

A-B

5

Aurora e Tramonto

Meditazione per Baritone
ms.

Parole di G. G. Marcell

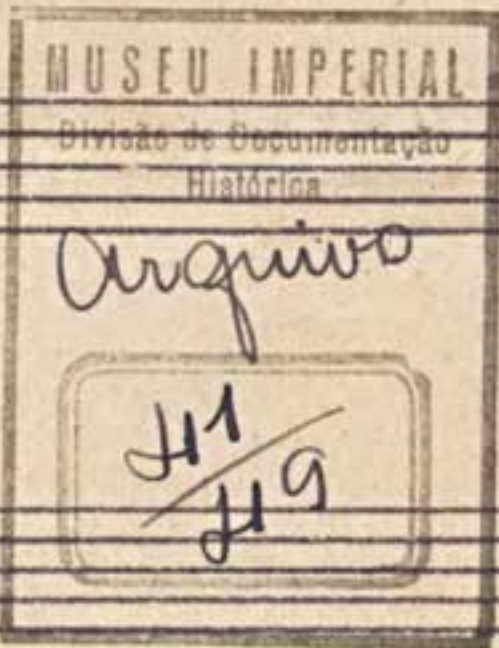
Musica di

Carlos Gomes

Maggianico

Julio 1888

47902 Riquir - Poema 1^o pag.
Spazio 4 9th e 1^o edicao





Aurora e Tramonto

Parole di
M. M. Marcella

Meditazione

Musica di
A. Carlos Gomes

Canto *Andante sostenuto*

No - ni - ti sor - ge - re que - sta mat -

ti - na

L'aurora limpi - da Dal - la col - li - na:

Di roseo vel Ne - sti - va il ciel; Pa - reami

Cantabile animato
sotto voce

ver-gin che va al - l'al - tar. *Animato* Come in un' e - stasi

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'ver-gin che va al - l'al - tar.' followed by a double bar line and 'Come in un' e - stasi'. The piano accompaniment is in the same key and time, with some initial scribbles. A circled '1' is written above the piano part in the second measure. The tempo/mood is indicated as 'Cantabile animato' and 'sotto voce'.

cris sempre l'alma ra - pi - ta; *poco affrett.* Pensando al na - sce re *rimettendosi* di que - sta

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'l'alma ra - pi - ta;' followed by 'Pensando al na - sce re' and 'di que - sta'. The piano accompaniment has some rests in the first measure. The tempo/mood is indicated as 'cris sempre', 'poco affrett.', and 'rimettendosi'. A circled '1' is written above the piano part in the second measure.

Animato vi - ta, *3* Sciamava al - lo - ra: *3* Sei bella, att - ro - ra! *2*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'vi - ta,' followed by 'Sciamava al - lo - ra:' and 'Sei bella, att - ro - ra!'. The piano accompaniment features triplets and other rhythmic figures. The tempo/mood is indicated as 'Animato'. A circled '2' is written above the piano part in the second measure.

pp *dim, morendo.*

La vi-ta si-mi-le A te, a te... m'ap-par-ah!

La vita si-mi-le A te ni ap-par-ah!

Cal canti

~~Con profonda melizza.~~
Con profonda melizza.
Sotto Voce

oi vi-si scende-re giu nella velle La se-ra

Sotto Voce

Tempo
Contabile Animato

palli-da Per mu-to cal-le: Dalla la-gu-na

rall...
rall...

And

poco affrett *rimettendosi*

Vissi la lu-na, sic-co-me can-di-da ve-la nel

com *poco affrett* *rimettendosi*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'Vissi la lu-na, sic-co-me can-di-da ve-la nel'. The piano accompaniment is in the same key signature and features a bass line with some triplets. Performance markings include 'poco affrett' and 'rimettendosi' above the vocal line, and 'com' and 'poco affrett' below the piano line.

mar. *3* *3* *4* *f*

mar. mi scopse l'ani-ma sen-sa più for-te

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'mar. mi scopse l'ani-ma sen-sa più for-te'. The piano accompaniment includes a circled '3' and various rhythmic patterns. Performance markings include 'mar.' and '3' above the vocal line, and '3' and '4' above the piano line.

p *dolcemente* *Canto e* *dolto voce* *Dolcissimo*

Sei me-sta, o pe-ra: dissi in pie-ghe raal - lor. La morte

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics 'Sei me-sta, o pe-ra: dissi in pie-ghe raal - lor. La morte'. The piano accompaniment features some heavy shading and a circled '9'. Performance markings include 'p', 'dolcemente', 'Canto e dolto voce', and 'Dolcissimo' above the vocal line.

Coro *dia*
lunga

si-mi-la te-... ni ap-par!

col canto

pp

dim

Capo

pp

(4)

Aurora e Tramonto.



Meditazione

Io vidi sorgere
 Dalla collina
 L'aurora limpida
 Questa mattina:
 Di roseo velo
 Vestiva il cielo;
 Pareami vergine
 Che va all'altar.
 Come in un'estasi
 L'alma rapita;
 Pensando al nascere
 Di questa vita,
 Sclamava allora:
 Sei bella, aurora!
 La vita simile
 A te m'appar.

segue





Poi vidi scendere
Giù ne la valle
La sera pallida
Per muto calle:
Dalla laguna
Vidi la luna,
Siccome candida
Vela nel mar.
Mi scosse l'anima
Senso più forte,
» E un guardo trepido
» Volsi alla morte.
Dissi in preghiera:
Sei mesta, o sera!
La morte simile
A te m'appar.

Da Chatterton.

M. Marcello