

A ma fille Jeanne GOUNOD.

LE PAYS BIENHEUREUX

Question d'enfant



Paroles et Musique de

Charles Gounod



PRIX: 5^f

(Les Paroles imitées de l'Anglais *The better land.*)
de Félicie Hemans

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.

MAGASINS DE VENTE
256, rue S^t Honoré
COMMISSION

Propriété pour tous pays.
H. 7257

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17
EXPORTATION



LE PAYS BIENHEUREUX

(QUESTION D'ENFANT.)

Paroles et Musique de **Charles GOUNOD.**



à ma fille **JEANNE GOUNOD.**

Allegretto 112 =

PIANO.

(L'ENFANT.)

Tu me par - les tou - jours d'un pa - ys ra - di - eux, Où les pe - tits en -

- fants sont sereins et joy - eux Où donc est - il ce pa - ys plein de

char - mes. Qui ne con - naît ni souffran - ces ni lar - mes?...

a Tempo. *Rit.* a Tempo.

Est-ce où l'o-ran-ger par - fu - me les airs — Où l'in - sec - te —

a Tempo. *Rit.* a Tempo.

p

Rit. Un peu retenu. (LA MÈRE.)

luit dans les myr - tes verts?... Plus loin, en - fant,

Un peu retenu.

Rit. *p*

a Tempo.

plus loin, plus loin!... —

a Tempo.

p *Cresc.*

(L' ENFANT.)

Est-ce là que l'on voit ces oiseaux merveil -

Dimin. *p*

- leux Couverts d'or et d'a - zur, au pluma - ge soy - eux, — Et ces ru -

- bis é - toi - lés qui scin - til - lent, Et ce co - rail, et ces per - les qui

Cresc.

Rit. bril - lent?... Et ces di - a - mants dont les feux sont si grands — *Rit.*

Dimin. p *p* *Rit.*

a Tempo. *Rit.*

Qu'ils é - clai - rent, dit - on, les pa - lais des gé - ants?... *Rit.*

a Tempo. *Rit.*

Un peu retenu.

(LA MÈRE.)

Plus loin, — en - fant, — plus loin, plus

Un peu retenu.

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Plus loin, — en - fant, — plus loin, plus' and is followed by 'Un peu retenu.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and arpeggiated figures.

loin!... L'œil n'a pas vu ce pa - ys ra - di -

The second system continues the vocal line with 'loin!... L'œil n'a pas vu ce pa - ys ra - di -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a piano (*p*) dynamic.

- eux!... L'o - reil - le ne sait pas ces can - ti - ques joy -

The third system continues the vocal line with '- eux!... L'o - reil - le ne sait pas ces can - ti - ques joy -'. The piano accompaniment includes a *Cresc.* (crescendo) marking and the word 'en' in the lyrics.

- eux!... Nul n'a rê - vé ce sé - jour a - do -

The fourth system concludes the vocal line with '- eux!... Nul n'a rê - vé ce sé - jour a - do -'. The piano accompaniment continues with the same melodic pattern, including a *do.* marking in the lyrics.

- ra - - - ble, Où, dans la paix im - mu - a - - -

f *mf* *Rit.*

- ble Les pe - tits en - fants, le bon - heur dans les yeux, —

p *p* *Rit.*

a Tempo. *a Tempo.*

Con - tem - plent le Pè - re qui règne aux Cieux! —

a Tempo. *a Tempo.*

Là haut, en - fant, là haut, là haut!...

Plus lent. *Adagio.*

Plus lent. *Adagio.*

