

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONS, etc.

avec accompagnement de piano par

CH. GOUNOD

Chanson d'Avril	5	»	Compliment	4	»
Que ta volonté soit faite	5	»	Prière	5	»
Le pays bienheureux	5	»	Ma fille, souviens-toi!	5	»
La fleur du foyer	5	»	L'absent	5	»
L'ouvrier	5	»	Vive la France!	5	»
Prière du soir	5	»	A Cécile	5	»
Ma belle amie est morte	4	»	Chant des sauveteurs bretons	3	»
A la brise	5	»	En Avant! (Solo et chœur, acc. à 1 mains)	7 50	
Mon amour a mon cœur	4	»	Tu m'aimes!	5	»
Cantique	3	»	Elle sait	5	»
Loin du pays	4	»	Chanson de la glu	5	»
Viens mon cœur (accomp. de violle)	7 50		Les deux Pigeons	5	»
Clos ta paupière	5	»	Dernières volontés	5	»
Heureux sera le jour	5	»	Hymne à Saint Augustin net	1	»
La fauvette	5	»	Voix d'Alsace-Lorraine	3	»
Si vous n'ouvrez votre fenêtre	5	»	Blessures	5	»
Quanti mai, (italien et français)	5	»	Quand l'enfant prie	5	»
Prière d'Abraham	5	»	Le temps des roses	5	»
Les lilas blancs	7 50		Ce qu'il faut à mon âme	3	»
Viens, les gazons sont verts	5	»	<u>Vierge d'Athènes (italien et français)</u>	7 50	
Vincenette	5	»			

DUOS

Chanson de la brise, So et Co	7 50	Heureux le cœur sincère, So et Co	7 50
Fleur des bois, So et Co	6	Memorare, So et Co	5
Barcarola (italien et franç.) So Bon	7 50	D'un cœur qui t'aime So et Co	6

LEMOINE ET FILS, ÉDITEURS

PARIS: 17, rue Pigalle.

BRUXELLES: 45, Rue de la Régence.

Reproduction et traduction réservées pour tous pays.

4887



1865
No. 1
1865

VIERGE D'ATHÈNES

1

VERGINE D'ATENE

Poésie d'après **Lord Byron**

Paroles françaises de J. RUELLE

Paroles italiennes de A. ZANARDINI

Musique de **Ch. GOUNOD**

N° 1 TÉNOR OU SOPRANO

PIANO

Andantino 48 = ♩ .

p

Cre-

scen-

do

molto.

f

Dimin. e riten.

Tempo

p

Fleur d'A - thè - nes je te quit - te; Bel - le
Fior d'A - te - ne, l'ab - ban - do - no; Ver - gin

9220 . H.

1887

Vm⁷ 61296

vier - ge ô mon a - mour, Rends - moi mon cœur, rends - le
 pia, mio dol - ce a - mor, Il mio cor, se ten fea

vi - te; L'as - tu pris et sans re - tour? En par -
 do - no, Vuoi... per te ser - bar... o - gnor? Ne l'a -

Cre - - scen - - do.
 - tant ma voix te cri - e: Dou - ce vier - ge à toi ma
 - ma - ra di - par - ti - ta, Gri - do a te, mio ben, mia

f vi - e! Par le ciel je suis à toi.... Dans tes
 vi - ta, Al - tro ciel non ho che in te.... Ne' tuoi
Dimin. *p*

Rallent. *Tempo* *p*

rè - - ves pen - se à moi!... Par tes
so - - qui pen - sa a me!... Pel tuo

Tempo

Suivez. *p*

blonds che - veux d'ar - chan - ge Li - - vres au vent a - mou -
crin d'ar - can - gel bion - do, Spar - - so all'au - ra e a suo - i so -

- reux, Par tes eils dont l'om - bre fran - ge Les sa -
- spir, Per lo squar - do tuo pro - fon - do Co - me

- phirs de tes - beaux yeux; Par ton front, mer - veil - le
l'on - da d'un - zaf - fir; Pel tuo fron - te, nim - bo

Cre

Cre

scen - do. *f*

pu - re, Par ta lè - vre au doux mur - mu - re, Par le
san - to, Del tuo la - bro per l'in - can - to Al - tro

Dimin. *p* *Rallent.*

ciel je suis à toi.... Dans tes rê - ves pen - se à
ciel non ho - che in - te.... Ne' tuoi so - gni pen - sa a

Tempo *p*

moi!... Par ta tail - le svel - te et
me!... Per la for - ma e - ret - ta e

droi - te, Par ces fleurs di - sant tout bas Ce qui -
snel - la, Per quei fior che sem - bran dir Quan - to il

- ci mon cœur con - voi - te Et qu'hé - las tu n'en - tends
cor fer - ven - te ap - pel - la E - che tu non vuoi sen -

pas; Par ta main, ton pied d'in - fan - te, Et ton
- tir; Per la man, pel piè d'in - fan - te, Per lo

Cre - scen -

à - me ray - on - nan - te, Par le ciel je suis à
spir - to tuo rag - gian - te, Al - tro ciel non ho che in

do f Dimin.

toi.... Dans tes rê - ves pen - se à moi!...
te.... Ne' tuoi so - gni pen - sa a me!...

p Rallent. Tempo

pp Suivez.

pp

A - dieu donc, vier - ge d'A - thè - nes, Le des -
 Dun - que ad - dio, bel fior d'A - te - ne, Se - co il

- tin va m'en - por - ter. D'or lé - ger se - ront les
 fa - to or - mi vuol trar; D'ór leg - ger sien le ca -

châ - nes Si - tu dois tou - jours m'ai - mer. A Stam -
 - te - ne, Se - mi dei per sem - pre a - mar. A Stam -

Cre - scen - do.

- boul si je suc - com - be, Je di - rai jus - qu'en ma
 - bul, ov' io soc - com - ba, Gri - de - rò sin ne la

f *Dimin.* *p*

tom - be: Par le ciel je suis à toi.... Dans tes
 tom - ba: Al - tro ciel non ho che in te.... Ne' tuoi

Rallent. *Tempo* *p*

rê - yes pen - se à moi!... Pen - se à moi
 so - gui pen - sa a me!... Pen - sa a me

Suivez. *p*

Pen - se à moi Dans tes rê - ves
 Pen - sa a me Ne' tuoi so - gui

Cresc. *mf* *Dimin.* *p*

Dimin.

pen - se à moi!...
 pen - sa a me!... Per - den - do - si.

pp *ppp*



LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARCONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLÛTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

LE MONDE ARTISTE, THÉÂTRES, MUSIQUE, BEAUX-ARTS

Journal hebdomadaire

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie