

Et Håb.

(Original: Es-dur.)

Molto vivace.

f

Jeg kunde jub - le for al - le Vin - de min Glæ - de ud!
Foran mit Ø - re det bruser, sjunger som To - ner - ne

47. *fp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a fermata and then enters with a forte dynamic. The piano accompaniment is in bass clef and starts with a piano fortissimo dynamic. The music is marked 'Molto vivace'.

poco rit. *a tempo* *p*

Vil man den for - stå?
fra et Eng - le - kor.

Nej, bedst jeg varsomt den lukker in - de her hos mig
Med tu - sind sla - dren - de, sø - de Tun - ger, det

a tempo

poco rit. *fp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'poco rit.' marking followed by 'a tempo'. The piano accompaniment also has a 'poco rit.' marking followed by 'fp'. The dynamics for the vocal line are 'p' and 'p'.

poco rit. *a tempo* *cresc.*

selv i mit Hjertes Vrå. Mit Hjerte bræn - der, det bæ - ver,
rø - ber mig, hvad i Fremtid bor. Ak! tør jeg tro det! Jeg vil — så

a tempo

poco rit. *fp*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'poco rit.', 'a tempo', and 'cresc.' markings. The piano accompaniment has 'poco rit.' and 'fp' markings.

f *p*

ban - ker i Tak - ten, o, til en Ju - bel - sang! Mit Hoved
gjer - ne. Hvor Hå - bet flammer og ka - ster Skin! Ud fra det

f *fp*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has 'f' and 'p' markings. The piano accompaniment has 'f' and 'fp' markings.

glø - der af Vå - rens Tan - ker. Hvor vild og
 tau - se, det dunk - le Fjer - ne en Stjer - ne

ly - ste-lig de-res Gang! hvor vild og ly-ste-lig de -
 strå-ler-og det er min! en Stjer-ne strå-ler- og det

più f *poco rit.* *ff a tempo*

più f *poco rit.* *ff a tempo* *fz*

res Gang!
 er min! (John Paulsen.)

fp *fz* *fz* *fz*

1. *p fp*

2. *p*

Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld.

(Original: Fis = mol.)

Allegretto.

p

1. Jeg rej-ste en dej - lig Som-merk-væld i - gennem en en - som
 2. En rank - vokst Jen - te med rø - de Bånd om Flet - tens væg-ti - ge
 3. Hvad mon hun tænk-te den Jen - te rank i Som - rens drøm-men-de

48. *p*

sed.

pp dolce e tranquillo

Dal. Så blankstod Fjeldet ved Solfalds-tid og blå var Fjor-den og grøn hver Lid, mens
 Guld, på Van-gen sad med sit Strikke-tøj. En Flok af Gje-der om hen-de fløj, den
 Kvæld? A - le - ne, e - ne i Da-len trang! Mon Længslen ej o - ver Fjeld sigsvang? Tys,

pp dolce

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

mf *dim.*

Sommer-luf-ten og Bir-ke-duf-ten strøg om mig blid.
 Vogter stille, mens Elv og Kil-de gled u-den Støj. (John Paulsen.)
 Lu-ren svarer! Mod Fjel-det fa-rer en Vemodsklang.

mf *p* *dim.*

sed. *

(Original: H-mel.)

Den Ærgjeringe.

Allegro agitato.

49. *ff* *p*

I Haven her du hvisket en - gang, jeg var dig

cresc. *f* *pp*

kjær. Nu ser du bort og ti - er: Du el - sker mig ej mer. — Du

cresc. *f* *pp*

fulgte Æ - rens Stjerne og glemte Da - lens Fred. Du stegi gyld - ne Sa - le - men

f *mf*

jeg var ik - ke med! Kan Æ - ren vel op -

f *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro agitato.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Led.' and asterisks (*) placed below the piano accompaniment staves. The lyrics are in Danish and describe a scene in a garden where a man and a woman are talking.

vej - e et Hjer - tes øm - me Tro! —

And. * *And.* * *And.* *

cresc. un poco *ritard.*
 Alt har du nu, min Elsk - te, kun ik - ke Hjer - tets

cresc. un poco *ritard.*
And. * *And.* *

a tempo
 Ro! Jeg skal ej for dig skyg - ge din

a tempo
f *p*
And. * *And.* *

cresc.
 Stjer - ne - him - mels Hvælv. Vel tab - te jeg min Lyk - ke; men

cresc.
And. *

du har tabt dig selv! men du har tabt dig selv! Men

fz *fz*

And. *

du

fz *ff* *string.*

And. *

har tabt dig selv! (John Paulsen.)

rit. *a tempo* *rit.* *p a tempo*

And. *

rit. *pp*

And. *

Med en Primula veris.

Allegretto dolcissimo.

50. *p*

Du Vå - rens mil - de, skjøn - ne Barn, tag Vå - rens før - ste

Blom - me, og kast den ej, for - di du ved, at

Som - rens Ro - ser kom-me. Ak, vist er Som - ren lys og smuk og

rig er Li - vets Høst, — men Vå - ren er den dej - lig - ste med

poco rit. El - skovs Leg og Lyst. — *pp a tempo* Og du og jeg, min

ran - ke Mø, står jo i Vå - rens Rød - me; *mf* så tag da min Blomst, men

dim. *poco rit.* *p* giv i - gjen dit un - ge Hjer - tes Sød - me! (John Paulsen)

