit. *p* *pp*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Heaven.

Allegretto.

VIOLONCELLO.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

cresc. *f* *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm.

B *p* *cresc.*

f *pp* Harm. **C** *p*

cresc.

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm. *pp*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLINO II (ad lib.).

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

p

cresc. *f* *pp* Harm.

A *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm. **B** *p*

cresc.

f *pp* Harm. **C** *p*

cresc. *f*

dim. e rit. *a tempo* *p* *pp* Harm. *pp* *f*

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLA (ad lib.).

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

cresc.

f

pp

A

p

cresc.

a tempo

f *dim. e rit.*

p

pp

B

p

cresc.

C

f

pp

p

cresc.

dim. e

a tempo

pp

pp

AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

EDVARD GRIEG.
arr. af Nicolaj Hansen.

Allegretto. Violin. **A** Violin.

Harmonium. **6** *pp* **7** *rit.*

B

a tempo *pp* *p*

cresc. *f* *pp*

C *p* *cresc.*

f *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*

Neue Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Reveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Etel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragstoff, als die üblichen Zureichungen schwerer Stücke, als die Arrangements und Popourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikers.* 1904 *Hft 1* 8).

GUSTAV HOLLMÄNNER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125. 4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauernanz.

„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmnswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikzeit.* No. 18, 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikers.* 1904 *Hft 1* 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (En cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9,—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheert, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente vertritt, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduet ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Aufstellungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 2/1 1904).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“
(*Signale* 11/1 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.