



QUINZE

Mélodies Infantines

avec accomp^t

DE

PIANO

PAR

CH. GOVNOD

Membre de l'Institut.

Commandeur de la Légion d'Honneur.

Prix: 7^s.net.



PARIS, LE BEAU, EDITEUR.
11, Rue Neuve S^t Augustin, 11

Propriété pour tous pays.

Depose selon les traités interna^{tionaux}.





TABLE

	<i>Pages</i>
N ^o 1 Le Rosier blanc <i>Paroles de M. SPENNER</i>	1
2 La Jeune fille et la Fauvette. E. DE LA CHAUVINIÈRE	4
3 Le Temps qui fuit <i>Paroles de M^r***</i>	8
4 Sérénade <i>Paroles de E. DE LA CHAUVINIÈRE</i>	12
5 Un Rêve <i>Paroles de M. SPENNER</i>	17
6 Jésus à la Crèche (<i>Noël</i>) . . . <i>Paroles du DU R. P^{***}</i>	20
7 Bonjour, Bonsoir <i>Paroles de M. SPENNER</i>	24
8 Patte de Velours <i>Paroles de . . . id . . .</i>	26
9 Les Vacances <i>Paroles de L. BIGORIE</i>	31
10 Cantate <i>Paroles de DE CH. TURPIN</i>	34
11 L'Ange Gardien <i>Paroles de A. QUÉTELART</i>	40
12 Prière à la Vierge <i>Paroles de . . . M^r***</i>	43
13 La Distribution des Prix <i>Paroles de id . . .</i>	46
14 Le Nid <i>Paroles de A. QUÉTELART</i>	49
15 L'Arithmétique (<i>Duettino</i>) . DE CH. TURPIN	52

*Ces Mélodies Infantines existent en Chœur, prix 50^{ct} net
Excepté les N^{os} 6 et 12.*

LE ROSIER BLANC

PAROLES DE M. SPENNER.

N^o 1.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Dans le jar_din de grand'mè_re, On voit un ro_sier fleu_rir, Sa ro_be verte et lé_gè_re Tremble au souf_fle du zé_phir, Sa ro_se, blanc pavil_lon Donne a_sile au pa_pil_lon".

Dans le

jar_din de grand'mè_re, On voit un ro_sier fleu_rir,

Sa ro_be verte et lé_gè_re Tremble au souf_fle du zé_phir,

Sa ro_se, blanc pavil_lon Donne a_sile au pa_pil_lon

pp *cresc.* *dim.*

N'ayez peur n'ayez peur n'ayez peur que maman gronde, Fêtons le rosier char-

f

-mant, Dan_sons la ron_de au_tour du ro_sier blanc dansons dan_sons la

ronde autour du Ro_sier blanc. ————— Après le 3^e Couplet.

2^e COUPLET. *p*

Quand la fraîche ma_tî_né_e Sourit au so_leil le_vant,

p

Sur sa feuille la ro_sé_e Ruisselle en perles d'argent,

Ce doux présent du Bon Dieu La nuit tombe du Ciel bleu.

3^e COUPLET.

Donne, jo-li rosier, donne Ce que de Dieu tu re-çus,

Un bouquet pour la ma-do-ne, Donne pour l'enfant Jé-sus

A la Vierge a-vec ta fleur Jeune fille offre son cœur.

LA JEUNE FILLE ET LA FAUVETTE

PAROLES de E. DE LA CHAUVINIÈRE.

N^o 2.

♩ Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Ma gentil-le fau-ve-t-te Je n'aime i-ci que toi — E-

-gay .. e ma cham-bret - te Ne chan - te que pour moi — Ne

chan-te que pour moi — Ah! ah! — Ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! — ah! ah! — ah! ah! ah! —

Fin.

1^{er} COUPLET. *p*

J'aime ton oeil qui bril - le, Jo - li pe - tit oi - seau, ___

p

et ton chant qui scin - til - le Frais et tou - jours nou - veau. ___

cresc. *dim.*

Ne maudis pas ta ca - ge, Car, i - ci, le geô - lier, ___

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p*

Sait rendre l'es - cla - va - ge Doux même au pri - son - nier. ___

cresc. *dim.* *p*

2^e COUPLET.

p

Tu te plairas peut - ê - tre Près de moi ce ma - tin —

p

J'ai pa - ré ta fe - nê - tre De ro - ses de jas - min —

cresc. De mes soins, ma mi - gnon - ne, *dim.* Si tu veux me , pay - er, —

cresc. *dim.*

cresc. Vois combien je suis bon - ne, *dim.* Il suf - fit de chan - ter. — *p*

cresc. *dim.* *p*

3^e COUPLET.

p

Comme les hi - ron - del - les, A la fin des beaux jours, —

p

Pe - ti - tes in - fi - dè - les Vous é - migrez tou - jours. —

cresc. *dim.*

Pour toi je suis crain - ti - ve, Souvent le froid hé - las, —

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p*

Gla - ce la fu - gi - ti - ve, Tu ne par - ti - ras pas, —

cresc. *dim.* *p*

LE TEMPS QUI FUT

Pour distribution de Prix.

PAROLES DE M^e * * *

N^o 3.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Le temps qui fuit et qui s'en - vo - le A sonné

l'heure son - né l'heure du re - pos - Et nous al - lous quitter l'é - co - le

Après de longs et doux tra - vau - x Après de longs et doux tra - vau - x!

p Dieu des pe - tits enfants bri - sez nos dou - ces chaî - nes Et prenez *cresc.*

p *cresc.*

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Le Temps qui Fuit'. It is marked 'Allegretto' and 'N° 3'. The score is in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The lyrics are in French. The first system starts with a forte dynamic (f). The second system continues the melody. The third system features a piano dynamic (p) and ends with a crescendo (cresc.) marking. The fourth system also starts with a piano dynamic (p) and ends with a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

dim. *f*

pour en.cens nos plaisirs et nos pei - nes A . dieu Gram.

dim. *f*

- maire, a . dieu dic . té . es, Adieu les points bons ou mau . vais

Pu . ni . ti . ons . si mé . ri . té . es Nous vous ou . bli . ons à ja .

p

- mais _____ Nous vous ou . bli . ons à ja . mais . _____

p Dieu des pe - tits enfants bri - sez uos dou - ces chaî - nes, Et pre - nez *cresc.*

dim. pour encens nos plaisirs et nos pei - nes *f* A nos pa - rents —

à nos a - mis Cou - rons, cou - rons of - frir no - tre cou - ron - ne,

Faisons homi - na - ge de nos prix Au maî - tre qui tou - jours par - don - ne.

p

Dieu des pe - tits en - fants bri - sez nos dou - ces chaî - nes

p

cresc. *dim.* *f*

Et pre - nez pour en - cens nos plaisirs et nos pei - nes. Pre -

cresc. *dim.* *f*

- nez pour en - cens nos plai - sirs et nos pei - nes Pre - nez pour en -

- cens nos plai - sirs - nos plai - sirs et nos pei - nes.

SÉRÉNADE

PAROLES de E. DE LA CHAUVINIÈRE.

N° 4.

Moderato quasi All.^{to}

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

*

The second system features the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Enfants au doux vi-sage Ve-nez charmer nos yeux". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Tout sourit à votre âge A vo-tre aspect joy-". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "eux Votre danse lé-gère Rappel-le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

d'heureux jours Ah! En

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, followed by a long note on 'Ah!' and then 'En'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

-fants pour nous com-plai - re Dan-sez dansez - tou - jours Dan -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-fants pour nous com-plai - re Dan-sez dansez - tou - jours Dan -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

-sez pour nous com-plaire Dansez tou - jours Dan -

The third system continues the vocal line with the lyrics '-sez pour nous com-plaire Dansez tou - jours Dan -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a 'p' (piano) dynamic marking is visible in the bass line.

-sez tou - jours dan - sez - tou - jours!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-sez tou - jours dan - sez - tou - jours!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a 'p' (piano) dynamic marking is visible in the bass line.

Quand chacun vous ca - resse, Et

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'Quand chacun vous ca - resse, Et'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a 'p' (piano) dynamic marking is visible in the bass line.

de vo-tre che-min Dé-tour

- ne ce qui bles-se Vo-tre pas ia-cer-tain

Payez nous d'un sou-ri-re Chers en-fants nos amours!

Ah! *p* Ai-mez c'est vo-tre em-pi-re Ai-

-mez ai-mez-tou-jours Ai-mez, c'est vo-tre em-

dim. *p*

- pi - re aimez Tou - jours ai - mez... tou - jours ai -

- mez... tou - jours!

Au bon Dieu — qui dis pose De ce que nous ai - mons

Qui fait fleurir la rose et mû -rir — les mois.

- sons. Recommandez sans ces - se Les au -

teurs de vos jours Ah! Pour

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "teurs de vos jours Ah! Pour". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

eux pleins de ten - dres se Pri - ez, priez - tou - jours Pour

The second system continues the vocal line with the lyrics "eux pleins de ten - dres se Pri - ez, priez - tou - jours Pour". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is also present.

eux pleins de ten - dresse Priez - tou - jours pri -

The third system shows the vocal line with lyrics "eux pleins de ten - dresse Priez - tou - jours pri -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. A dynamic marking of *p* is visible.

- ez - tou - jours Pri - ez, pri - ez - tou

The fourth system contains the lyrics "- ez - tou - jours Pri - ez, pri - ez - tou". The piano accompaniment features a prominent right-hand part with repeated sixteenth-note figures. A dynamic marking of *p* is present.

- jours!

The fifth system concludes with the lyrics "- jours!". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

UN RÊVE

17

PAROLES de M. SPENNER.

N° 5.

Andante Moderato.

CHANT.

pp Un soir que j'étais endor_mie, Un rêve avait saisi mes

pp

sens. Je parcourais u_ne prairie, Sous les fleurs sifflaient des ser-

-pents. Soudain de la voute éthéré_e Descend un an_ge pro_tec_teur:

L'ange était ma mère a_doré_e Qui ve_nait rassurer mon cœur. Doux pen-

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *cresc.* *dim.*

-sers, suivez votre cours! — Mon beau rê - ve durez tou - jours — Doux pen -

cresc. *dim.* *p*

-sers suivez votre cours! Mon beau rê - ve durez tou - jours!

cresc. *dim.* *p*

2^e COUPLET. *pp*

Puis a - près, tout de blanc vê - tu - e, J'en - trais au temple du Sei -

pp

- gneur; Des chéru - bins la voix é - mu - e Chan - taient la bonté du sau -

p *cre - scen - do.* *f*

- veur! Tan - dis que mon â - me ra - vi - e Veut s'élan - cer vers l'Eternel Dans les

cre - scen - do.

airs j'aperçois Ma-ri-e Qui me sou-rit du haut du ciel. Doux pen.

3^e COUPLET.

Bien-tôt, sur la mer o-ra-geu-se, Li-vrée aux flots tumultu-

.eux — Je tremblais dans la nuit bru-meu-se Quand je vois une étoile aux

cieux! Je re-trouve un gui-de fi-dè-le Et fran-chis un brillant rem-

cre scen - do.

-part: J'entrais dans la ville é-ter-nel-le A l'a-bri du saint é-ten-dard Doux pen.

JÉSUS À LA CRÊCHE

NOËL

Paroles du R. P. ***

N° 6.

Mod.^{to} quasi And.^{te}

CHANT.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and decrescendo (dim.).

System 1: The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Jé - sus à la". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic.

System 2: The vocal line continues with "crê - che, Vous ou - vre son cœur; — En fants, il vous prê - che". The piano accompaniment includes a decrescendo (dim.) dynamic.

System 3: The vocal line continues with "En fants il vous prê - che son humble douceur. Son humble dou -". The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) dynamic.

System 4: The vocal line concludes with "ceur — Son humble douceur." The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and piano (p) dynamic.

1^{er} COUPLET.

Plus il est humble et plus il est ai - ma - ble;

p

Lui, Roi des cieux, se fait enfant pour nous!

An - ges chan - tez le Dieu né dans l'é - ta - ble, Et

de - vant lui, mor - tels abais - sez - vous!

pp

2^e COUPLET.

Comme il est doux! le mon - de l'aban - don - ne;

Lui, plein d'a - mour, sou - rit, nous tend les bras, Plus

tard, voy - ant la san - glan - te cou - ron - ne, Les

clous, la croix... il ne se plain - dra pas.

1^{er} COUPLET.

Le Verbe enfant vous ré_vèle un mys_tè re,

p

Pour être heu_reux ne You_bli_ez ja_mais: «Près

p

de mon cœur, dans les bras de ma mè_re, Hum_

bles et doux vous trou_ve_rez la paix.»

pp

BONJOUR BONSOIR

PAROLES de M. SPENNER.

N° 7.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

p

Voi-ci le soleil qui se lè-ve Ses rayons

d'or vont dans les cieux, — Que doucement ta nuit sa - ché - ve

Que doucement ta nuit sa - ché-ve, Ma tendre Mère ou-vre les yeux —

Mè - re, donne un bai - ser d'amour, Mè - re, donne un bai - ser d'amour

Que Dieu t'accorde un heureux jour! un heureux jour!

f *dim.* *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes lyrics in French. The piano part features various textures, including chords and moving lines. Dynamics include piano (p), forte (f), and decrescendo (dim.).

2^e COUPLET.

p Là bas derriè.re la col . li . ne Je vois des . cendre le so -

leil, — Dans les airs la lune argen . ti . ne Dans les airs la lune argen -

ti . ne An . nonce l'heu . re du som . meil — Ah! ne fais pas de

rê - ve noir Ah! ne fais pas de rê - ve noir Embras . se moi, mè -

re, bon soir, bon . soir bon . soir. —

f *dim.* *p*

PATTE DE VELOURS

PAROLES de M. SPENNER.

N° 8.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

Près de son

s *p*

nid jeune fau - vet - te Chateau ma - tin en sautil - lant, — D'en

p

bas malin chat qui la guet - te La suit de son regard bril - lant: — Ta

voix — lui dit - il, — ta voix — si jo - li - e S'en -

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*s*).

tend à — pei.ne s'entend à pei.ne dans les airs, Viens avec moi, gentille a'

mi - e, Ou chante mieux dans les prés verts. Enfants, croy-

din. *p*

ez croyez croy_ez votre grand mè - re, Des mé -

chants — des chats dou.ce_reux Fuyez la grif_fe meur_tri - è -

cresc. *f*

cresc. *f*

p

re, N'al-lez pas jouer avec eux N'al-lez pas n'al-lez pas jouer avec

eux.

f

Fin.

2^e COUPLET.

Ma mère au nid, dit la pe-ti-te, A-vant mon re-

p

tour peut ve-nir — Pour un ser-mon j'en serai quit-te! Danser dans les

prés quel plai-sir — Que d'esprit vous a-vez — mi-gnon-ne! Re-

prend le ca - lin d'un air doux, — Fi — de la - grondeuse ma -

f

tro - ne, Les vieux des jeu - nes sont ja - lous. — Enfants croy -

dim. *p*

3^e COUPLET.

Il est gen - til le chat qui flat - te, Les prés sont

p

verts — il a rai - son! — Loiseau s'é - lan - ce,

f

oiseau s'élan ce, un coup de patte Si tôt l'é-

rit.

f *rit.* *dim.*

Tempo.

_tend sur le ga-zou, La mère ac-court, son aî-le frap-pe Le mu-

p *f*

_seau de croque sou-ris,..... En san-glot-tant l'en-fant sé-

f *p*

_chap-pe Mais re-vient boiteu se au lo-gis!..... Enfants croy-

dim. *p*

LES VACANCES

Pour distribution de Prix

PAROLES de L. BIGORIE.

N° 9. All' animato.

CHANT.

ff Vivent les va - cances! vivent les va - cances! vivent les va - can - ces!

PIANO.

All' §

Vi - vent vi - vent les va - cances, Leurs jeux et leurs doux loi - sirs Ni pen -

- surs ni pé - ni - tences Ne vont troubler nos dé - sirs

Vi - vent vivent des va - cances Le champ libre et les plai -

rit. Fin.

-sirs! Le champ libre et les plai_sirs le champ libre et les plai_sirs!

p

Nous i_rons en_sem_ble Courant nous cher_chant_ De l'oiseau qui

trem_ble E_couter le chant_ Avant qu'il se tai_se

Nos mains bien sou_vent Cueille_ront la frai_se Et la fleur des

cresc. *dim.*

champs Cueilleront la fraise et la fleur des champs Vi vent

cresc. *dim.*

PRIÈRE. And.^{te} mod.^{to}

p Mais avant de quit-ter ce pater-nel a-si-le Nous t'implorons, Sei-

-gneur Et du fond de nos cœurs. Pour nos parents ché-ris Et pour nos protec-

-teurs. Ceux qui de nous ins-truire Ont le soin dif-fi-ci-le

Que le fil de leurs jours se dé-rou-le tran-quil-le Sei-gneur nous te pri-

-ons nous te pri-ons pour tous nos bienfai-teurs! Vi-vent

CANTATE

Pour distribution de Prix.

PAROLES de CH. TURPIN.

N^o 10.

Moderato.

SOLO. (comme un récitatif.)

CHANT.

PIANO.

Ômes sœurs, mes

sœurs, quel heureux mo - ment! En - tendre un immense audi - toi - re Applau -

- dir à no - tre vic - toi - re Est - il un plaisir plus charmant, Est - il un plai -

- sir un plaisir plus charmant? — J'en connais un plus doux ma sœur

Oui, j'en connais un plus doux Le re_gard satisfait d'un pè_re, Le sou_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Oui, j'en connais un plus doux Le re_gard satisfait d'un pè_re, Le sou_". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

_rire é_mu du_ne mè_re Qui nous presse con_tre son cœur, Qui nous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_rire é_mu du_ne mè_re Qui nous presse con_tre son cœur, Qui nous". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

CHŒUR.
presse contre son cœur! Ah! crai_gnons de livrer notre âme Au démon de l'or_

The third system introduces a choral section, indicated by the word "CHŒUR." above the vocal line. The lyrics are: "presse contre son cœur! Ah! crai_gnons de livrer notre âme Au démon de l'or_". The piano accompaniment becomes more active, with a prominent bass line and chords.

cresc.
_guel ce fime_s te poi_son, ———— Devant vous, ô mon Dieu! sou_vent sou_

The fourth system continues the choral section. The lyrics are: "_guel ce fime_s te poi_son, ———— Devant vous, ô mon Dieu! sou_vent sou_". The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line and chords, with a *cresc.* marking in the bass staff. The vocal line also has a *cresc.* marking.

vent le plus beau nom n'est pas ce - lui que l'on pro - cla - me, Le plus beau

SOLO.
UNE DES AÎNÉES.

nom le plus beau nom n'est pas ce - lui que l'on pro - cla - me. Ces

prix, objets de notre en vi - e, Dont le vif éclat nous sé - duit, Ne

CHŒUR.

sont que les fleurs de la vi - e, La vertu seule en est le fruit. Le

SOLO.

ciel n'a_cor de sa fa_veur Qu'aux prix mé_ri_tés par le cœur. Les ta_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ciel n'a_cor de sa fa_veur Qu'aux prix mé_ri_tés par le cœur. Les ta_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

UNE AUTRE DU MÊME ÂGE.

_lents brillent comme l'or, Les ta_lents brillent comme l'or, Comme

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_lents brillent comme l'or, Les ta_lents brillent comme l'or, Comme". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

l'or, trop sou_vent, ils font des misè_ra_bles;

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'or, trop sou_vent, ils font des misè_ra_bles;". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Les so_li_des ver_tus les qualités ai_ma_bles Voi_

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Les so_li_des ver_tus les qualités ai_ma_bles Voi_". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

CHŒUR.

là le vrai tre - sor voi - là le vrai tre - sor. Oui

Dieu n'accorde sa fa - veur Qu'aux prix mérités par le cœur aux prix méri -

-tés par le cœur, aux prix mé - ri - tés par le cœur.

SOLO. UNE DES PLUS JEUNES.

Ré - pondre à des soins géné - reux, — Rendre heureux des parents qu'on

ai - me Voi - là, voilà l'honneur su - prê - me, Le prix digne de tous nos vœux.

CHŒUR. Allegretto.

mf Ê - tre bé - ni — de ceux qu'on révere et qu'on ai - me, Voi -

là le plus beau prix, — voi - là l'honneur su - prè - me

Ê - tre bé - ni — de ceux qu'on ré - vè - re et qu'on ai - me, Voi -

cresc. là le plus beau prix, voi - là l'honneur su - prè - me, voi - là voi -

là le plus beau prix, voi - là, voi - là l'honneur su - prè - me.

L'ANGE GARDIEN

PAROLES de A. QUETELART.

N° 11.

Mod.^o quasi andante.

CHANT.

PIANO.

p
Près de l'en-

-fant Dieu fait des cendre Un des beaux anges de son ciel — Pour le ché-

-rir pour le dé-fen-dre Et lui don-ner des jours de miel L'heureux en-

-fant quand il se lais-se Conduire en tout par cet-te main Ja-mais ne

cresc.
cresc.
dim. *p*
dim. *p*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. The tempo is marked 'Mod.^o quasi andante'.

cresc. *f* *dim.* *p*

tom-be et ne se bles-se, Ja-mais ne sort du bon che-min....

cresc. *f* *dim.* *p*

Et quand il prie avec sa mè-re, A deux ge-noux dans le saint lieu,

cresc. *dim.*

L'Ange fait monter sa pri-è-re Comme un parfum doux au bon Dieu.... S'il

cresc. *dim.*

cresc. *pp*

donne au pauvre qui sou-pi-re, S'il est sage et travail-le bien, Dans un beau

cresc. *pp*

pp

rê-ve il voit sou-ri-re Près de son lit l'An-ge gar-dien!—

pp

cresc. *espressivo.*

Mais si parfois le mal l'ef - fleur Et qu'il l'é - coute un seul ins - tant, L'Ange oubli -

cresc.

diminuendo. *p*

- é se cache et pleu - re, Et le bon Dieu n'est pas con - tent. En -

p

cresc. *f* *ff*

- fants, aimez bien vos bons Au - ges Et quand viendra le dernier jour — Ils vous

cresc. *f* *ff*

Maestoso. *rit.* *rit.*

ouvriront leurs pha - lan - ges Au sein de l'é - ter - nel sé - jour!...

rit. *rit.*

PRIÈRE À LA VIERGE

43

PAROLES de M^r ***

N^o 12.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written in a single system with four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Au' at the end of the first measure. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and includes a 'dim.' marking. The second system contains the lyrics: 'pied de son trône d'a-mour — Ma - rie en ce jour nous ap - pel - le'. The third system contains the lyrics: 'Ah! — jurons — ju - rons sans retour De vivre et de mourir pour'. The fourth system contains the lyrics: 'el le Au pied de son trône d'a - mour — Au pied de son trône d'a -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Au

pied de son trône d'a-mour — Ma - rie en ce jour nous ap - pel - le

Ah! — jurons — ju - rons sans retour De vivre et de mourir pour

el le Au pied de son trône d'a - mour — Au pied de son trône d'a -

-mour!

Fin.

1^{er} COUPLET.

Pour or - ner le doux sanctu.ai - re En ce mois jour si

p

-cher à nos cœurs — Dieu lui mê - me ré - pand les fleurs C'est

cre *scen* *do.*

fê - te au ciel et sur la ter - re! Au

dim. *p*

2^e COUPLET.

Ain - si que re - vient l'hirondel - le Vers le nid de

p

ses premiers ans — A cet au-tel — cha-que printemps —

cre-scen-do.

Nous re-venons constants comme el-le. Au

dim. p

3^e COUPLET.

Bien-tôt fi-ni-ront nos anné-es Ô Sainte Vier-ge

p

ac-cordez nous — De retrouver — à vos genoux Au

cre-scen-do.

ciel ces heures for-tu-né-es. Au

dim. p

LA DISTRIBUTION DES PRIX

PAROLES de M^r ***N^o 13.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

C'est au - jour - d'hui que l'on cou - ron - ne L'en - fant

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

sa - ge pi - euse et bon - ne Pour le tra - vail

The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

plei - ne d'ar - deur L'en - fant l'en - fant que bé - nit le Sei - gneur.

The vocal line concludes with a treble clef. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

O mon Dieu dans cet humble a - si - le Que votre a - mour

nous fit ou - vrir, Des tra - vaux sim - ples et fa - ci - les Nous pré -

- pa - rent un a - ve - nir. Pour ce re - fu - ge à notre en -

- fau - ce E - cou - tez la voix de nos cœurs: Soyez soyez

no - tre recon - nais - sance En bé - nis - sant nos bien - fai - teurs.

p *pp*

Ô vous qui hé - nis - sez l'en - fan - ce Et qui l'ins - trui -

-sez dans la foi Vous qui di - tes plein d'in - dul - gen - ce:

pp

« Laissez l'en - fant ve - nir à moi » Pour ces cou - ron - nes pé - ris -

-sa - bles Qui dès ce soir ne se - ront plus Puisse un jour le

cresc.

ciel fa - vo - ra - ble Vous don - ner cel - le des é - lus.

f *dim.* *p*

LE NID

PAROLES de A. QUÉTELART.

N° 14. Moderato quasi All.^{to}

CHANT.

p

Au - tour du vieux ché - ne qui pen - che, Ac - courez

PIANO.

p

voir ce nid char - mant. — Que le vent ber - ce mol - le -

pp

ment, Ber - ce molle - ment sur la bran - che! Venez douce - ment, Venez douce -

pp

cresc. *dim.* *p* Fin.

ment, Ve - nez dou - ce - ment Voir le nid char - mant. —

cresc. *dim.* *p* Fin.

1^{er} COUPLET.

Plein de ten_dres.se ma_ter_nel_le L'oiseau veil_le sur ses pe-
 _lits: Au moins dan_ger, au moins dan_ger sous son aîle, En un instant ils sont blot-
 _tis Et quand la mè_re sou_ci_eu_se, Les en_tou_re de soins tou-
 _chants, Le pè_re de sa voix joy_eu_se Re_dit pour eux ses plus doux chants.

2^e COUPLET.

La fa-mil-le dans sa ten-dresse, Vous donne, en-fants, un sûr a-

-bri Où s'é-cou-le-vo-tre jeu-nes-se, Comme un printemps frais et fleu-

-ri... Là bas, là bas, c'est le monde où l'on pleure: Fuyez fuyez ses abords sédui-

-sants, Et ne quittez pas a-vant l'heure Le doux nid de vos premiers ans!

L'ARITHMÉTIQUE

DUETTO.

PAROLES de CH. TURPIN.

N° 15.

Allegretto. 116=♩

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system continues the piece, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

1^{re} SOPRANO. *p*

L'art de comp-ter a -

2^d SOPRANO. *p*

L'art de comp-ter a - vec e-xac-ti - tu - de L'art de compter a -

The vocal section begins with the first soprano (1^{re} SOPRANO) and the second soprano (2^d SOPRANO) entering. The first soprano starts with the lyrics "L'art de comp-ter a -". The second soprano enters with "L'art de comp-ter a - vec e-xac-ti - tu - de L'art de compter a -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

p

-vec e - xac - ti - tu - de L'art de comp - ter a - vec e - xac - ti -

p

-vec e - xac - ti - tu - de L'art de comp - ter a - vec e - xac - ti -

The vocal section continues with the first two sopranos. The first soprano has the lyrics "-vec e - xac - ti - tu - de L'art de comp - ter a - vec e - xac - ti -". The second soprano has the lyrics "-vec e - xac - ti - tu - de L'art de comp - ter a - vec e - xac - ti -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

cresc.

_tu - de Est fort né - ces - saire i - ci bas, i - ci bas; —

cresc.

_tu - de Est fort né - ces - saire i - ci bas, i - ci bas; —

cresc.

p

C'est pour a - voir né - gli - gé son é - tu - de, Qu'on trou - ve tant de

p

C'est pour a - voir né - gli - gé son é - tu - de, Qu'on trou - ve tant de

p

cresc. *f* *dim.*

fous, tant de fous, tant de fous, hé - las! tant de fous qui

cresc. *f* *dim.*

fous, tant de fous, tant de fous, hé - las! tant de fous qui

cresc. *f* *dim.*

ne cal - cu - lent pas... Cul - ti - ver, cul - ti - ver cet art sa - lu -

ne cal - cu - lent pas... Cul - ti - ver, cul - ti - ver cet art sa - lu -

pp *pp* *pp* *leggiero.*

- tai - re C'est apprendre à gar - der, à garder son bien.

- tai - re C'est apprendre à gar - der, à garder son bien.

Car, mes a - mis, sur cet - te ter - re, Sa - chez, sa -

Car, mes a - mis, sur cet - te ter - re, Sa - chez, sa -

pp *pp* *pp*

cresc. *pp*

chez, qu'on a souvent af - fai - re A des gens, à des gens

cresc. *pp*

chez, qu'on a souvent af - fai - re A des gens, à des gens

cresc. *pp*

cresc.

qui comptent trop bien. — A des gens, à des gens,

cresc.

qui comptent trop bien. — A des gens, à des gens,

cresc.

pp

qui comptent trop bien, qui comptent trop bien.

pp

qui comptent trop bien, qui comptent trop bien.

pp