

17 2

6

# Beato Lui!

(Cantata) ~~Baritone~~ Baritone

Parole di G. E. Ducati

Musica di

A. Carlos Gomes



Maggiarini - Agosto 1881

L. 7896 Spazio & 740 e dedica

Cherubini Poesia 1.º pag

# Beato lui!

Parole di  
G. E. Ducati

Canzonatura

Musica di  
Carlos Gomes



*Allegro Brillante* *leggero scherzoso*

*Canto* *legg. e disinvolto*

Ar-turo è un a-mi-co sin-cero, ve-race. Dal dì che 'l co-  
 La Li-sa di-ven-ne gen-tile amo-ro-sa; No del-lo di  
 Di lui mai non vidi un uom più gar-bato: Io deb-ba lui  
 Ri-sa farsi a-mare au-cor da' miei figli; E par-mi che il



nobbi io gordo la pa ce...  
 madre, modello di spyo sa;  
 solo se gordo il pa to:  
 piccolo a lui si affo mi gli;

Nei primi quat  
 di veste con  
 Ho voglia d'u  
 Sara' un'illa

tri'anni del mio ma tri- no- mio mia moglie, il con- fesso, fu sempre in de  
 basso, eppu - re ogni mese ~~io trovo~~ io trovo un ri - sparmio sul li - bro di  
 scire? Ma casa egli resta; Mia moglie accom - pagna se uscir mi mo  
 sione, o schizzo del caso; ma pa - ri d'Ar - turo, Peppino ha un gran

*Primo*

*lunga*

*leggissimo*

mo spe le na  
 nis... Ah!... Ah!... Ah!...  
 se... Ah!...  
 sta, so... Oh!...  
 y Artu - ro en - tro in  
 e ta - le pro -  
 Ne mai che la  
 Un si - mi - le a -

*Primo*

*leggissimo*

rall conto  
 Col canto  
 ca - sa, ma Artu - ro entro in  
 di - gio, e ta - le pro - di - gio, e  
 tut - to mu -  
 tu - ro l'o -  
 Lisa, ne mai che la Li - sa tro - va - se a ri -  
 caso, un si - mi - le a - ca - so for - tu - na e' sco -

*rall*

ca - sa, ma Artu - ro entro in ca - sa, e tut - to mu -  
 di - gio, e ta - le pro - di - gio, e Ar - tu - ro l'o -  
 Lisa, ne mai che la Li - sa tro - va - se a ri -  
 caso, un si - mi - le a - ca - so for - tu - na e' sco -

*rall*

ca - sa, ma Artu - ro entro in ca - sa, e tut - to mu -  
 di - gio, e ta - le pro - di - gio, e Ar - tu - ro l'o -  
 Lisa, ne mai che la Li - sa tro - va - se a ri -  
 caso, un si - mi - le a - ca - so for - tu - na e' sco -

to...  
- pro!  
dir!  
- per!

A vocal line on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "to... - pro! dir! - per!" with corresponding rests and a few notes.

*Allegro brillante*

legg: 3 2 3 2 3 2 3 2

Piano accompaniment on two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various fingerings (circled numbers) and dynamics like "legg:" and "f".

D.C.  
al  
segno  $\text{\textcircled{#}}$   
fino all'ul-  
tima strofa

2 4 2 4

Continuation of the piano accompaniment on two staves, showing further rhythmic patterns and fingerings.

~~L'Amico~~ Beato lui!... 2

Arturo è un amico - sincero, verace:  
Dal dì che 'l conobbi - io godo la pace -  
Nei primi quatt'anni - del mio matrimonio  
Mia moglie, il confesso - fu sempre un demonio  
Ma Arturo entrò in casa - e tutto nuntò -

La Lisa divenne - gentile, amorosa;  
Modello di madre - modello di sposa;  
Si veste con lusso - eppure ogni mese  
Io trovo un risparmio - sul libro di spese...  
È tale prodigio - Arturo l'opra!

Di lui mai non vidi - un non più garbato:  
Io devo a lui solo - se godo il papato -  
Ho voglia d'uscire? - In casa egli resta -  
Mia moglie accompagna - se uscir mi molesta,  
Nè mai che la Lisa - trovasse a ridir!



segno

Ei sa farsi amare - ancor da' miei figli;  
E parmi che el piccolo - a lui si  
~~Ma pad che il piccolo - perfino gli assomigli:~~  
Sara un'illusione - o scherzo del caso;  
Ma al pari d'Arturo, Peppino ha un gran naso.  
Oh! un simile amico - fortuna e scoprire!

G. E. J. J. J.