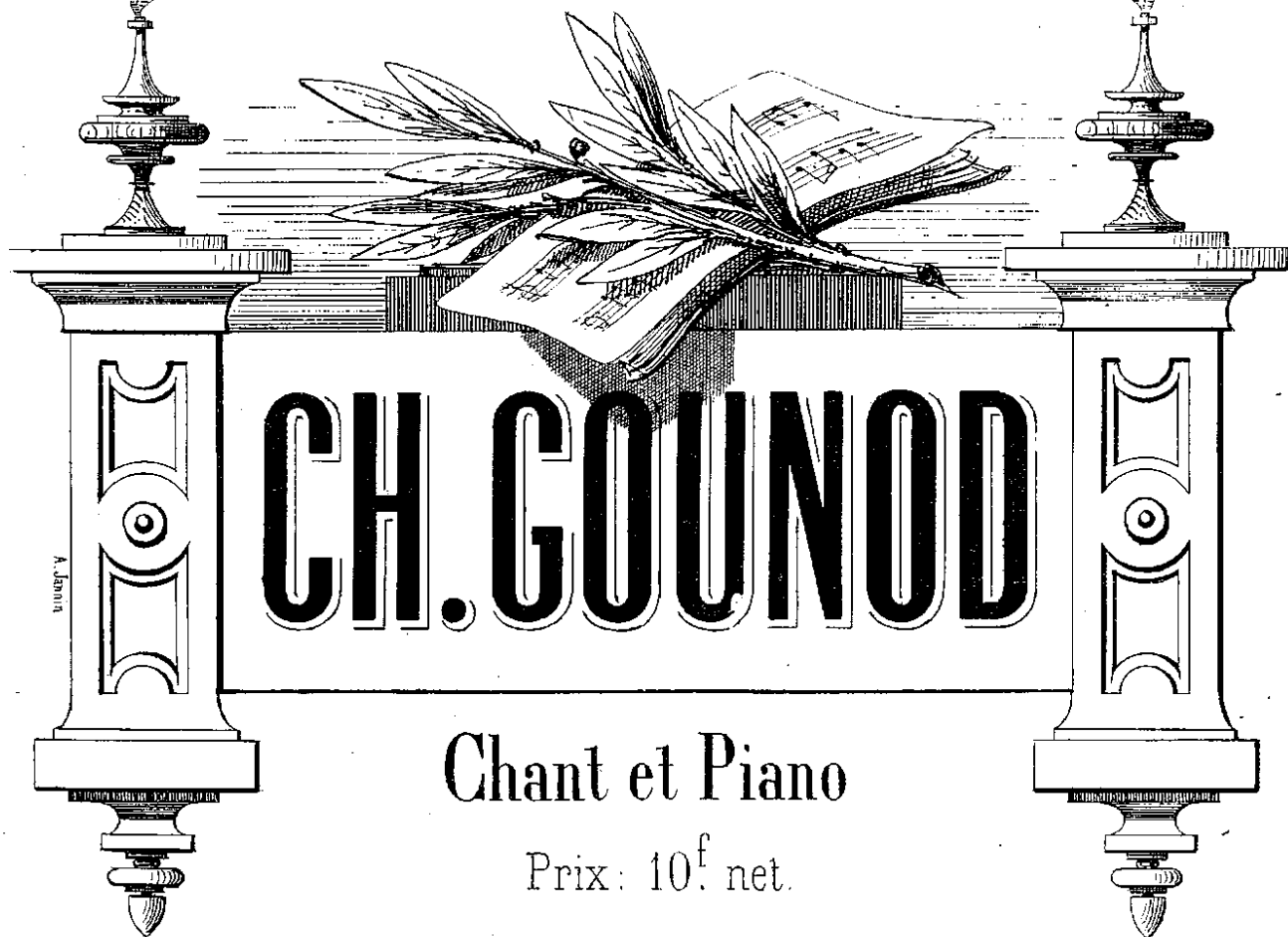


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE  
**CHŒURS**

ET UNE  
**CANTATE**  
(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



**CH. GOUNOD**

Chant et Piano

Prix: 10<sup>f</sup>.net.

Imp. Arroy, Paris.

# L' AFFÛT

Paroles de

Chœur à 4 voix d'hommes.

Musique de

Comte A. de SÉGUR.

CH. GOUNOD.

(Édition avec acct de Piano)

Allegretto.

1<sup>ers</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

1<sup>ères</sup> BASSES.

2<sup>des</sup> BASSES.

PIANO.

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

Allegretto.

Tempo.

*pp* *rit.* *p* Tempo.

L'aube argente à peine Les confins du ciel! — Le chasseur cru.

*pp* *rit.* *p*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! — Le chasseur cru.

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

*pp* *rit.*

L'aube argente à peine Les confins du ciel! —

Tempo. Tempo.

*pp* *rit.* *p*

- el — Descend descend dans la plai\_ne Le chasseur cruel Descend dans la

- el — Descend descend dans la plai\_ne Le chasseur cruel Descend dans la

*p* Le chasseur cruel Descend dans la plaine Le chasseur cruel Descend dans la

*p* Le chasseur cruel Descend dans la plaine Le chasseur cruel Descend dans la

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- el — Descend descend dans la plai\_ne Le chasseur cruel Descend dans la". The piano part includes dynamic markings *p* (piano) on the second and fourth staves.

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp* plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et

*pp*

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "plai - ne — Il ga - gne le bord Du bois encor sombre Et". The piano part includes dynamic markings *pp* (pianissimo) on the second, third, fourth, and fifth staves.



guet... te dans l'ombre, guette. Le gibier qui sort!

guet... te dans l'ombre, guette Le gibier qui sort!

guet... te dans l'ombre, guette Le gibier qui sort! Le lapin qu'excite le

guet... te dans l'ombre, guette Le gibier qui sort! Le lapin qu'excite le

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) markings.

Le lapin — qu'excite le

Le lapin — qu'excite le

frais, qu'exci... te le frais matinal Le lapin — qu'excite le

frais, qu'exci... te le frais matinal. Le lapin — qu'excite le

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) markings.

frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à  
frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à  
frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à  
frais, qu'excite le frais matinal A quitté son gi-te Sans songer à

*cresc.* mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-  
*cresc.* mal Le la-pin a quit-té son gi-te Sans songer à mal! Trot-ti-

*dim.* *p* *pp*  
*dim.* *p* *pp*  
*dim.* *p* *pp*  
*dim.* *p* *pp*

-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant, trot - ti -  
-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant, trot - ti -  
-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant, trot - ti -  
-nant, trot - ti - nant il foule Le sol endor - mi Trot - ti - nant; trot - ti -

cre - scen - do.  
-nant il foule Le sol endor - mi, Et du bois déboule, dé - boule, débou - le  
cre - scen - do.  
-nant il foule Le sol endor - mi, Et du bois déboule, dé - boule, débou - le  
cre - scen - do.  
-nant il foule Le sol endor - mi, Et du bois déboule, dé - boule, débou - le  
cre - scen - do.

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*p* Près de l'en-ne-mi! — De son jour dernier C'est l'aube qui brille

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
De son jour dernier C'est l'aube qui bril-le A-dieu, doux terrier — Et





*f* Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-  
*ff* Elle couche à ter-  
*p* Elle couche à ter-  
*f* Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-  
*ff* Elle couche à ter-  
*p* Elle couche à ter-  
*f* Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-  
*ff* Elle couche à ter-  
*p* Elle couche à ter-  
*f* Lar-me meurtri-è-re Soudain-reten-tit! Elle couche à ter-

*f* Elle couche à ter-  
*ff* Elle couche à ter-  
*p* Elle couche à ter-

*pp* .re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!  
*pp* .re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!  
*pp* .re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!  
*pp* .re Le pauvre pe-tit! Le pauvre pe-tit!

*pp* Le pauvre pe-tit!

Moderato. *cre - scen - do. f dim.*

*p* Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

*p* *cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

*p* *cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

*p* *cre - scen - do. f dim.*

Et son sang - co - lo - re l'herbe où chaque jour Il faisait - la

Moderato.

*p* *cre - scen - do. f dim.*

*p* *f* Andante maestoso.

cour A la jeu - ne Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p* *f*

cour A la jeu - ne Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p* *f*

cour A la jeune Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

*p* *f*

cour A la jeune Au - ro - - re! — Ainsi nos des -

Andante maestoso.

*p* *f*

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

—tins souvent s'accomplissent! Ainsi nos destins souvent s'accomplissent

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*ff* (sévère)  
C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

*ff*  
C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

*ff*  
C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

*ff*  
C'est dans les festins que nos jours fi - nissent! De vie à tré - pas —

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo) and the tempo is indicated as (sévère). The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

*dim. pp*

Brusquement on pas-se. Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

Brusquement on pas-se Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

Brusquement on pas-se Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

Brusquement on pas-se Sans laisser la tra-ce Mème de ses

*dim. pp*

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*

pas Sans laisser la trace Mè-me de ses pas! ———

*pp*