

à  
Madame Henriette Fritsch-Estrangin  
à Marseille

**ADAGIO**

pour

**VIOLONCELLE**

avec accompagnement d'Orchestre  
ou de Piano

par

**G. Goltermann**

OP. 83

N<sup>o</sup> 22180

Partition n. M. — 90.  
Parties d'Orchestre n. „ — 1. 20  
Avec acc. de Piano. . . . . 2. 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

**LONDON,  
SCHOTT & Co.**

**PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUKELLES,  
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.



à  
Madame Henriette Fritsch-Estrangin  
à Marseille

**MOÏSE**

pour

**VIOLONCELLE**

avec accompagnement d'Orchestre  
ou de Piano

par

**G. Goltermann**

OP. 83

N<sup>o</sup> 22180

Partition n. M. — 90.  
Parties d'Orchestre n. „ — 1. 20  
Avec acc. de Piano. . . „ — 2. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

**LONDON,  
SCHOTT & Co.**

**PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

EDITIONS SCHOTT  
MAYENCE



# ADAGIO.

G. GÖLTERMANN Op. 83.

578192

Adagio.

FLAUTI.

CLARINETTI  
in C. (UT.)

FAGOTTI.

CORNI in C.  
(UT.)

VIOLONCELLO  
PRINCIPALE.

1.  
VIOLINI.

2.

VIOLA.

VIOLONCELLO  
C-BASSO.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of nine staves. The top staff is for Flutes (FLAUTI), followed by Clarinets in C (CLARINETTI in C. (UT.)), Bassoons (FAGOTTI.), Horns in C (CORN in C. (UT.)), Violoncello Principale (VIOLONCELLO PRINCIPALE.), Violins 1 (VIOLINI. 1.), Violins 2 (VIOLINI. 2.), Viola (VIOLA.), and Violoncello C-Basso (VIOLONCELLO C-BASSO.). The tempo is marked 'Adagio.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

Clar.

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

*p*

*cresc.*

*p*

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

*pp*

*p*

*cresc.*

*p*

Clar.

Cor.

Vlo. Princ.

mf

Viol.

mf

Viola.

mf

Vlo. e CB.

mf

Clar.

Fag.

Cor.

Vlo. Princ.

mf

Viol.

mf

Viola.

mf

Vlo. e CB.

mf

espressivo.

dim.

con anima.





Fl. *p*

Clar.

Fag. *p*

Vllo. Princ. *p*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vllo. e CB. *pizz. p*

Fl. *p*

Clar. *p*

Vllo. Princ. *p* *sempre f*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vllo. e CB. *arco.* *p*

Clar.

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Measures 1-3 of the first system. The Clarinet and Bassoon parts have a piano (*p*) dynamic. The Violin Principal part features a series of sixteenth-note patterns with accents (>). The Violin and Viola parts have a piano (*p*) dynamic. The Violoncello and Double Bass part has a piano (*p*) dynamic.

Fl.

Clar. *espressivo.*

Fag.

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Measures 4-6 of the second system. The Flute part has a piano (*p*) dynamic. The Clarinet part is marked *espressivo.* and has a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part has a piano (*p*) dynamic. The Horn part has a piano (*p*) dynamic. The Violin Principal part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin, Viola, and Violoncello/Double Bass parts have a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fl. *p* *crese.*

Cor.

Vllo. Princ. *crese.*

Viol. *crese.*

Viola. *crese.*

Vllo. e CB. *crese.*

Fl. *p*

Cor.

Vllo. Princ. *p*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vllo. e CB. *p*

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *p*

Vllo. Princ. *f*

Viol.

Viola. *mf*

Vllo. e CB. *p*

Fl.

Clar.

Fag. *p*

Vllo. Princ. *mf*

Viol. *p*

Viola. *pp*

Vllo. e CB. *pp*



Fac.

*p*  
Cor.

Vlo. Princ.

*cresc.*  
*f*

Viol.

*cresc.*  
*mf*

Viola.

*mf*

Vlo. e CB.

*cresc.*  
*mf*

Fl.

Clar.

*p*

Cor.

*p*

Vlo. Princ.

*p*

Viol.

*p*

Viola.

*p*

Vlo. e CB.

*p*

Fl.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Vllo. Princ.  
Viol.  
Viola.  
Vllo. e CB.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*con anima*

Fag.  
Vllo. Princ.  
Viol.  
Viola.  
Vllo.  
CB.

*espressivo.*  
*p*  
*pp*  
*espressivo.*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

20182

*Cadenza.*

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo.

CB.

Clar. *a tempo.*

Fag. *pp*

Cor. *a tempo. pp*

Vllo. Princ. *pp*

Viol.

Viola. *a tempo.*

Vllo.

CB.

FINE.





# Ouverturen für Orchester

	M. Pf. netto.
<b>Bülow, H. de.</b> Op. 10A. Ouverture héroïque de la Tragédie »Jules César« de Shakespeare . . . . .	Partition 8° . . . 1. 80
	Parties séparées . . . 4. 20
<b>Glinka, M. J.</b> <i>Ivane Soussanine</i> ou <i>La vie pour le Czar.</i>	Partition 8° . . . 3. —
	Parties séparées . . . 4. 80
— <i>Rousslane et Ludmilla</i> . . . . .	Partition 8° . . . 3. —
	Parties séparées . . . 4. 50
<b>Goldmark, C.</b> Op. 31. Ouverture zu <i>Penthesilea</i>	Partitur . . . . . 4. 50
	Stimmen . . . . . 9. —
— Op. 36. »Im Frühling« . . . . .	Partitur . . . . . 7. 50
	Stimmen . . . . . 15. —
<b>Hiller, Ferd.</b> Op. 101. Zweite Concert-Ouverture (A-dur).	Partitur 8° . . . . . 1. 80
	Stimmen . . . . . 4. 20
<b>Lachner, V.</b> Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouverture	Partitur 8° . . . . . 2. 40
	Stimmen . . . . . 3. 60
<b>Massenet, J.</b> Ouverture de <i>Phèdre</i> . . . . .	Partition . . . . . 4. 50
	Parties séparées . . . 12. —
<b>Oberthür, C.</b> Op. 82. Ouverture zu <i>Rübezahl</i>	Partitur 8° . . . . . 1. 50
	Stimmen . . . . . 3. —
<b>Rubinstein, A.</b> Op. 43. Ouverture Triomphale	Partition 8° . . . . . 3. 60
	Parties séparées . . . 7. 50
<b>Vieuxtemps, H.</b> Op. 41. Ouverture avec l'hymne national belge.	Partition 8° . . . . . 2. 40
	Parties séparées . . . 3. 60
<b>Volkmann, R.</b> Op. 50. Fest-Ouverture . . . . .	Stimmen . . . . . 7. 50
— Op. 68. <i>Richard III.</i> de Shakespeare . . . . .	Partitur . . . . . 3. 60
	Stimmen . . . . . 9. —

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.

**LONDON**  
**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
157 & 159 Regent Street.

**BRÜSSEL**  
**SCHOTT FRÈRES**  
Montagne de la Cour.

**MAINZ**  
**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Weihergarten 5

**PARIS**  
**EDITIONS SCHOTT**  
Boul. Malesherbes 140 Rue d'Angou.

Printed in Germany.