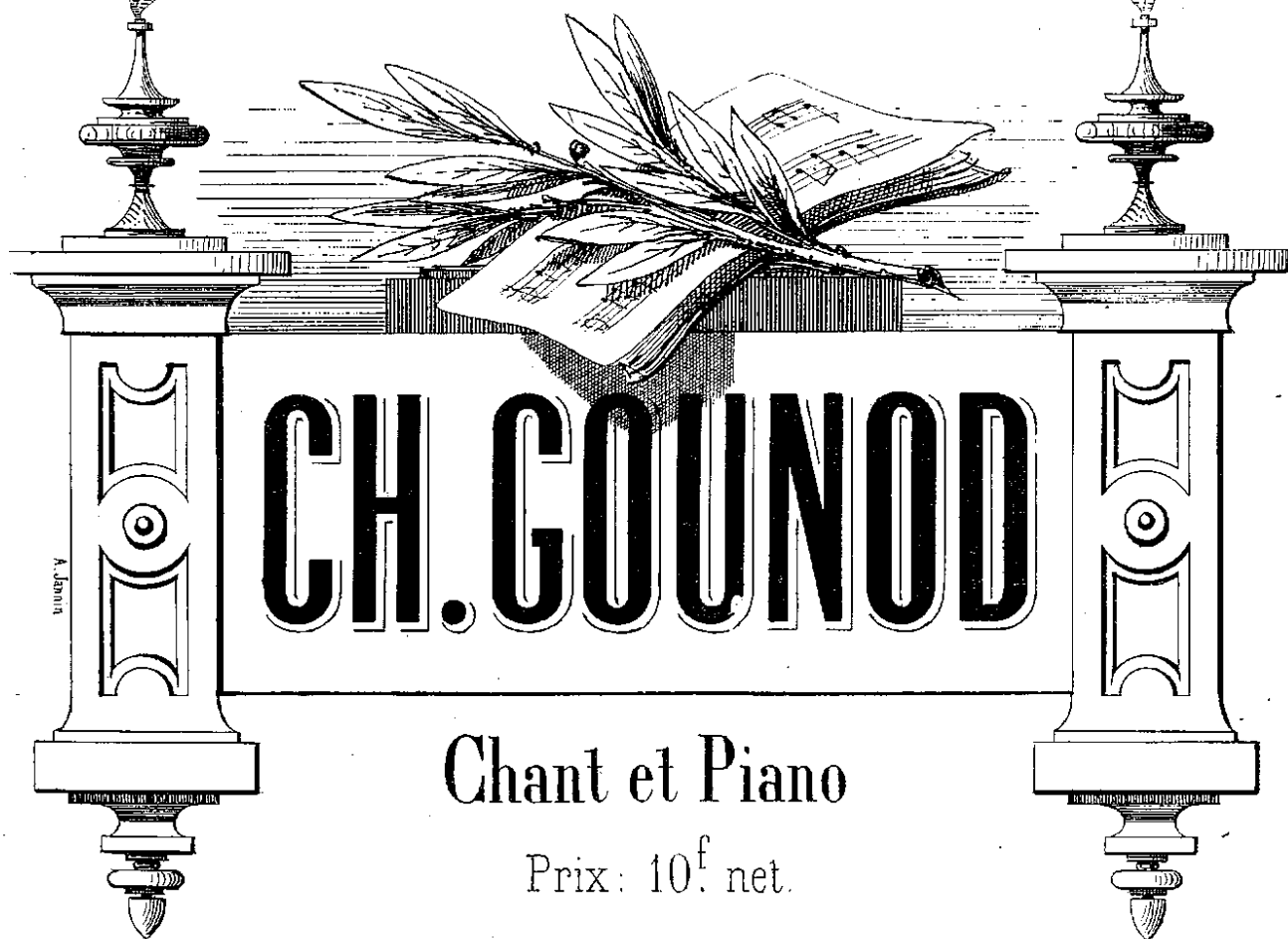


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE
CHŒURS

ET UNE
CANTATE
(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



CH. GOUNOD

Chant et Piano

Prix: 10^f.net.

Imp. Arroy, Paris.

LA NUIT

Paroles de M^r
CRÈVECŒUR.

Chœur à 6 voix.

Musique de
CH. GOUNOD.

(Édition avec acct de Piano)

Allegretto.

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

1^{er} et 2^e TÉNORS.

1^{er} et 2^e BASSES.

PIANO.

Allegretto.

Ped.

M.G.

p

Ped.

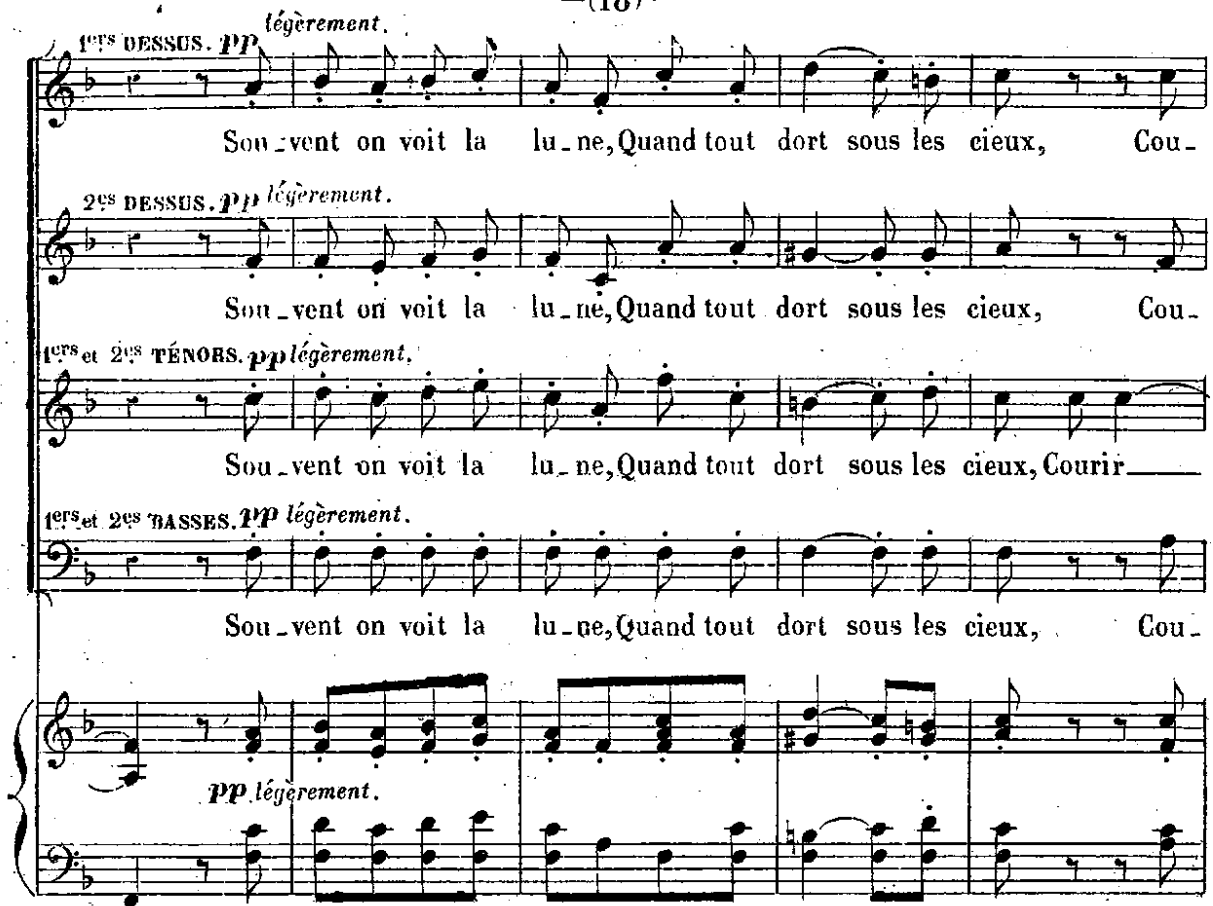
1^{ers} DESSUS. pp légèrement.
Sou_vent on voit la lu_ne, Quand tout dort sous les cieux, Cou_

2^{es} DESSUS. pp légèrement.
Sou_vent on voit la lu_ne, Quand tout dort sous les cieux, Cou_

1^{ers} et 2^{es} TÉNORS. pp légèrement.
Sou_vent on voit la lu_ne, Quand tout dort sous les cieux, Courir

1^{ers} et 2^{es} BASSES. pp légèrement.
Sou_vent on voit la lu_ne, Quand tout dort sous les cieux, Cou_

pp légèrement.

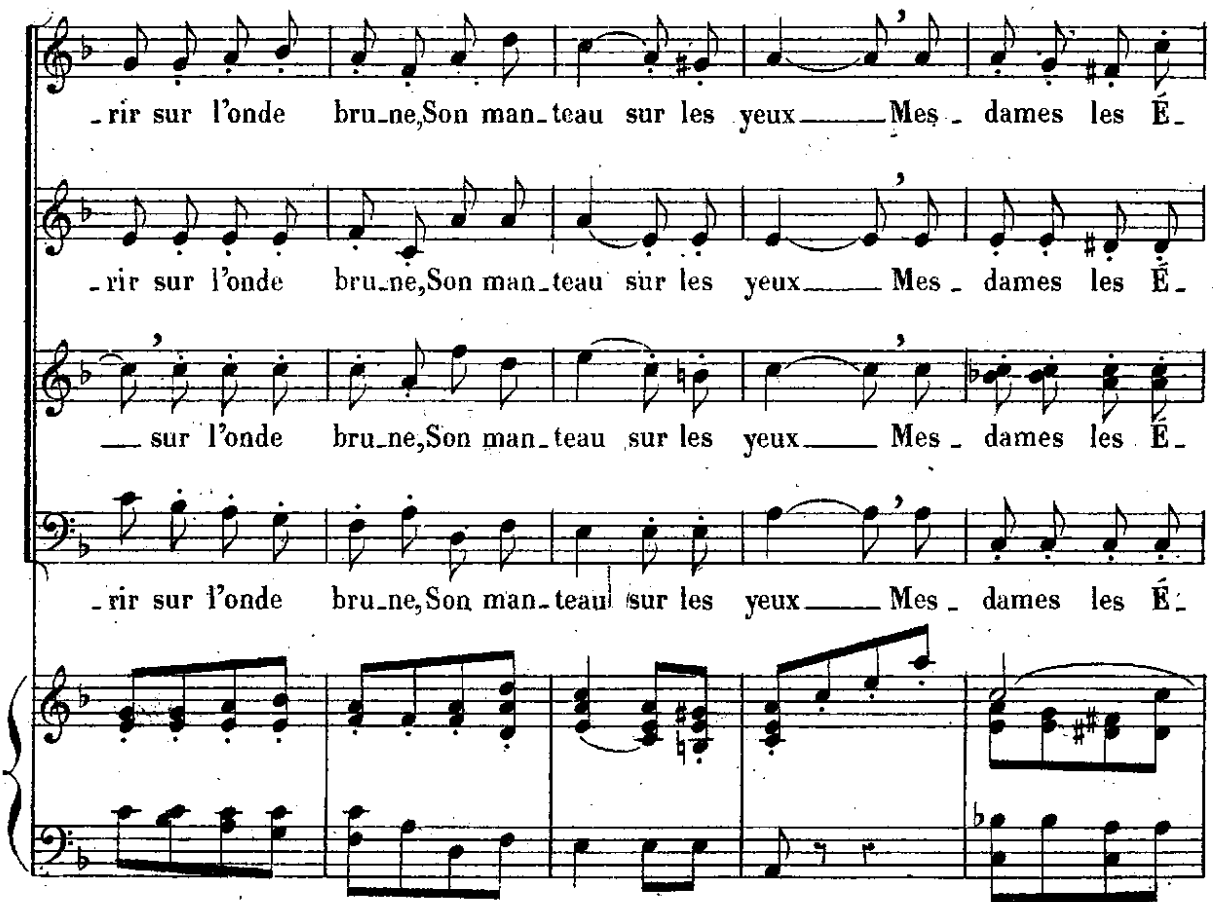


_rir sur l'onde bru_ne, Son man_teau sur les yeux — Mes_dames les É_

_rir sur l'onde bru_ne, Son man_teau sur les yeux — Mes_dames les É_

_ sur l'onde bru_ne, Son man_teau sur les yeux — Mes_dames les É_

_rir sur l'onde bru_ne, Son man_teau sur les yeux — Mes_dames les É_



toiles, En mu_les de sa_ tin — Sans ro_bes et sans voi_ les, Sans

toiles, En mu_les de sa_ tin — Sans ro_bes et sans voi_ les Sans

toiles, En mu_les de sa_ tin — Sans ro_bes et sans voi_ les, Sans

toiles, En mu_les de sa_ tin — Sans ro_bes et sans voi_ les, Sans

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "toiles, En mu_les de sa_ tin — Sans ro_bes et sans voi_ les, Sans". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ro_bes et sans voi_ les, Dan_sent jusqu'au ma_ tin. Mes_

ro_bes et sans voi_ les, Dan_sent jusqu'au ma_ tin. Mes_

ro_bes et sans voi_ les, Dan_sent jusqu'au ma_ tin. Mes_

ro_bes et sans voi_ les, Dan_sent jusqu'au ma_ tin. Mes_

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ro_bes et sans voi_ les, Dan_sent jusqu'au ma_ tin. Mes_". The piano part continues with a consistent accompaniment.

da-mes les É-toi-les, En mu-les de sa-tin Sans

da-mes les É-toi-les, En mu-les de sa-tin Sans

da-mes les É-toi-les, En mu-les de sa-tin Sans

da-mes les É-toi-les, En mu-les de sa-tin Sans

ro-bes et sans voiles, Dan-sent jusqu'au ma-tin... Les oi-

ro-bes et sans voiles, Dan-sent jusqu'au ma-tin... Les oi-

ro-bes et sans voiles, Dan-sent jusqu'au ma-tin... Les oi-

ro-bes et sans voiles, Dan-sent jusqu'au ma-tin... Les oi-

seaux des bo - ca - ges Regardant sous les buissons verts, — A ces
seaux des bo - ca - ges Regardant sous les buissons verts, — A ces
seaux des bo - ca - ges Regardant sous les buissons verts, — A ces
seaux des bo - ca - ges Regardant sous les buissons verts, — A ces

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "seaux des bo - ca - ges Regardant sous les buissons verts, — A ces". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

vi - ves i - mages, Re - tiennent leurs con - certs! — Les habi - tants de
vi - ves i - mages, Re - tiennent leurs con - certs! — Les habi - tants de
vi - ves i - mages, Re - tiennent leurs con - certs! — Les habi - tants de
vi - ves i - mages, Re - tiennent leurs con - certs! — Les habi - tants de

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vi - ves i - mages, Re - tiennent leurs con - certs! — Les habi - tants de". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The system concludes with a final piano accompaniment section.

l'on - de, Voyant des clar - tés sur les flots, — Dans leurs grot - tes pro -
l'on - de, Voyant des clar - tés sur les flots, — Dans leurs grot - tes pro -
l'on - de, Voyant des clar - tés sur les flots, — Dans leurs grot - tes pro -
l'on - de, Voyant des clar - tés sur les flots, — Dans leurs grot - tes pro -

pp

pp
- fon - des Res - tent trem - blants et clos, Res - tent trem - blants et
pp
- fon - des Res - tent trem - blants et clos, Res - tent trem - blants et
pp
- fon - des Res - tent trem - blants et clos, Res - tent trem - blants et
pp
- fon - des Res - tent trem - blants et clos, Res - tent trem - blants et

pp

clos..

clos, Res - tent trem - blants et clos, trem - blants

clos, Res - tent trem - blants et clos, trem - blants

clos, Res - tent trem - blants et clos, trem - blants

clos, Res - tent trem - blants et clos, trem - blants

This system contains four staves. The top staff is a vocal line starting with the word "clos..". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "clos, Res - tent trem - blants et clos, trem - blants". The fourth staff is a bass line with the same lyrics. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

(à bouche fermée) *dim.*

p divisés.

et clos.

et clos. (*p*) (*à bouche fermée*) divisés. *dim.*

et clos. *dim.* (*à bouche fermée*)

p *pp*

This system contains six staves. The top staff is a vocal line with the instruction "(à bouche fermée)" and a dynamic marking of "p". The second staff is a vocal line with the lyrics "et clos." and a slur. The third staff is a vocal line with the lyrics "et clos." and the instruction "(à bouche fermée) divisés." with a dynamic marking of "p". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "et clos." and a dynamic marking of "dim.". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamic markings "p" and "pp" are present in the piano part.

Un peu moins vite.

-(24)-

1^{ers} DESSUS.

pp

2^{es} DESSUS.

(à bouche fermée)

pp

(TÉNOR SOLO, ou petit chœur)

A - lors la blonde rei - ne De ce bal nocturne et chan -

1^{ers} et 2^{es} TÉNORS.

pp

BASSES.

pp

Un peu moins vite.

Ped.

*

pp

pp

pp

pp

-geant De sa voix de Si - re - ne Tire des sons d'ar - gent. On -

pp

pp

pp

pp

Ped.

*

Ped.

*

voit toutes les ro - - - ses, Ou - vrant leurs parfums dévo -

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and arpeggiated figures. Pedal markings and asterisks are present at the bottom of the piano part.

- rants, Au bord des lacs. mo - ro - - ses Pen -

This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex arpeggiated patterns and chordal textures. Pedal markings and asterisks are present at the bottom of the piano part.

cher leurs fronts mou-rants!

pp

pp

pp

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1^o tempo Allegretto.

pp 1^{ers}. DESSUS.

Mais dès qu'à l'au-be pâ - le Le zé-phyr re-vient vol-ti-ger

pp 2^{es} DESSUS.

Mais dès qu'à l'au-be pâ - le Le zé-phyr re-vient vol-ti-ger

pp 1^{ers} et 2^{es} TÉNORS.

Mais dès qu'à l'au-be pâ - le Le zé-phyr re-vient vol-ti-ger

BASSES.

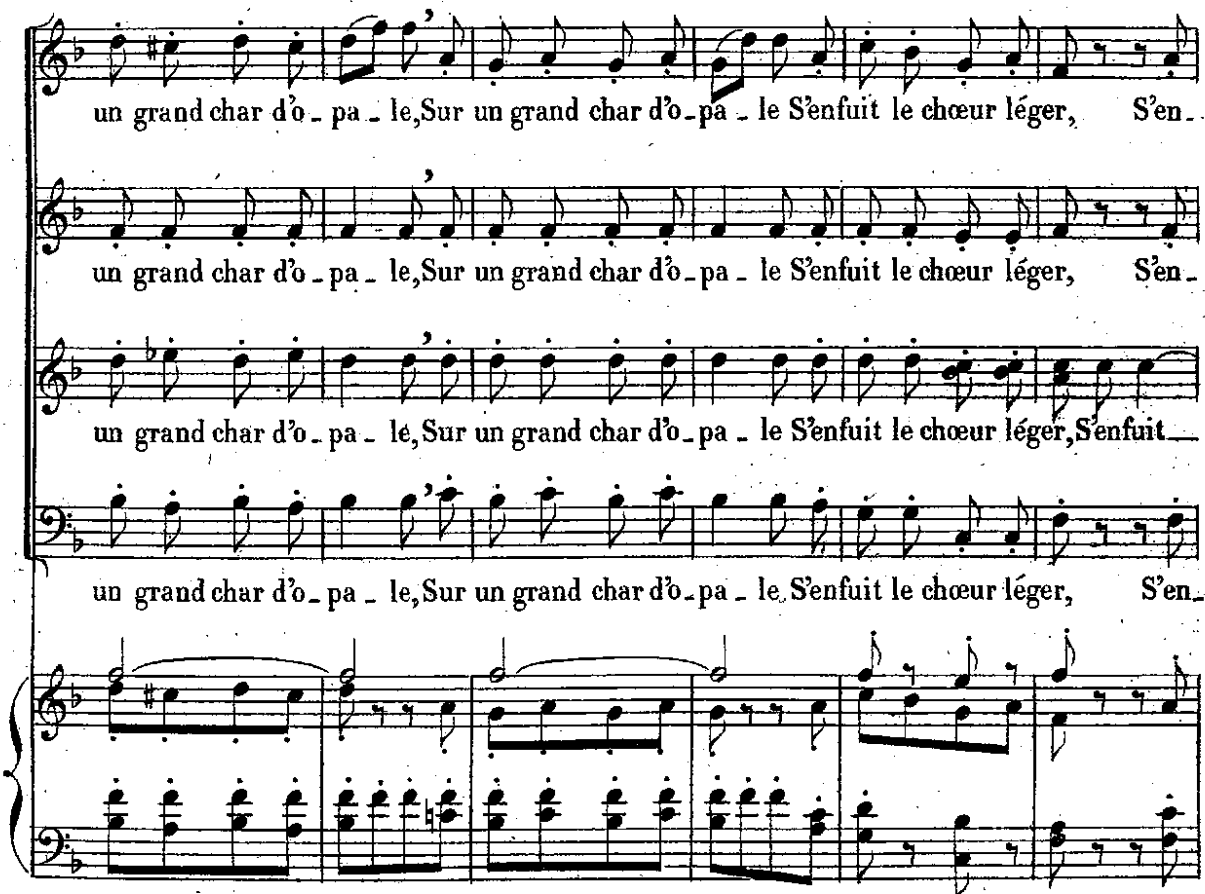
1^o tempo Allegretto.

p NG.

pp
Sur un grand char d'o - pa - le S'en - fuit le chœur lé - ger, Sur
pp
Sur un grand char d'o - pa - le S'en - fuit le chœur lé - ger, Sur
pp
Sur un grand char d'o - pa - le S'en - fuit le chœur lé - ger, Sur
pp
Sur un grand char d'o - pa - le S'en - fuit le chœur lé - ger, Sur



un grand char d'o - pa - le, Sur un grand char d'o - pa - le S'enfuit le chœur léger, S'en -
un grand char d'o - pa - le, Sur un grand char d'o - pa - le S'enfuit le chœur léger, S'en -
un grand char d'o - pa - le, Sur un grand char d'o - pa - le S'enfuit le chœur léger, S'enfuit -
un grand char d'o - pa - le, Sur un grand char d'o - pa - le S'enfuit le chœur léger, S'en -



fuit le chœur lé - ger, S'en - fuit le chœur lé - ger, S'enfuit le
fuit le chœur lé - ger, S'en - fuit le chœur lé - ger, S'enfuit le
le chœur lé - ger, S'enfuit le chœur lé - ger, S'enfuit le chœur.
fuit le chœur lé - ger, S'en - fuit le chœur lé - ger, S'enfuit le

chœur lé - ger.
chœur lé - ger.
lé - ger.
chœur lé - ger.

pp
p *pp*