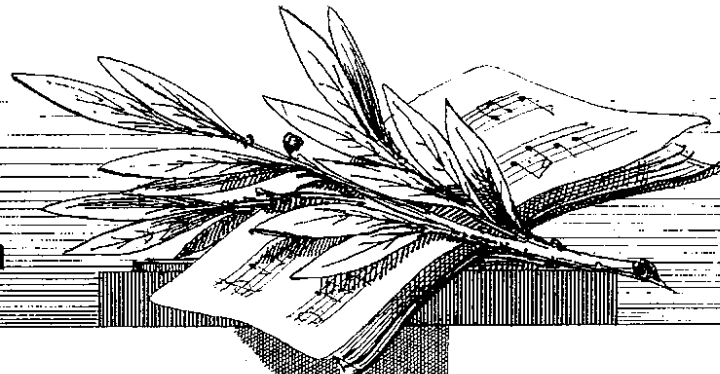


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE  
**CHŒURS**

ET UNE  
**CANTATE**

(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



**CH. GOUNOD**

Chant et Piano

Prix: 10<sup>f</sup>. net.

Imp. Arroy Paris.



À MESSIEURS LES CHORISTES DU THÉÂTRE LYRIQUE IMPÉRIAL.

# LA CHASSE

Paroles de \*\*\*

Chœur à 4 voix d'hommes.

Musique de CH. GOUNOD.

(Édition avec acc. de Piano)

Allegro moderato.

1<sup>ers</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

1<sup>ers</sup> BASSES.

2<sup>des</sup> BASSES.

Allegro moderato.

Un peu large.

a tempo.

PIANO.

*ff* (Cours de Chasse)

*rit.*

*pp* LOINTAIN.

*f*

Au fond desboistouffus la chassenous en.traine Et

*f*

Au fond desboistouffus la chassenous en.traine Et

*f*

Au fond desboistouffus la chasse nous en.traine Et

*f*

Au fond desboistouffus la chasse nous en.traine Et

a tempo.

*rit.*

*f*

Nota: Pour donner plus d'effet à l'opposition des *f* et des *pp* en réponse dans le lointain, on peut diviser les Choristes en deux groupes. Le premier groupe composé des deux tiers des voix; le deuxième groupe de l'autre tiers chantant les passages indiqués LOINTAIN.

Paris, CHOUDENS, Éditeur,

rue St. Honoré, 265.



de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é-pais - sit! — *f* (en imitant le Cor)

de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é-pais - sit! — *f*

de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é-pais - sit! — *f* (en imitant le Cor)

— de la nuit L'ombre épaissit L'ombre é-pais - sit! — *f*

The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated in each vocal part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo leading to *f*.

de Chasse)

de Chasse)

The second system contains two vocal staves (Soprano, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated in each vocal part. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo leading to *f*.



Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

Près de ces doux plai\_sirs — que le soir — nous ra\_mè - ne Qui

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? — LOINTAIN. (imitant le Cor)

peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? —

peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? —

peut, hélas! Gui\_der nos pas? Qui peut gui\_der nos pas? —

LOINTAIN.

The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The music concludes with a final chord in the piano part.



*pp*  
LOINTAIN. (imitant le Cor)

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est

*ff*  
Mais du — pi-queur le Cor ré-son-ne, Il son-ne! C'est



l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré.

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré.

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré.

l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! Mais du — piqueur le Cor ré.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

- son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

- son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

- son - ne, Il son - ne! C'est l'heure du re - tour — Et de l'a - mour! —

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



Un peu large.

Tempo.

ff (Cor de Chasse) Faites sonner. rit. pp LOINTAIN. Tempo.

ff rit. pp Tempo.

ff (Cor de Chasse) Faites sonner. rit. pp LOINTAIN.

ff rit. pp

Un peu large.

Tempo.

ff rit. pp LOINTAIN.

1<sup>o</sup> Tempo.

rit. f Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

rit. f Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

1<sup>o</sup> Tempo. f

rit. f Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

rit. f Al - lons, — varlets, limiers, rentrons par la bru.

1<sup>o</sup> Tempo.

rit. f



-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f* (imiter le Cor)

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f*

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f* (imiter le Cor)

-yè - re, Le bois au soir Devient trop noir, Devient trop noir!— *f*

De— *p*

De— *p*

De— *p*

De— *p*

De— *p*



- main, au chant du coq, — nous re - prendrons la guer - re! Che -

- main, au chant du coq, — nous re - prendrons la guer - re! Che -

- main, au chant du coq, — nous re - prendrons la guer - re! Che -

- main, au chant du coq, — nous re - prendrons la guer - re! Che -

-vreuils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! *pp* LOINTAIN. (Cors de Chasse)

-vreuils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! *pp*

-vreuils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! *p*

-vreuils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! *p*

-vreuils et loups, Re - po - sez - vous, Dormez, re - po - sez - vous! *p* *pp* LOINTAIN.



pp  
LOINTAIN. (imitant le Cor)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two treble clefs and two bass clefs. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts feature melodic lines with some rests, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ff  
Mais du — pi — queur le Cor ré — son — ne, Il

ff  
Mais du — pi — queur le Cor ré — son — ne, Il

ff  
Mais du — pi — queur le Cor ré — son — ne, Il

ff  
Mais du — pi — queur le Cor ré — son — ne, Il

The second system of the musical score continues with the same five-staff layout. It includes four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics "Mais du — pi — queur le Cor ré — son — ne, Il" are written below the vocal staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the first vocal staff of each of the four vocal parts. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring chords and melodic fragments.



son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "son - ne! C'est l'heu - re du retour Et de — l'a - mour! — Mais". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "du — pi - queur le Cor ré - son - ne, Il son - ne! C'est l'heu - re du re -". The piano part maintains the same accompaniment pattern as the first system.



Un peu large.

tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*  
(Cors de Chasse) Faites sonner.

tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*

tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*  
(Cors de Chasse) Faites sonner.

tour Et de l'a - mour! *ff* *rit.*

Un peu large.

*ff* *rit.*

Tempo.

*pp* *rit. molto.*  
LOINTAIN.

*pp* Tempo. *rit. molto.*

*pp* *rit. molto.*  
LOINTAIN.

*pp* Tempo. *rit. molto.*

*pp* LOINTAIN. *rit. molto.*



**Large.**

*f* (proche) *pp* LOINTAIN. *f* (proche)

*f* *pp* *f*

(proche) LOINTAIN. (proche)

*f* *pp* *f*

**Large.**

*f* *pp* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*pp* LOINTAIN. (proche) *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* LOINTAIN. (proche) *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* rit. molto. *pp* *ff sec.*

Ped. ☆