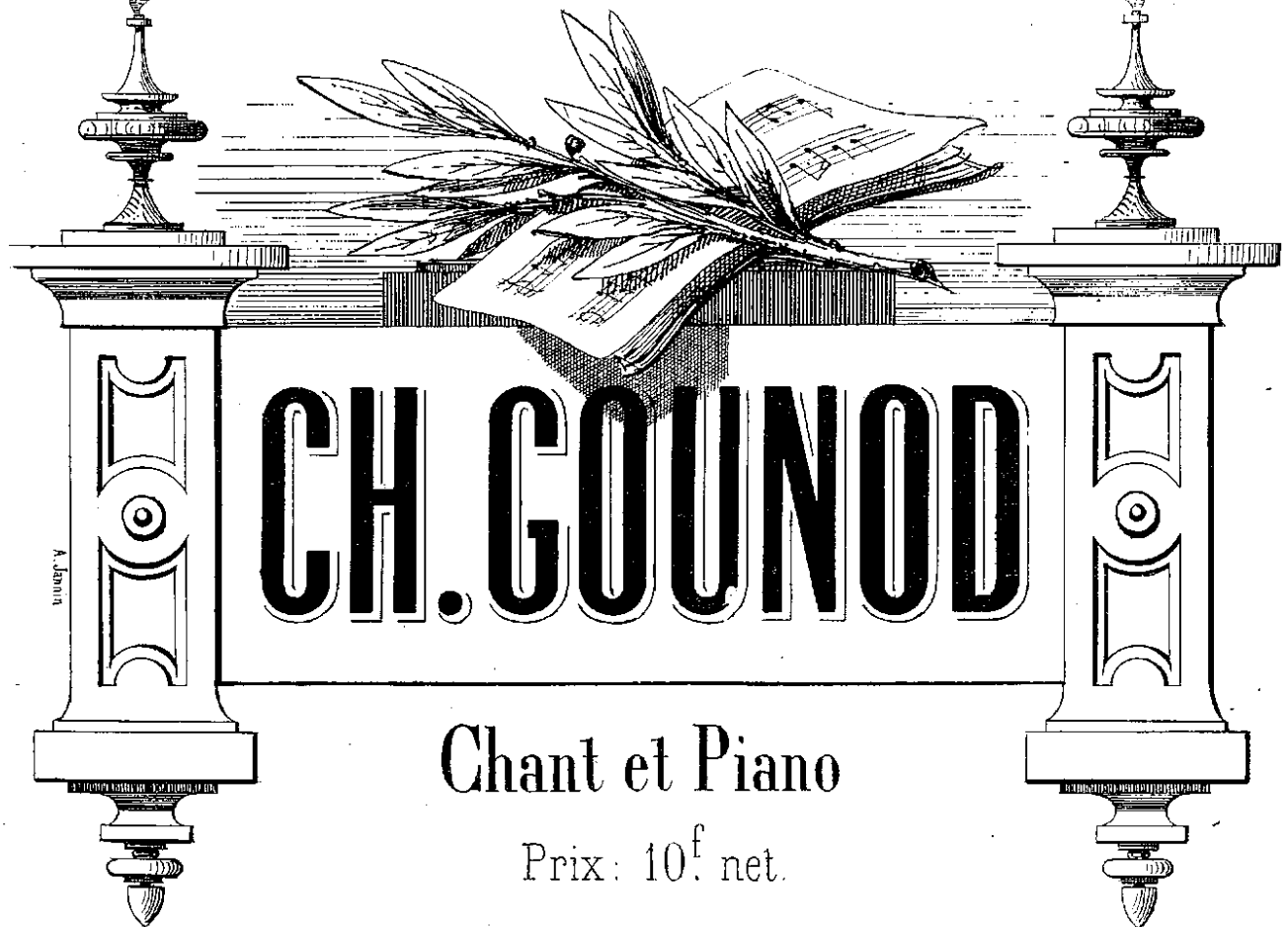


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE  
**CHŒURS**

ET UNE  
**CANTATE**

(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



**CH. GOUNOD**

Chant et Piano

Prix: 10<sup>f</sup>.net.

Imp. Arroy, Paris.

A MES COLLÈGUES

Messieurs les Membres de la Commission du chant de la Ville de Paris.

# LE VENDREDI - SAINT



Paroles de

Chœur à 4 et à 6 voix.

Musique de

**ALEXIS BADOU.**

(Édition avec accomp<sup>t</sup> de Piano)

**CH. GOUNOD.**

Adagio. *pp*

1<sup>ers</sup> DESSUS. C'est aujourd'hui, chrétiens l'anni-ver-

2<sup>ds</sup> DESSUS. C'est aujourd'hui, chrétiens l'anni-ver-

TÉNORS. C'est aujourd'hui, chrétiens l'anni-ver-

BASSES. C'est aujourd'hui, chrétiens l'anni-ver-

PIANO. *p*

- sai - re Du jour de deuil où l'envoy - é du ciel Sur u - ne

- sai - re Du jour de deuil où l'envoy - é du ciel Sur u - ne

- sai - re Du jour de deuil où l'envoy - é du ciel Sur u - ne

- sai - re Du jour de deuil où l'envoy - é du ciel Sur u - ne

cre scen do.  
croix au sommet du Cal - vai - re Fut mis à mort par les fils d'Is - ra -

cre scen do.  
croix au sommet du Cal - vai - re Fut mis à mort par les fils d'Is - ra -

cre scen do.  
croix au sommet du Cal - vai - re Fut mis à mort par les fils d'Is - ra -

cre scen do.  
croix au sommet du Cal - vai - re Fut mis à mort par les fils d'Is - ra -

cre scen do.  
croix au sommet du Cal - vai - re Fut mis à mort par les fils d'Is - ra -

*f* *ff*  
- èl Pour nous sau - ver des fers de l'es - cla - va - ge, Tous les tour-

*f* *ff*  
- èl Pour nous sau - ver des fers de l'es - cla - va - ge, Tous les tour-

*f* *ff*  
- èl Pour nous sau - ver des fers de l'es - cla - va - ge, Tous les tour-

*f* *ff*  
- èl Pour nous sau - ver des fers de l'es - cla - va - ge, Tous les tour-

ments par lui furent souf-ferts; Venez, chré-tiens, les temples sont ou-

ments par lui furent souf-ferts; Venez, chré-tiens, les temples sont ou-

ments par lui furent souf-ferts; Venez, chré-tiens, les temples sont ou-

ments par lui furent souf-ferts; Venez, chré-tiens, les temples sont ou-

*dim.* *p*  
verts, A son tom-beau faire un pé-lé-ri-na-ge

*dim.* *p*  
verts, A son tom-beau faire un pé-lé-ri-na-ge

*dim.* *p*  
verts, A son tom-beau faire un pé-lé-ri-na-ge

*dim.* *p*  
verts, A son tom-beau faire un pé-lé-ri-na-ge

*pp*

A - ge - nouillés en ce jour de douleur - De - vant la croix que son sang

A - ge - nouillés en ce jour de douleur - De - vant la croix que son sang

A - ge - nouillés en ce jour de douleur - De - vant la croix que son sang

A - ge - nouillés en ce jour de douleur - De - vant la croix que son sang

pur i - non - de Humbles et grands, im - plo - rez le Seigneur, im - plo -

pur i - non - de Humbles et grands, im - plo - rez le Seigneur, im - plo -

pur i - non - de Humbles et grands, im - plo - rez le Seigneur, im - plo -

pur i - non - de Humbles et grands, im - plo - rez le Seigneur, im - plo -

rez le Seigneur Mort pour sauver le monde!

rez le Seigneur Mort pour sauver le monde!

rez le Seigneur Mort pour sauver le monde!

rez le Seigneur Mort pour sauver le monde!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "rez le Seigneur Mort pour sauver le monde!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Allegro..

1<sup>er</sup> DESSUS.

*ff*

Comme u - ne - mer

2<sup>ds</sup> DESSUS.

*ff*

Comme u - ne mer

1<sup>ers</sup> TÉNORS..

*ff*

Comme u - ne - mer - - - - - comme u - ne

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

*ff*

Comme u - ne - mer - - - - - comme u - ne

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> BASSES.

*ff*

Comme u - ne -

Allegro..

*ff*

The piano accompaniment for the second system is marked *ff* and *Allegro..*. It features a driving eighth-note bass line and chords in the right hand, providing a rhythmic foundation for the vocal parts.

comme u - - ne - mer que l'ou - ra - gan que l'ou - ra - gan em - por -  
comme u - - ne mer que l'ou - ra - gan que l'ou - ra - gan em - por -  
mer u - - ne mer que l'ou - ra - gan em - por -  
mer u - - ne mer que l'ou - ra - gan que l'ou - ra - gan em - por -  
mer u - - ne mer que l'ou - ra - gan que l'ou - ra - gan em - por -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic.

- te Et dont les flots brisent vais - seaux, esquifs, Le  
- te Et dont les flots brisent vaisseaux, esquifs, Le  
- te Et dont les flots brisent vais - seaux esquifs,  
- te Et dont les flots brisent vaisseaux, esquifs,  
- te Et dont les flots brisent vaisseaux, esquifs,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic.





*p*  
A le sau-ver Pon-ce Pi-late é-chou-e

*p*  
A le sau-ver Pon-ce Pi-late é-chou-e

*p*  
A le sau-ver Pon-ce Pi-late é-chou-e

*p*  
A le sau-ver Pon-ce Pi-late-é-chou-e

*p*  
A le sau-ver Pon-ce Pi-late é-chou-e

*p*

*f*  
Par ce tor-rent d'i-gno-rance en-trai-

*f*  
Par ce tor-rent d'i-gno-rance en-trai-

*f*  
Par ce tor-rent d'i-gno-rance en-trai-

*f*  
Par ce tor-rent d'i-gno-rance en-trai-

*f*  
Par ce tor-rent d'i-gno-rance en-trai-

*ff*

né, A près l'a voir d'é pi nes cou ron

né, A près l'a voir d'é pi nes cou ron

né, A près l'a voir d'é pi nes cou ron

né, A près l'a voir d'é pi nes cou ron

né, A près l'a voir d'é pi nes cou ron

né On le fla gel le on le fla

né On le fla gel le on le fla

né On le fla gel le on le fla gel le

né On le fla gel le on le fla

né On le fla gel le on le fla gel le

Adagio

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: "gel-le, on le fla-gel - le, on le frappe à la jou-e!". Dynamics include *fff* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, including a section marked "8" and "très long." with dynamics *ff* and *pp*. The tempo is marked "Adagio".

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) with lyrics: "A-genouillés en ce jour de douleur Devant la croix que son sang pur i-nonde,". Dynamics include *pp* and *p*.

Piano accompaniment for the second system, including a section marked "2" with dynamics *pp* and *p*.

*cresc. mol. to. f ff p*  
Humbles et grands, implorrez le Seigneur, implorrez le Seigneur Mort pour sauver le

*cresc. mol. to. f ff p*  
Humbles et grands, implorrez le Seigneur, implorrez le Seigneur Mort pour sauver le

*cresc. mol. to. f ff p*  
Humbles et grands, implorrez le Seigneur, implorrez le Seigneur Mort pour sauver le

*cresc. mol. to. f ff p*  
Humbles et grands, implorrez le Seigneur, implorrez le Seigneur Mort pour sauver le

*cresc. mol. to. f*

*p pp très voilé.*  
mon... de! Lorsque du jour sonna la neuvième heure

*p pp*  
mon... de! Lorsque du jour sonna la neuvième heure

*p pp*  
mon... de! Lorsque du jour sonna la neuvième heure

*p pp*  
mon... de! Lorsque du jour sonna la neuvième heure

*p*

cre. - scen - do.

Ayant tari son ca - li - ce de fiel, — De sa san - glante et mortel - le de -

cre. - scen - do.

Ayant tari son ca - li - ce de fiel, — De sa san - glante et mortel - le de -

cre. - scen - do.

Ayant tari son ca - li - ce de fiel, — De sa san - glante et mortel - le de -

cre. - scen - do.

Ayant tari son ca - li - ce de fiel, — De sa san - glante et mortel - le de -

*molto.* *f* *ff* *p*

-meure, Son âme sort — pour remon - ter au ciel — En appelant Dieu son

*molto.* *f* *ff* *p*

-meure, Son âme sort — pour remon - ter au ciel — En appelant Dieu son

*molto.* *f* *ff* *p*

-meure, Son âme sort — pour remon - ter au ciel — En appelant Dieu son

*molto.* *f* *ff* *p*

-meure, Son âme sort — pour remon - ter au ciel — En appelant Dieu son

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "père, il ex-pi-re Au même instant l'astre du jour pâ-lit! — Le". The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sol se meut, — La mer gronde en son". The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *poco a poco*. There are also markings for *pp* and *8* in the piano part.

cre - scen  
lit, — Le sol — se meut, — la mer  
cre - scen  
gronde en son lit — Le sol — se meut, — La  
cre scen  
lit — Le sol — se meut, — la mer  
cre - scen  
gronde en son lit — Le sol — se meut, — La

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "lit, — Le sol — se meut, — la mer" for the first line, and "gronde en son lit — Le sol — se meut, — La" for the second line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

do.  
gronde en son lit, — Le sol — se meut, La mer gronde en son  
do.  
mer gronde en son lit, — La mer, la mer gronde en son  
do.  
gronde en son lit, — Le sol — se meut, La mer gronde en son  
do.  
mer gronde en son lit — La mer, la mer gronde en son

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "gronde en son lit, — Le sol — se meut, La mer gronde en son" for the first line, "mer gronde en son lit, — La mer, la mer gronde en son" for the second line, "gronde en son lit, — Le sol — se meut, La mer gronde en son" for the third line, and "mer gronde en son lit — La mer, la mer gronde en son" for the fourth line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cre* (crescendo). The system concludes with a fermata over the final notes.

lit, — La mer gronde en son lit Du Tem-ple en deux Le voile se dé\_chi - re!.. Le  
lit, — La mer gronde en son lit Du Tem-ple en deux Le voile se dé\_chi - re!.. Le  
lit — La mer gronde en son lit Du Tem-ple en deux Le voile se dé\_chi - re!.. Le  
lit — La mer gronde en son lit Du Tem-ple en deux Le voile se dé\_chi - re!.. Le

*mol to al*

*mf* *fff* *pp*

Molto adagio.

voi\_le se dé\_chi - re. Agenouillés en ce jour de douleur  
voi\_le se dé\_chi - re. Agenouillés en ce jour de douleur  
voi\_le se dé\_chi - re. Agenouillés en ce jour de douleur  
voi\_le se dé\_chi - re. Agenouillés en ce jour de douleur

Molto adagio.

*pp*



Devant la croix que son sang pur i - nonde Humbles et grands, implorez le Seigneur, implo-

Devant la croix que son sang pur i - nonde Humbles et grands, implorez le Seigneur, implo-

Devant la croix que son sang pur i - nonde Humbles et grands, implorez le Seigneur, implo-

Devant la croix que son sang pur i - nonde Humbles et grands, implorez le Seigneur, implo-

*p* *cresc.* *mol - to.* *f ff*

- rez le Seigneur Mort pour sauver le mon - de!

- rez le Seigneur Mort pour sauver le mon - de!

- rez le Seigneur Mort pour sauver le mon - de!

- rez le Seigneur Mort pour sauver le mon - de!

*p* *p* *p* *p*

*p* *cresc.* *ff* *p*