

A Madame Henriette ESCALIER

LES Lilas Blancs

Valse Chantée

Paroles de

Paul BOURGUIGNAT

Musique de

Charles GOUNOD

Paris HENRY LEMOINE, Editeur-Impr
17 Rue Fgalle, 256 Rue S'honoré et 28 Boulevard Poissonnière
Tous Droits Réservés

H. 7946

Handwritten notes and a circular stamp in the bottom right corner.

no 70

G. FRAIPONT

à Madame HENRIETTE ESCALIER

LES LILAS BLANCS

(Valse chantée)

Paroles de Paul BOURGUIGNAT.



Musique de Charles GOUNOD.

All^o mouv^t de Valse.

PIANO.

f

The first system of the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dimin.

The second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system. It concludes with a *Dimin.* (diminuendo) marking and a final chord.

p

Dans les sen - tiers de Mai rem -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment is on two staves, also starting with a *p* dynamic. The lyrics "Dans les sen - tiers de Mai rem -" are written below the vocal line.

- plis De par - fums, d'ombre et de mur - mu - re.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- plis De par - fums, d'ombre et de mur - mu - re." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Où, sous le voi - le des tail - lis, Le so - leil rit à

l'her - be mù - re, Si tu le veux, ô

ma beau - té, Ber - çons dans une ex - tase heu -

Cre - - scen - - do.
- ren - se No - tre jeu - nes - se et la gai - té De
Cre - - scen - - do.

Dimin. *p*

no - tre pen - sée a - mou - reu - se Ai - - mons

Dimin. *p*

nous sans son - ger à rien Sans ser - ments, sans an -

- gois - se fol - le, Que ton a - mour, com - me le

mien, Du - re ce qu'il veut, puis s'en - vo - - le!

Lé - ter - ni - té, c'est bien fo - li - e, Le cour ne peut ai -

Cre - - scen - - do.
- mer tou - jours, Que no - tre doux pen - chant nous li - e

Dimin.
Seu - le - ment - - le temps des beaux jours Vois ces li - las aux

Dimin. *p*

fleurs na - cré - es. Un mois les voit vivre et mou - rir

Cre - scen - do. Dimin.

Que nos a - mours soient me - su - ré - es A ce mois - qui les

Cre - scen - do. Dimin.

p

fait fleu - rir A - vec la der - niè - re fleur mor - te

p

Crese.

No - tre rê - ve s'en - vo - le - ra Il se - ra bien court,

Crese.

Dimin. p

Mais qu'im - por - te Le sou - ve - nir nous res - te - ra

Dimin. p

Sur - tout que l'a - zur de tes yeux Ne se voi - le d'au - cu - ne

lar - me! Sur - tout que l'a - zur de tes yeux Ne se

voi - le d'au - cu - ne lar - me! Que nul re - gret des

jours heu - reux Au sou - ve - nir n'ô - te son char - me

Car peut être aux sai - sons pro - chai - nes Quand les li -

- las re - fleu - ri - ront Se sou - ve - nant da -

- mours loin - tai - nes, Nos deux cœurs, nos deux

cœurs se rap - pro - che - ront!...

Et sans en - nui, tou - jours plus bel - les Sous les ray -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Et sans en - nui, tou - jours plus bel - les Sous les ray -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Cresc.
ous d'un so - leil d'or A - vec les fleurs a -

Cresc. - - - - *scen* - - - - *do.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ous d'un so - leil d'or A - vec les fleurs a -'. The piano accompaniment continues with a *Cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *scen* (scene) and *do.* (do) marking.

f - - - - *Dimin.*
- mours nou - vel - - - - les Pour nous deux fleu - ri - ront en -

The third system features a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a *Dimin.* (diminuendo) marking. The lyrics are '- mours nou - vel - - - - les Pour nous deux fleu - ri - ront en -'. The piano accompaniment also includes a *f* dynamic and a *Dimin.* marking.

p
- cor A - vec les fleurs, a - mours nou - vel - les

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics '- cor A - vec les fleurs, a - mours nou - vel - les'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Cre - - scen - - do. *f*

Sous les ray - ons d'un so - leil d'or Pour nous

deux fleu - ri - ront en - - cor!

