

Eros.

119. Allegro con passione. M. M. $\text{♩} = 144.$

mf *dim. e rit.* *pp*

Seq.

Andante. $\text{♩} = 69.$

Hør mig! kø-li-ge Hjer-ter i Nord, I som vil Fryd i For-sa-gelsen fin-de,

pp

Seq.

pp

I går i-blinde, I går i-blinde, vil plukke Ro-ser, hvor Ro-ser ej gror.

pp

Seq.

f *poco string.* *a tempo*

Å-re-ne rin-de, Kræfterne svinde, hvor er vel Sneen, som faldt i-fjor?

f *poco string.* *a tempo* *ff*

Seq.

mf *p*

Ej I det Tab-te til - ba - ge vin-de, Læg Jer paa Sin -

p

trem.

*

poco rit. a tempo *p*

de da mi-ne Ord: Fav - ne hen-de, som

poco rit. a tempo *trem.*

pp

trem.

*

p

helt gav sig hen, hen-de, hvem helt. du dig gav i - gen,

pp

trem.

stretto e cresc. poco a poco *p*

fav - ne hen - de med al den Ild,

pp *stretto e cresc. poco a poco*

trem.

al den Li - vets lu - en-de Læng-sel, som i dit ban - ken-de

Hjær - te bor, det er den største - nej me-re end det! det er den e-neste

a tempo *più f e ben ten.*

vir - ke - lig sto - re Lyk - ke på Jord. (Otto Benzon.)

Tempo I. (Allegro.)

dim. e ritard. al Fine. *pp*

Jeg lever et Liv i Længsel.

Allegro molto agitato. M. M. ♩ = 144.

120.

p *cresc. molto*

Jeg

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The vocal line begins with the word "Jeg". The music is in a minor key with a 2/4 time signature.

hav - de be - talt, hvad jeg skyld - te,

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "hav - de be - talt, hvad jeg skyld - te,". The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The vocal line is marked with a slur over the notes.

dæk - ket Glæ - de med Sorg,

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "dæk - ket Glæ - de med Sorg,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line is marked with a slur.

blo - di - ge Ren - ter

And.

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics "blo - di - ge Ren - ter". The piano accompaniment features a *And.* (Andante) marking. The vocal line is marked with a slur. The system ends with a fermata over the final notes.

hav - de jeg sva - ret af, hvad jeg tog på

Borg.

poco meno Allegro. *dim.* *p*

Jeg hav-de lidt så me-get og led nu ik-ke mer, mit

tranq. *dim.* *pp*

Hjærte nød den sam-me Fred som den Dø-de i Gra-vens Ler, som den

rit. *Tempo I.*
 Dø - de i Gra - vens Ler.

Tempo I.
rit. *ppp* *p cresc. molto*

f
 Hvi blev jeg ik - ke der - ne - de? Hvi

kald - te du mig af Grav?

sed.

Tu - sindfold Pi - ne jeg præ - ved for

f

hver en Glæ - de du gav,

poco meno Allegro. sy - ge så er mi - ne Tan - ker, *f* fred - lø - se hvert et Sted,

p tranqu. — Hvad skulde jeg dog — med Li - vet, når Lyk - ken ej fulgte med? — når

ritard. *Tempo I.* Lyk - ken ej fulgte med? *f* Jeg

le - ver et Liv i Læng - sel, i Læng - sel og

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

su - gen.de Savn,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there are dynamic markings *mf* and *fz*.

Lyk - ke, Lyk - ke læn - ges jeg ef - ter,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Lyk - ke og Fred i din Favn.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

un poco ten.

Men al - drig en - der min Trængsel, al - drig

un poco ten.

fz

p

f

Led.

mf sempre agitato

blir du min Brud - Jeg le - ver et Liv - i Læng - sel, jeg hol - der det

mf sempre agitato

p

mf

sempre agitato

Led.

ritard.

ik - ke ud! - Jeg hol - der det ik - ke ud! (Otto Benzon.)

ritard.

Tempo I.

p

cresc. molto e stretto

poco ritard.

f

ff

p

Led.

Lys Nat.

(Original: E: dur.)

Af „Anna Bryde“

Andantino con moto. M.M. ♩ = 112.

121.

Var det ej ny - lig, So - len sank ned bag Sko - ve - ne i det

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Andantino con moto' with a metronome marking of 112. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fjer - ne, ny - lig først, at den ble - ge Stjer - ne så sit Bil - led i

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and key signature remain the same. The piano part features a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) dynamic marking.

Bøl - gen blank? Er det alt.

pp poco più mosso

pp poco più mosso

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and key signature remain the same. The piano part features a piano (*pp*) dynamic and a tempo change to 'poco più mosso'.

Da - gens Guld, som gryr? Gli - der alt So - lens

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and key signature remain the same.

La - va - strøm - me o - ver de bjer - ge - bøl - gede Skyr?

pp
Sed.

Er det for - bi - med Nat - tens Drøm - me?

pp
Sed.

Nep - pe kom - men dra - ger du

Tempo I.

ppp
p
Sed.

bort! Ly - se Nat, hvi er du så kort? (Otto Benzon)

p dolce tranq. *pp* *rit.* *Andante.*

p *pp* *ppp*
Sed.

(Original: F-mol.)

Se dig for.

Af „Anna Bryde.“

Allegretto espressivo M.M. ♩ = 84.

122.

Se dig for, når du væl-ger din Vej, tidt går Sti o-ver

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) also starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

gyn-gen-de Grunde, Vov dig læn-ger fra Bred-den ej, end hvor du véd, du kan

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a variety of chords and textures, with a piano (*p*) dynamic.

bun - de. Endt i Al - vor er man-gen Leg, se dig for, når du

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also transitions from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

væl - ger din Vej.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Se dig for, hvor du sæt - ter din Fod, va'r dig vel for Smud - set og Dyn - det,

p Skæb - nen bli'r dig kun li - det god, når mod dig selv du har syn - det.

p Fal - det føl - ger så bit - ter en Bod, - *pp* se dig for, hvor du sæt - ter din

Fod. — (Otto Benzon.)

Digterwise.

Allegro con spirito. M. M. ♩ = 120.

123.

ff *1* *pp*

con *senza*

P

Der er jo de, som er Ho'. de kun og Ma. ve og Arme og Ben,

jeg gra. tu. le. rer de go. de Folk, dem volder ej Ver. den Mén.

molto marc. e ben ten. *ten.* *ten.*

Men jeg blev nu støbt i et an. det Me. tal, jeg fik et Hjør. te i

con

ten. *più f* *ten.* *ten.* *poco rit.* *ff*

Bryst, og det kan rumme Al - ver.dens Kval, men og så Alver - dens Lyst.

a tempo *più vivo* *più vivo*

Heisa, I Godtfolk dernede, I er nu

de, som I er, I ser slet ik - ke de Vin - ger, som bæ - rer mig op o - ver Jer,

ben ten. *poco rit.* *Tempo I.* *ff*

I ser slet ik - ke de Vin - ger, som bæ - rer mig op o - ver Jer.

Tempo I. *ff* (trillo)

p

Der er jo de, for hvem Hobens Dom er ét med Høje-ste-ret,

p

senza Ped.

sempre p

Jeg gratule-rer de go.de Folk, de vandt de-res Sag så let.

sempre p

Men jeg blev nu støbt i et an-det Me-tal, Jeg hæ-ved frejdig min Røst

con Ped.

piu f

og blev end Ho - ben knu - sende gal, det s - ge-de kun - min Lyst.

ff

poco rit.

ff

poco rit.

poco rit.

più vivo

a tempo

più vivo

Hej-sa, I Godtfolk der-ne-de!

fz

sed.

I blev nu de, som I blev, For mig kan I me-ne, hvad Fanden I vil, Jeg skrev nu

fz

sed.

det, som jeg skrev. For mig kan I me-ne hvad Fan - den I vil, jeg skrev nu

len.

fz

sed.

poco rit.

Tempo I.

det som jeg skrev.

Tempo I.

trillo

poco rit.

ff

sed.

1

p

Der er jo de, som lidt Kærlighed kan nippe så hist, så her,

senza led.

sempre p

Jeg gratulerer de gode Folk, de får just, hvad de er værd.

sempre p

f

Men jeg blev nu støbt i et andet Metal, jeg spiller et højere Spil,

con led.

più f *ff poco rit.*

et Spil, hvor det gælder Knald eller Fald, hvor Alt eller Intet jeg vil.

più f *ff poco rit.* *ff*

più vivo

a tempo

più vivo Hejsa, I Godtfolk dernede! Jer volder

fz

fz

Verden ej Mén, for I, I kan nøj-es med mange, hvor jeg kun kan nøj-es med én,

fz

fz

for I, I kan nøjes med man-ge, hvor jeg kun kan nøj - es med én.

ff poco rit.

Tempo I.

poco rit.

Tempo I. (trillo)

ff

(Otto Benzon)

tr

3

3

3

sempre ff

ben ten.

fff