

ALMIRANTE
Páginas
Attractivas



Edições de
MANOEL ANTONIO GUIMARÃES

Pianos e Músicas
MANOEL ANTONIO GUIMARÃES
 SUCCESSOR DE
 BUSCHMANN, GUIMARÃES & IRMÃO.
 50 e 52, RUA DOS OURIVES, 60 e 52,
 RIO DE JANEIRO

ESTA N
 FOI FICHA
 AUTOR.....
 GENERO.....
 TEATRO.....
 CINEMA.....
 DISCO } Nº
 Da }
 EDIÇÃO } Nº
 Dal }
 Dal }

«ALMIRANTE»

A M^{lle} ROSE MERYSS

AI QUE BROMA!

BOLETO PARA CANTO

Letras de ERNESTO MATTOSO

Musica de FRANCISCA GONZAGA.

Grazioso.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Grazioso' and the dynamics are 'PIANO'. There are some performance markings like 'tr' and '2.' above the right hand.

The second system continues the piano introduction. It features similar melodic and rhythmic patterns. There are some performance markings like '3.' above the right hand.

A . qui per-di m'um bel-lo . di . a Nes-ta terr'A-me-ri - ca - na, Mas

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "A . qui per-di m'um bel-lo . di . a Nes-ta terr'A-me-ri - ca - na, Mas". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

fi-lha sou d'An-da . lu - sia Gua-pa ni-nã cas.tel - lã - na, Eo meo que-rid'um mo.ce.

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "fi-lha sou d'An-da . lu - sia Gua-pa ni-nã cas.tel - lã - na, Eo meo que-rid'um mo.ce.". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

«ALMIRANTE»

5

...tão Le. al sin-ce-ro e mui gen - til Tem no-bre-sa e o cora-

-cão Dos bons fi - lhos do Bra - zil

(follado) E falla meo idioma! *(follado)* Ai que Broma!

Fim.

De amôr aceso delirante
Nossos peitos s'abrasarão
Na mesma hora e mesmo instante
Que nossos olhos s'avistarão.
Um dia enfim chega-se e diz:
Desejo teu consentimento
Contigo en quero ser feliz
Assim te peço em casamento.
Fallou então meo idioma
Ai que Broma!

Não lhes conto que alegria!
Fez-se tudo de repente
Em mim mesmo não cabia
Não cabia de contente!
Lá no altar bem junto a mim
Se ajoelhou com mi madre
E muitas cousas em latim
Nos disse o gordo senhor padre!
Não conheço esse idioma.
Ai que Broma!

Hoje, por Deos, s'tamos cazados
Do que me sinto arrependida,
Pois ambos nós s'tamos cansados
Dos pezares d'esta vida
Um concelho pois vou dar:
Se alguma vez um mariola
Vos pedir para cazar
Responda em ar de graça
Mas, diga em meo idioma
Ai que Broma!