

LA  
**MUSIQUE POPULAIRE**

CANTIQUES

MÉLODIES ET ROMANCES

AVEC

Accompagnement de Piano

Ou d'Orgue

N° 57

PAR  
H. L. D'AUBEL, J. BARRIÈRE, Ch. CHOLLET,  
COLLIN (Mlle Laure), A. DURAND, Ch. GOUNOD,  
H. GUEROUT, HONDRÉ-PRIEUR, A. LAFITTE,  
AIC. LEBEAU, Aug. LEBEAU,  
Alexandre LEPRÉVOST, F. MORAND, Ad. PAPIN,  
J. PÉNAVAIRE, P. PENY, G. ROBERTI,  
A. de ROUBIN, E. SCHNEIDER, F. VERRISMT,  
F. VIRET.

Propriété pour tous pays.

PARIS, AU MAGASIN DE LA **MUSIQUE POPULAIRE**, 274, RUE SAINT-HONORÉ

Près l'église Saint-Roch, maison des bains Saint-Roch

*Febreau*

# LES PAUVRES DU BON DIEU

Chœur à trois Voix égales.

Paroles  
de M \* \* \*

Musique de  
CHARLES GOUNOD.

PRIX NET 50!

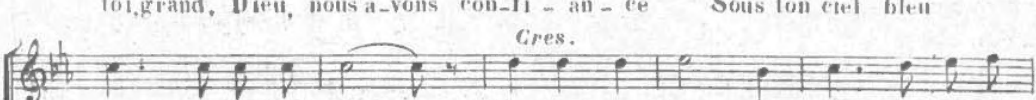
Moderato.

Refrain

1<sup>er</sup> DESSUS  
et  
1<sup>er</sup> TENORS.



3<sup>e</sup> DESSUS  
et  
BASSE.



(N.º) En nuisant les voix d'hommes aux voix d'enfants, ce chœur produit beaucoup d'effet.)

LEBEAL Aîné, Editeur de Musique, 4 rue St' Anne, N.º 4, 19.

Seban



1<sup>er</sup> COUplet.

1<sup>er</sup> DESSUS et 1<sup>er</sup> TENORS. *Cres.*  
*p* Nos yeux char-més sont pleins de ta splendeur, De ton so-  
*cres.*

2<sup>e</sup> DESSUS et 2<sup>e</sup> TENORS. *Cres.*  
*p* Nos yeux char-més sont pleins de ta splendeur, De ton so-  
*cres.*

3<sup>e</sup> DESSUS et BASSES. *Cres.*  
*p* Nos yeux char-més sont pleins de ta splendeur, De ton so-

*Dim.* *Cres.*  
 - leil la cha - leur bien-fai - san - te *p* Qui cha - que jour ré -  
*dim.* *cres.*

1  
 - leil la cha - leur bien-fai - san - te *p* Qui cha - que jour ré -  
*dim.* *cres.*

2  
 - leil la cha - leur bien-fai - san - te *p* Qui cha - que jour ré -  
*dim.* *cres.*

3  
 - leil la cha - leur bien-fai - san - te *p* Qui cha - que jour ré -

- cen - - - do. *D.C. 8*  
 - pond à notre at - ten - te *f* A l'u - ni - vers at - teste ta gran - deur.

1  
 - pond à notre at - ten - te *f* A l'u - ni - vers at - teste ta gran - deur. *D.C. 8*

2  
 - pond à notre at - ten - te *f* A l'u - ni - vers at - teste ta gran - deur. *D.C. 8*

3  
 - pond à notre at - ten - te *f* A l'u - ni - vers at - teste ta gran - deur. *D.C. 8*

2<sup>me</sup> COUplet.

1<sup>er</sup> DESSUS et 1<sup>er</sup> TENORS. *Cres.*  
*p* De tes oi - seaux les chants sont nos con-certs, No-tre thé-  
*Cres.*

2<sup>e</sup> DESSUS et 2<sup>e</sup> TENORS. *Cres.*  
*p* De tes oi - seaux les chants sont nos con-certs, No-tre thé-  
*Cres.*

3<sup>e</sup> DESSUS et BASSES. *Cres.*  
*p* De tes oi - seaux les chants sont nos con-certs, No-tre thé-

*Dim.* *Cres.*  
 - âtre est le ciel, la na - tu - re, *p* Nous ou - bli - ons en voy-  
*dim.* *Cres.*

1  
 - âtre est le ciel, la na - tu - re, *p* Nous ou - bli - ons en voy-  
*dim.* *Cres.*

2  
 - âtre est le ciel, la na - tu - re, *p* Nous ou - bli - ons en voy-  
*dim.* *Cres.*

3  
 - âtre est le ciel, la na - tu - re, *p* Nous ou - bli - ons en voy-



- cen - - do. D.C. 8

1 - ant la ver - du - re Les tris - tes maux que nous avons souf - ferts.

- cen - - do. D.C. 8

2 - ant la ver - du - re Les tris - tes maux que nous avons souf - ferts.

- cen - - do. D.C. 8

3 - ant la ver - du - re Les tris - tes maux que nous avons souf - ferts.

1<sup>rs</sup> DESSUS  
et  
1<sup>rs</sup> TENORS .

2<sup>e</sup> DESSUS  
et  
2<sup>e</sup> TENORS .

3<sup>e</sup> DESSUS  
et  
BASSES .

3<sup>me</sup> COUPLET. Cres .

*p* Tes fruits, ton miel nous ser - vent de fes - tin, Nos di - a - cres .

*p* Tes fruits, ton miel nous ser - vent de fes - tin, Nos di - a - cres .

*p* Tes fruits, ton miel nous ser - vent de fes - tin, Nos di - a - cres .

*Dim.* Cres - -

1 - mants bril - lent dans la ro - sé - e, *p* Que cha - que fleur par l'au - cres - -

*dim.* Cres - -

2 - mants bril - lent dans la ro - sé - e, *p* Que cha - que fleur par l'au - cres - -

*dim.* Cres - -

3 - mants bril - lent dans la ro - sé - e, *p* Que cha - que fleur par l'au - cres - -

- cen - - do. D.C. 8

1 - rone ar - ro - sé - e *f* A nos dé - sirs é - ta - le le ma - tin.

- cen - - do. D.C. 8

2 - rone ar - ro - sé - e *f* A nos dé - sirs é - ta - le le ma - tin.

- cen - - do. D.C. 8

3 - rone ar - ro - sé - e *f* A nos dé - sirs é - ta - le le ma - tin.

**CHANTS POUR DISTRIBUTIONS DE PRIX.**

DU MÊME AUTEUR

Prix net.		Prix net.	
N <sup>o</sup> 1 Le Temps qui fuit et qui s'envole.....	50 <sup>c</sup>	N <sup>o</sup> 8 Cantate pour Jeunes-Filles.....	50 <sup>c</sup>
N <sup>o</sup> 2 Les Pauvres du bon Dieu.....	50	N <sup>o</sup> 9 Aux Amis de l'Enfance.....	50
N <sup>o</sup> 3 La Prière et l'Étude ou l'emploi de.....	50	N <sup>o</sup> 10 Bonjour Bonsoir.....	50
la journée en tout 17 morceaux.....	50	N <sup>o</sup> 11 Le Rosier Blanc.....	50
N <sup>o</sup> 4 Le jour des Prix paroles de E. SCRIBE.....	50	N <sup>o</sup> 12 Patte de Velours.....	50
N <sup>o</sup> 5 Un Rêve.....	50	N <sup>o</sup> 13 L'Age Gardien.....	50
N <sup>o</sup> 6 La Distribution des Prix.....	50	N <sup>o</sup> 14 La Jeune Fille et la Fauvette.....	50
N <sup>o</sup> 7 Vivent les vacances.....	50		

(N<sup>o</sup> Tous ces Chants sont à voix égales.) N. L. 19.

Imp. Moucelot r. C<sup>t</sup> des P<sup>ts</sup> Champs

