



A Monsieur PAUL DARAUX

# NOËL!

Poésie de  
SULLY PRUDHOMME

Musique de  
C. de GRANDVAL.

**And<sup>te</sup> con moto      Moderato**

PIANO

Hautb. solo

*f* rythme

**Tempo 1<sup>o</sup> And<sup>no</sup> con moto**

CHANT

**All<sup>o</sup> maestoso**

*très retenu*

*p*

**All<sup>o</sup> maestoso**

Les ber-gers dans la

## Un peu animé

nuit veillaient leurstroupeaux las, ————— Ils tressail lent..

*p*

Un peu animé

quel jour merveilleux les i. non — — — — — de? C'est l'an — ge du Sei.

*cresc.*

*cresc.*

- gneur! ————— ber — gers, — netremblez pas! ————— Je

*f*

*p*

viens vous an. non — cer le Rédempteur du mon — — — — — de! ————— Cou —

*p*

**And<sup>no</sup> con moto**

rez \_\_\_\_\_ vers le so-leil le - vant. \_\_\_\_\_ Voi-

**And<sup>no</sup> con moto**

*p*

- ci le si - - gne vé - ri - ta - - ble: \_\_\_\_\_

*très doux*

A Bethlé-em, dans une é - ta - ble, Une crè - che où dort un en -

- fant! \_\_\_\_\_ Dieu fait homme, in - fi - ni mystè - re...

*p*

*cresc.* 3 3 *f*

Gloire à l'é - ter - nel - le Bon - té, Dans les hau - teurs!

*cresc.* *f*

*p* 3 3 3 3 *librement*

et sur la ter - re, Paix à la droi - te vo - lon -

*p* *f* *suivez*

*All° non troppo*

- té Vers ce pro - dige alions!

*All° non troppo* *fp*

*cresc.* *f*

— s'é - crient Les pas - teurs; — par monts et ravins — Ils s'élan -

*cresc.* *f*

**Andantino**

*p*

cent... **Andantino** bientôt sou-rient Aux yeux na-ifs

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics 'cent... bientôt sou-rient Aux yeux na-ifs'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and various rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'p' and 'pp'.

*pp*

les yeux di-vins!

*pp*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'les yeux di-vins!'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and arpeggiated figures. The dynamic marking 'pp' is present.

**Un peu animé**

*mf*

**librement** Le bœuf, humble **Un peu animé**

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Le bœuf, humble'. The piano accompaniment features a more rhythmic and active texture, with triplets and chords. The tempo is marked 'Un peu animé' and 'librement', and the dynamic is 'mf'.

frè-re,

ba-lan-ce son front en un sa-lut ré-

Detailed description: This system contains the final two staves of the score. The vocal line continues with the lyrics 'frè-re, ba-lan-ce son front en un sa-lut ré-'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic lines. The time signature changes to 6/8 at the end of the system.

And<sup>no</sup> quasi all<sup>o</sup>

- veur! — Ma - rie et — Jo - seph, en si - len - ce, —

And<sup>no</sup> quasi all<sup>o</sup>

*cresc.*

— Con - tem - plent l'hom - mage au Sau - veur! — No -

*rit. f*

- ëi! — No - ëi! dans l'argi - levi - van - te, —

Il a ger - mé l'es - poir — d'un bon - heur — im - mor - tel!

*p*

Et voi-là qu'il fleu-rit et chan-te

*cresc.* 2 2 2 *f*

L'hym-ne de la foi tri-om-phan-te! No-

*cresc.* 2 2 *f*

*Très large* *ff* 2 *Tempo*

-ëi! No-ëi! No-ëi!

*Tempo*

8 2 2 2 8 1