

375
19

81157

ULYSSE

Tragédie en Cinq Actes et en Vers

DE

M. F. Ponsard

Musique de

CH. COUNOD,

ACCOMPAGNÉ DE PIANO par A. DE GARAUDE

PRIX: 10^f NET.

Paris, CHOUDENS, Éditeur,
rue St Honoré, 265.

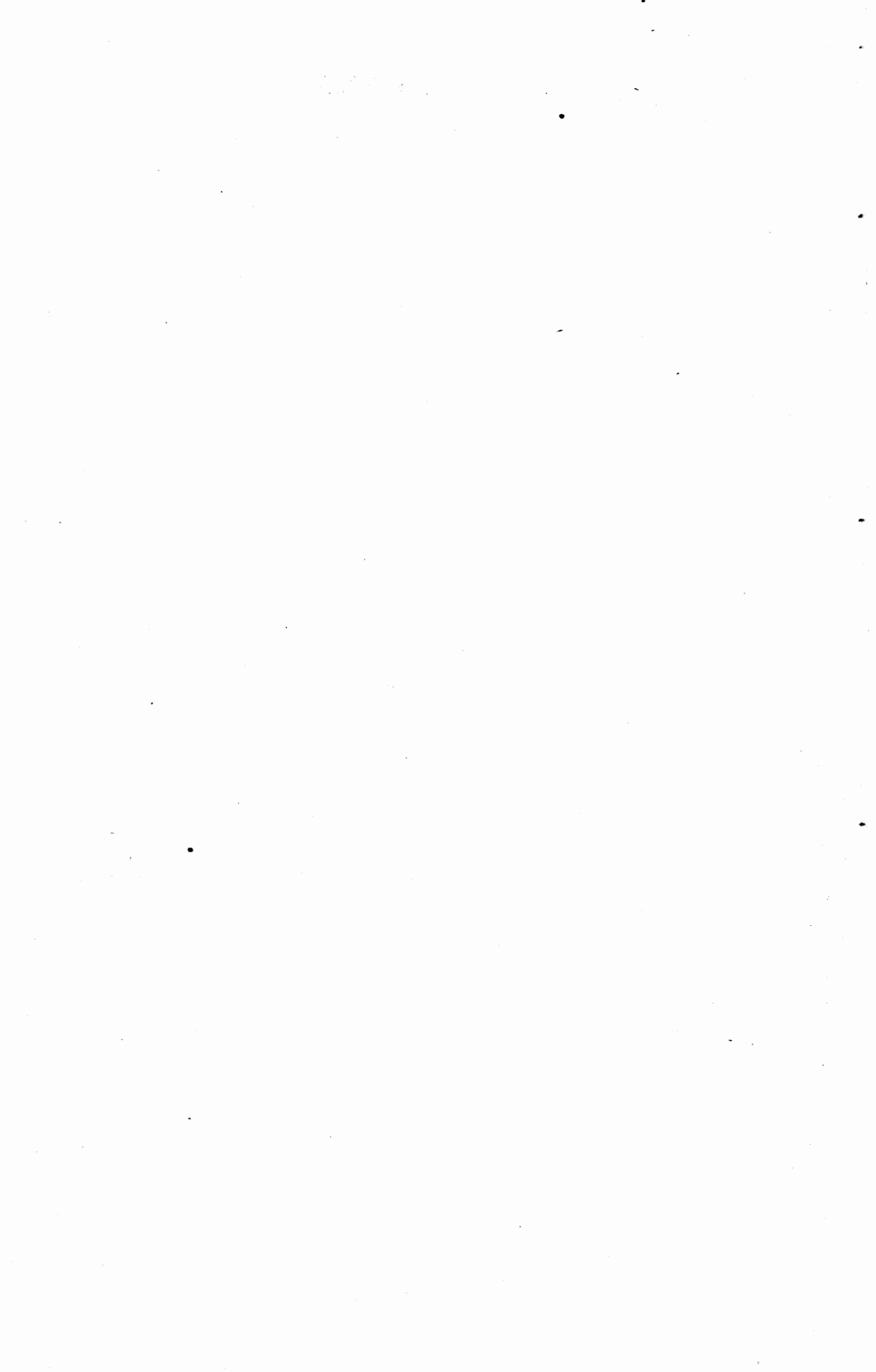
Propriété pour tous pays.

Closed shelf

M
1503
G71U

C

*Titon
grat. Choudeus*



ULYSSE

TRAGÉDIE EN 5 ACTES.

Musique de Ch. GOUNOD.

Catalogue DES morceaux.

ACTE I.

	INTRODUCTION	1
n ^o 1	1 ^{er} MÉLODRAME. 1 ^{er} CHŒUR DES NAIADES. — Déesse qui portes l'Élide	5
n ^o 2	2 ^e CHŒUR DES NAIADES. — Le soleil monte	10

ACTE II.

n ^o 3	INTRODUCTION	17
n ^o 4	1 ^{er} CHŒUR DES PORCHERS. — Vœux profonds	20
n ^o 5	INVOCATION LIBATION. — Strophes vocifères	29
	MÉLODRAME	30
n ^o 6	2 ^e CHŒUR DES PORCHERS. — Ô Dieu des marchands	31
	MÉLODRAME	37
n ^o 7	3 ^e CHŒUR DES PORCHERS. — Nous vous suivons	38

ACTE III.

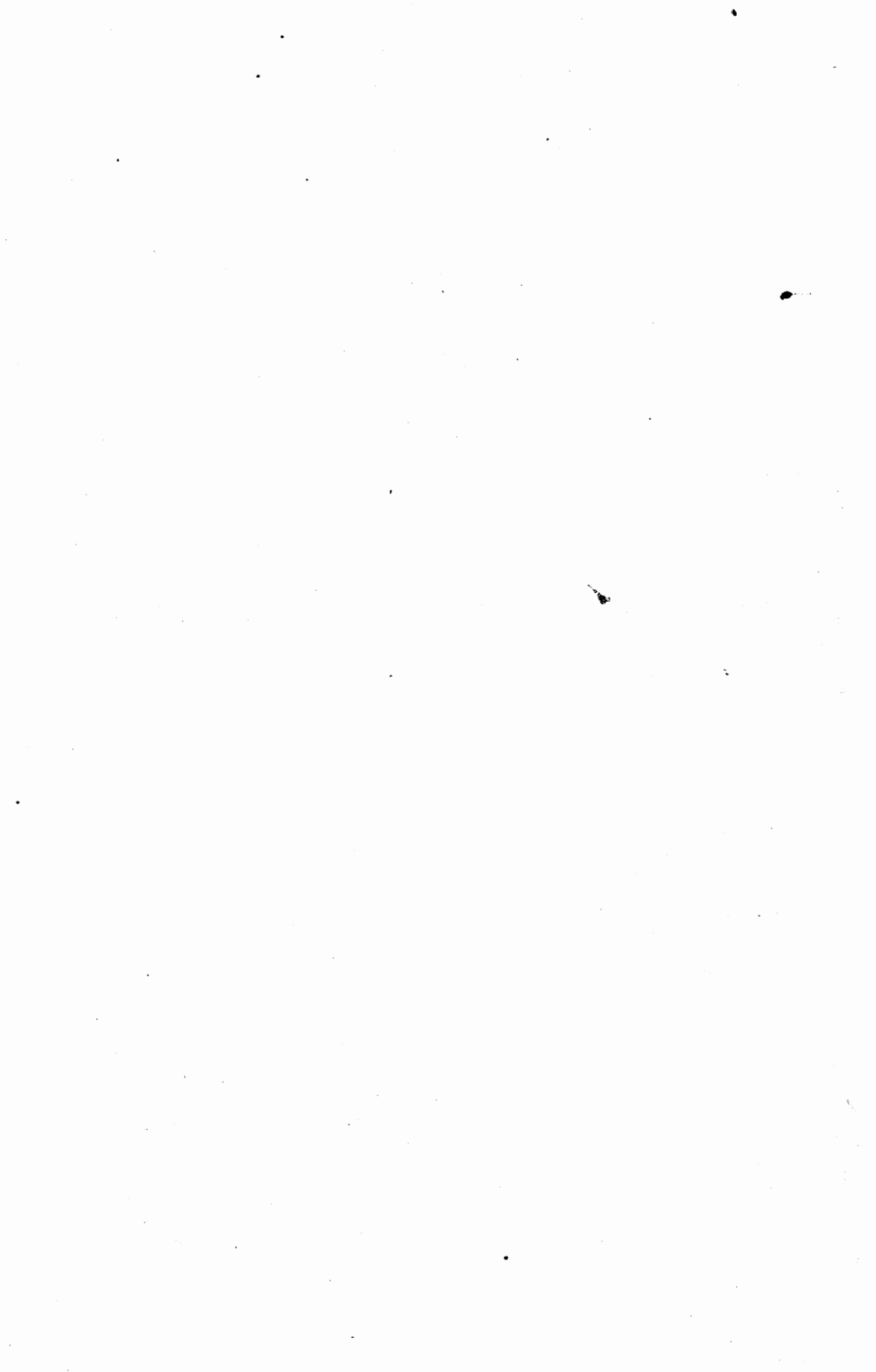
n ^o 8	1 ^{er} CHŒUR DES SUIVANTES INFIDÈLES. — Voici l'heure ténébreuse	42
	MÉLODRAME	47
n ^o 9	CHŒUR DES SUIVANTES FIDÈLES. — Je vous plains	49
n ^o 10	2 ^e CHŒUR DES SUIVANTES INFIDÈLES. — Souveraine de la terre	55

ACTE IV.

	ENTR'ACTE. SOLO ET CHŒUR DES SERVITEURS DES PRÉTENDANS DES SUIVANTES	
n ^o 11	INFIDÈLES ET DES PORCHERS. — Voici comment agit le brave	58
	MÉLODRAME	71
n ^o 12	4 ^e CHŒUR DES PORCHERS. — Comment ne pas le reconnaître	74
n ^o 13	SCÈNE DU TIR. 5 ^e CHŒUR DES PORCHERS. — Effort qu'il fait	85
	MÉLODRAME	85
	CHŒUR DES MÉDIANTS. — Victoire au moment!	86
	MÉLODRAME	95

ACTE V.

n ^o 14	CHŒUR DES SERVITEURS ET SERVANTES. — Les voilà!	97
	MÉLODRAME	105
n ^o 15	FINALE CHŒUR ET MÉLODRAME. — Dieu Dieu qu'il est laid!	107



ULYSSE.

INTRODUCTION.

Ulysse, seul, endormi sur le sable du rivage.

Andante non troppo.

PIANO.

pp molto legato

p

sempre pp

sempre

mus.

marcato.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'marcato.' is placed above the second measure.

On lève le rideau.

dim.

Pod.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with a 'dim.' (diminuendo) marking. The lower staff features a more active accompaniment. The tempo marking 'Pod.' (Polo) is located below the second measure.

cres.

pp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamics 'cres.' (crescendo) and 'pp' (pianissimo) are indicated in the fourth measure.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

N^o 1.

MELODRAME.

ET 1^{er} CHŒUR DES NAIADÉS.

(Ulysse, reconnaissant Ithaque; et s'approchant de la grotte des Naiades.)

Salut! terre d'Ithaque! ô ma bonne nourrice!

Salut vieil olivier! c'est moi! c'est votre Ulysse!

Moderato.

PIANO. *pp*

Et vous, nymphes des eaux, filles de Jupiter

autant qu'aux jours passés votre asile m'est cher contentez vous d'abord d'une

simple prière; mais si par le secours de Minerve derrière,

je recouvre mes biens et rentre en ma maison. le sang de mes che

ereaux teindra votre gazon;

au même mouvt

Coryphée solo ou tutti ad libitum. (le Solo est
De l'es se qui portes l'E
un peu animé.

préférable

- gi - de toi qui de l'Olym - pe splen - di - de des -

- cends vers ma retraite hu - ni - de sois bienve - nue en mon sé - jour

CHOEUR.

1^{ers} Dessus.

Sa - lut! ô ma - gnanime U - lys - se que de -

2^{es} Dessus.

Sa - lut! ô ma - gnanime U - lys - se que de -

- fend Mi - ner - ve pro - pi - ce Toi qui m'offris -

- fend Mi - ner - ve pro - pi - ce Toi qui m'offris -

mant sa - cri - fi - ce je m'ap - plau - dis de ton re -

mant sa - cri - fi - ce je m'ap - plau - dis de ton re -

cres.

dim.

tout
 tout
 1^{er} Dessus.
 nul de puis toi, — fils de La - er - te, dans ma
 2^e Dessus.
 nul de puis toi, — fils de La - er - te, dans ma

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, both labeled 'tout'. The third staff is the first vocal part, labeled '1^{er} Dessus.', with the lyrics 'nul de puis toi, — fils de La - er - te, dans ma'. The fourth staff is the second vocal part, labeled '2^e Dessus.', with the same lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

grotte au jour d'hui dé - ser - te n'immo - la le chevreau nais -
 grotte au jour d'hui dé - ser - te n'immo - la le chevreau nais -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics 'grotte au jour d'hui dé - ser - te n'immo - la le chevreau nais -'. The bottom three staves are the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

nul de_puis toi

nul de_puis toi

_ sant nul depuis toi

_ sant nul depuis toi

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of staves has the lyrics 'nul de_puis toi' on the first line and 'nul de_puis toi' on the second line. The second pair of staves has the lyrics '_ sant nul depuis toi' on the first line and '_ sant nul depuis toi' on the second line. The piano accompaniment is written on a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture of chords and moving lines.

mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —

mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —

mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —

mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of staves has the lyrics 'mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —' on the first line and 'mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —' on the second line. The second pair of staves has the lyrics 'mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —' on the first line and 'mais tu reviens — je puis atten_dre et des fruits —' on the second line. The piano accompaniment is written on a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture of chords and moving lines.

et le chevreau ten - dre sur mon autel re - con - naissant sur mon au -

et le chevreau ten - dre sur mon autel re - con - naissant sur mon au -

et le chevreau ten - dre sur mon autel re - con - naissant sur mon au -

et le chevreau ten - dre sur mon autel re - con - naissant sur mon au -

- tel recon - nais - sant Mi - ner - ve! toi qui de l'Olym - pe splen -

- tel recon - nais - sant Mi - ner - ve! toi qui de l'Olym - pe splen -

- tel recon - nais - sant Mi - ner - ve! toi qui de l'Olym - pe splen -

- tel recon - nais - sant Mi - ner - ve! toi qui de l'Olym - pe splen -

debe.

- di - de des - cend vers ma retraite hu - mi - de sois bien ve -
 - di - de des - cend vers ma retraite hu - mi - de sois bien ve -
 - di - de des - cend vers ma retraite hu - mi - de sois bien ve -
 - di - de des - cend vers ma retraite hu - mi - de sois bien ve -

- nue en mon sé - jour. 4
 - nue en mon sé - jour.
 - nue en mon sé - jour.
 - nue en mon sé - jour.

N^o 2.

2^{me} CHŒUR DES NAIÄDES.

Musique

Car tu seras difforme et miserable, au point
Que tes meilleurs amis ne le connaîtront point.

(Minerve lève trois fois sa baguette sur Ulysse qu'elle transforme en vieux mendiant.)

Allegretto.

PIANO.

Adagio.

Tempo 1^o

Dessus. pp

Le so - leil monte et brû - le le

sable au bord des mers

brû le le

sable au bord des mers

cres. dim.

L'ar - den

pp
Ped.

le - ca - ni - cu - le flé

- trit les - ga - zons - verts

flé - trit flé

- trit les ga - zons verts

eres. dim.

Fu - yons ô ma com - pa - gne! la

cha - leur qui nous ga - gne fu - yons fu -

- yons la cha - leur qui nous ga - gne

poco

au pied de la mon - ta - gne ou dans les

Ped. PP

ruisseaux clairs dans les ruis - - seaux

dim.

clairs dans les ruis - - seaux clairs

PP

le so - leil monte et brû - le le sable au -

bord des mers au -

marcato.

bord des mers fu - yons

fu - yons vers la mon - ta - gne

ou dans les ruis - seaux

clairs

PPP

moz. *afatto.*

Ped.

8

ACTE II.

INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'PIANO.' with a piano (*p*) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a continuous eighth-note melody in the right hand, often with slurs, and block chords in the left hand. The piece concludes with the word 'rideau.' written above the final notes of the right hand.

Mais dis-moi j'aperçois des murs de pierres sèches
Entourant une cour où sont de belles crèches.

SCÈNE III

PIANO.

Je vois des serviteurs

revenant du dehors qui ra-

-mènent ici plusieurs trou-

peaux de pores

as-tu donc tant de biens mon cher

hôte ou peut-être es-tu le

serviteur de quelque puissant maître

et je t'en prie alors dis-moi
quel est celui qui voit tant de bergers et de troupeaux chez lui?

Entrent les Porchers

REPLIQUE. Et sur des bords lointains il a péri comme eux.

Andante.

PIANO.

Que de sang a rougi la terre versé par l'homicide Mars,
depuis qu'un berger adullère ravit Hélène aux
deux regards; combien d'épouse funeste présent
l'ont maudite d'Aphrodite
Hélène, fille de Leda depuis qu'emporte Pâris fendit l'onde
son amante sur le sapin du mont Ida
écumante
ah! plutôt au ciel que à la voix d'un
la tempête Dieu punisseur
eût noyé dans la mer de Crète et l'amante et
le ravisseur
la jeune épouse ne pleurerait
abandonnée pas son mari
et le vieillard d'un œil inert
n'eût pas sa maison déserte
ou son premier ne fut nourri

p *p* *p* *p* *p* *pp*

1^{er} CHOEUR DES PORCHERS

(Eunice....) J'éprouve trop de peine
avoir mettre au pillage un aussi beau domaine

All^o moderato e ben marcato.

2^d TENORS.

Vo_races preten - dants

1^{er} BASSES.

Vo_races preten - dants

PIANO.

un seul de leurs re - pas dé_vore des troupeaux et dépeuple une éta -

un seul de leurs re - pas dé_vore des troupeaux et dépeuple une éta -

1^{er} TENORS.

Une victime ou deux ne leur suffisent

- ble

- ble

2^e BASSES.

Une victime ou deux ne leur suffisent

pas, chacune de nous en voie un pour ce à pour leur ta - ble

la Reine su - bit leurs af -

la Reine su - bit leurs af -

pas, chacune de nous en voie un pour ce à pour leur ta - ble

à contre cournoüsservi

fronts, il faut qu'elle choisisse un mari dans leur ban de

fronts, il faut qu'elle choisisse un mari dans leur ban de

à contre cournoüsservi

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes the lyrics 'à contre cournoüsservi' and 'fronts, il faut qu'elle choisisse un mari dans leur ban de'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

rons sichez le noble Ulysse un nou veau chef man de! non! non!

non! non!

non! non!

rons sichez le noble Ulysse un nou veau chef man de! non! non!

This system contains the next two systems of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes the lyrics 'rons sichez le noble Ulysse un nou veau chef man de! non! non!' and 'non! non!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *f sf sf*.

ne le permets pas Dieu puis_sant! — é - loi_gue de moi cette é -

ne le permets pas Dieu puis_sant! — é - loi_gue de moi cette é -

ne le permets pas Dieu puis_sant! — é - loi_gue de moi cette é -

ne le permets pas Dieu puis_sant! — é - loi_gue de moi cette é -

ff *dim.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass, respectively. Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the lyrics 'ne le permets pas Dieu puis_sant! — é - loi_gue de moi cette é -'. The vocal lines are written in a common time signature with a key signature of two flats. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *ff* dynamic and featuring a series of chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment towards the end of the system.

-preu_ve je ne saurais me faire un cœur o_bé_is_sant je

-preu_ve je ne saurais me faire un cœur o_bé_is_sant je

-preu_ve je ne saurais me faire un cœur o_bé_is_sant je

-preu_ve je ne saurais me faire un cœur o_bé_is_sant je

p *f*

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass, respectively. Each vocal line begins with the lyrics '-preu_ve je ne saurais me faire un cœur o_bé_is_sant je'. The vocal lines are written in a common time signature with a key signature of two flats. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic and featuring a series of chords and moving lines. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the piano accompaniment towards the end of the system.

hais ces oppres-seurs qui poursui-vent la veuve au mépris de l'é-

hais ces oppres-seurs qui poursui-vent la veuve au mépris de l'é-

hais ces oppres-seurs qui poursui-vent la veuve au mépris de l'é-

hais ces oppres-seurs qui poursui-vent la veuve au mépris de l'é-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-poux absent mais la jus-tice enfin vi - si - tel homme im - pi - e

-poux absent mais la jus-tice enfin vi - si - tel homme im - pi - e

-poux absent mais la jus-tice enfin vi - si - tel homme im - pi - e

-poux absent mais la jus-tice enfin vi - si - tel homme im - pi - e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The word "dimin." is written above the piano part in the final measure.

mp dans les bras du bon-heur *pp* son convive assi-du en vain il
mp dans les bras du bon-heur *pp* son convive assi-du en vain il
mp dans les bras du bon-heur *pp* son convive assi-du en vain il
mp dans les bras du bon-heur *pp* son convive assi-du en vain il

fp *pp*

cresc *molto*
 dort et croit la jus_tice as_sou_pi_e
cresc *molto*
 dort et croit la jus_tice as_sou_pi_e
p *cresc* *molto*
 dort il dort et croit la jus_tice as_sou_pi_e
p *cresc* *molto*
 dort et croit la jus_tice as_sou_pi_e

p *cresc* *cresc* *molto*

el - le saisit le coupable é - perdu le cou - pable é - per - du

el - le saisit le coupable é - perdu le cou - pable é - per - du

el - le saisit le coupable é - perdu le cou - pable é - per - du

el - le saisit le coupable é - perdu le cou - pable é - per - du

The first system of music consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are arranged in two pairs, with the top pair in soprano and alto clefs and the bottom pair in tenor and bass clefs. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

1^{er} et 2^{es} TENORS.

p Au sein des plai - sirs qu'il ex - pi - e

1^{er} et 2^{es} BASSES.

p Au sein des plai - sirs qu'il ex - pi - e

The second system of music features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts are for tenors and basses. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *pp*, and features a complex harmonic structure with many accidentals. The music continues in the same key and time signature.

vo - ra - ces pré - ten - dants

vo - ra - ces pré - ten -

vo - ra - ces pré - ten - dants

vo - ra - ces pré - ten -

The third system of music continues the vocal and piano parts from the previous system. It features the same vocal staves and piano accompaniment, with dynamic markings like *f* and *ff*. The music concludes with a final cadence.

- dants. la Rei_ne su_bil leurs af_fronts il faut qu'elle choisisse un mari dans leur ban_

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- dants. la Rei_ne su_bil leurs af_fronts il faut qu'elle choisisse un mari dans leur ban_". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

_de à contre cœur nous servi_rons si chez le noble U_lysse un nouvea chef com_

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "_de à contre cœur nous servi_rons si chez le noble U_lysse un nouvea chef com_".

_man_de si chez le noble U_lysse un nouvea chef comman_de à contre

The third system concludes the musical score on this page. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "_man_de si chez le noble U_lysse un nouvea chef comman_de à contre".

cœur nous servi - rons si chez le noble U - lysse un nouveauche f comman -

cœur nous servi - rons si chez le noble U - lysse un nouveauche f comman -

f

- de à con - tre cœur nous ser - vi - rons à con - tre cœur nous ser - vi -

- de à con - tre cœur nous ser - vi - rons à con - tre cœur nous ser - vi -

- rons à con - tre cœur à con - tre cœur nous ser - vi - rons!

- rons à con - tre cœur à con - tre cœur nous ser - vi - rons!

INVOCATION LIBATION.

Strophes récitées.

Et si tu veux m'en croire il est temps d'y goûter.

Adagio mollo.

PIANO.

O Jupiter! ô Dieu
 qui lances le tonnerre,

Dieu protecteur
 des suppliants

l'homme religieux
 t'honore et te vénère

quand il reçoit
 les mendiants

chez moi si jamais ceux
 qui passent par Ithaque

n'ont frappé sans
 être entendus,

confonds les prétendant
 et sauve Télémaque

des pièges qui lui
 sont tendus!

Ô Jupiter! ô Dieu
 qui lances le tonnerre

Dieu protecteur
 des suppliants!

l'homme religieux
 t'honore et te vénère

quand il reçoit
 les mendiants

mon cher seigneur peut-être
 est aussi misérable

et peut-être il
 mendie aussi

fais que chacun l'accueille
 et lui soit secourable

comme j'accueille
 celui-ci.

(Chœur)
 Eumée, et vous
 pasteurs, salut!

MELODRAME.

Je n'exterminais pas à moi seul ces harpies!

All.^o ben marcato.

PIANO.

pp Ah! ah! le bonvieux est un homme nouveau! c'est la chaleur

du vin qui lui monte au cerveau! les rêves sont au fond des coupes parfumées

l'indigent se croit prince et détail des armées

poco cresc je sens aussi l'ef

fet du vin fortifiant et je vois l'avenir d'un œil plus confiant!

cresc *molto*

ff

Enchônez.

N^o 6.

2^e CHŒUR DES PORCHERS.

All^o ben marcato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

TENORS.

Ô Dieux bacchantes, par

Musical notation for the first system, including a tenor vocal line and piano accompaniment.

tes soins heu_reux les vi_gnes grim_pan_tes ont couvert les

Musical notation for the second system, including a tenor vocal line and piano accompaniment.

pen_tes des co_teaux pier_reux! ta

Musical notation for the third system, including a tenor vocal line and piano accompaniment.

liqueur con - seille l'es poir enjou - é la chanson sé - veille à l'oiseau pa -

- reil le la chanson sé - veille à l'oiseau pa - reille Bacchus! Evo - hé!

Bacchus — Evo - hé!

BASSES.

Mon œil prophé - ti - que voit

lestems fu - turs — — — — — un pouvoir ma - gi - que mé -

croisez.

-chauffé et m'ex - pli - que les des - tins obs - curs ————

p *dim.*

crescendo. *dimin.*

transports de joie U - lysse a pa - ru: dé - jà sur sa voi - e par -

transports de joie U - lysse a pa - ru: dé - jà sur sa voi - e par -

p

- tout se dé - ploie le peuple accou - ru! par - tout se dé - ploie le

- tout se dé - ploie le peuple accou - ru! se dé - ploie le

cresc. *molto.*

cresc. *molto.*

p

dimin.

p

peuple accou - ru sur sa voi_e par - tout se dé - ploi - e le

dimin.

p

peuple accou - ru sur sa voi_e par - tout se dé - ploi - e le

f

dimin.

p

crese

molto.

peu - - ple ac - cou - ru!

crese

molto.

peu - - ple ac - cou - ru!

crese.

molto.

f

sf

Par - - tout l'encens fu - me sur l'au - tel des Dieux - - - le

sf

Par - - tout l'encens fu - me sur l'au - tel des Dieux - - - le

tutta forza

sf

flambeaux al - lu - me, la ro - se par - fu - me les seuils ra - di - eux

flambeaux al - lu - me, la ro - se par - fu - me les seuils ra - di - eux

il en

il en

-tre! il - ter - ras - se ses - ri - voux van - eus

-tre! il - ter - ras - se ses - ri - voux van - eus

silence. fp fp fp fp fp f

Bril_lan-te de grâ-ce la Rei-ne l'em-brasse, la

Bril_lan-te de grâ-ce la Rei-ne l'em-brasse, la

dim *p*

Reine l'em-brasse, bril-lante de grâ-ce la Reine l'em-brasse E-vo-hé! — Bacchus!

Reine l'em-brasse, bril-lante de grâ-ce la Reine l'em-brasse E-vo-hé! — Bacchus!

cresc *molto* *f*

E-vo-hé! — Bacchus! — E-vo-hé! — Bac-chus! —

E-vo-hé! — Bacchus! — E-vo-hé! — Bac-chus! —

MELODRAME.

Voir mon fils, et ne pas le serrer dans mes bras!
 Ou rends-moi ma figure, ou parle-lui Pallas!

(Musique N° 1.)

Après le N° 1. Je suis ton père... Dieux cet oeil qui s'illumine
 Mon fils! ce front brillant d'une clarté divine!
 Que te dirai-je enfin? par le grand Jupiter.
 Je suis ton père. Il semble un Dieu tant il est fier.

(Musique N° 2.)

PIANO. N° 1. *ppp*

Après le N° 2. Je ne sais qu'elle voix mystérieuse et douce
 Me dit que c'est mon père et dans ses bras me pousse
 Si tu ne veux pas croire, aux sermens solennels
 Vois mes larmes couler, crois aux pleurs paternels!.. mon père.

N° 3

N° 2.

Allegro. N° 3. *ff* *dim.* *p* *pp*

3^e CHŒUR DES PORCHERS.

Tels sont ces vagabons: après qu'ils ont mangé,
 Ils s'en vont brusquement et sans prendre congé.

Maestoso ma non troppo andante.

1^{er} TENOR. *f* Nous vous sui - vous, — ô no - ble Té - lé -

2^d TENOR. *f* Nous vous sui - vous, — ô no - ble Té - lé -

1^{er} BASSI. *f* Nous vous sui - vous, — ô no - ble Té - lé -

2^e BASSI. *f* Nous vous sui - vous, — ô no - ble Té - lé -

PIANO. *f*

f — ma - que nous vous sui - vous — le ja - ve - lot en main; — marchons en -

f — ma - que nous vous sui - vous — le ja - ve - lot en main; — marchons en -

f — ma - que nous vous sui - vous — le ja - ve - lot en main; — marchons en -

f — ma - que nous vous sui - vous — le ja - ve - lot en main; — marchons en -

PIANO. *mez f* *f*

semble, et repoussons l'at - ta - que des pré - ten - dants embus - qués en che -
 semble, et repoussons l'at - ta - que des pré - ten - dants embus - qués en che -
 semble, et repoussons l'at - ta - que des pré - ten - dants embus - qués en che -
 semble, et repoussons l'at - ta - que des pré - ten - dants embus - qués en che -

- min — et toi, Pal - las! — puis - san - te par la guer - re,
 - min — et toi, Pal - las! — puis - san - te par la guer - re,
 - min — et toi, Pal - las! — puis - san - te par la guer - re,
 - min — et toi, Pal - las! — puis - san - te par la guer - re,

sa - ge Pal - las! fé - conde en bons a - vis ——— comme autre - fois tu

sa - ge Pal - las! fé - conde en bons a - vis ——— cømme autre - fois tu

sa - ge Pal - las! fé - conde en bons a - vis ——— comme autre - fois tu

sa - ge Pal - las! fé - conde en bons a - vis ——— comme autre - fois tu



veil las sur le Pè - re dai - gne veil - ler au - jourd'hui sur le fils, —

veil las sur le Pè - re dai - gne veil - ler au - jourd'hui sur le fils, —

veil las sur le Pè - re dai - gne veil - ler au - jourd'hui sur le fils, —

veil las sur le Pè - re dai - gne veil - ler au - jourd'hui sur le fils, —



dai_gne veil_ler aujour_d'hui sur le fils _____

dai_gne veil_ler aujour_d'hui sur le fils _____

dai_gne veil_ler aujour_d'hui sur le fils _____

dai_gne veil_ler aujour_d'hui sur le fils _____

ff

adagio.

ACTE III.

SC. 8.

CHŒUR DES SUIVANTES INFIDÈLES.

PIANO. *p* *molto deliçioso.*

The musical score is written for piano and a chorus. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the chorus part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano dynamic (*p*) and a tempo marking of *molto deliçioso*. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes a *dimin.* marking. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system includes a *dimin.* marking and ends with a *p* dynamic marking.

cresc. *dimin.* *cresc.* *dimin.* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. A dynamic marking "cresc." is placed above the right-hand staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking "dimin." is placed above the right-hand staff.

la toile se lève.

The third system begins with the vocal line in the upper staff, which starts with the lyrics "la toile se lève." The vocal line consists of a series of notes, some with slurs. The piano accompaniment continues in the lower staff.

The fourth system is primarily piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Dessus.

Voi ci (heure té né breu se heure

pp

du loi sur

voi ci la nuit amoureu se propice

au dé sir

sortons! le tes tinnappel le,

je suis jeune je suis bel le

à la fa li gue re bel le

marcato.

do_cite au plu - sir

cresc.
cresc.

dé_jà la cor - de qui vi - bre attend les dan - seurs :

f
pp
cresc.

frappons le sol d'un pied li - bre dansons dans les chœurs

f
pp
cresc.

le por - ti - que s'il lu - mi - ne dans la coupe por - pu - ri - ne

f
f

41

dé-jà l'urne qu'on in - cli - ne verse ses li -

dimin.

- queurs dans la coupe purpu - ri - ne dé-jà l'urne qu'on in -

- cli ne ver - se ses li - queurs, ver - se ses li -

(*) *pp* (* autres) *pp* (* autres) *pp* (*) *mp* (*) *pp* (toutes)

- queurs sor - tons sor - tons sor - tons sor - tons sor - tons sor -

- tons!

Allegro.

B.C

MELODRAME.

EURYCLÉE. Paix! voilà la maîtresse... allons que l'on travaille.

MELANTHO. Attendons pour sortir que la Reine s'en aille.

Andante.

PIANO.

ritard.

adagio.

p

Et toi voile fatal tout mouillé de mes pleurs
Que n'eût il en tombant dévoré tes couleurs.

Moderato

PIANO.

La jeune fille toute émue, sent battre son cœur

sous sa main, son cœur que doucement remue l'approche du premier hymen!

pensive et la tête inclinée, sur son coude nonchalamment, elle songe

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

aux chants d'hyménée qui la troublent en la charmant. Elle voit la bruyante

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a more active passage. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

escorte qui l'accompagne jusqu'au seuil où l'époux glorieux l'emporte rouge et confuse avec

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata, followed by a more active passage. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

orgueil! chose mystérieuse et neuve, l'hymen aux vierges paraît doux;

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a more active passage. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

mais il est triste quand la veuve prend à regret un autre époux.

The fifth and final system of music on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

CHŒUR DES SUIVANTES FIDÈLES

OLYSE. Qui je lui ressemblais mais il était plus grand.

PÉNÉLOPE. Gémissez avec moi pleurez sur ma détresse Je gémis avec vous, ô ma chère maîtresse!

PIANO. Adagio.

Lamentez vous hélas!
ô destin rigoureux!

Redoublez vos sanglots et
vos cris douloureux

cresc.

Dessus.

Je vous plains — je vous plains — ô veu — ve de so — lé — e

p

vous avez un ma — ri — vaillant dans le mè — lé — e sa — ge dans le con —

diminu. *p* *ff*

rit. *rit.* *p*

— seil ce — lui — qui doit en — tre dans la couche de — ser — te

ne té — ga — le — ra pas, noble fils de La — er — te, U —

dimin. *dimin.*

— lys — se aux Dieux pa — reil, — U — lysse aux Dieux pa — reil!

PÉNÉLOPE. Ô songe évanoui!... Lamentable réveil!

(Euryclée qui lave les pieds d'Ulysse le reconnaît à une cicatrice à la jambe)

EURYCLÉE. Ah je vous reconnais à cette cicatrice! ô ciel! ah! mon

f *Un poco piu mosso*

cher fils! ah! vous ULYSSE. Chut! ne me perds pas, toi qui m'as donné ton lait,

êtes Ulysse.

fp *p* *dimin.*

ne dis rien, laisse agir les Dieux comme il leur plaît. Vous quitterez I - tha - que

p *fp*

et ses fer - ti - les plai - nes et cet - te chambre an -

- tique où vous filiez vos lai - nes pour un foyer loin - tain

dimin. *p*

vo - tre nou vel é - poux se - ra méchant peut - ê - tre

dimin.

il vous mè - tra à ter - et vous par - ler - a ma - tre d'un ton

dur et hautain d'un ton dur et hautain

pp

à l'instinct. Plus tôt, plutôt le mort que cet affreux destin!

f

cres.

dimin.

pp

2^e CHŒUR DES SUIVANTES INFIDÈLES.

Les maîtres sont sortis, mêlons-nous aux festins;
 Vivons-nous sous contrainte aux amours clandestins.

PIANO.

Allegretto
p

Dessus.

p

SOUVERAINE de la terre... à VEINS CAPRIS.

pourqu'naissent à Cy-thé - re les myr - tes fleuris

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pourqu'naissent à Cy-thé - re les myr - tes fleuris'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

tout re - connaît ton em - pi - re

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'tout re - connaît ton em - pi - re'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

tu vis dans l'air qu'on res - pi - re partout ce l'un sou - ri - re

triste

The third system continues the piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'tu vis dans l'air qu'on res - pi - re partout ce l'un sou - ri - re'. Above the final measure of the vocal line, the word 'triste' is written. The piano accompaniment includes the marking 'mod.to' (moderato) above the bass staff.

des que tu sou - ris

dimin. *p*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'des que tu sou - ris'. Above the vocal line, the markings 'dimin.' and 'p' are present. The piano accompaniment includes the marking 'pp' (pianissimo) above the bass staff.

Le plai - sir n'est point blâma - ble. suivons nos penchans!



daigne toujours Reine aimable inspi - rer nos chants



que ne puisse ô Cy - thé - ré e



te sui - vre dans la con - trée où tu re - gnes en tou -

marcato...



re - e des amours mé - chants! que ne

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 're' followed by a quarter rest, then a half note 'e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

puis-je, ô Cythé - ré - e te sui - v dans la con - tré - e ou tu

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

regnes entou - re - e des a - mours des a - mours mé - chants! que ne

dim.

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano part.

puis je ô Cythé - ré - e te sui - v dans la con - tré - e ou tu

cresc.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

dim. *f* *pp*

regnes entou_ré_e des a_mours des a_mours mé_chants! des a_

_mours des a_mours des a_mours

mé_chants Rideau.

5 2 3 1 5 2 1

ff ff

ACTE IV.

N^o 11.

ENTR'ACTE.

SOLO ET CHŒUR DES SERVITEURS DES PRETENDANS

DES SUIVANTES INFIDELES ET DES PORCHERS.

All^o moderato e maestoso.

PIANO.

ff ben staccato e con vigore. *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings: *All^o moderato e maestoso.* and *ff* ben staccato e con vigore. *ff*. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with frequent chords and melodic lines. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The overall style is characteristic of 19th-century French opera music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *ff*.

PHÉMIUS.

f
 Voi-ci com-ment agit le bra-ve ——— il exter-

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a dynamic marking of *f*.

- mi-ne ses ri-vaux ——— et le li-du-ne belles - cla-ve

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.

lui fait ou_bli_er ses tra_vaux il va_vers

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics 'lui fait ou_bli_er ses tra_vaux' followed by a long note and 'il va_vers'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

un lointain ri_vage il y pro_mene le ra_va - - - ge et ramas -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'un lointain ri_vage il y pro_mene le ra_va - - - ge et ramas -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

- se un riche bu_tin puis il re_vient il re_vient

The third system of the score shows the vocal line with lyrics '- se un riche bu_tin puis il re_vient il re_vient'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

avec sa trou_s - - pe et remplissant sa lar_ge cou - pe

The fourth and final system on this page shows the vocal line with lyrics 'avec sa trou_s - - pe et remplissant sa lar_ge cou - pe'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the left hand.

il préside au joyeux fes-tin _____ et remplis-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sant la lar-ge cou-pe _____ sa lar-ge cou - pe _____ il pré-side

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

au joyeux fes-tin _____ il pré-side au jo-yeux fes-tin

f ritard

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment ends with a *f* dynamic and a *ritard* marking.

SERVITEURS des PRÉTENDANTS. (Ténors)

Que le vin coule en a-bon -

The fourth system introduces a new vocal line for the Tenors and a new piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dan - ce car c'est la fê - te d'Apol - lon

le Dieu des chants et de la dan - se

dont l'orchest - re règle la ca - den - ce la ca - den - ce dans les chœurs

du secret val - loy

PORCHEERS. (Basses)

p

ap - pa - rais

fp

p

A - pol - lon!

dim

qu'un sif - fle - ment si - nis - tre an - non - ce ta.

cres - cen -

do
fleche aux per - vers

p
a - me - ne Némé -

p

et son pa - le mi -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long rest followed by the lyrics 'et son pa - le mi -'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a dense, rhythmic accompaniment.

p - nis - - tre la mort - - gar -

poco

crese

fp

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nis - - tre la mort - - gar -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the start, *poco* (poco) above the vocal line, *crese* (crescendo) above the piano accompaniment, and *fp* (fortissimo) below the piano accompaniment.

rit. finto.

- dienne des en - fers

rit.

f ben staccato.

The third system features the vocal line with the lyrics '- dienne des en - fers'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit. finto.* (ritardando finto) above the vocal line, *rit.* (ritardando) above the piano accompaniment, and *f ben staccato.* (forte ben staccato) above the piano accompaniment.

SERVANTES INFIDELES. (Dessus)

unis.

promenons nous eue - re - promenons nos doigts -

The fourth system is for the vocal part of the 'SERVANTES INFIDELES. (Dessus)'. It begins with the instruction *unis.* (unison). The lyrics are 'promenons nous eue - re - promenons nos doigts -'. The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

sur la peau so-no-re du tambour cre-tois ce-le-

-brez l'or-gi-e flûtes de Phrygi-e ro-seaux à sept voix

ro-seaux à sept voix

f cres - - - - - ech - - - - - do *f*

f Bu- vons je veux sui- vre mè-lée à sa cour le Dieu qui s'e-

ni - vre au bruit du tam - bour — comme la Bac - chan - te je bondis je

chan - te Bac - chus et l'a - mour Bac - chus et l'a - mour

FORCHERS. *ff* Ap - pa -

cres - cen - do *crescendo* *molto* *ff*

- rai - - - - - A - pol - lon - - - - -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics '- rai' and 'A - pol - lon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

SERVITEURS des PRÉTENDANTS.

Que le vin coule en a - bon - dan - ce car c'est la

Qu'un sif - fle - ment si - nis - tre

The second system features a vocal line with lyrics 'Que le vin coule en a - bon - dan - ce car c'est la' and 'Qu'un sif - fle - ment si - nis - tre'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

SERVANTES INFIDÈLES.

ff Pro - me - nons enco - re pro - menons nos

ff Pro - me - nons enco - re pro - menons nos

fê - te d'Apol - lon le Dieu des chants et de la

an - non - ce ta fleche aux per - vers

The third system features a vocal line with lyrics 'Pro - me - nons enco - re pro - menons nos', 'fê - te d'Apol - lon le Dieu des chants et de la', and 'an - non - ce ta fleche aux per - vers'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

doigts sur la peau so-no-re

doigts sur la peau so-no-re

- dan - se dont l'archet règle la ca - den - ce la ca -

a - mè - ne Né - mé - sis

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

du tambour Cré - tois Cé - lé -

du tambour Cré - tois Cé - lé -

den - ce dans les chœurs du sacré val - lon

Et son pâ - le mi -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues from the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the first system.

brez l'orgi - e flûtes de Phrygi - e roseaux à sept voix —
 brez l'orgi - e flûtes de Phrygi - e roseaux à sept voix —
 dont l'ar - chet règle la ca - den - ce la ca - den - ce
 - nis - - - - - tre - - - - - la mort - - - - -

roseaux à sept voix — cé - lé - brez l'orgi - e flûtes
 roseaux à sept voix — cé - lé - brez l'orgi - e flûtes
 dans les chœurs du sacré val - lon
 — gar - dien - ne des en - fers —

de Phrygi-e flûtes de Phrygi-e roseaux à sept voix

de Phrygi-e flûtes de Phrygi-e roseaux à sept voix

dont l'archet règle la ca - den - ce la ca - den - ce dans les chœurs

La mort

roseaux à sept voix a sept voix

Ro-seaux à sept voix a sept voix

du sacré val - lon du sacré val - lon

gar - dien - ne des en - fers

ritenuto.

MELODRAME.

Et si c'était un Dieu déguisé par hazard
Ah! ah! le plaisant Dieu

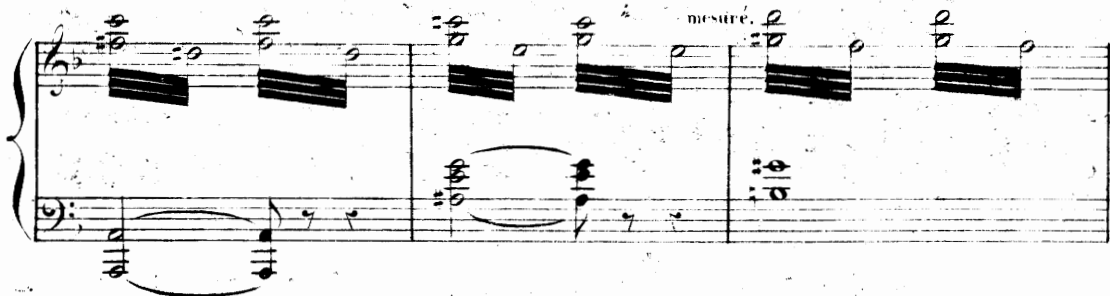
Adagio. (Entre le Devin) Vos rires sont funèbres! Je vous vois entouré de ténèbres!
Qu'avez vous?

PIANO.



Je vois couler vos pleurs, Le sang couvre les murs Le portique et la cour sont
j'entends pousser des cris! et tombe des lambris! pleins de pâles ombres

mesuré.



dont le troupeau descend dans nous sommes envahis tout est Le soleil s'est éteint
les royaumes sombres par la nuit des enfers! noir!.. dans les airs!..



1^o Tempo.



Sol devin il faut que tu sois ivre!

ANTINOÏS.

Qu'on emmène cet homme
et qu'on nous en délivre

qu'il aille regarder le soleil
dans la cour

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in C major and common time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

et ne nous dise plus
qu'il fait nuit en plein jour!

All.^o (Les serviteurs se précipitent sur le devin pour

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in C major and common time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

le jeter à la porte.)

And.^{te} 1^o tempo.

(Le devin)

Je saurai bien sortir moi-même

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in C major and common time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

un poco marcato.

et sans escorte j'ai des yeux et des

pieds pour marcher vers la porte!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in C major and common time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Je sors avec plaisir car je suis clairvoyant plus que vous et je

Piano accompaniment for the first line of text. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a more melodic line with some chromaticism.

vois un orage effrayant! Tremblez, usurpateurs! la mort vous enveloppe!

Piano accompaniment for the second line of text. The music becomes more dramatic with thicker chords and a more active bass line. A *pp* dynamic marking is present.

(Entre Pénélope)

(Amphinone)

(Antinos) Maudit soit l'insensé!

Chut! voici Pénélope!

Andante.

Piano accompaniment for the third line of text. The tempo is marked *Andante*. The music is characterized by wide intervals and a somber mood. Dynamics include *fp* and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is also present.

Pourquoi tient elle un arc à la main?

Piano accompaniment for the fourth line of text. The music features a prominent melodic line in the right hand with a *dim.* (diminuendo) marking, and a more rhythmic bass line.

4. CHŒUR DES PORCHERS.

Oui je le reconnais: c'est l'arc de mon cher maître!

Andante.

1^r. Tenors *p* Comment ne pas le re_con

2^d. Tenors *p* Comment ne pas le re_con

1^r. Basses *p* Comment ne pas le re_con

2^e. Basses *p* Comment ne pas le re_con

PIANO. *p* *pp*

maître oui! c'est bien l'arc de no_tre maître

maître oui! c'est bien l'arc de no_tre maître

maître oui! c'est bien l'arc de no_tre maître

maître oui! c'est bien l'arc de no_tre maître

fp *pp*

he - las - he - las

he - las - he - las

he - las

he - las

fp

del.

p

sur les monts voi - sins du ri - va -

p

sur les monts voi - sins du ri - va -

p

sur les monts voi - sins du ri - va -

p

sur les monts voi - sins du ri - va -

ge il perçait la chèvre sau-
ge il perçait la chèvre sau-
ge il perçait la chèvre sau-
ge il perçait la chèvre sau-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

va ge qu'un pied lé-
va ge qu'un pied lé-
va ge qu'un pied lé-
va ge qu'un pied lé-

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic patterns from the first system. It includes a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

ger — ne sau — vail pas —

ger — ne sau — vail pas —

ger — ne sau — vail pas —

ger — ne sau — vail pas —

cresc.

qu'un pied lé — ger — ne sau — vail

qu'un pied lé — ger — ne sau — vail

qu'un pied lé — ger — ne sau — vail

qu'un pied lé — ger — ne sau — vail

cresc.

dim.

pas en

pas en

pas en

pas en

p *fp* *pp*

re - voyant ces vieil_les armes Je ne

re - voyant ces vieil_les armes Je ne

re - voyant ces vieil_les armes Je ne

re - voyant ces vieil_les armes Je ne

p *fp* *pp*

fp puis retenir mes larmes he - las! he - las!

fp puis retenir mes larmes he - las! he - las!

fp puis retenir mes larmes he - las! he - las!

fp puis retenir mes larmes he - las! he - las!

qui l'aurait dit que l'arc d'U - lys - se d'un tel hy -

qui l'aurait dit que l'arc d'U - lys - se d'un tel hy -

qui l'aurait dit que l'arc d'U - lys - se d'un tel hy -

qui l'aurait dit que l'arc d'U - lys - se d'un tel hy -

men se - rat com - pli - ce ô préten - dants — n'y touchez

men se - rat com - pli - ce ô préten - dants — n'y touchez

men se - rat com - pli - ce ô préten - dants — n'y touchez

men se - rat com - pli - ce ô préten - dants — n'y touchez

8

pas! — ô prétendants n'y touchez pas n'y tou - chez

pas! — ô prétendants n'y touchez pas n'y tou - chez

pas! — ô prétendants n'y touchez pas n'y tou - chez

pas! — ô prétendants n'y touchez pas n'y tou - chez

pas! n'y tou_chez

pas! n'y tou_chez

pas! n'y tou_chez

pas! n'y tou_chez

Tempo. pp

pas! n'y tou_chez

pas! n'y tou_chez

pas! n'y tou_chez

pas! n'y tou_chez

pp

pas! n'y
pp

pas! n'y
pp

pas! n'y
pp

pas! n'y

rit. sc. *pp*

tou - chez pas!

tou - chez pas!

tou - chez pas!

tou - chez pas!

SCENE DU TIR.

5^e CHŒUR DES PORCHERS.

Les Prétendants essayent tour à tour de tendre l'arc.

Andante.

PIANO.

p *pp* *staccato* *pp*

2^{es} Ténors. *pp*

1^{er} Basses. *pp*

le fort qu'il fait en fle sa

veine et tend les muscles de son

staccato *pp*

1^{er} Ténors. *pp*

le fort qu'il fait en fle sa veine et tend les muscles de son

veine et tend les muscles de son bras

bras

bras, il est rouge, ... il s'ir - ri - te, ... cole_re vai_ne;

il est rouge il s'irri - te cole_re vai - - ne;

il est rouge il s'ir - ri te cole_re vai_ne;

il est rouge il s'ir - ri te cole_re vai_ne;

P l'arc rébelle n'obéit pas, l'arc ré - belle n'obéit pas! *FP*

P l'arc rébelle n'obéit pas, l'arc ré - belle n'obéit pas! *FP*

P l'arc rebel le n'obéit pas, l'arc ré - belle n'obéit pas! *FP*

P l'arc rebelle n'obéit pas, l'arc ré - belle n'obéit pas! *FP*

MELODRAME.

Antinoüs.

Mais regarde moi bien et vois comme il faut faire.

PIANO.

p *cresc* *molto* *ff*

(Eurymaque à Eomée)..... Porchers!

Donne l'arc au vieillard.

(Ulysse prend l'arc, le retourne et l'examine en tressaillant)

Moderato.

(Antinoüs) Voyez le bel archer! Comme il retourne l'arc et comme il l'examine! Il ne le tendra pas

(Eurymaque)

(Ulysse)

Ténors. *ff*

— PORCHERS. — Mi_racle, amis l'arc est tendu!

Basses. *ff*

(Il le tend.)

Mi_racle, amis l'arc est tendu!

(Antinoüs) Que le ciel l'extermine! Il l'a tendu!

cresc *molto* *ff* *mol.*

arco.

pp

Le tonnerre a grondé: l'avez vous entendu? La corde s'est raidie avec un son bizarre!

C'était comme une voix plaintive; il se prépare quelque chose d'étrange et de mystérieux

(Ulysse pose la flèche sur larc et tire)

(EURYMAQUE)

cresc. molto.

Quelle honte pour nous! Il est victorieux!...

CHOEUR DES PORCHERS.

All. energico.

Ténors.

Vic_toire au mendi_ant! Vic_toi_

All. energico.

- re

Basses. *f* *p*

vic - toire au mendi - ant! victoi - re! le mendi - ant est le plus

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, starting with a dash and the letter 're'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, marked 'Basses.' with a forte 'f' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a piano 'p' dynamic marking.

p *f*

le mendi - ant est le plus fort à lui la gloi - re à

p *f*

le mendi - ant est le plus fort à lui la gloi - re à

fort à lui la gloi - re à

fort à lui la gloi - re à

cresc. *f*

The second system of the musical score contains four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a piano 'p' dynamic and transitioning to a forte 'f' dynamic. The lyrics are 'le mendi - ant est le plus fort à lui la gloi - re à'. The bottom two staves are piano accompaniment, also starting with a piano 'p' dynamic and transitioning to a forte 'f' dynamic. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a strong 'f' dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.

lui la gloi - re la gloire d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

lui la gloi - re la gloire d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

lui la gloi - re la gloire d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

lui la gloi - re la gloire d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

le mendi - ant est le plus fort! vic - toi - re!

le mendi - ant est le plus fort! vic - toi - re!

le mendi - ant est le plus fort! vic - toi - re!

le mendi - ant est le plus fort! vic - toi - re!

Sa flèche a sillé dans les pa - ce; vic - toi - re!

Sa flèche a sillé dans les pa - ce; vic - toi - re!

Sa flèche a sillé dans les pa - ce; vic - toi - re!

Sa flèche a sillé dans les pa - ce; vic - toi - re!

p *ff*

Le mendi - ant est bon ar - cher;

Le mendi - ant est bon ar - cher;

Le mendi - ant est bon ar - cher;

Le mendi - ant est bon ar - cher;

p *f*

dimin.

sa flèche si fle, vole et pas se par les an
 sa flèche si fle, vole et pas se par les an

dimin.

p *f* *fp* *fp* *fp*

_neaux sans les tou - cher sans les tou - cher

_neaux sans les tou - cher sans les tou - cher

_neaux sans les tou - cher sans les tou - cher

pp

_neaux sans les tou - cher sans les tou - cher

pp

pp *f*

vic - toire aumendiant, victoi - re! le mendi - ant est le plus

vic - toire aumendiant, victoi - re! le mendi - ant est le plus

vic - toire aumendiant, victoi - re! le mendi - ant est le plus

vic - toire aumendiant, victoi - re! le mendi - ant est le plus

ff *p* *cresc.*

fort le mendi - ant est le plus fort à lui à lui la gloi - re

fort le mendi - ant est le plus fort à lui à lui la gloi - re

fort le mendi - ant est le plus fort à lui à lui la gloi - re

fort le mendi - ant est le plus fort à lui à lui la gloi - re

p *cresc.* *f*

d'a - voir ten - du l'arc sans ef - fort à lui à lui

d'a - voir ten - du l'arc sans ef - fort à lui à lui

d'a - voir ten - du l'arc sans ef - fort à lui à lui

d'a - voir ten - du l'arc sans ef - fort à lui à lui

piu lento *ritard.*

à lui la gloi - re d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

à lui la gloi - re d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

à lui la gloi - re d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

à lui la gloi - re d'avoir tendu l'arc sans ef - fort

piu lento *ritard.*

MELODRAME.

ULYSSE. Il s'agit maintenant d'un tout autre exercice
Voyons si Jupiter veut que j'y réussisse.

(Ulysse tend l'arc de nouveau et perce Antinous d'une flèche.)

PIANO.

ff pp
EURYMAQUE. Malheureux qu'as-tu fait
qu'on le saisisse

ULYSSE. Ah! chiens! vous ne m'attendiez
pas quand vous pilliez mes biens!

ff/pp
Vous me croyiez encore sous
les murs de Pergame

Lorsque de mon vivant vous
poursuiviez ma femme;

ff
sans pudeur, sans remords, sans
avoir sous les yeux

pp

le blâme des humains ni le
courroux des Dieux

ff pp
Ah! vous ne saviez pas qu'un
jour de la justice

Allegro.

ff Terrible, armée du glaive
apparaîtrait Ulysse!

ff Le voilà! pâlissez, car
la mort est sur vous

ff

EURYMAQUE. Si vous êtes Ulysse, Ulysse
entendez nous

vous ne vous plaignez pas
sans griefs véritables

oui, l'on a dévasté vos champs
et vos étables

voilà l'auteur du mal; c'est
lui dont les leçons

nous poussaient aux excès
que nous reconnaissons

il git: il a subi sa
peine légitime

mais vous, contentez - vous
d'une simple victime.

et nous vous donnerons pour ce
qu'on vous a pris

de l'airain et de l'or et des
bœufs d'un grand prix

ff Quand vous me donneriez
tous vos biens, et les vôtres

et ceux de vos parents, et
même beaucoup d'autres

je ne cesserai pas de me
venger avant

que je n'aie immolé le
dernier poursuivant

ff
Eumée, et vous porchers, allez
fermer la porte

ff

Hormis les serviteurs que
personne ne sorte

ne cherchez point à fuir
vous êtes tous perdus

je vous tiens sous ma flèche
ô troupeaux éperdus!

HEYMAGTE. Aux armes mes amis! cet
homme est implacable

Où sont les boucliers? servons
nous de la table

Tirons notre poignard et
tous ensemble! Sus!

ULYSSEA toi le second coup!
va joindre Antinous!

ff *Allo molto.*

ACTE V.

SCÈNE 14.

CHŒUR DES SERVITEURS ET SERVANTES.

Moderato molto maestoso.

PIANO.

ff

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and eighth-note patterns. Trills are marked in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, featuring similar chordal and melodic elements with trills in the right hand.

(Montrant les cadavres des prétendants.)

Dessus.

Les voi-là!

Ténors.

Les voi-là!

Basses.

Le rideau se lève.

Les voi-là!

ff

The piano accompaniment for the third system features more complex rhythmic patterns and trills, culminating in a series of chords. The dynamic marking 'ff' is present.

pp
les voi - la!

pp
les voi - la!

pp
les voi - la!

pp
p

f
les voi - la — cou - chés dans la pou -

f
les voi - la — cou - chés dans la pou -

f
les voi - la — cou - chés dans la pou -

tr

- dre — leur sang i —

- dre — leur sang i —

- dre — leur sang i —

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- dre — leur sang i —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- non - de les pa - ves — ils ont en -

- non - de les pa - ves — ils ont en -

- non - de les pa - ves — ils ont en -

The second system of music continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- non - de les pa - ves — ils ont en -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

- fin connu la tou - dre des jus - tes dieux qu'ils
 - fin connu la fou - dre des jus - tes dieux qu'ils
 - fin connu la fou - dre des jus - tes dieux qu'ils

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

ont bra - vés! la
 ont bra - vés! la
 ont bra - vés! la

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines end with the lyrics "ont bra - vés! la". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with trills and grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

coupe où de bel - les es - cla - - ves ver -

coupe où de bel - les es - cla - - ves ver -

coupe où de bel - les es - cla - - ves ver -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4.

- saient pour eux les vins su - a - - - ves

- saient pour eux les vins su - a - - - ves

- saient pour eux les vins su - a - - - ves

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the same melodic line as the first system with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns. The key signature and time signature remain the same.

sur la table est hu_mide en - cor
 sur la table est hu_mide en - cor
 sur la table est hu_mide en - cor

Ped.

mais leur lèvre est dé - ja fer - mé
 mais leur lèvre est dé - ja fer - mé
 mais leur lèvre est dé - ja fer - mé

et sur leur face inanimée se

et sur leur face inanimée se

et sur leur face inanimée se

pp cresc f dim

tend la pâleur de la mort se tend la pâ

tend la pâleur de la mort se tend la pâ

tend la pâleur de la mort se tend la pâ

pp p cresc f dim pp

leur de la mort la pa leur de la

leur de la mort la pa leur de la

leur de la mort la pa leur de la

pp

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, all in a key with two flats. The lyrics are 'leur de la mort la pa leur de la'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

mort les voi la! les voi

mort les voi la! les voi

mort les voi la! les voi

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'mort les voi la! les voi'. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment continues with similar textures, including some trills and arpeggiated figures.

p *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *p* *ff*

Detailed description: This system shows the final part of the musical score on this page. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features trills (*tr*) and dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

la les voi la

la les voi la

la les voi la

MÉLODRAME.

ULYSSE.

Porchers! et qu'on les pend
au sommet de la tour!

Adagio. dim

PIANO.

ff *pp*

Va, le vieux mendiant ne veut pas oublier.

Andante.

pp Fais voir Ma fille le voi là; c'est Ulysse Ma mère venez vite

Le chœur.

embrasser votre époux Elle avance, s'arrête, un pas! Elle le reconnaît pas!
et non père. et fait encore reconnaître et ne

Adagio.

Que l'on a transporté hors du toit nuptial.

p Ô Reine vous tenez un propos qui m'afflige qui donc a transporté ce lit? par quel prodige? c'est chose difficile; en voici la raison

Un énorme olivier je le coupai moi-même j'en façonnai le tronc j'en fis le pied d'un lit
ombrageait ma maison; à trois pieds de la terre à l'aide de l'équerre qu'on n'en peut détach'

et construisis autour si bien qu'il eut fallu pour Deraciner d'abord Ah! c'est lui!
notre chambre à coucher transporter ma couche et déplacer la souche. c'est Ulysse.

f

CHŒUR ET MELODRAME.

J'admire leur bonheur et je m'en réjouis.

DESSUS. *p* *cresc.*
 Dieux — Dieux quelle clar_té brille à mes

TENORS. *p* *cresc.*
 Dieux — Dieux quelle clar_té brille à mes

BASSES. *p* *cresc.*
 Dieux — Dieux quelle clar_té brille à mes

PIANO. *pp* *cresc.*
Andante.

yeux e - blou - is

yeux e - blou - is

yeux e - blou - is

f *pp*

Mineuse à Clusse du haut de son nage.
 Je l'ai rendu la femme et ton pays d'Ithaque;

Vis en paix tu verras Je te laisse à toi même m'abreuver d'ambrosie
les fils de Télémaque: et m'en vais dans les cieux à la table des Dieux.

ULYSSE.

Chaque jour, ô Pallas votre autel fumera Allons voir maintenant
ô patronne d'Ulysse du sang d'une genisse. mon père vénéré.

Elle disparaît.

Adagio.

1^{er} Dessus.

2^{es} Dessus.

Ténors.

Basses.

et montrons lui vivant
le fils qu'il a pleuré.

Maestoso.

il a fait jus - ti - ce que re - ten - tis - se notre hymne vain -

il a fait jus - ti - ce que re - ten - tis - se notre hymne vain

il a fait jus - ti - ce que re - ten - tis - se notre hymne vain -

il a fait jus - ti - ce que re - ten - tis - se notre hymne vain -

- queur!

- queur!

- queur! Sa flèche a - cé - ré - e de sang al - té - ré - e

- queur! Sa flèche a - cé - ré - e de sang al - té - ré - e

ff

Fé - tons U -

ff

Fé - tons U -

est cent fois en tré - e jus - qu'au fond du cœur Fé - tons U -

est cent fois en tré - e jus - qu'au fond du cœur Fé - tons U -

- lys - se il a fait jus - ti - ce que re - ten -

- lys - se il a fait jus - ti - ce que re - ten -

- lys - se il a fait jus - ti - ce que re - ten -

- lys - se il a fait jus - ti - ce que re - ten -

- tis - se notre hym - ne vain - queur notre
 tis - se notre hym - ne vain - queur notre
 tis - se notre hym - ne vain - queur notre
 tis - se notre hym - ne vain - queur notre

hym - ne vain - queur notre hym - ne vain - queur
 hym - ne vain - queur notre hym - ne vain - queur
 hym - ne vain - queur notre hym - ne vain - queur
 hym - ne vain - queur notre hym - ne vain - queur

- queur notre hym - ne vain - queur -

- queur notre hym - ne vain - queur -

- queur notre hym - ne vain - queur -

- queur notre hym - ne vain - queur -



CATALOGUE

DES
PUBLICATIONS
de

CHOUDENS

EDITEUR de MUSIQUE

RUE SAINT-HONORÉ, 265
près l'Assomption

PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

Tous les ouvrages de propriété ont été déposés selon
les traités internationaux.

1867

PARTITIONS, CHANT & PIANO

FORMAT in-8°

Nota. — Les Partitions & les Parties d'orchestre des Opéras ci-après désignés sont louées ou vendues directement & par traité aux Administrations théâtrales seulement. CHOUDENS.

A. BARTHE

LA FIANCÉE D'ABYDOS

Opéra en trois actes 15 »

L. V. BEETHOVEN

FIDELIO

Opéra en trois actes 10 »
 Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.

Hector BERLIOZ

BENVENUTO CELLINI

Opéra en trois actes 15 »

LA PRISE DE TROIE

Opéra en trois actes 12 »

LES TROYENS A CARTHAGE

Opéra en cinq actes 15 »

BILETTA

LA ROSE DE FLORENCE

Grand Opéra en deux actes 12 »

Georges BIZET

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra en trois actes 15 »

Ed. CHEROUVRIER

LE ROI DES MINES

Opéra en trois actes 15 »

L. CLAPISSON

LES TROIS NICOLAS

Opéra comique en trois actes 12 »

F. GODEFROID

LA HARPE D'OR

Opéra légende en deux actes 8 »

Ch. GOUNOD

LA COLOMBE

Opéra comique en deux actes (Pas de chœur) 12 »

FAUST

Opéra en cinq actes 15 »

MIREILLE

Opéra en trois actes 15 »

LA NONNE SANGLANTE

Grand Opéra en cinq actes 15 »

PHILÉMON & BAUCIS

Opéra en deux ou trois actes 12 »

LA REINE DE SABA

Grand Opéra en cinq actes 15 »

SAPHO

Grand Opéra en trois actes 15 »

TOBIE

Petit Oratorio 8 »

ULYSSE

Tragédie en cinq actes 10 »

T. De LAJARTE

ON GUÉRIT DE LA PEUR

Opéra Comique de salon, en un acte 5 »

LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT

Opéra Comique en un acte 5 »

A. LIMNANDER

YVONNE

Drame lyrique en trois actes 13 »

Victor MASSÉ

FIOR D'ALIZA

Opéra en quatre acte 15 »

A. MERMET

ROLAND A RONCEVAUX

Opéra en quatre acte 18 »

MOZART

PEINES D'AMOUR

(COSI FAN TUTTI)

Opéra Comique en quatre actes 15 »

DON JUAN

Opéra en deux actes 12 »
 Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique de Paris

Prosper PASCAL

LE CABARET DES AMOURS

Opéra Comique en un acte 8 »

E. REYER

EROSTRATE

Grand Opéra en deux actes 12 »

L'HYMNE DU RHIN

Cantate 5 »
 (Solo de Soprano, Ténor ou Baryton et Chœurs)

MAITRE WOLFRAM

Opéra Comique en un acte 8 »

LE SELAM

Symphonie orientale en quatre parties 10 »

LA STATUE

Opéra en trois actes 15 »

Th. SEMET

GIL-BLAS

Opéra Comique en trois actes 15 »

Hector SALOMON

LES DRAGÉES DE SUZETTE

Opéra comique en un acte 7 »

Clémence VALGRAND

LES FIANCÉS DE ROSA

Opéra Comique en un acte 8 »

VAUCORBEIL

BATAILLE D'AMOUR

Opéra Comique en trois actes 15 »

MUSIQUE FRANÇAISE

RECUEILS CHANT & PIANO

FORMAT in-8°

CH. GOUNOD RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

- | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 Les Champs. | 8 Le Lever. | 14 Les Naiades. |
| 2 Souvenir. | 9 Venise. | 15 Ni l'or ni la grandeur. |
| 3 Ave Maria. | 10 Sérénade. | 16 L'âme d'un ange. |
| 4 Premier jour de mai. | 11 Le Vallon. | 17 Jésus de Nazareth. |
| 5 O ma belle rebelle. | 12 Le Juif-Errant. | 18 Mon Habit. |
| 6 Aubade. | 13 Chanson de Printemps. | 19 Le Chant d'Euryclyde. |
| 7 Chant d'automne. | | 20 Le Soir. |

1. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

PRIX : 10 fr. Net.

2. Édition Soprano ou Ténor.

E. REYER RECUEIL DE DIX MÉLODIES

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-------------------------|
| 1 Sommeil, | 5 Le Retour. | 7 Chant du soir. |
| 2 Sous les tilleuls. | 6 O Vénus la blonde. | 8 Les Gouttes de pluie. |
| 3 C'est mon cœur. | | 9 Patoum. |
| 4 Nous irons à Mytilène | | 10 Voguons. |

PRIX : 5 fr. net.

ÉCHOS D'EUROPE

Recueil de 40 Morceaux

ALLEMAGNE — FRANCE — ITALIE — SUISSE

- | | | |
|---|---|--|
| Weber Toi! | Lafond C'est une larme! | Pacini Portrait charmant. |
| Mendelssohn. L'Adieu du pâtre. | Monsigny Le Déserteur. | Haendel Le bon Pasteur. |
| Schubert Au bord du lac. | Chateaubriard. J'ai douce souvenance. | Nicolo L'Intrigue aux fenêtres. |
| Mendelssohn. Zuléika. | Air du XV. ^e siècle. La Romanesca. | Cimarosa Pigmallione. |
| Weber Freyschutz. | F. David Les Hirondelles. | Pergolèse Tre giorni son che Nina. |
| — Quand tu m'aimais! | Castrfo La Sympathie. | Donizetti Un detto di speranza. |
| Proch Le Cor des alpes. | Sophie Gay Meiris. | Guglielmi Angelo mio. |
| Schubert Le Désir de Beethoven. | Mozart La Prise de Jéricho. | Servadio La Fruttajola. |
| Weber Obéron (chant des Syrènes). | Steibelt Roméo et Juliette. | Gordigiani Pensa ch'io son con te. |
| Field Ah! reste encore! | Grétry Anacréon. | Muratori Una memoria. |
| Beethoven Sainte-Cécile. | Plantade Te bien aimer. | Gordigiani Desiderio di ballare. |
| Reissiger Dernière pensée de Weber. | | Verdi Cielo pietoso. |
| Beethoven Espoir en Dieu! | | Staukausen. Le Mont Blanc. |
| Haydn La Création du monde. | | — Ranz des Vaches. |

PRIX : 7 fr. net.

MORCEAUX A DEUX VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- | | | | |
|--|--|---|--|
| GOUNOD (Ch). | | MENDES (J). | |
| Cantilène Sop. et Mez. Sop. 5 » | | Hymne à la Mer Duo T. B. 2 50 | |
| Noël (chant des religieuses) Net 3 » | | Jeanne-d'Arc Duo S. M. S. 6 » | |
| Chœur pour voix de femmes | | La Mer s'endort Duo S. M. S. 2 50 | |
| avec Solo de Soprano et Contralto | | O nuit silencieuse Duo S. B. 2 50 | |
| (accompagnement d'orgue ad libitum). | | Priez pour elle Duo T. B. 2 50 | |
| GORDIGIANI (L). | | PRADÈRE | |
| Le départ des Conscrits Duo T. B. 2 50 | | Veille du Combat des Trente Duo S. B. 5 » | |
| MASSE (Victor). | | (Bretagne, 27 mai 1351.) | |
| La chanson des Lavandières Duettino M. S. S. 4 » | | RUBINI. | |
| Chant des Caidjis Duo T. B. 6 » | | Les Sœurs du Marin Duo M.-S. C. 4 » | |

L'ORPHÉON MODERNE

Collection de Chœurs sans Accompagnement

- | | |
|---|---|
| 1 Gounod. Chœur des soldats (1). TTBB | 15 Gounod Vendredi-Saint SSTTBB |
| 2 — Kermesse — | 14 Hartog Le Boute-Selle TTBB |
| 3 — Les Dieux s'en vont — | 15 Barthe Ronde de nuit — |
| 4 — O puissant Jupiter — | 16 Reyer Chœur des Étudiants — |
| 5 — Évoqué — | 17 Niedermeyer. Les Charmes de la paix. — |
| 6 — Le Retour des guerriers. — | 18 — Le Retour dans la patrie. — |
| 7 — Philémon SCTTBB | 19 — Les Soldats de l'avenir — |
| 8 — Les Moissonneurs. TTBB | 20 — Cantique — |
| 9 Reyer . Le Chant des Paysans — | 21 — L'Éternel est son nom. — |
| 10 Mermet. Montjoie et Charlemagne (1). — | 22 — Le Jugement dernier. — |
| 11 — Chanson de Roland. — | 23 Gounod Prière du soir SSTTBB |
| 12 — Chœur des Buveurs — | 24 — Le Crucifix — |

25 c. net, chaque Partie séparée.

La Partition, Prix net : 1 fr.

(1) Un accompagnement de fanfare existe pour le Chœur des Soldats et pour celui de Montjoie et Charlemagne (Chaque Partie 25 centimes net).

MORCEAUX DE CONCERT

Pour Voix & Orchestre

RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

FAUST, opéra de CH. GOUNOD

La Kermesse

Chœurs. — Voix de femmes et d'hommes.

La Valse (Rencontre de Faust & de Marguerite)

Chœurs

Voix de femmes et d'hommes avec Solo de Soprano, Ténor et Basse.

Chœur des Soldats (Gloire immortelle)

Voix d'hommes.

MIREILLE, opéra de CH. GOUNOD

Chantez, chantez Magnanarelles

Chœur pour voix de femmes, avec Solo de Soprano, Mezzo-Soprano ou Contralto.

NONNE SANGLANTE, opéra de CH. GOUNOD

Chant de Pierre l'Hermitte

Solo de Basse avec Chœurs. — Voix d'hommes.

PHILÉMON ET BAUCIS, opéra de CH. GOUNOD

Chœur des Bacchantes

Voix de femmes et d'hommes.

REINE DE SABA, opéra de CH. GOUNOD

Chœur des Juives & des Sabéennes

1° Déjà l'aube matinale. 2° Que Dieu vous accompagne. Voix de femmes.

O Tubalkain! mon père

Septuor, Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Ténor, Baryton et Basse,

et Chœurs pour voix de femmes et d'hommes.

Chœur des Esclaves (Soliman, notre roi)

Voix de femmes et d'hommes.

LE RHIN (union des arts) E. REYER

Avec Solo de Soprano, Ténor ou Baryton. Chœurs pour voix de femmes et d'hommes.

ROLAND A RONCEVAUX opéra de A. MERMET

Chœur des Francs (France! France!)

Voix d'hommes.

La Farandole

Chœurs pour voix de femmes et d'hommes.

Final du 3° acte (Répète à l'Empereur)

Chœurs pour voix d'hommes avec solo de Ténor et de Basse

LE SELAM — E. REYER

La Conjuración des Djinns

Chœurs pour voix de femmes avec solo de Soprano.

LA STATUE, opéra de E. REYER

Chœur des Fumeurs d'Opium

Voix d'hommes avec solo de Ténor et de Basse

SAPHO, opéra de CH. GOUNOD

Merci! Vénus (Final du 1° acte)

Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton, Basse, Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.

LES TROYENS, opéra de H. BERLIOZ

Quintette, Septuor, avec Chœurs et Duo. Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Ténor et Basse.

Chœurs. Voix de femmes et d'hommes dans le Septuor.

ULYSSE, tragédie avec Chœurs, de CH. GOUNOD

Entr'acte.

Solo de Ténor. Chœurs des Serviteurs, des Prétendants, des Servantes infidèles et des Porchers.

Parties d'Orchestre avec le Conducteur : chaque Morceau, 30 francs net.

POUR ORCHESTRE SEUL

Gounod.	Danse des Bacchantes	Net.	15 fr.
—	Marche nuptiale.	—	15
—	Ballet de <i>la Reine de Saba</i>	—	25
	1° Les Juives. — 2° Les Sabéennes.		
	3° Éverre arabe.		
	4° Ensemble. — 5° Valse finale.		
—	Ouverture de <i>Mireille</i>	—	15
—	Marche triomphale.	—	15
—	Ballet intercalé dans <i>Faust</i>	—	60
	1° Bohémienne. — 2° Pas de trois.		
	3° Valse caractéristique.		
—	Ouverture de <i>la Nonne sanglante</i> (SOUS PRESSE).	—	30
—	2° symphonie en <i>mi bémol</i>	—	60
	1° Adagio. — 2° Larghetto. — 3° Scherzo		
	4° finale.		
—	Entr'acte de <i>la Colombe</i>	—	40

Nicolai.	Ouvert. des <i>Joyeuses Commères</i>	Net.	15 fr.
Reyer.	Ouverture de <i>Maitre Wolfram</i>	—	15
—	Ballet de <i>la Statue</i>	—	20
	1° Ensemble. — 2° Les Houris.		
	3° Les Jongleurs. — 4° Finale.		
Mermet.	Ouverture de <i>Roland</i>	—	15
—	Ballet de <i>Roland</i>	—	25
	1° Ensemble. — 2° Pas du Voile. — 3° Adagio.		
	4° Pas de deux. — 5° Pas de trois. — 6° Finale.		
Berlioz.	Ballet des <i>Troyens</i>	—	20
	1° Pas des Almées — 2° Pas des Nubiennes.		
	3° Danse des Esclaves.		
—	Marche Troyenne.	—	20
—	Symphonie descriptive (SOUS PRESSE)	—	60
	Chasse royale. — Orage.		

MUSIQUE FRANÇAISE

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

NOTA. — Tous les morceaux détachés des Opéras désignés ci-après, se vendent également avec accompagnement d'orchestre.

ABRÉVIATIONS. — Soprano, S.; Mezzo-Soprano, M. S.; Contralto, C.; Ténor, T.; Baryton, Bar.; Basse, B

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD

- 1 Apaisez, blanche colombe. Rom. M. S. . . 3 »
1 bis La même, transposée. . C. ou Bar . . 3 »
2 J'ai jamais jadis une cruelle. Rom. T. . . 5 »
2 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 5 »
3 Les amoureux. Ariette B. . . 5 »
4 Si je suis belle encore. . Air. S. . . . 7 50
4 bis La même transposé. . M. S. . . . 7 50
5 Oh! les Femmes. Couplets. S. 6 »
5 bis Les mêmes transposés M. S. . . . 6 »
8 Le grand art de cuisine. . Air. B. . . . 5 »
9 Il faut dresser la table. . Duo. M. S. T. 7 50
10 Que de rêves charmants. Rom. S. . . . » »
10 bis La même, transposée. . M. S. . . . 3 »
11 Ces attrait qui chacun. . Madrigal. T. 4 50
11 bis Le même, transposé. . S. 4 50
11 ter Le même, transposé. . M. S. ou Bar. 4 50

DON JUAN. — MOZART

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre Lyrique

- 4 Oui, madame, cette liste. Air B. . . . 6 »
9 Je partage tout avec elle. Air. T. . . . 3 »
9 bis Le même, transposé. . S. ou M. S. . 3 »
13 Frappe, ô beau Mazetto. Air. S. . . . 5 »
13 bis Le même, transposé. . M. S. . . . 5 »
17 Ah! viens à ta fenêtre! . . Sérénade Bar. 3 »
17 bis La même, transposée. . B. ou C. . . 3 »
18 Reçois mon aide Cavatine S. 3 »
18 bis La même, transposée. . M. S. . . . 3 »
20 Doux trésor, plein de charmes. Air. T. . . . 5 »
20 bis Le même transposé. . S. ou M. S. . 5 »

FAUST. — CH. GOUNOD

- 1 Mais, ce Dieu, que peut-il. Duo. T. B. . . 7 50
2 Le veau d'or. Ronde. B. . . 4 50
2 bis Aux jours de dimanche. Chant. M. S. 3 »
3 Valse légère. Valse. S. . . 7 50
3 bis La même, transposée. . M. S. . . . 7 50
3 ter La même simplifiée. . M. S. . . . 5 »
3 quater La même à deux voix. S. M. S. . 7 50
4 Faites-lui mes aveux. Couplets. S. 4 50
4 bis Les mêmes, transposés. M. S. ou C. 4 50
5 Salut, demeure chaste. Cavatine T. 4 50
5 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 4 50
6 Je voudrais bien savoir. . Ball. et Air. S. 7 50
6 bis Les mêmes, transposés. M. S. . . . 7 50
7 Il était un roi de Thulé. . Ballade M. S. 3 »
7 bis O Dieu, que de bijoux. Air. S. . . . 5 »
7 ter Le même, transposé. . M. S. . . . 5 »
8 Prenez mon bras. Quat. SMSTB. 7 50
8 bis Mon frère est soldat. . Rom. M. S. . 4 »
9 Laisse-moi contempler. . Duo. S. T. . 7 50
10 Elles se cachaient. Cavatine S. 5 »
10 bis La même, transposée. . M. S. . . . 5 »
11 Versez vos chagrins. Rom. S. . . 5 »
11 bis La même, transposée. . M. S. . . . 3 »
12 Gloire immortelle. Chœur T. B. 6 »
12 bis Le même, à une voix. . T. ou Bar. . 5 »
12 ter Le même, à quatre voix, sans accompagnement. . T.T.B.B. net. 1 »
13 Vous, qui faites l'endormie. Sérénade B. . 4 50
14 Que voulez-vous. Trio T. Bar. B. 7 50
15 Doux nectar. Chant. T. . . 3 »
15 bis Le même, transposé. . M. S. Bar. . 3 »
16 Mon cœur est pénétré. . Duo S. T. . . 7 50
17 Ah! c'est la voix du bien-aimé. Trio. S. T. B. 7 50

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE

- 1 Ainsi que l'on aime une rose Chanson S. . 6 »
1 bis La même, transposée. . M. S. . . . 6 »
1 ter La même, transposée. . C. 6 »
3 Non, si je vous suis chère. Couplets. S. 5 »
3 bis Les mêmes, transposés. M. S. . . . 5 »
4 Toi qui m'écoutes. Romance. T. 4 50
4 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 4 50
5 O nuit qui me couvre. Cantilène. S. 5 »
5 bis La même, transposée. . M. S. . . . 5 »
6 Sans bruit dans l'ombre. Ch., T.T.B.B. net. 1 »
à 4 voix, sans accomp.
7 Ciel d'Orient. Air. Bar. . . 4 50
8 Je ne suis plus dès ce moment. Duo. S. T. . 7 50
9 Votre colère, m'accable. Romance. S. 5 »
9 bis La même, transposée. . M. S. . . . 5 »
10 Sélim, fils d'Abdallah . . Invocation B. 5 »
11 Conduis-moi vers Sélim. . Duo. S. B. . 7 50
12 Aa doux espoir. Air. S. . . . 7 50
12 bis Le même, transposé. . M. S. . . . 7 50
13 Au doux espoir. Cant. extrait. 5 »
12 bis Le même, transposé. . M. S. . . . 5 »
14 Fille chérie. Cavatine Bar. 3 »
15 Le destin des combats. . Duo. T. Bar. 7 50

FIDELIO. — BETHOVEN

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre Lyrique

- 1 L'amour nous vient. Air. S. . . . 5 »
1 bis Le même, transposé. . M. S. . . . 5 »
2 Profitons du moment. . Duo. S. T. . 6 »
3 Hélas, doit-il un jour. Quat. SMSTB. 5 »
4 Quand j'avais ton visage. Air. B. . . . 5 »
7 Pour vivre en paix. Duo. S. M. S. 6 »
8 Malheur sur toi! Air. M. S. . 6 »
8 bis O Dieu d'amour. Cantab. M. S. 3 »
10 Ah! je n'espère plus. . . Air. T. . . . 5 »
11 Allons, du cœur. Duo M. S. B. 6 »
14 Divin transport. Duo. S. T. . 5 »

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ

- 1 O mon doux ami. Canzonetta. S. 5 »
1 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 5 »

FIOR D'ALIZA (suite)

- 2 La main dans la main. . Duo. S. T. . . 6 »
3 Sais-tu pourquoi Romance T. . 4 50
3 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 4 50
4 C'est l'humble demeure. Air. B. . . . 6 »
5 O vieux châtaignier! . . . Quintette. . 6 »
6 Hélas! à cette heure triste Cantabile S. 5 »
6 bis Le même, transposé. . M. S. . . . 5 »
7 Obéissez à Dieu Cavatine B. . 4 50
8 Joyeux enfants, à quatre Chœur TTBB. net. 1 »
voix, sans accomp.
9 O Madone, douce et bonne. Noël. S. . . 4 50
9 bis Le même, transposé. . M. S. . . . 4 50
10 Sous les verts orangers. . Saltarelle. S. 6 »
10 bis La même, transposée. . M. S. . . . 6 »
10 ter La même, transposée. . C. 6 »
11 La même, simplifiée. M. S. . . . 5 »
11 bis La même, simplifiée. . C. 5 »
12 O mon doux ami. Duo. S. T. . 6 »
13 Ma mère était bohémienne Chanson M. S. 6 »
13 bis La même, transposée. . S. 6 »
14 O gentilles colombes. . . Romance T. . 5 »
14 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 5 »
15 De tout serment la mort. Cantabile. T. 5 »
15 bis Le même, transposé. . M. S. ou Bar 5 »
16 Douce ivresse Duo. S. T. . 6 »

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS

CHANT ET PIANO

GIL BLAS — TH. SEMET

- 1 En vrai coureur d'aventure Air. S. 6 »
- 2 Me voici votre camarade Coupl. S. 4 50
- 3 Comme un oiseau Coupl. M. S. 4 »
- 4 Laissez-moi rêver. Rom. M. S. 5 »
- 4 bis La même transposée. S. 5 »
- 5 Bacchus est le vrai médecin Strophes S. 5 »
- 6 Sous sa mantille. Seguidille. B. 3 »
- 7 Valet d'un petit maître. . Duo. S. T. 6 »
- 8 Pourquoi pas Coupl. S. 4 50
- 8 bis Les mêmes, transposés. M. S. 4 50
- 9 O merveille des cieux . . Duo S. M. S. 7 50
- 10 Je suis Zapata: Chanson Bar. 4 50
- 11 Plus pauvre que Diogène . . Couplets Bar. 4 »
- 12 Sous le beau ciel de l'Es-
pagne Sérénade. C. 5 »
- 12 bis La même, transposée . . M. S. 5 »
- 12 ter La même transposée. . S. 5 »
- 13 Orca, Monsieur le cuisinier Ariette B. 3 »
- 13 Oui, parfois je regrette. . Rom. M. S. 5 »
- 13 bis La même, transposée . S. 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.

- 1 Rêves de seize ans. Mélodie M. S. 5 »
- 2 Larmes et regrets. Rom. T. 4 50
- 2 bis La même, transposée . M. S. ou Bar. 4 50

MAITRE WOLFRAM — E. REYER

- 1 Douce harmonie. Air/M. S. ou Bar 3 »
- 2 Je crois ouïr dans les bois Mélodie S. 4 50
- 3 Maudit soit le ferrailleur. Air. T. 4 50
- 3 bis Le même transposé . Bar. 4 50
- 4 Amis, quittons les fronts, Ch.
à 4 voix, sans accomp. net. 1 »
- 5 J'ai dit à toute la nature. Couplets T. 5 »
- 5 bis Les mêmes transposés. Bar. 5 »
- 6 Lueur céleste Duo S. T. 7 50

MIREILLE — CH. GOUNOD

- 1 Chantez magnanarelles. . . Chœur 6 »
- 1 bis Le même, à 2 voix . . S. M. S. 5 »
- 2 Vincenette a votre âge. . Duo. S. T. 6 »
- 2 bis Le même transposé . . M. S. Bar. 6 »
- 3 Chanson de Magali, à 2 voix S. T. 6 »
- 3 bis La même transposée. . M. S. Bar. 5 »
- 3 ter La même à une voix. . M. S. ou Bar. 5 »
- 4 Voici la saison. Couplets C. 5 »
- 4 bis Les mêmes transposés. S. 5 »
- 5 Mon cœur ne peut changer. Air S. 6 »
- 5 bis Le même transposé . . M. S. 6 »
- 6 Si les filles d'Arles. . . . Couplets Bar. 5 »
- 6 bis Les mêmes transposés. B. 5 »
- 7 A vos pieds, hélas! . . . Cavatine S. 4 50
- 7 bis La même transposée. . M. S. 4 50
- 8 Au fond de ce ravin . . Duo. T. B. 7 50
- 9 Ah! Qu'ai-je fait! . . . Strophes B. 4 50
- 10 Chœur des Moissonneurs. S. T. B. 6 »
- 10 bis Le même à 4 voix . . T. T. B. B. 1 »
sans accompagnement.
- 11 Ah! parle encore . . . Duo S. M. S. 7 50
- 12 Réveillez-vous. Sérénade S. 5 »
- 12 bis La même, transposée . M. S. 5 »
- 12 ter La même transposée . C. ou Bar. 5 »
- 13 Le temps s'envole . . . Chanson S. 5 »
- 13 bis La même transposée . M. S. ou Bar. 5 »
- 14 Heureux petit berger. . . Cavatine S. 4 50
- 14 bis La même transposée . M. S. 4 50
- 15 En marche! En marche! Air S. 7 50
- 15 bis Le même transposé . M. S. 7 50
- 16 Anges du paradis . . . Cavatine T. 4 50
- 16 bis La même transposée . M. S. ou Bar. 4 50
- 17 Sainte ivresse. Extase S. 5 »
- 17 bis La même transposée. M. S. 5 »
- 17 ter La même transposée . C. 5 »
- 18 Ah! la voilà! c'est elle! Duo. S. T. 6 »
- 19 O légère hirondelle. . . Valse S. 6 »
- 19 bis La même transposée. Valse S. 6 »
- 19 ter La même transposée . M. S. 6 »
- 19 quater La même simplifiée. M. S. 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD

- 1 Dieu puissant Air B. 5 »
- 3 Agnès, ma douce idole . . Rom. T. 3 »
- 4 Agnès, dans tes yeux. . Duo S. T. 7 50
- 7 L'espoir et l'amour . . . Coupl. S. 4 50
- 8 Voici l'heure Scène T. 7 50
- 12 Un page de ma sorte. . . Couplets S. 4 50
- 14 Un jour plus pur. . . . Cavatine T. 5 »
- 14 bis La même, transposée. S. 5 »
- 14 ter La même transposée . C. ou Bar. 5 »
- 15 Me voici, moi, ton supplice. Duo. C. T. 7 50
- 16 Bons chevaliers Chanson B. 5 »
- 20 Mon fils me fuit en vain Air Bar. 5 »
- 22 Non, je m'attache à vos pas Duo S. T. 7 50

LES PÊCHEURS DE PERLES — G. BIZET

- 2 C'est toi qu'enfin, je revois. Duo T. Bar. 6 »
- 4 A cette voix, quel trouble. Rom. T. 3 »
- 7 Me voilà seule. Cav. S. 5 »
- 8 A mon amie Chant T. 3 »
- 9 Léïla! Dieu puissant. . Duo S. T. 6 »
- 11 L'orage s'est calmé. . . Air Bar. 5 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD

- 1 Du repos voici l'heure . Duo S. T. 7 50
- 1 bis Le même transposé. . M. S. ou Bar. 7 50
- 2 Filles d'Athor Chant S. 5 »
- 2 bis Le même, transposé. . M. S. ou Bar. 5 »
- 3 Etrangers sur ces bords. . Trio T. Bar. B. 7 50
- 4 Au bruit des marteaux . Couplets B. 5 »
- 4 bis Les mêmes, transposés. Bar. 5 »
- 5 Ah! si je redevais belle. Rom. S. 5 »
- 5 bis La même, transposée. M. S. 5 »
- 5 ter La même transposée . C. ou Bar. 5 »
- 6 Ni l'or ni la grandeur. . Cantilène T. 4 50
- 6 bis La même, transposée . M. S. ou Bar. 4 50
- 7 Un rat de ville. Fable S. 6 »
- 7 bis La même, transposée . M. S. 5 »
- 8 Que les songes heureux. . Rom. B. 3 »
- 8 bis La même, transposée. C. ou Bar. 3 »
- 8 ter La même transposée. M. S. 3 »
- 10 C'est le vin Chant S. 6 »
- 10 bis Le même transposé . M. S. ou C. 6 »
- 12 Oui, c'est le Dieu puissant. Malediction B. 5 »
- 13 Philémon m'aimerait encore Ariette S. 6 »
- 13 bis La même transposée. M. S. 6 »
- 14 Philémon! Philémon! . Duo S. T. 7 50
- 15 Vénus n'est pas plus belle. Coupl. B. 4 50
- 15 bis Les mêmes, transposés. Bar. 4 50
- 16 Il a perdu ma trace. . Air S. 7 50
- 16 bis Le même, transposé. Air M. S. 7 50
- 17 O riant nature Cantabile S. 5 »
- 17 bis Le même, transposé. M. S. 5 »
- 18 Relevez-vous jeune mortelle Duo S. B. 7 50
- 19 Qu'est-ce donc? . . . Trio S. T. B. 9 »
- 20 Sous le poids de l'âge . Rom. S. 3 »
- 20 bis La même, transposée . M. S. 3 »
- 20 ter La même transposée . C. ou Bar. 3 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD

- 1 Faiblesse de la race . . Air T. 6 »
- 1 bis Le même transposé . M. S. ou Bar. 6 »
- 2 Comme la naissante aurore Rom. S. 4 50
- 2 bis La même transposée. M. S. 4 50
- 4 Déjà l'aube matinale. . Mélodie S. 5 »
- 4 bis La même transposée. M. S. ou Bar. 5 »
- 5 Que Dieu vous accompagne Duo S. M. S. 5 »
- 6 Voix légères, passagères. Valse S. 7 50
- 6 bis La même transposée. M. S. 7 50
- 6 ter La même simplifiée. M. S. 5 »
- 7 Plus grand dans son obscurité. Air S. 6 »
- 7 bis Le même transposé . M. S. 6 »
- 8 Qu'importe ma gloire. . Duo S. T. 9 »
- 9 Quand la flamme. Cantabile S. 4 50
- 10 Ô Tubalkain mon père. . Septuor. 7 50
- 11 Soliman notre roi . . . Chœur 6 »
- 11 bis Le même à une voix. M. S. 5 »

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS

CHANT ET PIANO

LA REINE DE SABA (SUITE).

- 12 Sous les pieds d'une femme Cavat. B. . . . 6 »
- 12 bis La même transposée. . M. S. ou Bar. 6 »
- 14 Prince, un sombre présage. Duo S. B. . . . 7 50
- 15 Permettez que Balkis. . . Romance S. . . 3 »
- 17 Emportons dans la nuit. . Stances S. . . 4 50
- 17 bis Les mêmes transposées. M. S. 4 50

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER

- 3 Dans la montagne. . . . Chanson S. . . 5 »
- 3 bis La même, transposée. . M. S. 5 »
- 5 Ah! si tu l'avais vu chan-
cellant. Romance S. . . 5 »
- 5 bis La même transposée. . M. S. 5 »
- 7 Splendeur de la couronne. Chanson Bar. 5 »
- 8 Laissez-moi partir. . . . Cavatine S. . . 5 »
- 8 bis La même transposée. . M. S. 5 »
- 10 O toi, pure et divine image Cavatine T. . 5 »

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMÉT

- 1 Dans les combats Chanson T. . . 5 »
- 1 bis La même, transposée. . M. S. ou B. . 5 »
- 2 Sous le beau ciel. . . . Romance. . . . 3 »
- 2 bis La même transposée. . M. S. 3 »
- 3 Prête à te fuir. Air M. S. . . . 6 »
- 3 bis Le soir pensive. . . . Cantabile M.S. 4 50
- 3 ter Le même transposé. . C. ou Bar. . . 4 50
- 4 Le ciel vous garde. . . . Duo S. T. . . . 7 50
- 5 Superbes Pyrénées. . . . Cantabile T. . . 4 50
- 5 bis Le même transposé. . M. S. ou Bar. 4 50
- 6 Aux saules verts Chœur S.M.S. 5 »
- 7 Un rendez-vous aux clartés. Duettino SMS 4 50
- 8 Le roi Soliman. Ballade S. . . 5 »
- 8 bis La même transposée. . M. S. 5 »
- 9 Rayonnantes beautés. . . Mélodie T. . . 3 »
- 9 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 3 »
- 10 O dame de beauté. . . . Duo S. T. . . . 7 50
- 11 Il est un vallon triste. . Air Bar. . . . 6 »
- 12 Par la verte montagne. . Chanson T. . . 4 50
- 12 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 4 50
- 12 ter La même transposée. . C. ou B. . . . 4 50
- 13 O beau pays d'amour. . . Chœur T. B. . 6 50
- 14 J'étais bien jeune encore. Songe, duo T. B. 7 50
- 14 bis Le songe, extrait. . . T. 4 50
- 14 ter Le même transposé. . M. S. ou Bar. 4 50
- 15 Mon cœur se brise. . . . Trio S. T. B. . 7 50
- 16 Vous tous qui des combats Cavatine. B. . 5 »
- 17 Répète à l'empereur. . . Duo T. B. . . 7 50
- 17 bis Le même à une voix. . T. 5 »
- 17 ter Le même transposé. . Bar. 5 »
- 18 Hélas! ô ma France chérie. Stances T. . . 5 »
- 18 bis Les mêmes transposées. M. S. ou Bar. 5 »

SAPHO. — CH. GOUNOD

- 2 Puis-je oublier ô ma Glycère Rom. T. . . . 4 50
- 2 bis La même transposée. . M. S. ou Bar. 4 50
- 4 Quand de choisir Quat. SMSTB. 6 »
- 5 O liberté, deesse austère. Ode Bar. . . . 4 50
- 6 Héro sur la tour solitaire. Ode M. S. . . 6 »
- 7 Ah! merci Vénus Quat. SMTBB. 7 50
- 8 Il m'aurait plu de vous voir Duo S. B. . . . 7 50
- 9 Ma vie, en ce séjour. . . Cantil. M. S. . 3 »
- 10 Glycère ici?. Duo S. M. S. 7 50
- 12 O jours heureux. . . . Rom. T. . . . 3 »
- 12 bis La même, transposée. . M. S. ou Bar. 3 »
- 13 Sois béni! Sois béni! . . . Cantab. M. S. 3 »
- 14 Broutez le thym. . . . Chanson T. . . 5 »
- 14 bis La même, transposée. . S. 5 »
- 14 ter La même transposée. . M. S. ou Bar. 5 »
- 15 O ma lyre immortelle. . . Stances M. S. 6 »

LA STATUE. — E. REYER

- 1 Toi que n'atteint pas. . . Rom. S. . . . 4 50
- 1 bis La même transposée. . M. S. 4 50
- 2 Je demande qu'on me pend Coupl. T. . . . 4 50
- 2 bis Les mêmes transposés. C. ou Bar. . . 4 50
- 3 Oui, permets à ma main. Duo S. T. . . . 7 50
- 4 Il est un trésor Rom. B. ou M.S 3 »
- 4 bis La même transposée. . B. 3 »

LA STATUE (SUITE).

- 5 Hélas! il n'est plus là. . Mélodie S. . . 4 50
 - 5 bis La même transposée. . M. S. 4 50
 - 6 Mes yeux ont contemplé. Scène T. . . . 5 »
 - 6 bis La même transposée. . M. S. ou Bar. 5 »
 - 7 Son front portait de la jeunesse. Rom. S. . . 4 50
 - 7 bis La même transposée. . M. S. 4 50
 - 8 Holà! qui va là?. . . . Duo B. B. . . . 7 50
 - 9 Comme l'aube nouvelle. . Cavatine. T. . . 5 »
 - 9 bis La même transposée. . M. S. 5 »
 - 10 Elle arrête sa marche. . Strophes S. . . 6 »
 - 10 bis Les mêmes transposés. M. S. 6 »
 - 11 Tu l'as dit, Margyane. . Duo S. T. . . . 7 50
 - 12 Reconnais-tu ces voix. . Trio. S.T. Bar 7 50
 - 13 O mon Sélim! Coupl. S. . . . 2 50
 - 13 bis Les mêmes transposés. M. S. 2 50
 - 14 Toi que pour un moment. Air S. 5 »
- (ajouté pour Margyane au 2^e acte).

TOBIE. — CH. GOUNOD.

- 4 Pressez-moi entre vos bras Air T. 5 »
- 4 bis Le même transposé. . S. 5 »
- 4 ter Le même transposé. . M. S. ou Bar. 5 »
- 4 quater Le même transposé. C. ou B. . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON

- 1 Admirez ce bel équipage. Couplets T. . . 2 50
- 1 bis Les mêmes transposés. S. 2 50
- 2 Vive la musique. Ariette Bar. . 4 50
- 2 bis La même transposée. . T. 4 50
- 3 Je l'ai promis. Couplets S. . . 4 »
- 4 Allez choquer le verre. . T. 3 »
- 4 bis Les mêmes, transposés Bar. 3 »
- 5 Un premier amour. . . . Rom. T. . . . 4 50
- 5 bis La même, transposée. . S. 4 50
- 5 ter La même, transposée. C. ou Bar. . . 4 50
- 6 Donnez l'aumône. . . . Rom. S. . . . 3 »
- 7 Donnez l'aumône. . . . Rom. T. . . . 3 »
- 8 Dans mon beau couvent. Air S. 6 »
- 9 Pardonnez, noble dame. Duo S. T. . . . 7 50
- 10 Ah! quel charme m'attire Air T. 6 »
- 11 Pauvre Nicolas. Rom. S. . . . 4 »
- 12 Pauvre Nicolas. Rom. T. . . . 4 »
- 13 Non, je ne vous quitte pas Duo T. B. . . . 7 50
- 14 Messenger discret. . . . Coupl. S. . . . 4 »
- 15 Voix céleste et chérie. . Cantabile T. . 2 50
- 16 Aussitôt que je t'aperçois. Rom. T. . . . 3 »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ

- 1 Chers Tyriens. Air S. 6 »
- 2 Reine d'un jeune empire. Duo S. C. . . . 6 »
- 3 Errante sur les mers. . . Air S. 3 »
- 4 Viens embrasser ton père. Air T. 4 50
- 7 Tout conspire à vaincre. Septuor. . . . 9 »
- 8 Nuit d'amour. Duo S. T. . . . 6 »
- 9 Vallon sonore. Couplets T. . . 5 »
- 9 bis Les mêmes transposés. M. S. 5 »
- 9 ter Les mêmes transposés. C. ou Bar. . . 5 »
- 10 Inutiles regrets. . . . Air T. 7 50
- 11 Je vais mourir. Monologue S. 6 »
- 11 bis Adieu! fière cité. . . Air. M. S. . . 3 »

YVONNE. — LIMNANDER

- 1 Voici le joli mois de mai. Duo S. C. . . . 5 »
- 2 Enfants de la Bretagne. . Air B. 5 »
- 3 A sa marraine. Duo S. M. S. . 7 50
- 4 Dans ce château. Rom. S. . . . 3 »
- 5 Un nom glorieux. Rom. T. . . . 3 »
- 3 bis La même, transposée. M. S. ou B. . . 3 »
- 6 Voici les périls et la guerre Duo C. T. . . . 7 50
- 7 Longtemps pour la pauvre mère. Rom. C. . . 5 »
- 8 La belle galette. . . . Chanson S. . . 3 »
- 9 O beau pays de la Touraine Rom. Bar. . . 5 »
- 9 bis La même, transposée. T. 5 »
- 10 O ciel! en croirai-je. . Duo S. B. . . . 6 »
- 11 Taisez-vous, ma mère. . Air T. 6 »
- 12 En la regardant. . . . Cavat. C. . . . 3 »
- 13 Quand dès longtemps on s'adore. Air S. 6 »
- 15 O preuve accablante. . . Air C. 6 »

MUSIQUE FRANÇAISE

MÉLODIES, scènes, ROMANCES avec Accompagnement de Piano

Abréviations. — Soprano S.; Mezzo-Soprano, M. S.; Contralto, C.; Ténor, T.; Baryton, Bar.; Basse, B.

ABADIE (L).

Attisez le feu Chansonnette. . 2 30
1. Baryton. — 2. Mezzo-Soprano. — 3. Soprano.

AMAT (L).

Mule et Muletier. Rom. T. ou Bar. . 2 50
Les Questions de Jeanne . Romance M. S. 2 50

BIZET (Georges).

Adieux de l'hôtesse arabe. Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Après l'hiver Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Douce mer Barcarolle . . . 4 50
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Vieille chanson Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.

BOULANGER (E).

Tréport. Chanson M. S. . 2 50

BOUVARD (A).

L'Ame des poètes Mélodie Bar. . 2 50
L'Héritière Chansonnette T. 2 50

CHARLEMAGNE (C. de).

La Fille du proscrit . . . Romance M. S. 2 50

CHOPIN (F).

Adieu à la vie. Stances . . . 3 »
1. Mezzo-Soprano. — 2. Soprano ou Ténor.

COEN (Emery).

La Valse Romance M. S. 2 50

COHEN (Henri).

La voix de la nature. . . Hymne M. S. . 2 50
L'œillet de la Falaise . . Mélodie M. S. . 2 50

DÉLIOUX (Ch).

Le Géant Scène B. . . . 4 50

DELORME (Sixte).

Elle me pleurera. Testament. . . 2 50
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.

DORVAL-VALENTINO.

Je suis coquette. Chanson. M. S. . 2 50

FLORIMO.

Le mois des roses Pastorale M. S. . 2 50

GAUTIER (Anaïs).

Les fleurs bleues Réverie S. T. . 2 50
Simple fleur des champs . . Bluette M. S. . 2 50

GÉRALDY (J).

Ave Maria Prière M. S. . 3 »
La même avec accomp. d'orgue et violon 4 50
La Fée des amoureux. . . Romance M. S. . 2 50
Je n'ai plus qu'à mourir . Mélodie M. S. . 4 »

GODFREY (D).

Avant le Bal. Valse 6 »
1. Contralto. — 2. Mezzo-Soprano. — 3. Soprano.

GORDIGIANI (L).

Candeur et beauté. Mélodie M. S. . 2 50
Enfant sommeille Mélodie M. S. . 3 75
Hirondelle (L') Romance M. S. 3 75
Lys de la Vallée (Le). . . . Mélodie M. S. . 3 »
Prière à la Madone. Mélodie M. S. . 3 75
Rose (La). Romance M. S. . 3 »
Rosettina Chans. M. S. . 3 75
Séparation (La) Romance M. S. . 3 »
Sœur du Soldat Romance M. S. . 3 75
Trahison Romance M. S. . 3 »
Tra là ! là ! Romance M. S. . 3 75
Temps passé Mélodie M. S. . 3 »

GOUNOD (Charles).

Aubade. Mélodie 4 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
L'Ame d'un Ange Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Le Chant d'Euryclée. . . . Mélodie M. S. . 3 »

GOUNOD (Charles).

Les champs Chanson 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor,
3. Sop. ou Tén. avec accomp. à 4 mains . . . 6 »
Chanson de printemps. . . Mélodie . . . 5 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Sop. — 4. Tén.
Chanson d'automne. Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano. ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Crépuscule Mélodie 3 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Sop. ou Tén.
Le Juif errant Scène 5 »
1. Cont. ou Basse. — 2. Mezzo-Soprano ou Baryton,
Le lever Mélodie 3 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Marguerite Mélodie 3 »
1. Cont. — 2. Mezzo-Sop. — 3. Soprano. — 4. Ténor.
Medjé Chanson arabe. 5 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Sop. ou Tén.
Les Naiades. Cantilène . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
O ma belle rebelle Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano. — 2. Soprano ou Ténor.
Où voulez-vous aller ? . . . Barcarolle . . . 5 »
1. Mezzo-Sop. ou Bar. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
Premier jour de mai. Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Retour de Tobie. Mélodie . . . 5 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Sop. — 4. Tén.
Si la Mort est le but. Mélodie . . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
Le Soir Mélodie 5 »
1. Contralto ou Baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
Solitude Mélodie 5 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Sop. ou Tén.
Souvenir Mél. M. S. ou Bar. 5 »
Tombez mes ailes ? Mélodie . . . 5 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Sop. — 4. Tén.
Le Vallon Méditation. . . 5 »
1. Cont. ou Bas. — 2. Mez.-Sop. ou Bar. — 3. Tén. — 4. Sop.
Venise Mélodie 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Tén.
3. Sop. ou Ténor avec accomp. à 4 mains . . 6 »

GIULEANI Fils.

Ninon Bluette S. . . . 5 »

GIRAUD (E).

Mignonne Mélodie 3 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.

HURÉ (Amélie).

Chanson de Barberine . . . Mezzo-Soprano 3 »
O Salutaris Mezzo-Soprano 3 »

LAPOMMERAYE (C. de).

Au Bal. Valse M. S. . . 4 50

LEFEBVRE (Ch).

Adieux à Suzon Chanson M. S. . 2 50
Contemplation. Mélodie M. S. . 5 »

LHULLIER (E).

Ma Mère. Romance M. S. 2 50

LIONEL.

Lepêcheur et la fille des eaux Légende M. S. . 5 »

MARCELLI (Anaïs).

Sous les tilleuls Mél. M. S. ou B. 2 50

MARTINI.

Plaisir d'amour Mélodie M. S. . 2 50

MASSÉ (Victor).

Aurore Chans. M. S. ou B. 2 50
Baiser donné Villanelle . . . 4 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
La Messagère Mélodie M. S. . 4 »
Rosette Villanelle M. S. 4 »
Tristesse d'Olympio. Méditation . . 5 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.
Voyage Mélodie 4 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 3. Soprano ou Ténor.

MELODIES, SCÈNES, ROMANCES (AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

MENDÈS (J.)

Aimé	Chant héroïq. T.	2 50
Amour de Sœur	Romance B.	2 50
L'Arithmétique	Chansonn. Bar.	2 50
Au bord des flots	Réverie B.	2 50
Avant les pleurs	Réverie Bar.	2 50
Ave Maria	Hymne	2 50
Cache-moi ton regard	Romance B.	2 50
Ce que mon cœur préfère	Romance	2 50
Le Charbonnier	Chanson.	2 50
Le Chasse marée	Chant Maritime.	2 50
Châtelaine aux trois époux	Ballade	2 50
Les Cheveux blancs	Chansonnette S.	2 50
La Comète	Strophes B.	2 50
Conseillers de Madeleine	Chans. M. S.	2 50
Consolatrices Afflictorum	Prière M. S.	2 50
Cris de l'âme	Romance	2 50
Deux voix	Strophes C.	2 50
L'Enfant de Neige	Bluette Sop.	2 50
Enfants, aimez les fleurs	Mélodie M. S.	2 50
L'Épée et la croix	Rom. S. ou T.	2 50
Fanchette	Histoire M. S.	2 50
La Fleur divine	Mélodie M. S.	2 50
La Fleur invisible	Mélodie Bar.	2 50
La Grisette de Bordeaux	Chans. Bar.	2 50
L'Horizon	Scène B.	2 50
L'Hirondelle	Réverie S. ou T.	2 50
L'Homme et l'Enfant	Romance B.	2 50
Il est parti	Romance M. S.	2 50
Il faut chanter	Hymne T.	2 50
J'aime et je crois	Réverie Ténor	2 50
Juanella	Boléro T.	2 50
Maritana	Boléro M. S.	2 50
Nid du Rossignol	Bluette Cont.	2 50
L'Oiseau béni	Réverie Cont.	2 50
O mon Amour	Romance Bar.	2 50
O toi, que tout rêvère	Prière S.	2 50
Oublier ou mourir	Rom. S. ou C.	2 50
L'Ouragan	Scène Bar.	2 50
Paroles dans la nuit	Réverie B.	2 50
Pars ma Fauvette	Romance S.	2 50
Passez coquette	Chansonnette T.	2 50
Pauvre mère	Élégie Cont.	2 50
Péradilla	Rom. S. ou T.	2 50
Perle de l'Andalousie	Mélodie Bar.	2 50
La Pervenche	Chansonnette T.	2 50
Pourquoi suis-je né!	Stances B.	2 50
Prends ton vol	Bluette Sop.	2 50
Prenez garde au feu	Chansonnette S.	2 50
Près du bonheur	Stances T.	2 50
Le Proscrit	Mélodie Bar.	2 50
Le Repasseur	Chanson Bar.	2 50
Réponds-moi	Chanson Bar.	2 50
Le Retour des Fleurs	Réverie C.	2 50
Rêve d'un jour	Réverie S.	2 50
Rêve et réalité	Romance T.	2 50
Le Réveil du papillon	Romance T.	2 50
Rêvons toujours	Mélodie Bar.	2 50
Rita	Boléro M. S.	2 50
Sais-tu pourquoi	Réverie Bar.	2 50
S'il pense à moi	Romance M. S.	2 53
Si vous m'aimez	Romance T.	2 50
La Sœur de l'amour	Rom. S. ou T.	2 50
Songes dorés, envoluez-vous	Réverie M. S.	2 50
Souriez-moi	Romance Bar.	2 50
Stella	Réverie T.	2 50
Tu neme verras pas pleurer	Romance C.	2 50
Un souvenir	Réverie B.	2 50
Le Vagabond	Chant dram. B.	2 50
Le Vin, le jeu, les belles	Romance Bar.	2 50
Vole, vole, hanneton	Chanson M. S.	2 50
Les Yeux de Jeanne	Chans. T. ou S.	2 50

MILLET (E.)

Adieu	Mélodie M. S.	2 50
Agar au désert	Scène M. S.	6 »
Mélancolie	Romance M. S.	3 »
Les Pyrénées	Rom. M. S. ou B.	2 50
Le Repentir	Scène M. S.	6 »

NIEDERMEYER (L.)

Le Fou de Grenade	Scène T.	5 »
1. Soprano ou Ténor. — 2. Basse.		
L'Océan	Scène	5 »
1. Soprano ou Ténor. — 2. Basse.		

MURATORI (G.)

Prends-garde, enfant	Romance M. S.	2 50
--------------------------------	---------------	------

O'KELLY.

La Légende du Colibri	Mélodie M. S.	2 50
Tristesse d'Olympie	Méd. M. S. ou Bar.	5 »

OLIVIER (J.)

A quoi bon entendre	Mélodie T.	2 50
Celle que j'aime	Mélodie T.	3 30
Les Étoiles	Mélodie T.	2 50
Souvenir	Mélodie T.	2 50
Les Trois souhaits	Mélodie T.	2 50
Vieille chanson	Mélodie T.	2 50

PILLAUT (Léon).

La Captive	Mélodie	5 »
Nouvelle chanson	Soprano.	2 50
Viens	Mélodie M. S.	2 50

POLIGNAC (Ed. de).

Rappelle-toi	Mélodie S.	5 »
------------------------	------------	-----

PRADERE (O.)

Adieu, partez?	Rom. dram. B.	2 50
L'Ange gardien	Mélodie S. ou T.	2 50
Avec toi	Mél. M. S. ou Bar.	2 50
C'est beau, la mer	Mélodie B.	2 50
La Chanson de l'Aveugle	Mélodie Bar.	2 50
Chantez dans votre nid	Mélodie M. S.	2 50
Le Colibri	Romance M. S.	2 50
Fleur du moine	Mélodie B.	2 50
Le Grillon	Mél. M. S. ou Bar.	2 50
Hanneton, vole, vole	Chans. M. S.	2 50
Le Hautbois du pardon	Rom. S. ou T.	2 50
J'aime l'été, j'aime l'hiver	Rom. C. ou B.	2 50
Je m'en moque pas mal	Chans. S. ou T.	2 50
Jeunes filles et fraîches fleurs	Mélodie M. S.	2 50
Laisse-moi mourir	Romance S. ou T.	2 50
Mes songes de bonheur	Réverie M. S.	2 50
Napolitana	Barcarolle S.	2 50
Ne changez pas d'amour	Mél. S. ou T.	2 50
Ouvre-moi ta porte	Mél. M. S. ou B.	2 50
Paludiers du bourg de Batz	Ch. bret. C. ou B.	2 50
Le Parjure	Mélodie C. ou B.	2 50
Petit Soulier de Noël	Romance M. S.	2 50
Petit à petit	Romance M. S.	2 50
Si dans mon cœur	Romance M. S.	2 50
Si je vous le disais	Mélodie Bar.	2 50
Sixte-Quint	Romance B.	5 »
Tout ira bien	Chanson M. S.	2 50
Tu reviendrais	Mélodie M. S.	2 50
Veux-tu me vendrettes chev.	Chans. S. ou T.	2 50

REYER (E.)

Chant des Paysans	Tén. ou Bar.	2 50
Le Sommeil	Mél. M. S. ou Bar.	3 »
Voguons	Barcarolle T.	4 »
La Pluie	Mél. M. S. ou Bar.	5 »
Pantoum	Chans. Ind. M. S.	5 »
Les Gouttes de pluie	Réverie S. ou T.	4 »
Sous les Tilleuls	Mélodie S. ou T.	4 »

SAINBRIS (G. de).

Un amour ignoré		3 »
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.		
Une flamme	Récit	2 50
1. Mezzo-Soprano ou Bar. — 2. Soprano ou Ténor.		

SAINT-SAENS (Camille).

Sérénade	Mélodie	5 »
1. Mezzo-Soprano. — 2. Soprano.		

SARMIENTO.

Au bord du lac	Barcarolle M. S.	2 50
Petite fleur	Mélodie M. S.	2 50

SCHIMON (A.)

M'aimes-tu toujours	Romance M. S.	3 »
-------------------------------	---------------	-----

SCHILTZ.

L'Argent	Romance Bar.	2 50
--------------------	--------------	------

SIEVERS (Luigi).

Ingrate, je t'aimerais	Mélodie C.	4 »
Le livre de la vie	Mélodie C.	5 »
Pitié pour sa douleur	Romance C.	5 »
Le Retour	Mélodie T.	2 50
Le Rêve	Scène C.	5 »

WANSINK (Carlo).

Le Pays	Rom. Ténor.	2 50
-------------------	-------------	------

MUSIQUE DE PIANO

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO-SOLO

Format in-8°

BARTHE. La Fiancée d'Abydos. net 10 »	GOUNOD. Philémon & Baucis. . . net 10 »
GOUNOD. La Colombe net 7 »	— La Reine de Saba. . . . net 10 »
— Faust. net 10 »	MASSÉ. Fior d'Aliza net 10 »
1. Edition originale. — 2. Edition simplifiée.	MERMET. Roland à Roncevaux. net 10 »
— Mireille net 10 »	REYER. La Statue net 10 »

20 MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.	7. Chant d'automne.	15. Ni l'or ni la grandeur.
2. Souvenir.	8. Le Lever.	16. L'âme d'un ange.
3. Ave Maria.	9. Venise.	17. Jésus de Nazareth.
4. Premier jour de mai.	10. Sérénade.	18. Mon habit.
5. O ma belle rebelle.	11. Le Vallon.	19. Le chant d'Euryclée.
6. Aubade.	12. Le Juif-Errant.	20. Le soir.
Un Volume in-8°.	13. Chanson de Printemps.	PRIX : 5 fr. net.
	14. Les Naiades.	

40 Chansons populaires Toscanes de L.-G. GORDIGIANI

O santissima Vergine. Colombo bianco. O rosa delle rose. Fammi la sepoltura. E se non avro dami. Una file di nuvole d'argento. Ciliege nere. Voglio la sandra. E-m'è venuto un abbagliore. Nemmeno al gatto. Le santirai cantar. Voglio morir per te. E lo mio damo me lo renderai.	Caro amor mio. Mi sembra di vedere il paradiso. La palma. Non mi chiamate più. Vi sta pur ben la gemma. La bianchina. Il soldato. Il vero amore. La rondinella. La partenza. Fiorin di canna. Fior di finocchio. Fiorin fiorello. Vedo le mura.	Io l'altra sera. E questa valle. Giovannottino che di qua passate. Ché! Il tempo passato. Rosettina. Tra la la. Il sole. Dormite. L'ultima preghiera. L'Araba. Morire d'amore. La viola.
Un Volume in-4°.		PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu. La Poste. L'Attente. Plaintes d'une jeune fille. Les Astres. Pensées d'amour. La Sérénade. La jeune Mère. Ave Maria. La Berceuse. Le Secret. Marie. Le Roi des Aulnes.	La Chanson du Voyageur. La Truite. Le Chasseur des Alpes. Le Voyageur. Marguerite. Impatience. La Fille du Pêcheur. La Rose. Rosemonde. Le Voyage. Les Larmes. Où ? La Jeune Fille et la Mort. La Joie et les Larmes.	La Matinée orageuse. Eloges des Larmes. Le Refus. Le Cor des Alpes. Aux Etoiles. Au bord du Ruisseau. Rêves d'amour. Mes Plaintes. Ton regard. Absence. L'Oiseau mourant. Bonheur tranquille. Viens.
Un Volume in-4°.		PRIX : 5 fr. net.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvres de toutes les Œuvres. Edition de luxe et à bon marché.

En Vente :	DON JUAN DE W. MOZART	3 fr. net.
	Seule Edition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique	
(SOUS PRESSE)	Chaque Volume : 3 fr. net.	(SOUS PRESSE)
La Flûte enchantée , Opéra de MOZART.	Le Barbier de Séville , Opéra de ROSSINI.	
40 Chants nationaux de tous pays.	40 Mélodies célèbres , SCHUBERT.	

PARTITIONS PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, Faust , 15 fr. net.	A. MERMET, Roland , 15 fr. net.
1. Edition originale in-8°. — 2. Edition simplifiée in-4°.	Edition in-4°.

MUSIQUE DE PIANO

Arrangements, — Fantaisies, — Transcriptions

Ascher (J).
 Sancta Maria, méditation 6 »

Barbot.
 Op. 38. Les Nuits d'hiver, caprice 7 50

Battmann.
 Op. 123. Gil Blas, petite fantaisie 6 »

Beethoven (L.).
 L'Adieu, dernière pensée 3 »

Bérel (Antony).
 Op. 1. La Fiancée d'Abydos, fantaisie 6 »
 2. Fior d'Aliza, fantaisie 6 »
 4. Faust, transcription 6 »

Berlioz (H.).
Les Troyens à Carthage.
 Marche triomphale 6 »
 Pas des Alméés 4 50
 Danse des Esclaves 6 »
 Pas des Nubiennes 4 50

Bernard (Paul).
 Op. 57. Yvonne, fantaisie brillante 7 50

Beyer (Ferd.) Œuvres célèbres.
 Op. 36. 1. Norma 6 »
 2. Sonnambula 6 »
 3. Capuleti e i Montecchi 6 »
 4. I Puritani 6 »
 5. L'Elisire d'amore 6 »
 6. Faust 6 »
 80. Le Cor des Alpes 6 »
 85. Le premier début » »
 12 récréations faciles, en 4 livres
 chaque 5 »
 84. 1. Roméo et Juliette 5 »
 2. Belisario 5 »
 3. Le Czar et le Charpentier 5 »
 87. 1. Beatrice di Tenda 5 »
 2. Hommage à Donizetti 5 »
 3. Souvenir de I Puritani 5 »
 4. Souvenir de Norma 5 »
 5. Otello 5 »
 6. Barbier 5 »
 88. 1. Souvenir d'un bal 5 »
 2. Un jour de bonheur 5 »
 3. Le Retour du Tyrol 5 »
 4. Cavatine de Bellini 5 »
 5. Dernière pensée de Weber 5 »
 91. Stradella 5 »
 91. 1, 2, 3, 4. Le Délassement de Pé-
 tude, 16 récréations faciles, en
 4 liv. ch. 5 »
 5. Le Carnaval de Venise 4 »
 6. Souvenir de Bellini 4 »

Bizet (Georges).
 Venise, romance sans paroles 5 »

*Transcriptions de six chœurs célèbres
 de Gounod.*
 Faust, chœur des soldats » »
 Ulysse, chœur des suivantes infidèles » »
 Philémon, chœur des Bacchantes » »
 Reine de Saba, chœur des Sabéennes » »
 Ulysse, chœur des Porchers » »
 Mireille, chœur des Magnanarelles » »

Boulangier (E.).
 Op. 3. Les Florentines, 2 polkas 5 »
 4. Diana, valse brillante 7 50
 7. Grande valse en la bémol 7 50

Boulvin (W.).
 Op. 10. Faust, fantaisie dramatique 9 »

Brindley-Richards.
 Le Monastère, morceau de genre 6 »
 Ariel, valse 5 »
 L'Adieu de la Princesse, nocturne 5 »
 Le Rêve des Fées, romance 5 »
 — 1^{re} étude d'octaves 5 »
 Le Ranz des vaches, fantaisie 5 »
 La Danse des Périss, morceau brillant 6 »
 L'Echo de Lucerne, transcription 6 »

Burgmüller (F.).
 Philémon et Baucis, valse brillante 6 »
 La Reine de Saba, valse brillante 6 »
 Faust, valse brillante 6 »

Castiglioni.
 Op. 3. Repos du soir, pensée musicale 5 »
 4. Le Rivage, 1^{re} étude 5 »
 5. Le Réveil des Sylphes, valse 7 50
 6. Le Ciel de Nice, nocturne 7 50
 7. Addio, 2^e étude 7 50

Charlot.
 Op. 5. Octavie, étude mélodique 6 »

Chopin.
 Op. 18. Grande valse brillante, mi bémol. 6 »
 34. Trois vales, 1, la bémol. 6 »
 — 2, la mineur 6 »
 — 3, fa mineur 6 »
 35. Marche funèbre 5 »
 64. Trois vales, 1, ré bémol. 5 »
 — 2, ut dièse 5 »
 — 3, la bémol. 5 »

Comettant (O.).
 Ombre et rayon, nocturne 6 »

Coop.
 La Passione, caprice nocturne 5 »

Comboul (E.).
 Op. 22. Roland à Roncevaux, fantaisie 7 50

Cramer.
Bouquets de Mélodies.
 1. Faust, op., de Ch. Gounod, 1^{re} suite 7 50
 2. Faust, 2^e suite 7 50
 3. Fidèlio, op., de L. V. Beethoven 7 50
 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod,
 1^{re} suite 7 50
 5. Philémon et Baucis, 2^e suite 7 50
 6. Yvonne, drame lyrique de Limnander 7 50
 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1^{re} suite 6 »
 8. La Statue, 2^e suite 6 »
 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gou-
 nod, 1^{re} suite 7 50
 10. La Reine de Saba, 2^e suite 7 50
 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz 7 50
 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1^{re} suite 7 50
 13. Mireille, 2^e suite 7 50
 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mer-
 met, 1^{re} suite 7 50
 15. Roland à Roncevaux, 2^e suite 7 50
 16. La Flûte enchantée, opéra de Mozart 7 50
 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3^e suite 7 50
 18. Le Roi des Mines, op. de Cherouvrier 7 50
 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthe,
 1^{re} suite 7 50
 20. La Fiancée d'Abydos, 2^e suite 7 50
 21. Don Juan, op. de Mozart 7 50
 22. Fior d'Aliza, op. de Massé, 1^{re} suite 7 50
 23. Fior d'Aliza, 2^e suite 7 50
 24. La Colombe, op. de Gounod 7 50
 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite 6 »

MUSIQUE DE PIANO

Cramer (H.).

Mélanges sur des opéras célèbres,
(Moyenne force).

1. Barbier de Séville.	6 »
2. Norma.	6 »
3. Moïse.	6 »
4. Sonnambula.	6 »
5. I Puritani.	6 »
6. Pirata.	6 »
7. Freyschütz.	6 »
8. Gazza ladra.	6 »
9. Elisire d'amore.	6 »
10. Anna Bolena.	6 »
11. Capuleti ed i Montecchi.	6 »
12. Catarina Cornaro.	6 »
Attente et désir, pensée romantique.	6 »
Parisina, fantaisie.	4 »

Croïsez (A.).

Faust, valse.	5 »
Faust, la Kermesse.	5 »
La Colombe petite fantaisie.	4 »
Sapho, chanson du Pâtre.	5 »
La Statue, petite fantaisie.	4 »
La Reine de Saba, petite fantaisie.	6 »
Yvonne, fantaisie gracieuse.	6 »

Decourcelles.

Souvenir de Longpont, valse brillante.	6 »
--	-----

Delloux (C.).

Op. 54. Faust, fantaisie dramatique.	9 »
--	-----

Devos (H.).

Valse brillante.	5 »
Espoir et Regrets, 2 nocturnes.	6 »
Fleurs et Pleurs, 2 nocturnes-mazurkas.	6 »
Galop brillant (morceau de salon).	6 »
Susurro et gondolière, 2 nocturnes.	6 »
Violette, polka.	3 75

Devos (P.).

Marche triomphale.	6 »
La Naiade, rêverie étude.	6 »

Dupont (A.).

Pluie de Mai, études de trilles.	6 »
--	-----

Duvernoy (Alph.).

Roland à Roncevaux, chœur des Francs.	6 »
---	-----

Duvernoy (J.-B.).

Op. 278. Faust, fantaisie brillante.	6 »
--	-----

Favarger (Réné).

Faust, fantaisie brillante.	7 50
La Chasse du jeune Henry, fantaisie.	7 50
Mireille, andante et boléro.	7 50
Andréa nocturne.	5 »
En Avant, pas redoublé.	6 »
La Fête des Moissonneurs, caprice.	6 »
Madrilène, danse espagnole.	6 »

Fumagalli.

Op. 85. Prière à la Madone, thème célèbre de Gordigiani.	6 »
--	-----

Gautié (A.).

L'Absence, rêverie-valse.	7 50
Chœur des chasseurs de Robin des Bois.	5 »

Alfred Godard.

Les Petits Prodiges,
collection de 6 morceaux très-faciles.

1. Ma Mère, romance de Lhuillier.	2 50
2. La Statue, valse.	2 50
3. Faust, romance des Fleurs.	2 50
4. Gil Blas, polka.	2 50
5. Attisez le Feu, romance d'Abadie.	2 50
6. Orphée, transcription.	2 50
Faust, chœur des Soldats, facile.	6 »
Faust, valse, édition simplifiée.	5 »
Mireille, chœur des Moissonneurs.	6 »
Roland à Roncevaux, fantaisie.	6 »
Fiancée d'Abydos, ronde de nuit.	6 »

Godefroid (Félix).

Op. 88. Sicilienne, morceau de genre.	6 »
89. La Harpe d'or, morceau caracté.	6 »
127. Ballade de Roland, transcription.	6 »
La Danza d'amore, transcription.	6 »

Goria.

Faust, romance des Fleurs, transcription.	6 »
---	-----

Gounod (Ch.).

Faust.

Ouverture.	6 »
La Kermesse.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	6 »
Fanfare et Chœur des soldats.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	» »
Valse (rencontre de Faust et Marguerite).	6 »
1. Edition originale.	6 »
2. Edition simplifiée.	5 »
<i>Airs de Ballet intercalés dans Faust.</i>	
Danse bohémienne.	6 »
Valse caractéristique.	6 »

La Colombe.

Entr'acte.	5 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	

Mireille.

Ouverture.	6 »
Heureux Petit Berger, transcription.	4 »
Chœur des Magnanarelles.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	
Le Berger de la Crau, transcription.	
1. Edition originale.	6 »
2. Edition simplifiée.	3 »

Nonne Sanglante.

Pas de deux.	6 »
Pas de trois.	6 »
Marche nuptiale.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	

Phlémon et Baucis.

Ouverture pastorale.	5 »
Danse des bacchantes.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	
Fable du Rat de Ville.	5 »

Reine de Saba.

Marche et cortège.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	
Valse brillante.	6 »
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.	
Réverie arabe.	5 »

2 ^e Symphonie en <i>mi</i> bémol., net.	8 »
1. Adagio, <i>extrait de la 2^e symphonie</i>	6 »
2. Larghetto — — — — —	6 »
3. Scherzo — — — — —	6 »
4. Final — — — — —	6 »
La Pervenche, 1 ^{re} romance sans paroles.	4 »
Le Ruisseau, 2 ^e — — — — —	4 »
Le Soir. 3 ^e — — — — —	4 »
Le Calme. 4 ^e — — — — —	5 »
Chanson de printemps, 5 ^e rom. — — — — —	5 »
Souvenance nocturne.	6 »
1 ^{re} valse.	6 »
Valse des Fiancés.	6 »

Grégoir (J.).

Faust, cavatine, transcription.	5 »
Un jour plus pur. mélodie transcrite.	5 »

Guebauer.

Op. 7. Picciola, étude mazurka.	4 »
9. Valse de concert.	4 »

Hall.

Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante.	5 »
---	-----

Heintz (Ch.).

Amaranthe, polka-mazurka.	4 50
Le doux parler, valse gracieuse.	3 »
Souvenir d'Allemagne, valse.	5 »

Hess (J.-Ch.).

Op. 53. Les trois Nicolas, fantaisie.	6 »
53. Hymne à sainte Cécile.	6 »
72. La Statue, rêverie nocturne.	6 »
96. Roland à Roncevaux.	6 »
100. La Fiancée d'Abydos.	6 »

Hourdequin (A.).

Op. 2. Valse caractéristique.	7 50
3. Rameaux d'oliviers, mazurka.	6 »

- 14 -

MUSIQUE DE PIANO

Hustache.

Op. 1. Le calme du cœur, mélodie. 6 »
 2. Prière et Mélancolie, mélodie. 6 »
 3. Valse et Sérénade, caprice. 6 »
 4. Trois mazurkas, fantaisie. 6 »
 6. Souvenir de Bologne, mazurka. 6 »
 7. Retour du printemps, pastorale. 6 »
 9. Addio, nocturne. 6 »
 10. La Fée, valse brillante. 7 50
 12. Les Perles d'éther, caprice. 7 50
 13. Speranza, nocturne. 6 »

Jaëll (Al.).

110. Faust, Chœur des soldats. 7 50
 111. — Scène du jardin, transcript. 7 50
 129. — Valse célèbre, paraphrase. » 10

Ketterer (E.).

Op. 69. Faust, polka-mazurka. 5 »
 — La même simplifiée. 3 »
 83. Philémon et Baucis, transcription. 7 50
 94. Sérénade de Gil Blas, transcription. 6 »
 128. Faust, fantaisie brillante. 7 50
 129. Reine de Saba, fantaisie. 7 50
 Les Troyens, fantaisie. 7 50
 149. Mireille, fantaisie. 7 50
 176. Roland à Roncevaux. Deux transcriptions.
 1. Superbes Pyrénées (final). 6 »
 2. Mon cœur se brise (trio). 6 »
 184. Fiancée d'Abydos, chanson mauresque, transcription. 6 »

J.-F. Kittl.

Le Zéphir, impromptu. 7 50

Krüger (W.).

Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr. 6 »
 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée
 3. Edition facile.
 99. Fidelio, chœur des prisonniers, transcription. 7 50
 112. Reine de Saba, chœur des Sabéennes. Transcription. 6 »
 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée.
 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription. 6 »
 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée.
 134. Faust, scène du jardin. Fantaisie. 9 »

Kuhé (W.).

Gardes de la reine, célèbre valse, transcription. 7 50

Le Carpentier (Ad.).

Op. 221. Faust, petite fantaisie. 5 »
 230. Philémon et Baucis. 6 »
 257. Mireille. 5 »
 262. Roland à Roncevaux. 5 »
 280. Fiancée d'Abydos. 5 »
 Fior d'Aliza. 5 »

Lehmann.

Le Calme du soir. 5 »

Ledue (A.).

Les trois Nicolas, 13^e bagatelle. 5 »

Lefebure-Wely.

Yvonne, fantaisie brillante. 7 50

Lestoquoy (Al.).

Op. 3. Valse artistique. 7 50
 4. Chanson du gondolier, barcarolle. 7 50
 5. Souvenir du Nord, mazurka. 7 50
 6. Danse napolitaine, tarentelle. 7 50
 7. La Babillardé, caprice élégant. 7 50
 8. La jeune Mère, berceuse. 7 50
 9. Venise, aubade italienne. 6 »

Leybach.

Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante. 7 50
 35. Faust, fantaisie brillante. 7 50
 71. Roland à Roncevaux, fantaisie. 7 50
 83. Grande valse brillante. 7 50
 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie. 7 50

F. Liszt.

Faust, valse brillante, transcription. 10 »

Louël (H.).

Op. 20. Le Rêve, fantaisie brillante. 7 50
 21. Les Rives de la Loire, fantaisie. 6 »
 22. Le Coquillage, fantaisie. 6 »
 23. Fleurs et Fruits, études, 1^{er} livre. 6 »
 24. Les Etincelles, études, 2^e livre. 6 »
 25. Impromptu, morceau de salon. 5 »
 27. Regrets, 3 mélodies. 6 »
 28. La Lionne, 1^{re} valse brillante. 5 »
 34. L'Hermine, 2^e — — — — — 5 »
 35. Isolina, 3^e — — — — — 5 »
 36. Souvenir, — — — — — 3 »
 37. Graziosa, — — — — — 4 »
 38. L'aurore, — — — — — 2 50
 L'Ecureuil, polka. 2 50
 Réunis. 4 50
 39. Espérance, nocturne. 4 50
 40. France et Brésil, 4^e valse brillante. 5 »
 41. Souvenir de Grenade, boléro. 6 »
 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards. 6 »
 Brunette, valse. 4 »
 L'Arabella, valse facile. 4 »

Lysberg (Ch. de).

Op. 99. Faust, fantaisie. 7 50
 98. Mireille, fantaisie. 7 50
 Philémon et Baucis, transcription :
 chœur des bacchantes, chanson
 de Vulcain. 7 50
 101. Roland à Roncevaux, fantaisie. 7 50
 Le Vallon, méditation de Gounod,
 transcription. 6 »

Marcellhou.

La nouvelle Indienne. 5 »
 La petite chasse, valse. 3 »
 Le Roman de la Rose, valse. 5 »

Marmontel.

Faust, air des Bijoux, transcription. 7 50

Massé (Victor).

Fior d'Aliza, saltarelle, transcription. 6 »

Martin-Lazare.

Op. 26. Faust, fantaisie dramatique. 9 »

Mermet.

Roland à Roncevaux.

Chanson de Roland. 5 »
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.
 Chant de guerre. 5 »
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.
 Chœur des Francs. 6 »
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.
 Farandole. 6 »
 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée.
 Pas du voile. 5 »
 Ouverture. 6 »

Mendelssohn.

Op. 12. Rondo capricioso en *mi*. 6 »
 25. Concerto en *sol* mineur. 15 »
 Larmes et Sourires, 6 rom. sans
 paroles, 8^e cahier. 7 50
 Marche sacrée, Athalie. 5 »
 Marche nuptiale, Songe d'une nuit
 d'été. 5 »

Monlot (E.).

Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte. 6 »

Morillon.

Les Fleurs, 1^{re} polka-mazurka. 5 »
 Le Feu Follet, 2^e — — — — — 5 »

Mocker (Ant.).

Op. 111. Chanson autrichienne. 5 »

Neustedt.

Op. 17. Cavatine de Faust, transcription. 3 »

Osborne.

Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant. 6 »
 La Brise, barcarolle. 5 »

MUSIQUE DE PIANO

O'Kelly.	
Op. 4. Paraguassù, fantaisie	6 »
Métiva, mazurka	4 50
14. Le Beija flor, caprice étude	6 »
Perelli.	
Op. 4. Danse albanaise	7 50
5. Valse de concert	7 50
Pfeiffer (Georges).	
Faust, kermesse, transcription	6 »
Léon Pillaut.	
La Source, romance sans paroles	3 »
Reiset (G. de).	
La Berceuse, romance sans paroles	5 »
E. Reyer.	
La Statue, danse des Djinns, transcription .	6 »
La Statue, chœur de l'extase, transcription	6 »
Marche Tzigane	4 »
Richard Wagner.	
L'Ange, romance transcrite	3 »
Ritter (Théodore).	
Les Courriers, morceau de genre	7 50
Rosellen (H.).	
Op. 179. Faust, souvenirs	7 50
177. Mireille, souvenirs	7 50
181. Mireille, chanson de la Sorcière, bluette	5 »
180. Roland à Roncevaux, fantaisie	7 50
Fior d'Aliza, fantaisie	7 50
Rosentel (C.).	
Le petit soulier de Noël, transcription . . .	6 »
Rummel (J.).	
Faust, fantaisie facile	5 »
Chanson de printemps, transcription	5 »
Où voulez-vous aller? transcription	5 »
Saint-Saëns (C.).	
Faust, kermesse transcription brillante . . .	7 50
Faust, valse, transcription	7 50

Schubert (F.).	
Souvenir d'un songe, impromptu	2 50
Semet (Th.).	
Gil Blas, ouverture	6 »
Streabbog.	
La Statue, petite fantaisie	5 »
La Reine de Saba, petite fantaisie	5 »
Faust, petite fantaisie	5 »
Talexv (A.).	
Op. 81. Mirra, fantaisie, valse	6 »
88. Le Messager, galop brillant	6 »
90. L'Espalier de roses, mazurka	6 »
107. Souvenir de Florence, nocturne	5 »
118. Enclume et marteau, mazurka	6 »
119. Electric-polka	6 »
120. Ombre des Bois, nocturne	6 »
121. La Déesse, valse	7 50
Tra la, la, valse	5 »
— Fleur de printemps, polka brillante . . .	5 »
— Philémon et Baucis, polka mazurka . . .	5 »
— Les trois Nicolas, polka mazurka	5 »
Thomas (Ambroise).	
Cantabile, étude	5 »
Ed. Vera.	
Op. 3. Simple histoire	9 »
2. Trois romances sans paroles	9 »
4. Trois mazurkas	9 »
5. Première ballade	7 50
6. Deuxième ballade	5 »
7. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles	7 50
8. Saltarella	7 50
9. Quatre mazurkas	7 50
10. Quatre mélodies	7 50
Wolfart.	
Faust, chœur des soldats	5 »
Gil Blas, sérénade	5 »
La Reine de Saba, chœur des Sabéennes . .	5 »

Musique pour Piano et Accompagnement

DUOS

Piano et Orgue.

D'Aubel.	
Faust, valse favorite	7 50
Ketterer et Durand.	
Faust, duo	10 »
Méreaux (Am.)	
Reine de Saba, chœur des Sabéennes	6 »
Rubini.	
Mireille, chanson de Magali	9 »
<i>Piano et Violon.</i>	
Cramer et Périer.	
Faust, chœur des soldats	7 50
Deloffre.	
Faust, fantaisie brillante	9 »
Gil Blas	9 »
La Statue, 3 ^e duo brillant	9 »
Gounod et Périer.	
Méditation sur Faust	5 »
E. Périer.	
Faust, duo facile	6 »
La Statue, duo facile	6 »
Roland à Roncevaux, duo brillant	7 50
La Colombe, duo facile	6 »
Périer et d'Aubel.	
Faust, valse favorite	7 50
Talexv et Degrowe.	
Euriente, duo brillant	9 »

DUOS

Piano et Flûte.

Bretonnière et d'Aubel.	
Faust, valse favorite	7 50
Deloffre et Bretonnière.	
Faust, fantaisie brillante	9 »
<i>Piano et Violoncelle.</i>	
Lee et d'Aubel.	
Faust, valse favorite	» »

TRIOS.

Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle.

Gounod (Ch.).	
Méditation sur Faust	10 »
Réverie arabe (Reine de Saba)	7 50
George Hainl.	
L'Eloge des Larmes (mélodie de F. Schu- bert)	10 »
Périer (Em.).	
Méditation sur Roland	9 »
Salomon (H.).	
Morceau de concert sur Philémon et Baucis .	10 »
<i>QUATUORS.</i>	
Gounod (Ch.).	
Chanson de Magali	10 »
Piano, orgue, violon et violoncelle.	
Saint-Saëns (C.).	
Sérénade. Piano, orgue, violon et alto, ou violoncelle	10 »

MUSIQUE DE DANSES POUR PIANO

GALOPS

D'Albert. Express-galop.	5 »
D'Aguilar. La Locomotive	5 »

MAZURKAS

Strauss. Trois mazurkas.	5 »
---	-----

POLKAS

Arban. Philémon et Baucis	4 50
Biléma. Rita.	3 »
D'Albert. La Coquette.	5 »
— Le Circassien.	5 »
— La Linotte.	5 »
— Sultan-Polka.	5 »
— The K'ins polka.	5 »
Decourcelles. Le Muletier	3 »
De Vos. Violette.	3 75
Ettling. L'Algérienne.	3 »
A. Gautlé. Le Retour.	3 »
— Sur la Pelouse.	3 »
John. Brillante polka.	3 »
Jullien. L'Echo du mont Blanc	5 »
Lanner. Les Feuilles de roses.	3 »
— La Forêt de Bondy	3 »
Leleu. Les Tirailleurs.	5 »
Marx. Roland à Roncevaux	4 50
— La Statue	4 50
— Yvonne.	4 50
Mendès. Les Grenadiers	5 »
Musard. Faust.	4 50
Ponce de Léon. La Candidez.	2 50
Périer. Les Mugnets	5 »
— 1, difficile.	» »
— 2, facile.	» »
Rubin. Souvenirs de Dieppe.	3 »
Rubini. L'Héliotrope	5 »
— La Verveine.	5 »
Strauss. Gil Blas.	4 50
Strauss. Trois polkas.	5 »
Talex. Fleur du printemps	5 »
— Les trois Nicolas.	4 50

POLKAS-MAZURKAS

F. Dumont. L'Echo de la nuit.	5 »
Gabrielli. Gemma, 1 ^{re}	5 »
— 2 ^e simplifiée.	3 »
Godard. Yvonne, 1 ^{re} édition brillante.	5 »
— 2 ^e simplifiée	3 »
Heintz. Amaranthe.	4 50
Ketterer. Faust, n° 1 édition brillante.	5 »
— n° 2 édition simplifiée.	3 »
J. Lanner. La Fileuse.	3 »
Morillon. Les Fleurs.	5 »
— Le Feu Follet.	5 »
E. Périer. La Fête des Fleurs.	4 50
A. Talex. Philémon et Baucis.	5 »
— Les trois Nicolas.	5 »
Ventzi. La Sierra Morena.	3 »

QUADRILLES

Arban. Yvonne.	4 50
D'Albert. Como.	5 »
— Constantinople	5 »
— Irlande	6 »
— Palermo.	5 »
H. Gondols. Idalia.	4 50
H. Marx. La Colombe	4 50
— Faust.	4 50
— Fior d'Aliza.	4 50
— Mireille.	4 50
— Philémon et Baucis, quadrille lanciers	4 50
— Reine de Saba.	4 50
— Roi des Mines.	4 50
— Roland à Roncevaux.	4 50
Metra. La Fille d'Egypte.	4 50

QUADRILLES

Musard. Gil Blas.	4 50
— Philémon et Baucis.	4 50
E. Nagle. Le Papillon bleu.	4 50
— Souvenirs de Vierville.	4 50
— Violette.	4 50
E. Périer. Jadis.	4 50
Sacré. Faust.	4 50
Smith. Vive ma Bretagne	4 50
Strauss. La Statue.	4 50
Wolfman. La Couronne de fleurs.	4 50

RÉDOWAS

J. Lanner. La Reine des prairies.	3 »
Mendès. Marietta.	3 »
Pesme. La Folle.	5 »
Strauss. 3 redowas nationales.	5 »

SCHOTTICHS

J. Lanner. Mon plus beau jour.	3 »
E. Nagle. Ketmie.	2 50
Parisot. Le Secret de l'oncle Vincent	2 50
E. Périer. Les Fushias.	3 75

VALSES

Aubin. Les Créoles	3 »
— Souvenirs de Fontainebleau.	5 »
Bernard. Les bords de la Semouse.	6 »
D'Albert. Angéline.	6 »
— Faust.	6 »
— Marguerite.	6 »
— Nympe des flots.	6 »
— Nuits de Tolède	2 50
— La Péri.	6 »
— La Reine des Roses.	6 »
Fleury. Stains.	6 »
Godfrey. Les Gardes de la Reine.	6 »
— 1 ^{re} valse célèbre	6 »
— Les Gardes du Roi.	6 »
— 2 ^e valse célèbre.	6 »
G'Engl. Un Rêve sur l'Océan.	6 »
Ch. Heintz. Le doux parler.	3 »
— Souvenirs d'Allemagne.	5 »
Gordigiani. Les Italiennes	5 »
Jullien. La Prima Donna	6 »
J. Lanner. Les Deux Fleurs.	3 »
H. Louël. L'Aurore.	2 50
— Brunette	4 »
— France et Brésil.	5 »
— Graziosa	3 »
— L'Hermine	5 »
— Isolina.	5 »
— La Lionne	5 »
— Souvenir.	3 »
Marcaillou. La nouvelle Indienne	5 »
— La Petite Chasse.	3 »
— Le Roman de la Rose.	5 »
H. Marx. Gil Blas, valse espagnole.	5 »
Mendès. Mila.	5 »
Musard. La Statue	5 »
E. Nagle. Jenny.	3 »
— Vous.	5 »
Polanowska. L'Aurore.	5 »
Rubini. Les Roses.	4 50
C. Schubert. Les trois Nicolas.	6 »
Strauss. Faust.	6 »
— Mireille.	6 »
— Philémon et Baucis.	6 »
— Reine de Saba.	6 »
— Roland à Roncevaux.	6 »
— Saturne	4 50
— Yvonne.	6 »

VARSOVIANA

E. Périer. Rita l'Andalouse.	3 »
---	-----

MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

PARTITIONS

CH. GOUNOD, **Faust**. . . . 15 fr. net.
Édition originale in-8°. Édition simplifiée in-4°.

A. MERMET, **Roland**. . . . 15 fr. net.
in-4°.

Arrangements, — Fantaisies, — Transcriptions

Bernard (Paul).

Illustrations de Philémon et Baucis.

Trois suites. Chaque. 10 »
Réunies en un volume. Net. 10 »
Danse des Bacchantes. Extraite de la 2^e
suite. 7 50

Burgmüller (F.).

Faust, valse brillante. 7 50
Philémon et Baucis, valse brillante 7 50

Chopin.

Marche funèbre. 6 »
Arrangée par Decourcelles.

Cramer.

Mireille, valse transcrite. 7 50

Croizez (A.).

Faust, la Kermesse, fantaisie. 6 »

Favarger.

Faust, grand duo dramatique. 10 »

Krüger (W.).

Faust, chœur des Soldats 6 »

Gounod (Ch.).

La Colombe.

Entr'acte. 6 »

Faust.

Ouverture. 9 »

1. Édition originale. 2. Édition simplifiée.

La Kermesse. 9 »

Fanfare et Chœur des soldats 9 »

Valse (rencontre de Faust et Marguerite). 9 »

Airs de ballet intercalés dans Faust.

Danse Bohémienne 7 50

Valse caractéristique. 7 50

Mireille.

Ouverture. 7 50

Transcriptions, 2 suite chaque. 10 »

Nonne Sanglante.

Ouverture. 9 »

Marche nuptiale. 7 50

Pas de deux. 7 50

Pas de trois 7 50

Philémon et Baucis.

Danse des Bacchantes. 7 50

Reine de Saba.

Marche, cortège. 7 50

Valse originale. 7 50

Gounod (Ch.).

2^e Symphonie en *mi bémol*, net 10 »
1. Adagio, *extrait de la 2^e symphonie*. . . 7 50
2. Larghetto — — — — — 7 50
3. Scherzo. — — — — — 7 50
4. Final. — — — — — 7 50
Valse des Fiancés. 7 50

Krüger (W.)

Faust, chœur des Soldats. 6 »

Lefebvre (Ch.)

Menuet 6 »

Loüel (H.).

Collection de huit morceaux progressifs.

Op. 26. La Chasse, fantaisie très-facile. 4 »
— La Course, fantaisie très-facile. 4 »
29. Le Gondolier, fantaisie très-facile. 4 50
— La Marche, fantaisie très-facile. 4 50
30. Mélodie sur Torquato Tasso, 3^e liv. 5 »
31. Fantaisie sur la *Sonnambula*. 5 »
32. Fantaisie sur *I Puritani*, 7^e livre. 6 »
33. Fantaisie sur les quatre fils Aymon. 6 »

Mermet (A.).

Roland à Roncevaux.

Chant de guerre. 7 50
Chanson de Roland. 7 50
Chœur des Francs. 7 50
Farandole. 7 50
Ouverture. 9 »

Pillaut (L.).

Valse-fantaisie. 7 50
Menuet 6 »

Renaud de Vilbac.

Illustrations de Faust.

Trois suites, chaque. 10 »
Réunies en un volume broché, net. . . . 10 »
Valse (extraite de la 1^{re} suite). 7 50
Chœur des Soldats (extrait de la 2^e suite) . 7 50

Rummel (J.).

Faust, fantaisie facile. 5 »

Talex (A.).

Op. 88. Le Messager, galop brillant. . . . 9 »

Wolfart.

Faust, valse simplifiée. 6 »
Faust, chœur des Soldats 6 »

DANSES

D'Albert (Ch.).

Sultan-Polka. 6 »

Decourcelles.

Le Muletier, polka 5 »

Godfrey.

Les Gardes de la Reine, 1^{re} valse célèbre. . 7 50

Les Gardes du Roi, 2^e valse célèbre. . . . 7 50

Marx (H.).

Faust, quadrille brillant. 4 50

Fiancée d'Abydos, quadrille. 4 50

Mireille, quadrille brillant. 4 50

Reine de Saba, quadrille. 4 50

Roland à Roncevaux, quadrille. 4 50

— polka. 4 50

Les trois Nicolas, quadrille. 4 50

Musard.

Philémon et Baucis, quadrille. 4 50

Faust, polka brillante. 6 50

Périer (E.).

Les Muguets, polka. 6 »

Schubert (C.).

Les trois Nicolas, valse brillante. 7 50

Strauss.

Faust, valse brillante. 7 50

Philémon et Baucis — 7 50

Les trois Nicolas, polka. 6 »

Reine de Saba, suite de valse. 7 50

Roland à Roncevaux, suite de valse. . . . 7 50

LES SUCCÈS DE LA DANSE

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

- D'Agullar.** La Locomotive. Galop.
- D'Albert.** Le Circassien. Polka.
- Sultan. Polka.
- Godfrey.** Les Gardes de la Reine. Valses.
- Les Gardes du Roi. Valses.
- Gounod.** Le Rendez-Vous. Valses.
- Marx.** Faust. Quadrille.
- Fiancée d'Abydos. Quadrille.
- Fior d'Aliza. Quadrille.

- Marx.** Mireille. Quadrille.
- Roi des Mines. Quadrille
- Roland à Roncevaux. Polka.
- Roland à Roncevaux. Quadrille.
- La Statue. Polka.
- Le Sorcier. Quadrille.
- Strauss.** Faust Valses.
- Roland à Roncevaux. Valses.
- Le Sorcier. Valses.

Chaque Morceau, net 2 fr. — Chaque Partie séparée, net 25 c.

LES ÉCHOS DU RÉGIMENT

COLLECTION DE MUSIQUE MILITAIRE (EN PARTITION)

1.	Barthe . . .	La Fiancée d'Abydos.	Fantaisie	Moyenne harmonie . . .	FISCHER	net. 5 »
2.	—	—	Fantaisie	Grande harmonie. . .	BRUNET	8 »
3.	Godfrey. . . .	Les Gardes de la Reine . . .	Valses	Grande harmonie. . .	—	6 »
4.	—	Les Gardes du Roi.	Valses	Grande harmonie . . .	RENAULT	6 »
5.	Gounod. . . .	La Colombe.	Fantaisie	Moyenne harmonie . . .	GIRARD	5 »
6.	—	—	Ariette	Petite harmonie. . . .	FISCHER	3 »
7.	—	Faust.	Fantaisie	Grande harmonie . . .	BRUNET	8 »
8.	—	—	Fantaisie	Moyenne fanfare . . .	FORT	6 »
9.	—	Mireille.	1 ^e Fantaisie	Moyenne harmonie . . .	BLANCHETEAU . . .	5 »
10.	—	—	2 ^e Fantaisie	Moyenne harmonie . . .	—	5 »
11.	—	Reine de Saba	Marche	Grande harmonie . . .	BONNOT	3 »
12.	Massé	Fior d'Aliza.	Fantaisie	Grande fanfare	GIRARD	6 »
13.	—	—	Fantaisie	Grande harmonie . . .	RENAULT	6 »
14.	—	—	Fantaisie	Grande harmonie. . .	DUVEAU	8 »
15.	Mermet	Roland à Roncevaux.	1 ^e Fantaisie	Grande harmonie. . . .	COARD	8 »
16.	—	—	2 ^e Fantaisie	Grande harmonie. . . .	—	8 »
17.	—	—	Farandole	Grande harmonie. . . .	—	3 »
18.	—	—	Pas redoublé	Grande harmonie. . . .	—	3 »
19.	—	—	Marche	Moyenne harmonie . . .	BLANCHETEAU . . .	3 »
20.	—	—	Airs de ballet	Petite harmonie.	FISCHER	3 »
21.	—	—	Pas redoublé.	Petite fanfare	MULLOT	2 »
22.	—	—	Fantaisie	Moyenne harmonie . . .	RENAULT	8 »
23.	—	—	Mosaïque	Grande harmonie	BRUNET	10 »
24.	—	—	Farandole	Moyenne fanfare	THIDAULT	5 »
25.	—	—	Fantaisie	Grande fanfare	GIRARD	6 »

LA FANFARE MODERNE

Nouvelle Collection

DÉDIÉE AUX SOCIÉTÉS CIVILES

- 1. **GOUNOD.** **Chœur des Soldats** Faust.
- 2. **MERMET.** **Montjoie et Charlemagne** Roland.
- 3. **D'ALBERT** **Sultan-Polka** Polka Turque.
- 4. **GOUNOD.** **Valse** Faust.
- 5. **GODFREY** **Les Gardes de la Reine.** Valse.

DÉSIGNATION des Instruments composant la FANFARE MODERNE

LA PARTITION Prix, 2 fr. net Format in-8°	1. Soprano <i>mi b.</i> Saxhorn.	9. 2 ^e Baryton <i>si b.</i> Saxhorn.	CHAQUE PARTIE Prix, 25 c. net Sur Carton
	2. 1 ^{er} Contralto <i>si b.</i> —	10. 1 ^{er} Trombone	
	3. 2 ^e Contralto <i>si b.</i> —	11. 2 ^e Trombone	
	4. 1 ^{er} Piston <i>si b.</i>	12. 3 ^e Trombone	
	5. 2 ^e Piston <i>si b.</i>	13. Basse <i>si b.</i> Saxhorn.	
	6. 1 ^e Alto <i>mi b.</i> Saxhorn.	14. Contrebasse <i>mi b.</i> —	
	7. 2 ^e Alto <i>mi b.</i> —	15. Contrebasse <i>si b.</i> —	
	8. 1 ^{er} Baryton <i>si b.</i> —	16. Batterie	

MUSIQUE ITALIENNE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO

(FORMAT IN-8°)

NOTA. — Les Partitions et les Parties d'Orchestre des Opéras ci-après désignés, sont louées directement et par traités aux administrations théâtrales seulement. CHOUDEYS.

GOUNOD. **Fausto**, opéra en 5 actes net. 15 f. BRAGA. **La Mendicante**, opéra en 4 actes. net. 15 f.
 — **Mirella**, opéra en 3 actes net. 15 f. MERMET. **Orlando in Ronsivalle**, op. 4 actes net. 15 f.
 — **Saffo**, opéra en 3 actes net. 15 f. VERA. **Adriana Lecouvreur**, op. 4 actes. net. 15 f.

RECUEILS, CHANT & PIANO (FORMAT D'ALBUM)

(Un Volume)

CHANTS D'ITALIE

(Prix : 7 fr. net.)

RECUEIL DE 60 MORCEAUX

Mozart. Quando miro.	Rubini. L'Addio del soldato.	Donizetti. Una furtiva lagrima.
Donizetti. L'amor funesto.	Donizetti. Al doce guidami.	Vaccaj. E vezzoza si la rosa.
Gordigiani. La bianchina.	— Perché dell'aure in sen.	*** La stella dell' arenella.
Bellini. Qual cor tradisti.	Carulli. La lezione di Polka.	Millet. Fillide.
Mercadante. Di superbo vincitor.	Gordigiani. La partenza.	— Il canto della zingara.
Guglielmo. La notte è bella.	Bellini. Oh! quante volte.	*** Io ti voglio bene assaje
— Oh! cielo! quanto è bella	Mecatti. Il fiore.	*** Tic e toc.
Donizetti. Questi capelli bruni.	Gordigiani. Il vero amore.	Guglielmo. Dammi pace.
— Quanto è bella.	Bellini. Deh! tu bell' anima.	Pacini. Per salvarla.
— Raggio d'amore.	Nigri. La Mammola.	Bellini. Vi ravviso, o luoghi ameni.
Gordigiani. Il tempo passato.	Gordigiani. Ognuno tira l'acqua.	— Tu non sai.
Rossini. Almie pregar t'arrendi.	Haendel. Lascia ch'io pianga.	Holmes. Il ritrovo d'amore.
— Deh! tureggin tal mom	— Tutta raccolta ancora.	Mercadante. Ma negli estremi instanti.
*** La vedova romana	Stradella. Pietà signore.	— Se fino al cielo.
Meyerbeer. Il crociato cavaliere.	Gordigiani. Rondinella.	Donizetti. Deh! non voler.
Bellini. Ciel pietoso	Rossini. Deh! calma o ciel.	Mozart. Deh! vieni a la finestra.
— Ah non pensar.	Carulli. La farfallotta.	Bellini. Sventurata il cor.
Carulli. Addio, Teresa.	Florimo. Luisella.	Martini. Plaisir d'amour.
Mercadante. Ella piangea.	— Il primo amore.	Mercadante. Dolce conforto.
— In terra ci dividero.	Rossini. Se il mio nome.	Zingarelli. Dunque, mio bene.

(Un Volume)

REFRAINS D'ITALIE

(Prix : 7 fr. net.)

40 Nouveaux Morceaux

Campana. Io son con te.	De Giosa. I Giuramenti.	Mercadante. La rosa.
— Malinconia.	— H laccettino d'oro.	Giuliani. Sfidando ognor.
— Addio à Lugano.	— Il Sogno.	— L'uggiosa.
— Dimmi che m'ami.	Sarmiento. Lo Vasillo.	Geraldi. L'Angelo d'amor.
Guglielmo. T'amo.	— L'Addio.	— La Fiorentina.
— Saprai ch'io t'amo.	— L'Invito.	— Pianto d'amor.
— Il labbro.	— La Passione.	Muratori. Il Clotaldo.
— Zulmira.	— La bella melanconica.	— Vè come amabile.
Sievers. Tradita.	Schimon. Giovannottin che te ne vai.	— La fioraja di Firenze.
— A' tuoi detti.	— Mater dolorosa.	Perugini. Così si gode in cielo.
— Due affetti.	— Dimmi di si, di no.	Massimino. Il chiar di luna.
De Giosa. Mi vuol bene!	Orsini. Tonio gondoliero.	— Solitudine gradita.
— Il guancialetto.	Carulli. Sull'Alpi.	
— Amor tradito.	Stradella. O del mio dolce ardor.	

ÉCHOS DE LA TOSCAINE

(En deux Volumes)

80 CHANSONS POPULAIRES

(Chaque 10 fr. net.)

DE L. GORDIGIANI

1^{er} VOLUME

Non mi chiamate più biondina.	L'innamorata.
Vi sta pur ben la gemma.	Le sentirai cantar.
La Bianchina.	E m'è venuto un abbagliore.
Ognuno tira l'acqua.	Nemmeno al gatto.
Il tempo passato.	O rosa delle rose.
Il soldato.	Fammi la sepoltura.
Il vero amore.	Maggiolata.
La partenza.	Ogni sabato avrete il lume.
La rondinella.	Colombo bianco.
Vedo le mura.	Lascia stare il can.
L'altra sera me ne andava.	Cliege nere.
E questa valle mi par rabbujata.	Non c'è piu verso.
Non ti maravigliar.	Voglio la Sandra.
Giovanottino che di quà passate.	Che?
Io sono stata nel tuo vicinato.	Il corsaro di Venezia.
O gentilina, gentilina tanto.	Illudersi. Duet.
Giovanottin tu fai comela foglia.	Il mezzo giorno. Duet.
E se non avrò dami, starò senza	Il salice e la tomba. Duet.
Una fila di nuville d'argento.	Le rivali. Duet.
Voglio morir.	Le tre nazioni. Terz.

(En deux Volumes)

2^e VOLUME

Fiorin di canna.	Il volto della fanciulla.
Fior di gaggio.	Il pensiero affanoso.
Fior di finocchio.	I tre desiderii.
Fiorin di pero.	Il Sogno di cenerentola.
Fiorin di lino.	Il ritorno.
Fiorin fiorello.	Ohimè!
Son sempre a tempo.	Chi ami?
Caro amor mia.	Il risentimento.
E lo mio damo me lo tenderai.	L'ultima preghiera.
Mi sembra di vedere il paradiso.	Il violino.
Se tu mi lasci.	Marinaresca.
La palma.	La viola.
Rosettina.	La tortorella.
Morire d'amore.	L'Araba.
Siete bello.	Il coscritto. Duet.
Tra la la.	La Monaca. Duet.
Dormite.	La calamita. Duet.
I saluti.	L'umo è traditore. Duet.
L'impiego d'un tesoro.	I capelli. Duet.
La Corona messaggera.	Il sole. Duet.

(Chaque 10 fr. net)

MUSIQUE ITALIENNE

I CANTI D'ITALIA

NOUVELLE COLLECTION

D'AIRES — ROMANCES — DUOS

1. L. PERUGINI.	Così si gode in cielo.	Mel. M.S.	4 50	62. BELLINI.	Oh! quante volte.	Rom. M.S.	2 »
2. —	L'eterno amore.	Duet. S.C.	4 50	63. DONIZETTI.	Quanto è bella.	Cav. M.S.	2 »
3. DONIZETTI.	L'amore funesto.	Mel. B.	4 50	64. MEYERBEER.	Il crociato cavaliere.	Cav. M.S.	3 »
4. BELLINI.	Vaga luna.	Mel. M.S.	4 »	65. MOZART.	Quando miro.	Aria. M.S.	3 »
5. GUGLIELMO.	La camelia.	Mel. M.S.	4 »	66. GORDIGIANI.	O santissima Vergine.	Canz. M.S.	4 »
6. —	La notte è bella.	Bar. M.S.	3 »	67. —	Colombo bianco.	Canz. M.S.	4 »
7. * * *	Io ti voglio bene assaje.	Can. C.	2 50	68. —	Lascia stare.	Canz. M.S.	3 »
8. * * *	Tic e Toc.	Can. S.	2 50	69. —	Cilieghe nere.	Canz. M.S.	4 »
9. DONIZETTI.	Al dolce guidami.	Preg. S.	2 50	70. —	Non c'è più verso.	Canz. M.S.	4 »
10. —	Raggio d'amore.	Rom. B.	3 »	71. —	Voglio la Sandra.	Canz. M.S.	4 »
11. —	Ah! non avea più lagrime.	Rom. B.	4 50	72. —	E' m'è venuto un abbagliore.	Canz. M.S.	4 »
12. MERCADANTE	Ella piangea.	Rom. B.	2 50	73. —	Le sentirai cantar le requie.	Canz. M.S.	3 »
13. —	Dolce conforto.	Duet. S.C.	4 »	74. —	Nemmeno al gatto.	Canz. M.S.	4 »
14. BELLINI.	Qual cor tradisti.	Mel. S.	3 »	75. —	O rosa delle rose.	Canz. M.S.	3 »
15. —	Deh! tu bell'anima.	Preg. S.	2 50	76. —	Fammi la sepoltura.	Canz. M.S.	3 »
16. —	Come t'adoro.	Rom. B.	4 »	77. —	Maggiolata.	Canz. M.S.	3 »
17. DONIZETTI.	Perchè dell'aure in sen.	Rom. B.	3 »	78. FLORIMO.	Luisella.	Canz. M.S.	2 50
18. —	Questi capelli bruni.	Rom. C.	2 50	79. —	Il primo amore.	Canz. M.S.	2 50
19. ROSSINI.	Se il mio nome.	Canz. T.	2 50	80. GORDIGIANI.	Florin di canna.	Canz. M.S.	4 »
20. GORDIGIANI.	La Bianchina.	Canz. M.S.	3 »	81. —	Fior di gaggio.	Canz. M.S.	4 »
21. —	Ognuno tira l'acqua.	Canz. M.S.	3 »	82. —	Fior di finecchio.	Canz. M.S.	4 »
22. —	Il tempo passato.	Canz. M.S.	3 »	83. —	Fiorin di pero.	Canz. M.S.	4 »
23. ORSINI.	Tonio gondoliere.	Bar. B.	4 »	84. —	Fiorin di lino.	Canz. M.S.	4 »
24. GUGLIELMO.	Oh! ciell' quant è bella.	Mel. M.S.	3 »	85. —	Fiorin Fiorello.	Canz. M.S.	4 »
25. DONIZETTI.	Sogno talor.	Rom. M.S.	4 »	86. HAENDEL.	Lascia ch'io pianga.	Aria. M.S.	2 50
26. MERCADANTE	Di superbo vincitor.	Rom. M.S.	2 50	87. —	Tutta raccolta ancor.	Aria. M.S.	2 50
27. —	Ma negli estremi instanti.	Rom. S.	2 50	88. BELLINI.	Vi ravviso o luoghi ameni.	Rom. C.	2 50
28. STRAZZELLA.	Pietà, Signore.	Aria. T.	4 50	89. GORDIGIANI.	Il corsaro di Venezia.	Canz. M.S.	3 »
29. ZINGARELLI.	Dunque, mio bene.	Duo. S.C.	3 »	90. —	I tre desiderii.	Canz. M.S.	4 50
30. GORDIGIANI.	La vedova romana.	Canz. M.S.	3 »	91. ROSSINI.	Al mio pregar t'arrendi.	l' Reg. M.S.	2 50
31. PIERMARINI.	Il sospiro.	Mel. M.S.	4 »	92. —	Deh! tu reggi.	Preg. M.S.	2 50
32. MERCADANTE	In terra ci divisero.	Rom. C.	3 »	93. CAMPANA,	Malinconia.	Rom. C.	4 »
33. DONIZETTI.	Una furtiva lagrima.	Rom. C.	2 50	94. BELLINI.	Ciel pietoso.	Preg. M.S.	2 50
34. CARULLI.	Addio, Teresa.	Canz. S.	2 50	95. —	Ah! non pensar.	Preg. M.S.	2 50
35. —	Sull' Alpi.	Rom. S.	4 »	96. —	Sventurata, il cor.	Rom. M.S.	2 50
36. ROSSINI.	Assisa al piè d'un salice.	Rom. S.	4 50	97. GORDIGIANI.	Non mi chiamate più.	Canz. M.S.	3 »
37. GUGLIELMO.	Dammi pace.	Rom. C.	3 »	98. —	Vi sta pur ben.	Canz. M.S.	3 »
38. —	Zulmira.	Rom. M.S.	4 50	99. —	Rosettina.	Canz. M.S.	4 »
39. —	Emma gentile.	Canz. M.S.	4 50	100. —	Morire d'amore.	Canz. M.S.	4 »
40. —	Il corsaro.	Bar. B.	4 50	101. —	Siete bello.	Canz. M.S.	4 »
41. GORDIGIANI.	Il sole.	Duet. S.C.	4 40	102. —	Tra la la.	Canz. M.S.	4 »
42. —	L'innamorata.	Canz. M.S.	3 »	103. —	Dormite.	Canz. M.S.	4 »
43. ORSINI.	Voga, voga.	Bar. B.	4 50	104. —	I saluti.	Canz. M.S.	4 »
44. NIGRI.	La Mammola.	Mel. S.	3 »	105. —	Ché?	Canz. M.S.	4 »
45. GORDIGIANI.	La partenza.	Canz. M.S.	4 »	106. MERCADANTE	Bella, adorara incognita.	Rom. C.	3 »
46. —	Il vero amore.	Rom. M.S.	2 50	107. GORDIGIANI.	Son sempre a tempo.	Canz. M.S.	4 »
47. HOLMES.	Benedetto il giorno e l'ora.	Mel. M.S.	4 »	108. —	Caro amor mio.	Canz. M.S.	4 »
48. RUBINI.	L'addio del soldato.	Cav. B.	3 »	109. —	Elo mio damo.	Canz. M.S.	3 »
49. MECCATTI.	Il fiore.	Rom. M.S.	2 50	110. —	Mi sembra di vedere.	Canz. M.S.	3 »
50. TORRENTE.	La tomba.	Rom. M.S.	3 »	111. —	Se tu mi lasci.	Canz. M.S.	4 »
51. —	La rondinella.	Rom. M.S.	4 »	112. —	La palma.	Canz. M.S.	4 »
52. MILLET.	Fillide.	Canz. S.	2 50	113. —	Il coscritto.	Duet. T.B.	4 »
53. MILLET.	Il canto dell'a zingara.	Canz. M.	2 50	114. —	La monaca.	Duet. S. C.	4 »
54. MARTINI.	Piaisir d'amour.	Rom. M.S.	2 50	115. —	La calamita.	Duet. S. C.	3 »
55. CARULLI.	La lezione di Polka.	Canz. M.S.	3 »	116. —	L'uomo è traditore.	Duet. S. C.	4 »
56. —	La farfalletta.	Canz. M.S.	3 »	117. —	I capelli.	Duet. S. C.	3 »
57. VACCAJ.	E' vezzosa si la rosa.	Canz. M.S.	2 50	118. —	L'impiego d'un tesoro.	Canz. M.S.	4 »
58. * * *	La Stella dell'arenella.	Canz. M.S.	2 50	119. —	La corona messaggera.	Canz. M.S.	4 50
59. LILLO.	Domani, oh! me felice.	Bol. S.	4 50	120. —	Il volto della fanciulla.	Canz. M.S.	4 50
60. GORDIGIANI.	Il soldato.	Canz. M.S.	4 50	121. —	Il pensiero affannoso.	Canz. M.S.	5 »
61. —	Rondinella.	Canz. M.S.	3 »	122. —	Il ritorno.	Canz. M.S.	2 50

MUSIQUE ITALIENNE

I CANTI D'ITALIA

Airs, — Romances, — Duos

123. GORDIGIANI.	Il sogno di Cenerentola . . .	Aria. M.S.	5 »	194. MASSIMINO	Il chiar di luna	Duet. S.C.	3 »
124. HOLMES.	Il ritrovo d'amore	Rom. M.S.	3 »	195. —	Solitudine gradita	Duet. S.C.	4 50
125. MOZART.	Deh! vieni alla finestra . . .	Ser. B.	2 50	196. STRADELLA	O del mio dolce ardor . . .	Aria. M.S.	4 »
126. MERCADANTE	Se fino al cielo	Preg. M.S.	2 50	197. GORDIGIANI.	Un ricordo	Canz. M.S.	3 »
127. GORDIGIANI.	Giovanottino che di qua . . .	Canz. M.S.	2 50	198. —	Rassegnazione	Canz. M.S.	3 »
128. —	Io l'altra sera m'ene andova .	Canz. M.S.	4 »	199. —	Il primo amore	Canz. M.S.	3 »
129. —	E questa valle	Canz. M.S.	4 »	200. —	La speranza	Canz. M.S.	4 »
130. —	Non ti maravigliar	Canz. M.S.	4 »	201. —	Non mi vuol più ben	Canz. M.S.	4 »
131. —	Vedo le mura	Canz. M.S.	3 »	202. —	I fiori al prigioniero	Rom. S.	4 »
132. —	Io son stata nel tuo vicinato .	Canz. M.S.	4 »	203. L. SIEVERS.	Tradita	Mel. M.S.	4 »
133. DONIZETTI.	Deh! non voler	Rom. C.	2 50	204. —	Due affetti	Rom. M.S.	3 »
134. PACINI.	Per salvarla	Rom. B.	2 50	205. —	A' tuoi detti	Rom. M.S.	2 50
135. GORDIGIANI.	O gentilina, gentilina tanto .	Canz. M.S.	3 »	206. GERALDI.	L'Angelo d'amor	Rom. M.S.	4 »
136. —	Giovanottin, tu fai come . . .	Canz. M.S.	4 »	207. —	Pianto d'amor	Rom. B.	3 »
137. —	E se non avrò dami	Canz. M.S.	4 »	208. —	La Fiorentina	Rom. M.S.	2 50
138. —	Una fila di nuvole d'argento .	Canz. M.S.	2 50	209. ZINGARELLI.	Ombra adorata, aspetta . . .	Aria. M.S.	5 »
139. —	Voglio morir per te	Canz. M.S.	3 »	210. GORDIGIANI.	Il giuoco della mora	M. B.	6 »
140. VERA.	Anelda, ah! perché mai	Rom. B.	4 50	211. —	La paura	Duo B. B.	50
141. SALVO.	Chi è colei che s'ì mesta	Rom. S.	2 50	212. —	Giudizio	Duo S. C.	5 »
142. COMETTANT.	La madre infelice	Mel. S.	2 50	213. PERGOLESE.	Tre giorni son che Nina . . .	Canz. S.	2 50
143. ROSSINI.	Giusto cielo	Preg. M.S.	2 50	214. SARMIENTO.	La bella melanconica	Rom. M.S.	2 50
144. —	Deh! calma, o cielo	Preg. M.S.	2 50	215. GIULIANI.	Il tramonto	Bol. M.S.	4 50
145. PACINI.	Come mai calmar	Cav. T.	5 »	216. —	La donna innamorata	Mel. M.S.	4 »
146. MURATORI.	La fioraja di Firenze	Mel. M.S.	3 »	217. —	L'usignuolo	Mel. M.S.	3 »
147. —	Vé come amabile	Ser. M.	4 »	218. —	La colomba	Mel. M.S.	3 »
148. GORDIGIANI.	Ohimè!	Rom. S.	5 »	219. —	La luna	Mel. M.S.	3 »
149. —	Che m'ami	Bal. M.S.	4 »	220. —	L'ugliosa	Canz. S.	4 »
150. —	Il risentimento	Canz. M.S.	4 »	221. CENTEMERI.	Gualtiero	Bal. M.	4 »
151. —	Le tre nazioni	Ter. T. T. B.	4 50	222. —	La morente	Scena. M.S.	4 »
152. —	L'ultima preghiera	Rom. M.S.	4 »	223. SERVADIO.	Il carrettiere	Canz. B.	4 »
153. —	Il violino	Canz. M.S.	4 »	224. GORDIGIANI.	Era un sorriso	Rom. T. o. S.	4 »
154. —	Marinaresca	Rom. M.S.	4 »	225. —	Il fior della speranza	Bal. M.S.	4 »
155. —	La viola	Canz. M.S.	4 »	226. —	Un uomo felice	Bal. T. o. S.	4 »
156. —	La tortorella	Mel. M.S.	4 »	227. —	La pellegrina	Ariet. M.S.	4 »
157. —	L'Araba	Rom. T.	4 »	228. —	Separazione	Ariet. T. o. S.	4 »
158. SCHIMON.	Dimmi di sì, di no	Stor. M.S.	3 »	229. —	L'Amore	Mel. M.S.	6 »
159. —	Giovanottin chete ne vai	Stor. M.S.	4 »	230. —	Vorrei morir	Canz. T. o. S.	4 50
160. —	Mater Dolorosa	Stor. M.S.	3 »	231. —	Un bacio	Canz. S.	3 »
161. CAMPANA.	Dimmi che m'ami	Duet. S. C.	3 »	232. —	Sonetto del Dante	Rom. T. o. S.	4 »
162. —	Addio a Lugano	Rom. M.S.	3 »	233. —	Lucietta	Canz. M.S.	4 »
163. —	Io son con te	Rom. M.S.	4 50	234. MURATORI.	L'ultimo autunno	Mel. M.S.	4 »
164. GUGLIELMO.	Saprai ch'io t'amo	Canz. M.S.	4 »	235. BELLINI.	D'un pensiero, d'un accento . .	Mel. M.S.	4 »
165. —	Il labbro	Bar. M.S.	3 »	236. L. SIEVERS.	Ti sovviene quella notte . . .	Barc. M.S.	4 »
166. —	T'amo	Canz. M.S.	4 »	237. SCHIMON.	Ah! s'io potessi un rondinino .	Or. M.S.	4 »
167. GIULIANI.	Sfidando ognor	Bol. S.	4 50	238. —	Oh! se fossi meco	Bar. C.	3 »
168. DE GIOIA.	Mi vuol bene!	Stor. S.	3 »	239. —	Il rimprovero	Canz. S.	4 »
169. —	Il guancialetto	Stor. S.	3 »	240. MASINI.	Amiamoci	Rom. M.S.	4 »
170. —	Amor tradito	Stor. M.S.	3 »	241. GORDIGIANI.	O miei pensier	Canz. M.S.	4 »
171. —	I giuramenti	Stor. S.	3 »	242. —	Esigenza	Canz. M.S.	4 »
172. —	Il laccettino d'oro	Stor. S.	3 »	243. —	La ciambella	Canz. M.S.	4 »
173. —	Il sogno	Stor. M. S.	3 »	244. —	La pipa del nonno	Canz. M.S.	4 »
174. MERCADANTE	La rosa	Rom. M.S.	3 »	245. —	Ancora t'amo	Canz. M.	4 »
175. MURATORI.	Il Clotaldo	Canz. M.S.	4 »	246. —	Il nome di mia madre	Canz. M.S.	4 »
176. GORDIGIANI.	Impressione	Canz. M.S.	4 50	247. LILLO.	La desolazione	Mel. C. o. B.	3 »
177. —	Impossibile	Canz. M.S.	4 »	248. CAMPANA.	Io t'amerò	Rom. CoB	3 »
178. —	Rimedio	Canz. M.S.	4 »	249. MERCADANTE	Or la sull'onda	Cav. M.S.	6 »
179. —	Povera lingua mia	Canz. M.S.	4 »	250. GERALDI.	La vidi alla finestra	Canz. M.S.	4 »
180. —	Del labbro tuo purpureo	Rom. M.S.	4 »	251. BRAGA.	S'io fossi, una regina	Bal. M.S.	3 »
181. —	La povera madre	Rom. C.	4 »	252. —	Te sempre	Cant. ToS	3 »
182. —	Illudersi	Duet. S. C.	5 »	253. —	Piangea!	Rom. S.	3 »
183. —	Il mezzo giorno	Duet. S. C.	5 »	254. —	Io t'amerò	Rom. M.S.	3 »
184. —	Il salice e la tomba	Duet. S. C.	4 »	255. —	Della barchetta in seno	Canz. M.S.	3 »
185. —	Le rivali	Duet. S. C.	6 »	256. —	La demente	Scena. C.	4 50
186. SARMIENTO.	Lu Vasillo	Canz. M.S.	3 »	257. GORDIGIANI.	L'Infermità	Canz. M.S.	4 »
187. —	L'Invito	Rom. M.S.	3 »	258. —	Desiderio	Canz. M.S.	4 »
188. —	L'Addio	Mel. M.S.	4 »	259. —	Pensa ch'io son con te	Mel. C. o. B.	2 50
189. —	La Passione	Rom. M. C.	3 »	260. —	Mamma, voglio ballare	cherzoM	4 50
190. DONIZETTI	Cielo, à miei lunghi spasimi . .	Preg. M.S.	3 »	261. —	La stella d'amore	Rom. SoT	4 50
191. SCHUBERT	Addio	Mel. M.S.	3 50	262. —	Gelosia	Canz. M.S.	4 »
192. ROSSINI	Pensa alla patria	Aria. C.	5 »	263. SCHIMON.	Lidi amati	Aria. S.	4 50
193. PAESEELLO.	Il mio ben quando verrà	Aria. S.	5 »	264. FLOTOW.	Marta	Rom. CoB	3 »

MUSIQUE ITALIENNE

I CANTI D'ITALIA

Airs, — Romances, — Duos

265.	GORDIGIANI.	A Maria	Canz.M.S. 4 50	336.	PACINI.	Cara, adorata immagine	Aria. S. 5 »
266.	—	L'auretta	Rom. MS. 4 »	337.	—	Tacete, ohimè!	Cav. C. 5 »
267.	—	Giacomina	Canz.M.S. 4 »	338.	MURATORI.	Una memoria	Rom CoB 3 »
268.	—	Mi guarda	Mel.C.o.B. 4 »	339.	GUGLIELMO.	Amanti, amanti	Rom CoB 4 50
269.	—	Bellezza e crudeltà	Canz.M.S. 3 »	340.	—	Adorata donzella	Rom.M.S. 5 »
270.	GUGLIELMO.	Angelo mio	Rom.M.S. 3 »	341.	—	Uno sguardo	RomCoMS 3 »
271.	CARULLI.	L'Angiolo e il bambino	Mel. M.S. 2 50	342.	ROSSINI	Questo cor ti giura amore	Duet.S.C. 5 »
272.	—	Son due cose da morire	Canz.M.S. 2 50	343.	—	Mio figlio non sei	Duet.C.B. 5 »
273.	—	Come nò !	Canz.M.S. 2 50	344.	MENDELSSOHN.	Caldo sospiro	AriettaCoB 4 »
274.	—	Povero cor	Duo. S.B. 4 »	345.	DONIZETTI.	Deh! vieni t'affretta	Aria.M.S. 6 »
275.	—	Che bel mar	Duo. S.C. 4 50	346.	—	Il nome	AriettaCoB 4 »
276.	DONIZETTI.	Vieni, o tu che ognor	Rom.M.S. 4 »	347.	CARAFÀ.	O cara memoria	Cav. M.S. 5 »
277.	GORDIGIANI.	Il rosaio	Canz.M.S. 4 »	348.	—	La Carolina	Canz.M.S. 2 50
278.	—	È inutile	Canz SoT 4 »	349.	MERCADANTE.	Ah! s'estiatio ancor	Cavat. C. 4 50
279.	—	Il disertore	Ariet SoT 3 »	350.	CAMPANA.	Stornello trasteverino	Duet.S.T. 5 »
280.	—	Quando nel tuo semblante	Rom CoB 4 50	351.	MERCADANTE	Ah! sì, questo di mia vita	Cav. B. 5 »
281.	—	Il canto del pescatore	Mel. B. 4 »	352.	MORLACCHI.	Notte tremenda	Rom. C. 4 50
282.	CAMPANA.	Cruda prova a me chiedesti	Rom.M.S. 4 »	353.	ROSSINI.	Alma invitta	Aria.M.S. 5 »
283.	—	La fioraja fiorentina	Ariet. S. 5 »	354.	—	Sorgete	Aria. B. 6 »
284.	GORDIGIANI.	Innocenti pastorelle	Duo MSc 3 »	355.	FLORIMO.	La Marinarella	Canz.M.S. 2 50
285.	—	Un pensiero disgustoso	Duo. S.C. 4 »	356.	RICCI.	Ah! gias' offre al mio pensier	Aria.M.S. 6 »
286.	—	Idolo del mio cor	Duo. S.C. 4 »	357.	CAMPANA.	Amo	AriettaMS 4 »
287.	—	Dove sei, bell'idolo mio	Duo. S.C. 4 »	358.	—	Maria e Rizzio	Duet.S.C. 5 »
288.	—	Alla salva	Duo. S.C. 4 »	359.	GORDIGIANI.	Piangete, amori	Duet.S.C. 3 »
289.	WEBER.	Il rigor di sorte irata	Aria SoT 4 »	360.	—	L'Inverno	Duet.T.B. 5 »
290.	DONIZETTI.	Una barchetta in mar	Bar.C.o.B. 4 50	361.	BILETTA.	La danza d'amore	Walz. S. 7 50
291.	LUCANTONI.	Ragazzina	Stor. M.S. 3 »	362.	DE GIOSA.	La veste di lutto	Stor. M.S. 5 »
292.	—	Eternamente	Rom. S. 4 »	363.	GAZZANI.	Tra la la	DuetT BoSC 5 »
293.	—	La danza d'amore	Canz. S. 5 »	364.	LUCANTONI.	Il ritorno	Duet.S.B. 5 »
294.	—	Il bacio	Duo SMS 6 »	365.	—	La partenza	Rom CoB 3 »
295.	—	Il convegno	Duo. S.T. 5 »	366.	GOUNOD.	Il tramonto, o capre mie	Canz.M.S. 5 »
296.	—	La sera	TrioSMSC 5 »	367.	REVER.	O tu cui del sol non giunge	Rom.M.S. 4 50
297.	HIMMEL.	Una fida pastorella	Rom. S. 4 »	368.	PAESIELLO.	La zingarella	Aria. S. 3 »
298.	MOZART.	Voi che sapete	Rom. C. 3 »	369.	GORDIGIANI.	La fidanzata	Canz.M.S. 5 »
299.	CAMPANA.	Cara Italia	Duo. S.C. 4 »	370.	—	La bambolina	Canz.M.S. 5 »
300.	—	Il marinaio	Barc CoR 4 50	371.	—	Ho perdonato	Canz. S. 5 »
301.	GORDIGIANI.	La ronLINE	Canz.M.S. 4 »	372.	—	Restare ragazza	Arietta.S. 5 »
302.	—	Guardate un po'	Canz. S. 4 50	373.	—	La farfalla	Arietta.S. 4 »
303.	GORDIGIANI.	Il vagheggiare	Canz.M.S. 4 »	374.	—	Il beffardo	Cave-BuffaB 5 »
304.	—	Il terrazzino	Canz CoB 4 »	375.	CAMPANA.	Non ti scordar di me	Rom.M.S. 4 »
305.	—	Ci vuole il damo	Canz.M.S. 4 »	376.	—	Giura, amor	Duet.S.T. 5 »
306.	—	Vò amare anch'io	Canz.M.S. 4 »	377.	ROSSINI.	Vicino che il momento	Cav. M.S. 5 »
307.	BELLINI.	Sorgi, o padre	Rom. S. 4 »	378.	GOUNOD.	Ah! danza leggera	Walz.M.S. 5 »
308.	MEYERBEER.	Se il fato barbaro	Cav. C. 4 »	379.	HANDEL.	Le Sirene	Duet.S.C. 5 »
309.	VERDI.	Il tradimento	Mel. M.S. 4 »	380.	GERALDI.	L'onda innamorata	Mel MSoB 4 »
310.	GLUCK.	Che farò senz'Euridice	Cav. C. 4 50	381.	MURATORI.	Gioja e dolore	DuetSMS 5 »
311.	CAMPANA.	Morir per te	Rom.M.S. 3 »	382.	GOUNOD.	Parlatele d'amor	Rom.M.S. 4 50
312.	—	Dolce luna	Arietta.C. 3 »	383.	—	Salve dimora casta	Cav. M.S. 4 50
313.	—	A te	Rom CoB 3 »	384.	LUCANTONI.	La sorpresa	Duet MSB 5 »
314.	—	Fammi beato	BaliataSoT 5 »	385.	HANDEL.	Dove sei, amato bene	Ariat CoB 4 »
315.	—	Una sera d'amore	Duet.S.G. 4 »	386.	—	Sì, tra i ceppi	Ariat BoB 4 »
316.	—	Te'lrammenti	Duet.S.C. 5 »	387.	SEMET.	Sotto il ciel di Spagna	Canz.M.S. 5 »
317.	GERALDI.	Ave Maria	PreghMS 3 »	388.	CAMPANA.	Una gita in gondola	Barc. S. 5 »
318.	GORDIGIANI.	Gino il crociato	Ball SoT 4 »	389.	—	Era un angelo d'amore	Mel CoB 5 »
319.	—	Babbo!	Canz. S. 4 »	390.	—	M'inganno	Rom.M.S. 4 »
320.	—	Sospiro d'una fanciulla	AriettaMS 4 50	391.	HANDEL.	Mio ben ricordati	Aria CoB 4 »
321.	—	Amar mi vorrai tu?	AriettaMS 3 »	392.	—	Verdi prati e selve amene	Aria CoB. 3 »
322.	—	Senza amore	Rom SoT 4 50	393.	GOUNOD.	C'era un re di Thulé	Ball. M.S. 4 »
323.	—	I due canarini	Rom.M.S. 4 »	394.	—	Oh ciel! quanti giojel!	Aria. S. 6 »
324.	MERCADANTE	Soave immagine	Rom. S. 3 »	395.	DE GIOSA.	La diffidenza	Canz.M.S. 4 »
325.	—	Nel seggio placido	Duet.S.C. 4 »	396.	GUGLIELMO.	Il cielo e te	Rom.M.S. 5 »
326.	GUGLIELMO.	Allor che nel silenzio	Mel.C.o.B. 4 »	397.	—	Il primo sorriso	Rom. C. 4 »
327.	—	Consiglio a Nice	Canz CoB 4 »	398.	—	Zora	Canz.M.S. 5 »
328.	ROSSINI.	Mille sospiri	Duet SMS 5 »	399.	—	Mio dolor	Rom.M.S. 4 »
329.	—	Perchè mai	Cav. M.S. 3 »	400.	—	Oh! fossi una rondine	Rom. C. 5 »
330.	GORDIGIANI.	Il poverello	Rom SoT 4 »	401.	SCHIMON.	Lr partenza	Rom.M.S. 4 »
331.	—	La donna di Toscana	Canz SoT 4 »	402.	—	La spina	Canz. C. 5 »
332.	—	Maria	Rom SoT 4 50	403.	CIARDI.	La fioraja di Montenero	Rom.M.S. 3 »
333.	—	La tradita	Rom SoT 4 50	404.	ROSSINI.	Nessun maggior dolore	Canz.M.S. 2 50
334.	—	Oh! ciel, pietà di me	PreghSoT 3 »	405.	GUGLIELMO.	Sempre fedele	RomMSoB 4 »
335.	—	Io lascio un incostante	AriettaSoT 3 »	406.	—	Una stella in mare	BarcMSoB 4 »

MUSIQUE ITALIENNE

I CANTI D'ITALIA

Airs, — Romances, — Duos

407. GUGLIELMO.	Donami un altro fior.	Rom CoB 4 »	454. CAMPANA.	O sovvenir	Mel.M.S.B 5 »
408. —	Sei tanto bella	Rom CoB 4 »	455. —	Io vivo e t'amo	Duet.SMSoB 6 »
409. CUNIO.	L'incontro	Mel.C.o-B.5 »	456. NICOLAÏ.	Ormai sommosso	Duet.SMSoB 4 »
410. —	Vorrei poter esprimere.	Mel.C.o-B.5 »	457. MARIANI.	Giovanettino dalla bella voce.CanzMS 5 »	
411. —	La sguardo di Lisa.	Canz.M.S. 4 »	458. —	Lia... è morta	Rom.MSoB4 »
412. LUCANTONI.	Viver per te.	Rom.M.S. 3 »	459. —	Povero il fiore.	Canz. SoT 4 »
413. —	A Bice.	RomMSoC 4 »	460. —	Ah! tu non m'ami più	Rom. SoT 4 »
414. —	Il primo affetto	Mel. M.S. 4 »	461. GOUNOD.	Destati, orsù, mia Pascoletta Canz.M.S. 5 »	
415. —	Gli sguardi.	Stor.M.S. 4 »	462. —	Pura ebrezza, trasporto santo. Est.MS 6 »	
416. —	Una notte a Venezia.	Duet.S.T. 6 »	463. —	Venezia.	Canz.M.S. 5 »
417. MOZART.	Io ti lascio	Canz CoB 3 »	464. —	La sera.	Rom. M.S. 3 »
418. —	Un' aura amorosa.	Aria. S. 4 »	465. MARCHESI.	Margherita	Rom.M.S. 4 »
419. MURATORI.	L'infida partì.	Rom.M.S 5 »	466. RONCONI.	La mestizia	RomMSoB 4 50
420. —	L'ultimo rimprovero	Rom CoB 4 »	467. —	L'occhietto languidetto	CanzMSoB 5 »
421. —	Il desiderio.	Canz.M.S. 4 »	468. —	L'aurora	Rom. B. 3 »
422. GOUNOD.	La rondinella	Mel MSoB 3 »	469. —	Lameuto	Rom. C. 4 50
423. —	Dall' avito suol natal.	CavMSoB 4 50	470. GOUNOD.	Solitudine.	Mel.MSoB 5 »
424. —	Quando a te lieta	RomMSoB 3 »	471. —	Medjè.	RomMSoB 5 »
425. —	Al campo è il fratel	Rom MoS 4 50	472. GORDIGIANI.	Vieni al mar.	Terz. STB 6 »
426. VENZANO.	Ah! che assorta.	Walz.M.S. 6 »	473. MASSÉ.	Sai tu perchè	RomMSoB 3 »
427. SCHIMON.	Non ti scordar di me.	Rom SoT 3 »	474. —	Ohimè! in quest'ora triste. CantabileMS 5 »	
428. —	La sera.	CanzMSoC5 »	475. BADIA.	Cecchino	Canz. M.S. 5 »
429. —	L'Estasi	Rom SoT 2 50	476. —	La danzatrice amorosa	Scherzo S. 5 »
430. —	L'Eco.	Duet SMT 5 »	477. —	La giardiniera.	Rom.M.S. 5 »
431. —	La sera sul Lido.	Duet S.C. 6 »	478. BARTHE.	Come si prescieglie una rosaCanz.M.S. 6 »	
432. CHIARAMONTE	La sorrentina.	CanzCoB 3 »	479. —	O tenebror che mi cuopri. CantabileMS 5 »	
433. —	La rosa	RomMSoB 2 50	480. CAMPANA.	Vivere senza di te!	AriettaMSoB 5 »
434. —	Lasciati amare	Mel MSoB 3 »	481. —	Bell' astro	ElegiaMSoB 5 »
435. CHIARAMONTE	Un desio	RomMSoB 3 »	482. —	De profundis.	PreghieramSoB 5 »
436. —	Rita	Mel MSoB 3 »	483. GOUNOD.	O colomba le tue brame	RomMSoB 3 »
437. —	La Sposa dei sacri cantici. RomMSoB 3 »		484. —	Un tempo amai un cor.	RomMSoB 5 »
438. MAGAZZARI.	L'Addio di Annetta.	Canz.M.S. 3 »	485. —	L'amante ognor	Arietta B. 4 »
439. —	Il desiderio.	Canz.M.S. 3 »	486. —	Quanti dolci sospir.	Rom.M.S. 3 »
440. —	Il primo amore	Mel.MSoT 5 »	487. —	La dolcezza del vostro viso Madrig. SoT 4 »	
441. GOUNOD.	Facciam carole o giovinette Duet SMS 5 »		488. CHOPIN.	Addio alla vita	StanzeMS 3 »
442. —	Qui mi prostro innanzi a te. Cav. M.S. 4 50		489. MASSÉ.	Mia madre fu zingarella	Canze. MS 6 »
443. —	I campi.	Canz.M.S. 5 »	490. —	O gentili colombe	RomMSoB 5 »
444. —	La valle.	Mel. M.S. 5 »	491. CAMPANA.	Te sola	Mel.MSoB 4 »
445. RICCI.	Una fontana a Roma.	Canz.M.S. 5 »	492. —	Il pazzo.	Mel.MSoB 4 »
446. —	Ti sovvien	Duet.MSCoB 5 »	483. —	Napoli	CanzMSoB 6 »
447. MURATORI.	Povero cor	Rom CoB 3 »	494. PRADERI.	La scarpa di Natale	RomanzaMS 4 »
448. —	Una stella.	CanzMSoC5 »	495. GOUNOD.	O d'amor messaggera	Walz.M.S. 6 »
449. GORDIGIANI.	L'esilio.	Mel. M.S. 4 »	496. —	Vieni o fanciulla.	CanzMSoB 6 »
450. CAMPANA.	È una magia il canto.	Bal. M.S. 5 »	497. —	Dove ti vuoi recar?	Barcarola.MS 6 »
451. —	Vieni obella amor t'invita Mel. CoB. 5 »		498. GODFREI.	Perchè non vieni ancor?	Walz. MS 6 »
452. —	L'ho perduta.	Rom.CoB. 5 »	499. CAMPANA.	Doldi parole.	DuetтиноSC 5 »
453. —	Svegliati	CanzMSoB 5 »	500. —	La danza	DuetтиноSC 5 »

RECUEILS, CHANT & PIANO

Format in-4°.

BRAGA.

Les Nuits de Venise. 6 mélodies. . . . 10 »

CAMPANA.

Souvenirs de Paris. » »

CARULLI.

Ricordo. 3 mélodies. 2 duos. 5 »

GORDIGIANI.

1. Les Chants du cœur. 9 Canzoni. . . 5 »
2. La Couronne d'azur. 6 — 4 »
3. Les Échos de la Toscane. 5 Canz. 4 »
4. Les Soirées de Florence. 6 Canz. 4 »
5. Les Refrains d'Italie. 8 Canzoni. 5 »
6. Les Fleurs. 6 Canzoni 4 »
7. Les Brises. 6 Canzoni. 4 »
8. Les Nuits de Boboli. 6 Canzoni. . . 4 »
9. Les Bords de la Newa. 5 Mél. russes. 4 »
10. Les Rivaies. 6 Duos de salon 5 »

ORDIGIANI.

11. Tutti frutti. Mélodies. 4 Trio 5 »
12. Rêveries florentines. 6 Mélodies. . 5 »
13. Les Concerts de la Reine. 6 Canz. 5 »
14. Les Inséparables. 4 Duos de salon . 5 »
15. Pratolino. 6 Canzoni 5 »
16. Les lys de Florence. 10 Mélodies. 8 »
17. Stornello d'Arezzo. 6 Mélodies. . . 5 »
18. Firenze. 6 Mélodies. 5 »
19. Villa Palmieri. 6 Mélodies 5 »
20. Il Sasso di Dante. 6 Mélodies. . . . 5 »
21. Campanil di Giotto. 5 Duos de salon. 5 »
22. Canti fiesolani. 6 Canzoni. 5 »
23. In cima al monte. 6 Mélodies. . . . 5 »
24. Sotto gli alberi. 6 Mélodies. 5 »
25. San Donato. 6 Méloides 5 »

LUCANTONI.

Serate Lombarde. 2 Recueils. Chacun . 10
1°. 3 Mélodies, 2 Duos. 2°. 4 Mélodies, 1 Duo.

MUSIQUE ITALIENNE

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ABBREVIATIONS. — Soprano, S.; Mezzo-Soprano, M. S.; Contralto, C.; Ténor, T.; Baryton, Bar.; Basse, B

- Adele di Lusignano.** — GARAYA.
 1. O cara memoriaCavatina .M.S. 5 »
 2. Tergi le lagrimeTerzetto 4 50
- Alcina.** — HANDEL.
 1. Vendi pratiAria . .C.o.B 4 »
- Amazillin.** — PACINI.
 1. Come maiCavatina . . .T. 5 »
- Andronico.** — MERCADANTE.
 1. Soave immagineRomanza . .S. 3 »
 2. Nel seggio placidoDuetto . .S.C. 3 »
- Anna Bolena.** — DONIZETTI.
 3. Deh! non volerArietta . .C. 2 50
 4. Come innocente giovane . . .Cavatina . .S. 5 »
 17. Cielo, a mieiPreghiera . .S. 2 50
 18. Al dolce guidamiCavatina . .S. 5 50
- Aureliano in Palmira.** — ROSSINI.
 1. Mille sospiriDuetto . .S.S. 5 »
 2. Perché maiCavatina .M.S. 3 »
- Barbiere di Siviglia (II).** — ROSSINI.
 2. Ecco ridente in cieloCavatina . .T. 4 50
 4. Largo al factotumCavatina . .B. 5 »
 4. All' idea di quel metallo . . .Duetto . .T.B. 6 »
 5. Una voce poco faCavatina . .S. 5 »
 6. La calunniaAriaB. 5 »
 14. Se il mio noiaèRomanza . .T. 2 50
- Barone di Dolsheim (II).** — PACINI.
 1. Cara, adorata immagine . . .AriaS. 5 »
- Beatrice di Tenda.** — BELLINI.
 2. Ah! non pensarRomanza . .S. 2 50
 3. Come t'adoro (en sol)Cavatina .C.o.B. 4 »
- Berenice.** — HANDEL.
 1. Si tra i ceppiAria . .C.o.B. 4 »
- Bianca e Fernando.** — BELLINI.
 1. Sorgi, o padreRomanza . .S. » »
- Buondelmonte.** — PACINI.
 1. Per salvarlaCavatina . .B. 2 50
- Capuleti e Montecchi.** — BELLINI.
 3. Se RomeoCavatina . .C. 5 »
 4. Oh! quante volteRomanza .M.S. 2 50
 10. Deh tu, deh tu, bell' anima . .Cavatina . .S. 2 50
- Caterina Cornaro.** — DONIZETTI.
 1. Vieni o tu che ognorAriaS. 6 »
 1 bis. Vieni o tu che ognorRomanza .M.S. 4 »
- Cenerentola.** — ROSLINI.
 10. Un segretoDuetto . .B.B. 6 »
 15. Non più mestaRondoC. 5 »
- Colomba (Ia).** — GOUNOD.
 1 bis. O colomba, le tue brame .Romanza .MSoB 3 »
 2 bis. Un tempo amai un cor . .Romanza .MSoB 5 »
 3. L'amante ognorArietta . .B. 5 »
 10. Quanti dolci sospirRomanza .M.L. 3 »
 11 bis. La dolcezza del vostro viso .Madrigale .S.o.T. 4 »
- Così fan tutte.** — MOZART.
 1. Un' aura amorosaAria . .S.o.T. 4 »
- Costanza e Romilda.** — MEYERBEER.
 1. Se il fato barbaroCavatina . .C. 4 »
- Crociato (II)** — MEYERBEER.
 8 bis. Il crociato cavaliere . . .Romanza . .C. 3 »
- Demetrio e Polibio.** — ROSSINI.
 1. Questo cor ti giura amore . .Duetto . .S.C. 5 »
 2. Mio figlio non seiDuetto . .C.B. 5 »
- Don Giovanni.** — MOZART.
 3. Ah! che mi dici maiTerzetto .S.B.B. 4 50
 4. Madamina, il catalogo . . .AriaB. 5 »
 6. La çi darem la manoDuetto . .S.B. 4 »
 11. Batti, batti, o bel Masetto . .AriaS. 4 50
 15. Deh! vieni alla finestra . .AriaB. 2 50
 20. Il mio tesoroAriaT. 5 »

- Donna Caritea.** — MERCADANTE.
 3. Ah! s'estinto encorCavatina . .C. 4 50
 8. Ah! per te se i giorni . . .Duetto . .S.C. 4 50
- Due Illustri rivall.** — MERCADANTE.
 1. In terra ci divideroRomanza . .C. 3 »
- Elisa e Claudio.** — MERCADANTE.
 13. Se un instanteDuetto . .S.B. 6 »
- Ellsir d'Amore.** — DONIZETTI.
 2. Quanto è bellaCavatina .M.S. 2 50
 8. Voglio direDuetto . .T.B. 6 »
 14. Venti scudiBarcarola .S.B. 3 »
 16. Quanto amoreDuetto . .T.B. 6 »
 18. Una furtiva lagrima (en sol min) .Romanza .M.S. 2 50
 18. La même (en fa min.)C.o.B. 2 50
- Fausto.** — CH. GOUNOD.
 1. Ma il ciel che può mai per me .DuoT.B. 7 50
 1. Dio dell' or, del mondo signor .CanzB. 4 »
 3. Nei di riposo e di festa . . .CanzM.S. 3 »
 4. Ah! danza leggeraWalzS. 7 50
 4 bis. La même transposéeM.S. 7 50
 4 ter. La même simplifiéeM.S. 5 »
 5. Parlatele d'amorRomanza . .S. 4 50
 5 bis. La même transposéeM.S.o.B. 4 50
 6. Salve dimora casta e pura . .Cavatina . .T. 5 »
 6 bis. La même transposéeM.S.o.B. 5 »
 7. Come vorrei saper del giovin .AriaS. 7 50
 7 bis. La même transposéeM.S. 7 50
 8. C'era un re di ThuleBalM.S. 3 »
 9. Oh! ciel quanti gioielAriaS. 6 »
 9 bis. La même transposéeM.S. 6 »
 10. V'appoggiate al braccio mio . .Quart .S.M.S.T.B. 7 50
 11. Al campo è il fratelRomanza .M.S. 4 »
 12. Lascia la man stringerDuoS.T. 7 50
 13. Ne ritorna ancorCavatina . .S. 5 »
 13 bis. La même transposéeM.S. 5 »
 14. Gloria immortale cinta d'allor .Coro6 »
 14 bis. La même à une voixT.o.B. 5 »
 15. Tu che fai l'addormentata . .Serenata . .B. 4 »
 16. Che fate qui signorTrio . .T.B.B. 6 »
 17. La sua voce al cor suono . . .DuoS.T. 7 50
 18. All' erta! all' erta?Trio . .S.T.B. 7 »
 19. Dall' avito suol natalRomanza .MSoB. 4 50
 19 bis. La même transposéeC.o.B. 4 50
 20. Quanto a te lietaRomanza .MSoB. 3 »
 20 bis. La même transposéeC.o.B. 3 »
- Fior d'Aliza.** — V. MASSÉ.
 3 bis. Sai tu perchéRomanza .MSoB. 4 50
 6 bis. Ohimè! in quest'ora triste .Cantabile .M.S. 5 »
 13. Mia madre fu zingarella . . .Canzone .M.S.B. 6 »
 14 bis. O gentili colombeRomanza .MSoB. 5 »
- Fidanzata d'Abido (Ia).** — A. BARTHE.
 1. Come si presciegliè una rosa .Canzonetta .B. » »
 5. O tenebror che mi cuopri . . .Cantilena .M.S. 5 »
- Furioso (II)** — DONIZETTI.
 1. Raggio d'amor (en sol)Romanza .C.o.B 3 »
- Gazza Ladra (Ia).** — ROSSINI.
 5. Vieni fra queste braccia . . .AriaT. 4 50
 8. Il mio piano è preparato . . .AriaB. 5 »
 16. Deh! tu reggiPreghiera . .S. 2 50
- Gianni di Calais.** — DONIZETTI.
 1. Una barchettaBarcarola .C.o.B. 4 50
- Gil Blas.** — SEMET.
 12. Sotto il ciel di Spagna . . .CanzM.S. 5 »
- Italiana in Algeri (I').** — ROSSINI.
 15. PappataciTrio . .T.B.B. 6 »
 17. Pensa alla patriaRondoC. 5 »
- Donna del Lago (Ia).** — ROSSINI.
 2. O mattutini alboriDuetto . .S.T. 5 »
 6. Oh! quante lagrimeCavatina . .C. 6 »

MUSIQUE ITALIENNE

Maometto secondo. — ROSSINI.
 7. Sorgete Aria B. 6 »
 13. Giusto cielo Preghiera . . . S. 2 50

Maria de Rudens. — DONIZETTI.
 4. Ah! non aver più lagrime . . . Cavatina . C.o.B. 4 50

Marta. — FLOTOW.
 1. Dimmi, rosa tenerella . . . Romanza . C.o.B. 3 »

Matrimonio segreto (II). — CIMAROSA
 11. Se fiato in corpo Duetto . . . B.B. 6 »

La Mendicante. — BRAGA.
 2. Pur fra le cupe tenebre . . . Romanza . . . B. 4 50
 3. Sol di quel di ragionami . . . Cavatina . . Ms. 6 »
 5. Avveduti foste invero . . . Duetto . Ms. B. 7 50
 7. Nell'istante che a Mulrose . . Racconto . . B. 4 50
 8. *Parmi veder la misera . . . Romanza . . B. 3 »
 9. In nome del signore . . . Romanza . . B. 3 »
 10. Grande è il mio regno . . . Romanza . M.S. 3 »
 11. Delle perpetue tenebre . . . Canzone . . B. 5 »
 12. Morta suicida la Margherita . . Quartett*MSTBB 7 50
 13. Poichè il mio fatale Aria B. 5 »

Mirella. — GOUNOD
 1. Facciam carole, o giovinette . . Quartett*MSTBB 7 50
 4 bis. Le même Coro. 3 netto . . » »
 2. Vicenzina Duetto . S.M.S. 5 »
 3. Dolce una brizaintorno olezza . Duetto . . S.T. 6 »
 3 bis. La même transposée . . . Canzone . . S.T. 6 »
 4. La stagione arriva, o bella . . Canzone.M.S.o.B. » »
 4 bis. La même transposée . . . Canzone . . S. 5 »
 5. Non muta il core in me C.o.B. » »
 5 bis. La même transposée . . . Aria B. 6 »
 6. Se l'Arleesi Aria M.S. 6 »
 6 Se l'Arleesi son regine Strofe . . . B. 5 »
 6 bis. Les mêmes transposées . . Strofe . . . B. 5 »
 8. Qui mi prosto innanzi a te . . Cavatina . . S. 4 50
 8 bis. La même transposée . . Cavatina . M.S. 4 50
 11. Ah! parla encor! prosegui . . Duetto . S.M.S. 7 50
 12. Ah!, destati, orsù, mia Pascoletta . Serenata S o.T. 5 »
 12 bis. La même transposée . . . Serenata . M.S. 5 »
 13. Già foscovelo ammantà il celo . Canzone . S.o.T. 5 »
 13 bis. La même transposée . . Canzone.M.S.o.B. 5 »
 14. Felice pas orel Cavatina . . S. 4 50
 14 bis. La même transposée . . Cavatina . M.S. 4 50
 15. Coraggio, coraggio Cavatina . C.o.B. 4 50
 15 bis. La même transposée . . Aria S. 7 50
 14 ter. La même transposée . . Aria M.S. 7 50
 16. Ah! se de' preghi miei . . . Cavatina . . T. 4 50
 16 bis. La même transposée . . Cavatina . MSoB. 4 50
 17. Pura ebrezza Estasi . . S.o.T. 7 50
 17 bis. La même transposée M.S. 6 »
 18. Pur ti riveggo alfine Duetto . . S.T. 7 50
 19. O d'amor messagera Walz S. 6 »
 19 bis. La même transposée S. 6 »
 19 ter. La même transposée M.S. 6 »
 19 quater. La même simplifiée M.S. 6 »

Mosè in Egitto. — ROSSINI.
 3. Ah! se puoi così lasciarmi . . Duetto . S.T. 6 »
 6. Tutto mi ride intorno . . . Duetto . S.C. 4 »
 11. Mi manca la voce Quartetto.SSTT. 5 »
 14. Dal tuo stellato Preghiera.SSTB. 4 50

Nina pazza per amore (Ia). — PAESIELLO.
 4. Il mio ben Aria M.S. 5 »

Nitocri. — MERCADANTE.
 Se m'abbandoni Cavatina . . C. 5 »

Norma. — BELLINI.
 4. Casta diva (en mi majeur) . . Cavatina . . S. 5 »
 4. *La même (en ut majeur) C. 5 »
 14. Qual cor tradisti Aria S. 3 »

Normanni in Parigi (II). — MERCADANTE.
 4. Ei piangea Romanza . C.o.B. 2 50

Nozze di Figaro (Ic). — MOZART.
 40. Voi che sapete Arietta . M.S. 3 »

Orfeo. — GLUCK.
 1. Che farò senza Euridice? . . . Cavatina . . C. 4 50

Osteria d'Andular (I'). — LILLO.
 1. Domani, oh! me felice! . . . Bolero . M.S. 4 50

Otello. — ROSSINI.
 2. Ah! sì, per voi già sento . . . Aria T. 6 »
 Nessun maggior dolore . . . Canzone . M.S. 2 50
 13. Assisa al piè Romanza . M.S. 4 50
 13. Deh! calma, o ciel Preghiera . M.S. 2 50

Parisina. — DONIZETTI.
 10. Sogno talor di correre . . . Romanza . . S. 4 »

Pirata (II). — BELLINI.
 2. Nel furor delle tempeste . . . Aria T. 5 »
 14. Tu vedrai la sventurata . . . Aria T. 5 »

Pero. — HANDEL.
 1. Mio ben ricordati Aria . . . M.S. 2 50

Preziosa. — WEBER.
 1. Il rigor di sorte irata Aria . . S.o.T. 3 »

Rinaldo. — HANDEL.
 1. Lascia ch'io pianga Aria . . . M.S. 2 50
 2. Tutta raccolta ancora Aria . . C.o.B. 2 50

Rodellinda. — HANDEL.
 1. Dove sei, amato ben Aria . . C.o.B. 4 »

Romeo e Giulietta. — ZINGARELLI.
 1. Dunque mio ben Duetto . S.C. 3 »
 2. Ombra adorata, aspetta Aria . . M.S. 5 »

Saffo. — CH. GOUNOD.
 2 bis. La même transposée M.S.o.B. 4 50
 3. Addio, rivale d'Alcee Mélodia . M.S. 4 »
 4. Quando a parlar son io Quartett*SMSBT 7 50
 6. Dalla torre sua romite Ode . . . M.S. 5 »
 7. Ah! mercè, Dea protettrice . . Quartetto.SMBB. 7 50
 8. Io amato avrei di vedervi . . Duetto . S.B. 7 50
 9. Mia vita in quest'ostel Canzone . M.S. 3 »
 10. Gliceria, qui che chiedi mai? . Duetto . S.M.S. 7 50
 12. O lieti dì del più beato amor . Romanza . . T. 4 50
 12 bis. La même transposée M.S.o.B. 4 50
 13. Vanne col ciel Romanza . M.S. 3 »
 14. Il sol tramonta o capre mie . Canzone . . T. 5 »
 14 bis. La même transposée S. 5 »
 14 ter. La même transposée M.S.o.B. 5 »
 15. O mia lira immortale Aria . . M.S. 5 »

Semiramide. — ROSSINI.
 4. Ah! quel giorno Cavatina . . C. 5 »
 7. Bel raggio lusinghier Cavatina . . S. 5 »
 16. Sì, vi sarà vendetta Aria . . . B. 6 »
 15. Al mio pregar Preghiera . C. 2 50
 19. L'usato ardir Terzetto . S.C.B. 4 50

Sonnambola. — BELLINI.
 3. Tutto è gioja, tutto è festa . . Cavatina . M.S. 2 »
 4. Care compagne Cavatina . S. 5 »
 4 bis. La même C. 5 »
 5. Prendi, l'anel ti dono Duetto . S.T. 7 »
 6. Vi ravviso Cavatina . S. 5 »
 6 bis. Romance extraite C.O.B. 5 »
 11. D'un pensiero, d'un accento . Melodia . M.S. 4 »
 15. Ah! perchè non posso odiarti . Cavatina . T. 5 »
 17. Ah! non credea mirarti Aria . . S. 5 »
 17 bis. Le même C. 5 »

Statua (Ia). — REYER.
 1. O tu cui del sol non giunge . Romanza . M.S. 4 50

Straniera (Ia). — BELLINI.
 3. Sventurato il cor Romanza . S. 2 50
 10. Sì, li sciogliete, o giudici . . . Aria . . B. 4 50
 15. Ciel pietoso Preghiera . M.S. 2 50

Tancredi. — ROSSINI.
 5. Come dolce all' alma mia . . . Cavatina . S. 4 »
 6. Di tanti palpiti Cavatina . S. 5 »
 12. Tu che i meseri conforti . . . Aria . . S. 3 »
 14. Ah! se de' mali miei Duetto . T.C. 5 »
 19. Perchè turbar la calma Aria . . C. 4 »

Teobaldo ed Isolina. — MORLACCHI.
 1. Notte tremenda Romanza . C. 4 50

Temistocle. — PACINI.
 Tacete, ohimè! quei cantici . Cavatina . C. 5 »

Vestale (Ia). — MERCADANTE.
 7. Se fino al cielo ascendere . . . Preghiera . B. 2 50

Zaira. — MERCADANTE.
 Ah! se questo di mia vita . . Cavatina . B. 5 »