

# SUR LA MONTAGNE

Poésie de JULES BARBIER.

## № 2. Andante moderato.

PIANO.

Sur cette croix ja - dis immon - de, Les

pieds percés de clous, Le Rédempteur di -

- vin du mon - de, Jé - sus mourut pour nous!

*cresc.* *dim.* *p*

Nul ne sau - ra, — nul ne peut di - re E hor - reur de son tour -

*cresc.* *dim.*

- ment!.. Ce que tu sais c'est le marty - re D'un

*p* *cresc.*

Dieu mort en t'ai - mant!... Pour te sauver du

*dim.* *p* *cresc.*

noir a - bîme, Lui, fils du Tout - puis - sant,

*dim.* *p*

Il s'est of - fert, sain - te vic - ti - me, Et t'a donné son

*cresc.* *dim.*

sang! Quel au - tre cœur d'un

*p* *p*

tel ca - li - ce Eut é - - pui - sé le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note 'tel', followed by eighth notes 'ca - li - ce', a quarter rest, and then 'Eut'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fiel?, Il eut le prix de

*p* *cre - - -*

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'fiel?', followed by a quarter rest, then 'Il', and 'eut le prix de'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*p*' and a fermata over the word 'cre' in the vocal line.

son sup - pliee En nous ouvrant le

*scen - - - do.* *dim.*

The third system shows the vocal line with 'son sup - pliee En nous ouvrant le'. The piano accompaniment features a dynamic marking '*scen - - - do.*' and a 'dim.' marking.

*molto. espress.*

ciel!.. Il ai - me!.. Son

*p*

The fourth system concludes the page. The vocal line has 'ciel!.. Il ai - me!.. Son'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*p*' and a 'molto. espress.' marking.



- mons, vivons en lui!..

Oh! le doux ap - pui!..

Oh! le doux ap - pui! Ai - mons vi - vons en

lui!..