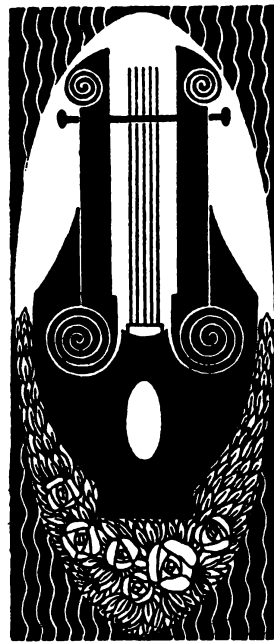


**CARL GOLDMARK**  
**BALLADE**  
**VIOLINE UND KLAVIER**



**UNIVERSAL-EDITION**

No. 3987



# BALLADE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

von

# CARL GOLDMARK



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés  
UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

## BALLADE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Carl Goldmark, Op. 54.

Sehr langsam.

Violine. *p zart*

Piano. *p*

*sul D*

*espress.*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

(kein Arpeggio)

*dim.*

*pp*

*p*

*f*

*dim.*

*rit.*

*p*

*mp*

*f*

*p*

*f*

*mp*

*rit.*

*pp*

*Red.*

*cant.*

*p*

*cresc. poco*

*f* *p*

*cresc. poco*

*f* *p*

Belebend, aber nicht eilend.

*p*

*p*

*f* *espress.*

*p*

*f*

*cresc.*

*f* *espress.*

*p*

*f*

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a *cresc.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Wieder ruhiger.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The top staff begins with a *p* (piano) dynamic and ends with an *espress.* (espressivo) marking. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats and the time signature is common time (C). The top staff features a *cresc.* marking. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats and the time signature is common time (C). The top staff is marked *espress.* and *f* (forte). The grand staff continues the piano accompaniment.

Belebend.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains three flats and the time signature is common time (C). The top staff has a *cresc.* marking. The grand staff continues the piano accompaniment.

dim. p dim.

dim. p dim.

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *dim.* and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with *dim.* and *p*.

pp dim. f Animato.

pp mp pp ff

Red. Red. Red. Red. \*

This system contains two staves. The upper staff begins with *pp*, followed by *dim.* and *f*, and concludes with the tempo marking *Animato.*. The lower staff includes dynamic markings *pp* and *ff*. Below the bass staff, the text "Red. Red. Red. Red. \*" is written.

f

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with *f*.

cresc.

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

ff

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking *Ruhig.* and includes dynamic markings *espress.* and *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked with *pp* and *Leg.*

Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *dim.*, *p*, *espress. molto*, *rit.*, *dim.*, and *p dim.*. The piano accompaniment features chords and a bass line, marked with *pp* and *Leg.*

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *p zart*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff includes the marking *cresc.*. The piano accompaniment features chords and a bass line, marked with *cresc.* and *pp*.



dim. p pp f dim.

dim.

dim.

G-Saite

sonore espress.

p

G-Saite

tr

rit. p sf rit. p

rit. pp f p dim. rit. pp

tr

dim. rit. pp

p dim. p dim. rit. pp

# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## VIOLIN-MUSIK.

### Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

<p><b>Nr.</b></p> <p><b>Violine solo.</b></p> <p>295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosé).</p> <p>Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maitres:</p> <p>739 I Fichtl, 12 Caprices (A).</p> <p>740 II Mestrino, 6 Caprices</p> <p>741 III Fichtl, 6 Fugues avec un prélude fugué.</p> <p>742 IV Campagnoli, 6 Fugues.</p> <p>743 V Fichtl, 12 Caprices (B).</p> <p>2008 Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti (Nowotny).</p> <p>742 — 6 Fugues (Bloch).</p> <p>69 Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadenz an Beethoven, D-dur-Konzert, Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert, Bach, Doppelkonzert, Paganini, D-dur-Konzert, Mozart, Konzert für Violine u. Viola.</p> <p>475 Lanner-Strauss Vater, Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen. Melodien-Album.</p> <p>357 Volksmelodien.</p> <p>175 Opermelodien.</p> <p>439 Märsche und Tänze.</p> <p>740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).</p> <p>315 Paganini, 24 Caprices (Rosé).</p> <p>789 Pichl, W., 12 Caprices (A) (Bloch).</p> <p>741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).</p> <p>743 — 12 Caprices (B) (Bloch).</p> <p>1209/10 Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).</p> <p>— op. 91. Sieben Sonaten.</p> <p>1974 I (1-2).</p> <p>1975 II (3-4).</p> <p>1976 III (5-6).</p> <p>1977 IV (7).</p> <p>2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll.</p> <p>2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.</p> <p>55 Rode, 24 Caprices.</p> <p>2857 Wieniawski, H., op. 10. L'école moderne.</p> <p><b>Zwei Violinen.</b></p> <p>549 Bériot, op. 57, 2 Duos Concertants (Nowotny).</p> <p>540 — op. 87, 13 Petits Duos Élémentaires (Nowotny).</p> <p>2058/59 Dont, op. 48, 48. Zwei Duos.</p> <p>1892/93 Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II</p> <p>358 Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).</p> <p>538 Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.</p> <p>539 — op. 116. 8 Duos.</p> <p>23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.</p> <p>22 Hayveder, op. 30, 31, 32. 3 Duos</p> <p>240/43 Mazas, op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.</p> <p>250 — op. 60. Duos faciles.</p> <p>253 — op. 61. Duos faciles.</p> <p>254/56 — op. 86. Duos abécédaires I-III. Melodien-Album.</p> <p>356 Volksmelodien.</p> <p>174 Opermelodien.</p> <p>440 Märsche und Tänze.</p> <p>156 Pleyel, op. 8. Petits Duos.</p> <p>696 — op. 23. 6 Duos.</p> <p>698 — op. 24. 6 Duos.</p> <p>633 — op. 28. 6 Duos.</p> <p>661 — op. 59. 6 Duos.</p> <p>2346 Romberg, op. 4. 3 Duos concertants (Nowotny).</p> <p>2847 — op. 18. 3 Duos (Nowotny).</p> <p>2565/66 Spohr, L., op. 39, 67. Duette.</p> <p>2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (Hermann) I/III</p> <p>211/23 Viotti, Duo, Nr. I/XIII (Nowotny).</p> <p>2637/38 Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.</p> <p><b>Violine und Klavier.</b></p> <p>2658 Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite (Nowotny).</p> <p>2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (Nowotny).</p> <p>701 — Konzert A-moll (Petri).</p>	<p><b>Nr.</b></p> <p>702 Bach J. S., Konzert E-dur (Petri).</p> <p>703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (Petri).</p> <p>2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Hefen (Nowotny). I (1-3) II (4-6).</p> <p>2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (J. Dont).</p> <p>2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (J. Dont).</p> <p>104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosé).</p> <p>Dieselben einzeln:</p> <p>4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.</p> <p>4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.</p> <p>4702 op. 12, Nr. 3 E-dur.</p> <p>4703 op. 23. A-moll.</p> <p>4704 op. 24. F-dur.</p> <p>4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.</p> <p>4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.</p> <p>4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.</p> <p>4708 op. 47. A-dur (Kreutzer).</p> <p>4709 op. 96. G-dur.</p> <p>2046/49 — Sonaten für Violine und Klavier (J. Dont). Violinstimme. 4 Hefte.</p> <p>306 — op. 40, 50. Romanzen (Prill).</p> <p>310 — op. 61. Konzert (Prill).</p> <p>762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).</p> <p>Bériot, Konzerte (Neu revidiert von Rosé).</p> <p>493 I op. 16 D-dur</p> <p>496 — do. II op. 38 H-moll.</p> <p>497 — do. III op. 44 E-dur.</p> <p>498 — do. IV op. 46 D-moll.</p> <p>499 — do. V op. 55 D-dur.</p> <p>500 — do. VI op. 70 A-dur.</p> <p>501 — do. VII op. 76 G-dur.</p> <p>502 — do. VIII op. 99 D-dur.</p> <p>503 — do. IX op. 104 A-moll.</p> <p>504 — do. X op. 127 A-moll.</p> <p>505 — Air varié, op. 2 D-dur.</p> <p>506 — do. op. 7 E-dur.</p> <p>507 — do. op. 12 A-dur.</p> <p>508 — do. op. 15 E-dur.</p> <p>509 — do. op. 42 D-dur.</p> <p>510 — do. op. 67 D-dur.</p> <p>511 — do. op. 79 A-dur.</p> <p>512 — do. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).</p> <p>322 — Scène de Ballet, op. 100.</p> <p>1866 — Album (Sitt).</p> <p>2588 Bizet-Drda, Carmen-Phant. (op. 66).</p> <p>2151/52 Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.</p> <p>2266 Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Hermann).</p> <p>2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.</p> <p>2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.</p> <p>2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.</p> <p>2157 Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.</p> <p>2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.</p> <p>972 Brüll, op. 97. IV. Sonate C-dur.</p> <p>1397 Bülow, op. 72. Laercia (Abel).</p> <p>2588 Drda, op. 66. Carmen-Phantasia.</p> <p>2975 — op. 73. Phantasia über „Hoffmanns Erzählungen“.</p> <p>1556 — (Kubelik)-Serenade Nr. 1.</p> <p>2159 Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.</p> <p>2163 — op. 53. Konzert, A-moll.</p> <p>2180 — op. 100. Sonatine.</p> <p>682 Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.</p> <p>683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).</p> <p>Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas Moser):</p> <p>1896 — op. 10. Elegie.</p> <p>1897 — op. 11. Othello-Phantasia.</p> <p>1898 — op. 20. Rondo Papageno.</p> <p>1899 — op. 22. Ungarische Melodien.</p> <p>1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.</p> <p>2655 Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate H-moll.</p> <p>1896/87 Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II</p> <p>1899 — op. 77. Violinsonate E-dur.</p> <p>2161 Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.</p> <p>2407/08 Hauser, M., Lieder ohne Worte.</p> <p>1534 Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt).</p> <p>581 Hellmesberger, J. sen., Ballszene.</p> <p>584 — Gewitterzene.</p> <p>2162 Joachim, Jos., op. 13. Notturmo.</p> <p>456/57 Klassische Duos, progressiv geordnet, 2 Bde.</p> <p>2761 Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime: Der Schneesmann.</p>	<p><b>Nr.</b></p> <p>1535/38 Kreutzer, Konzert, 18, 14, 18, 19 (Hans Sitt).</p> <p>592 Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (J. Weiss).</p> <p>2478 Laub, Ferd., op. 8. Polonaise (Nowotny).</p> <p>1843 Lehár, Fr., Ungar. Phantasia.</p> <p>274 Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.</p> <p>41 Mayeder, op. 38. A-dur Polonaise.</p> <p>191 — op. 53. II. Concertino in E-dur. Melodien-Album.</p> <p>355 Volksmelodien.</p> <p>173 Opermelodien.</p> <p>441 Märsche und Tänze.</p> <p>2844 Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).</p> <p>311 — op. 64. Konzert (A. Rosé).</p> <p>2465 Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.</p> <p>2163/64 Moffat, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II</p> <p>2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II</p> <p>626 Mollque, op. 21. V. Konzert A-moll.</p> <p>144 Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill).</p> <p>Dieselben einzeln:</p> <p>4730 B-dur Köchel-Nr. 570</p> <p>4731 Es-dur „ 302</p> <p>4732 F-dur „ 377</p> <p>4733 G-dur „ 301</p> <p>4734 D-dur „ 306</p> <p>4735 C-dur „ 296</p> <p>4736 F-dur „ 376</p> <p>4737 A-dur „ 305</p> <p>4738 F-dur op. 116 „ 547</p> <p>4739 A-dur op. 8, Nr. 3 „ 528</p> <p>4740 A-dur „ 402</p> <p>4741 C-dur „ 303</p> <p>4742 G-dur „ 879</p> <p>4743 Es-dur „ 380</p> <p>4744 B-dur „ 378</p> <p>4745 Es-dur op. 8, Nr. 1 „ 481</p> <p>4746 B-moll „ 304</p> <p>4747 B-dur op. 9 „ 454</p> <p>793 — Konzert Nr. I B-dur.</p> <p>794 — do. „ II D-dur.</p> <p>795 — do. „ III G-dur.</p> <p>796 — do. „ IV D-dur.</p> <p>797 — do. „ V A-dur.</p> <p>798 — do. „ VI Es-dur.</p> <p>2286 Ondříček, Fr., op. 10. Barcarole.</p> <p>2837 — op. 17. Nocturno.</p> <p>927/30 Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV</p> <p>2757 — do. Band V</p> <p>446 Paganini, op. 6. Konz. I (Hubay).</p> <p>447 — Moto perpetuo (Hubay).</p> <p>2650 Plek-Manslagalli, Ricea, op. 8. Sonate.</p> <p>1208 Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.</p> <p>1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. I. G-dur, 2. D-dur.</p> <p>1940 — op. 72. Sonate in C-dur.</p> <p>1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.</p> <p>1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.</p> <p>1978 — op. 93. Suite im alten Stil.</p> <p>1979 — aus op. 93. Satz II Largo.</p> <p>2668 — op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).</p> <p>2669/70 — op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.</p> <p>2672 — op. 107. Sonate, B-dur.</p> <p>1912/13 Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II</p> <p>1771 Ries, F., op. 26. Suite.</p> <p>2499 Rode, F., op. 10 und 16. Airs variés (Nowotny).</p> <p>2595 — Konzert I D-Moll (Nowotny).</p> <p>42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.</p> <p>1788 Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.</p> <p>2170 Sarasate, P. de, op. 20. Zigeunerweisen.</p> <p>2171 — op. 21. Spanische Tänze. I</p> <p>2172 — op. 22. Spanische Tänze. II</p> <p>226 Schubert, Franz, op. 187. Sonatinen.</p> <p>705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nowotny).</p> <p>1506 Schubert, François, op. 13. Bagatellen (Hans Sitt).</p> <p>1790 Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.</p> <p>60 Schumann H., op. 113. Märchenbilder (Laforgue).</p> <p>2177 Schütt, Ed., op. 44. Erste Suite.</p> <p>2284 Seybold-Album.</p> <p>(op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka, op. 92. Hexentanz, op. 111. Nr. 6 Eine Fabel etc.)</p>	<p><b>Nr.</b></p> <p>2100 Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse (Nowotny).</p> <p>2510/11 Sinding, Chr., op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt) II (Romance, Vivace).</p> <p>Singeldey, J. B., Phantasia, revidiert von Henri Petri.</p> <p>981 — op. 14. Lucia.</p> <p>982 — op. 29. Prophet.</p> <p>983 — op. 30. Regimentstochter.</p> <p>984 — op. 31. Hugenotten.</p> <p>985 — op. 35. Norma.</p> <p>986 — op. 34. Lucrezia Borgia.</p> <p>987 — op. 39. Nachtwandlerin.</p> <p>988 — op. 58. Fantaisie pastorale.</p> <p>989 — op. 69. Barбие v. Sevilla.</p> <p>990 — op. 71. Stumme v. Portici.</p> <p>991 — op. 97. Freischütz.</p> <p>975 — op. 117. Wilhelm Tell.</p> <p>976 — op. 119. Fra Diavolo.</p> <p>977 — op. 120. Robert der Teufel.</p> <p>1725 — op. 123. Lohangrin-Phantasia (Hofmann).</p> <p>978 — op. 125. Postillon.</p> <p>979 — op. 126. Die weiße Dame.</p> <p>980 — op. 128. Die Jüdin.</p> <p>2838 Smetana, Chant du Solr.</p> <p>232/37 Spohr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri).</p> <p>275 — Konzert Nr. XII (H. Petri).</p> <p>593 Strauss, Vater, 12 der beliebtesten Tänze (J. Weiss).</p> <p>1010 Strauss, Eich., op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.</p> <p>1012 — op. 8. Konzert D-moll.</p> <p>1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).</p> <p>1394 — Trümmerl aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Sitt).</p> <p>1047 — op. 18. Sonate Es-dur.</p> <p>1048 — Improvisation (aus op. 18).</p> <p>1171 Suppé, Franz v., Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.). — Ouvertüren einzeln:</p> <p>1171a Dichter und Bauer.</p> <p>1171b Schöne Galathé.</p> <p>1171c 10 Mädchen und kein Mann.</p> <p>1171d Flotte Bursche.</p> <p>1171e Paragraf 3.</p> <p>1171f Isabella.</p> <p>704 Tschakowsky, op. 35. Konzert in D-dur (F. Berber).</p> <p>893 Vieuxtemps, H., op. 6. Air varié.</p> <p>894 — op. 15. Les Arpéges.</p> <p>2515 Violinmeister-Album. (Delibes, Le pas des fleurs (Saurer); Wieniawski, Kuyawiak; Godard, Intermezzo; Tschakowsky, Sérénade mélan-colique (Grünwald); Sarasate, Réverie; Gans, Romance de Perse).</p> <p>47/50 Viotti, Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX</p> <p>2598 Walter, Br., Sonate A-dur.</p> <p>761 Weber, Sonaten (Glossner und Steffek).</p> <p>1365 Weber, J. M., Konzert in G-moll.</p> <p>Wieniawski, H., Kompositionen.</p> <p>2864 — op. 3. Souvenir de Posen.</p> <p>2843 — op. 4. Polonaise de Concert.</p> <p>2856 — op. 5. Adagio élégiaque.</p> <p>2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.</p> <p>2631 — op. 7. Capriccio-Valse.</p> <p>2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.</p> <p>2633 — op. 11. Le Carnaval russe.</p> <p>2634 — op. 12. 3 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.</p> <p>2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.</p> <p>2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.</p> <p>2636 — op. 17. Légende.</p> <p>2850 — op. 19. 3 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménestrier.</p> <p>2662 — op. 20. Faust-Phantasia.</p> <p>2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.</p> <p>2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.</p> <p>2853 — Darau: Romanze.</p> <p>2854 — „ Zingare.</p> <p>2859 — op. 23. Gigue.</p> <p>2865 — op. posth. Fantaisie orientale.</p> <p>2855 — Kuyawiak.</p> <p>1366 Wilm, N., v., op. 88. Sonate I D-dur.</p>
---	--	---	--

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.