

VIENS MON CŒUR!

(d'après le Cantique de SALOMON)

MÉLODIE

avec Violoncelle obligé

Paroles Françaises de

JULES BARBIER

Musique de

Charles GOUNOD

Requiescitur avec les vif.

Prix: 7^{fr} 50

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR-MUSIQUEUR

259, Rue St-Hippolyte et 17, Rue Bigalle.

PARIS

1843. H.

1843. H.

0987011

VIENS, MON CŒUR!

(d'après le Cantique de Salomon.)

MÉLODIE

Paroles Françaises de
JULES BARBIER.

avec Violoncelle obligé.

Musique de
CHARLES GOUNOD.

CHANT.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Andantino. 56 = ♩.

p

U - ne bouche ai - me - e a dit à mon cœur.

p

Viens, ô mon a - mour, Viens, ô mon a - mour,

Cresc.

p

Cresc.

toi mon seul bon - heur! O toi mon - seul bon - heur!

Cre - seen

p

Viens! ah! viens mon cœur! O

do *molto.* *f* *Dimin.*

do *molto.* *f* *Dimin.*

toi mon - seul bon - heur! A - dieu les

p *pp*

p *pp* *p* *p*

tris, tes au - lans! Voi - ci ve - nir le printemps! La

p

ter - re se - rou - vre de fleurs; Les ray - ons do - rés ont ta -

p

ri - ses pleurs! Sous la feuil - le nou - vel - le

pp

Chan - te la tourte - rel - le; La sé - ve des bour -

Cresc. *f* *Dimin.*

- geans en - trou - verts Du par - fum des bois,

- nu - en - do

p

des près verts. Rem - - plit les airs!... Mon

pp

p *pp*

cher a - mour, ma vi - e, Mon cher a - mour, ma

p *Cre* *scen*

p *Cre* *scen*

vi - e. Ah! viens, mon

do. *f* *Dimin.*

do. *f* *Dimin.*

seul bonheur! Mon a - mour! mon bonheur!

p *pp* *Poco riten.*

p *pp* *Poco riten.*

p Tempo.

U ne bouche ai me e a dit a mon cour: Viens, o mon a -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'U ne bouche ai me e a dit a mon cour: Viens, o mon a -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a dense, rhythmic texture and a left-hand part with a more melodic line. The dynamic marking *p* is present at the beginning and end of the system.

Cresc.

- mour Viens, o mon a - mour, o toi, mon seul bon - heur! o

The second system continues the vocal line with the lyrics '- mour Viens, o mon a - mour, o toi, mon seul bon - heur! o'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the piano part, and *p* is at the end.

Cresc.

scen

do

tr. molto.

f

Dimin.

toi, mon seul bon - heur! Viens! Ah! viens mon cœur!

The third system features the vocal line with lyrics 'toi, mon seul bon - heur! Viens! Ah! viens mon cœur!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *Cresc.*, *scen*, *do*, *tr. molto.*, *f*, and *Dimin.* above the staves.

Cresc.

scen

do

tr. molto.

f

Dimin.

p

o toi mon seul bon - heur! Mon

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'o toi mon seul bon - heur! Mon'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, and *p* throughout the system.

cher a - mour, ma vi - e, mon cher a - mour, ma

Cresc. *Dimin.* *Dimin.*

vi - e, mon seul bon - heur!

p *pp*

Viens! viens, mon cœur! viens, à mon

pp *Adagio.* *1^o Tempo.*

seul bon - heur! Viens! Viens!

p *pp*

VIENS, MON CŒUR!

(d'après le Cantique de Salomon)

Andantino. 56 - ♩.

U - ne bouche ai - mé - e a dit à mon cœur:

Viens, ô mon a - mour, viens, ô mon a - mour, ô toi, mon seul bon -
-heur! ô toi, mon seul bon -heur! Viens! ah! viens, mon cœur!

O toi mon seul bon -heur! A - dieu les tristes au -tans!

Voi -ci ve - nir le printemps! La ter -re se cou -vre de fleurs; Les ray -ons do -rés ont ta -
-ri ses pleurs! Sous la feuil -le nou -vel -le Chan - te la tourte -rel -le; La
sè - ve des bourgeons en - tr'ou -verts, Du par -fum des bois, des prés verts, Rem -plit les
airs! Mon cher a -mour, ma vi - e, mon cher a -mour, ma vi - e, Ah!
viens mon seul bonheur! Mon a -mour! mon bonheur! U - ne bouche ai -
-mé - e a dit à mon cœur: Viens, ô mon a - mour,
viens, ô mon a - mour, ô toi, mon seul bon -heur! ô toi, mon seul bon -heur!
Viens! ah! viens, mon cœur! O toi mon seul bon -
-heur! Mon cher a -mour, ma vi - e, mon cher a -mour, ma vi - e,
mon seul bon -heur! Viens! viens, mon cœur!
Viens, ô mon seul bon -heur! Viens! Viens!

3 *p* *Cresc.* *Cre - scen - do* *molto.* *f* *Dimin.* *p* *pp* *f* *Dimin.* *pp* *f* *Cre - scen - do* *Poco riten.* *pTempo.* *pp* *Adagio.* *1^o Tempo.* *p* *pp*

VIENS, MON CŒUR!

(d'après le Cantique de Salomon.)

Paroles Françaises de
JULES BARBIER.

MÉLODIE
avec Violoncelle obligé.

Musique de
CHARLES GOUNOD.

Andantino. 56 = ♩ .

VIOLONCELLE.

Cre - scen - do molto. *f* Dimin. *p* *pp*

Cre - scen - do.

f Dimin. *p* *pp* *p* Poco riten. Tempo.

Cre - scen - do molto. *f* Dimin. *p* *pp*

p Cresc. Dimin. *p* *pp*

Adagio. 1° Tempo. 1 *pp* *p* *pp*