

LE BOHÉMIEN

à M. J. FAURE de l'Opéra



Alfred Lenoire lith.

Imp. Berthault, Paris.

d'après une photo de Pierre Petit.

PAROLES DE MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE M.^e LA

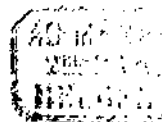
V^{SS}E de GRANDVAL

5 F

DU MÊME AUTEUR.

Regrets, mélodie. — *L'Absence*, stances. — *Le Bal*, valse. — *Les Clochettes*, mélodie. — *Jeanne d'Arc*, scène.
Ne le dis pas, romance. — *Rappelle-toi*. — *Si tu m'aimais*.

Paris, au MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-Libraires p^r la France & l'Étranger.



LE BOHÉMIEN

PAROLES
DE
M^r MICHEL CARRÉ

à M^r J. FAURE
de
l'opéra



MUSIQUE
DE
M^{lle} LA V^{te} DE GRANDVAL

Allegro ma non troppo.

N^o 2. Pour TENOR.

PIANO.

CHANT. *marcato.*

mf
Gai bo_hé_mien sans feu ni lieu, Je vis à la grâce de Dieu!

mf marcato.

Libre, pieds nus yê tu de toi-le, Sans soucis et content de

peu, Je me couche à la belle

p

rit: un poco. *a tempo.*

p

-toile Et pour rideaux j'ai le ciel bleu! Et pour ri-deaux j'ai le ciel

colla voce.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '-toile Et pour rideaux j'ai le ciel bleu! Et pour ri-deaux j'ai le ciel'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'colla voce.' (colla voce).

rit: un poco. *a tempo.* *f*

bleu! Gai bo-hémien er-

tr *cresc:* *f*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'bleu! Gai bo-hémien er-'. The piano accompaniment features a trill ('tr') and a crescendo ('cresc:'). Dynamic markings include 'f' (forte) and 'tr' (trill).

f

-rant et so-li-tai-re, N'en-vi-ons rien aux ri-ches de la ter-re,

f

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with '-rant et so-li-tai-re, N'en-vi-ons rien aux ri-ches de la ter-re,'. The piano accompaniment features a forte ('f') dynamic and a triplet of eighth notes.

animez un peu. *cresc:*

La liberté — C'est le souverain bien! — La li-ber-té — c'est le souverain

cresc:

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with 'La liberté — C'est le souverain bien! — La li-ber-té — c'est le souverain'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a crescendo ('cresc:'). Dynamic markings include 'cresc:' (crescendo).

allargissez.

bien! ———— La li - berté, ———— la li - berté, C'est

f *colla voce.*

ad lib. tempo.

so - u - ver au bien, le souve - rain bien!

ff *colla voce* *tempo.*

un peu plus lent. p doux.

Je me dé - sal - tère aux ruisseaux

p *sosten.*

Où les nei - ges fon - dent leurs eaux, Par - fois ma be - sace est nour -

cresc.

ri - - e De pain frais et de bons mor - ceaux, Je

porte a - vec moi ma pa - tri - e Comme les loups et les oi -

- seaux! Quand je rencontre en mon che - min

doux.

Un pauvre enfant qui tend la main, Avec lui gaiement je par

la - - - ge Mon seul a_bri contre l'o - ra - - ge

Et mon dernier morceau de pain, Et mon der - uier mor_ceau de

pain! Gai bo_hé_mien Gai bo_hé_mien

Tempo 1^o marcato.

Gai bo_hémien, sans leu ni lieu, le vis à la grâce de

Dieu!

Libre, pieds nus, vêtu de

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a fermata over the word 'Dieu!'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A first ending bracket with an '8' is placed over the first measure of the piano accompaniment.

toi, sans soucis et content de peu,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a fermata over the word 'peu,'. The piano accompaniment maintains its intricate texture. A second ending bracket with an '8' is placed over the second measure of the piano accompaniment.

rit un poco. P tempo.

Je me couche à la belle étoile Et pour riveaux j'ai le ciel bleu, Et pour ri-

colla voce p

This system contains the next two measures. The tempo marking 'rit un poco. P tempo.' is placed above the vocal line. The vocal line has a fermata over the word 'bleu,'. The piano accompaniment includes a section marked 'colla voce p' in the right hand. A third ending bracket with an '8' is placed over the second measure of the piano accompaniment.

opero:

- deaux j'ai le ciel bleu!

opero:

This system contains the final two measures. The tempo marking 'opero:' is placed above the vocal line. The vocal line has a fermata over the word 'bleu!'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A fourth ending bracket with an '8' is placed over the second measure of the piano accompaniment.

f Gai - ble - mien er - rant et so - li - tai - re, N'en - vi - ons rien aux ri - ches de la ter - re,

ritimezzu peu. La li - berté, c'est le souve - rain bien. *ritimezzu* La li - berté, c'est le souve - rain

allargissiz. bien! La li - berté! La li - berté, c'est le sou - verain bien le souve -

ad lib. trumum - rain - bien!

colluvoco.

