

LE BANC DE PIERRE

Verdais

Parisi ANORE



N°1. *Cadranço au Bass*

N°2. *Maria-Capitane et Baylan*

Paroles de **PAUL de CHODENS**
Musique de

N°3. *Soprano et Piano*

Prix 5!

CH. GOUNOD

Paris, CHODENS, Place de la Sorbonne, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

LE BANC DE PIERRE

Paroles de

PAUL de CHOUDENS.

Mélodie.

Musique de

CH. GOUNOD.

N^o 1. Andante.

CONTRALTO ou BASSE.

PIANO.

Two staves of piano music. The upper staff contains chords and a melodic line, while the lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "(Tempo) Sous les grands peupliers — il est un banche". Dynamics include *cresc.*, *rit.*, and *dim.*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "pier _ re Recouvert en tous temps, de jas_min et de lierre, C'est là! — là qu'autrefois". Dynamics include *espress.* and *tranquillo.*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "dans le cal_me du soir, — Nous venionstous les deux, — elle et moi, nous as _ soir, —". Dynamics include *p* (piano).

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous asseoir!

p

Chaque nuit nous semblait — plus charman — te et plus bel — le, L'é —

— toi — le du ber — ger — jusqu'à l'au — be nou — vel — le

Il — lu — mi — nant son front — ra — dieux de beau — té,

cresc.

L'éclairait des rayons de sa blanche clarté! Sa main était trem-

dim.

-blanche, En ces instants si doux, D'une flamme brûlante, Oh! nous é-

cre *scen* *do* *mol* *to.*

-tions heureux, Le ciel le ciel était en nous

f *dim.* *p*

Et sa voix s'unissait aux bruits de la nature

p

A la brise embaumée au ruisseau qui murmure

p

Au chant des bois touf - fus nous versant leur frai - cheur

cresc.

A ce va - gue con - cert qui vient charmer le cœur! Son cé -

dim.

les - te sou - ri - re m'en - i - vrait plus en - cor Per -

cresc. *scen - do.*

du dans mon dé - li - re Ah! je voy - ais aux cieux pas -

mol - to. *f*

- ser pas - ser des rê - ves d'or!

f *dim.* *p*

Maintenant rien n'est plus, — mais l'image et la — cé — e Du

songe é — vanou — i — re — vient — à ma pen — sé — e, — Ô regrets é — ter —

— nels — de ce rê — ve si doux — Arbres, fleurs et ruisseaux —

il ne res — te que vous, — il ne res — te que vous! —

dim. p pp pp