

Sonntagsruhe.

Klaus Groth.

Für hohe Stimme.

Mässig bewegt.

Carl Goldmark, Op. 18. N^o 1.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (Soprano) and the bottom staff is for the Pianoforte. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Mässig bewegt'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal line is currently silent, indicated by a horizontal line.

The second system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'Die Ru - he zieht durch Haus und Stall,'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Die Ru - he zieht durch Haus und Stall,

The third system continues the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'das gan - ze Feld ist still, der'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: das gan - ze Feld ist still, der

Schat - ten liegt in Thür und Flur, im Gras der Son - - - nen -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "Schat - ten liegt in Thür und Flur, im Gras der Son - - - nen -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

schein. Da ist ein Platz für Fried' und Glück, zur

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "schein. Da ist ein Platz für Fried' und Glück, zur". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Seit' die jun - ge Frau. Sie

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Seit' die jun - ge Frau. Sie". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *f*, and *p*.

sitzt und hält ein Kind im Schooss, sie spielt, sie lacht in Ru - he. Kein

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sitzt und hält ein Kind im Schooss, sie spielt, sie lacht in Ru - he. Kein". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a key signature change to two flats (B-flat major) in the final measure.

a tempo

Wölk - chen in der blau - en Luft, kein' Falt' in dem Ge - sicht.

pa tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Kein Laut, als ü - ber's

pp

Ped. sempre

stil - le Feld die Glo - cken fei - er -

lich.

dim.

ppp

Wenn die Lerche zieht.

Klaus Groth.

Für hohe Stimme.

Etwas bewegt.

Carl Goldmark. Op. 18. No 2.

Singstimme.

Pianoforte.

A - de, a - de, der Som-mer zieht, der Som-mer zieht, a -

de, a - de, bis künf - tig Jahr, bis künf - tig Jahr, a -

de, a - de, die Blät - ter wehn, nun wird das Herz mir schwer. Ich

sang wohl ei - ne schö - ne Zeit ei - ne schö - ne Zeit den

gan - zen Som - mer hin, den Som - mer hin, nun

reis' ich fort, nun reis' ich mit gen Sü - den nach der Son - ne, gen

rit.

Sü - den nach der Son - ne!

f *p* *rit.*

Das kahle Grab.

(Klaus Groth.)

Für hohe Stimme.

Sehr langsam.

Carl Goldmark. Op. 18. N^o 3.

Singstimme.

Pianoforte.

Auf dem Kirch-hof un - ter'm Lin-den-baum, da

schla - fen zwei Lieb - ste und träu - men ei - nen Traum.

Sie

schla - fen und träu - men die lan - ge, lan - ge Nacht und har - ren und har - ren

Allegretto moderato.

auf den jü-ng-sten Tag. Der Va - ter sprach: Mei-ne Toch - ter ist reich, ein

p

ritard. *a tempo zart*

Käth - ners Sohn der ist ihr nicht gleich; die Mut - ter sprach: Mei-ne

ritard. *a tempo*

Toch - ter ist fein, des Voll - machts Sohn, der mag sie lei - den, des Voll - machts

mf

cresc. *p*

Sohn, der mag sie lei - den. Sie sprach: A -

f *pp*

de! mein Lieb, mein Le - ben. Mein Va - ter

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note 'de!' followed by a quarter note 'mein Lieb,' and a half note 'mein Le - ben.' The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

hat mich ei - nem An - dern ge - ge - ben, ei - nem

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'hat mich ei - nem An - dern ge - ge - ben,' followed by a half note 'ei - nem'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the bass line.

An - dern ge - ge - ben! Das leid' ich nun und

energisch

The third system features a vocal line with a half note 'An - dern ge - ge - ben!' followed by a half note 'Das leid' ich nun und'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The word 'energisch' is written above the vocal line.

nim-mer-mehr, das leid' ich nun und nim-mer-mehr, e - her lie-gen wir

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'nim-mer-mehr,' followed by a half note 'das leid' ich nun und nim-mer-mehr,' and a half note 'e - her lie-gen wir'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' (sforzando).

Beid' in der kal - ten Erd'! Da

in steigender Erregung.
 war kei-ne Hilf, da war kein Rath, da war kei-ne Hilf, da

war kein Rath, da tha - ten sie bei - de die schreck - - - li che

That!

ff Ped. * ff Ped. * ff Ped. *

Op. 574.

ff Ped. *

pp Ped.

p
Und war kein Rath o - der Hil - fe nicht

mehr, _____ so lasst sie schla - fen in der

Tempo I.

kal - ten Erd' So

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'kal - ten Erd' So'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and a melodic line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

lasst sie war - ten zum jü - ng - sten Tag, ob Gott sie zu - sam - men er -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lasst sie war - ten zum jü - ng - sten Tag, ob Gott sie zu - sam - men er -'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

we - cken mag, da weht in der Nacht ein

The third system continues the vocal line with the lyrics 'we - cken mag, da weht in der Nacht ein'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamic markings 'pp' and 'ppp' are present in the piano part.

Wind aus Nord, da ist kei - ne ro - the Blum' sie sind all' ver - dorrt.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Wind aus Nord, da ist kei - ne ro - the Blum' sie sind all' ver - dorrt.'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A dynamic marking 'ritard.' is present in the piano part.

Der Wald wird dichter.

E. Geibel.

Für hohe Stimme.
(Original.)

(Carl Goldmark, Op. 18. No 4.

Mässig.

Singstimme.

Der Wald wird dichter mit je - dem Schritt; kein

Pianoforte.

ped. sempre *pp*

Pfad mehr, kein Steig; — nur die Quel - le rie - selt mit

durch Far - ren - kraut und Brom-beer - ge - zweig; ach, und

un - ter den Ei - - - chen - häu - - men das Gras _____, wie

hoch _____ . wie weich _____ das Moos! _____ Und die himm - -

cresc.

- li - sche Tie - - fe wol - - - ken - los _____, wie

dim.

blaut sie durch die Wi - - - pfel hier! _____

pp

Hier will ich ra - - sten und trän - - -

men, träu - - men von dir, ——— hier

will ich ra - sten und träu - - - - men, ———

langsam
träu - - - - men von dir!

langsam *ritar.*

Die Quelle.

Chamisso.

Für hohe Stimme.
(Original.)

Carl Goldmark, Op. 18. No 5.

Bewegt und munter.

Singstimme.

Un - sre Quel - le

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The right hand features a continuous eighth-note pattern with a '6' (finger number) under the first six notes of each measure. The left hand has a simple bass line with a 'Ped.' marking.

Pianoforte.

kommt im Schat - ten duft' - - ger Lin - den an das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand with 'Ped.' markings and asterisks.

Licht, und wie dort die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand with 'Ped.' markings and asterisks.

Vö - - - gel sin - gen, nein, das weiss doch

ped. * *ped.* *

je - - - - der nicht.

ped. * *ped.* *

Und das Mäd - chen kam zur Quel - le, ei - nen

p

Krug in je - - der Hand,

woll - - - te schnell die Krü - - - ge fül - - - len,

pp

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part features a continuous eighth-note accompaniment. The first line of music ends with a comma, and the second line ends with a period.

als ein Jüng - ling vor ihr stand.

Ped. * *Ped.* *

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part continues with eighth-note accompaniment. The left-hand part has some rests and chords. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present in the left-hand part.

Mö - - gen wohl ge - plau - dert ha - - ben,

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the same key and time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part continues with eighth-note accompaniment. The left-hand part has some rests and chords.

kam das Mäd - - chen spät nach Haus!

This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the same key and time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part continues with eighth-note accompaniment. The left-hand part has some rests and chords.

Gu - - - te Mut - ter, sollst nicht schel - ten.

sand - test selbst ja mich hin - aus,

gu - - - te Mut - ter, sollst nicht schel - ten,

sand - test selbst ja mich hin -

a tempo.

aus.

a tempo

f *dim.*

ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a half note. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include a forte (*f*) and a decrescendo (*dim.*) hairpin. A pedaling instruction (*ped.*) is placed below the bass staff.

Geht man leicht zur Quel - le, trägt man

pp

ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "Geht man leicht zur Quel - le, trägt man". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present. A pedaling instruction (*ped.*) is placed below the bass staff.

doch zu Haus ein schwer Ge - wicht.

f *dim.*

x

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "doch zu Haus ein schwer Ge - wicht.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include a forte (*f*) and a decrescendo (*dim.*) hairpin. A cross symbol (*x*) is placed below the bass staff.

und wie dort die Vö - - - gel sin - gen -

f *f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics "und wie dort die Vö - - - gel sin - gen -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include a forte (*f*) and a forte accent (*f*) hairpin.

Mut - ter! *poco ritar.* nein, das weisst du

poco ritar. *dim.*

f. *p*

a tempo. *mit Wärme*

nicht, und wie dort die

a tempo *f* *cresc.*

p

Vö - - - gel sin - gen. Mut - - ter! nein, das

ritar. a tempo.

weisst du nicht.

ritar. *a tempo* *pp* *Ped.*

f *p*

Schlage nicht die feuchten Augen nieder.

E. Gelbel.

Für hohe Stimme.
(Original.)

Mässig, doch nicht schleppend.

Carl Goldmark, Op. 18. N^o 6.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Singstimme (voice) and the bottom staff is for the Pianoforte (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Schla - ge nicht die feuch - ten Au - gen". The piano accompaniment features a *ritar.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bang er - glü - hend nie - der - wärts, wei - ne nur, wenn ich dich". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

küs - se, wei - ne nur, ge - lieb - - - tes Herz.

Jun - - -

Etwas bewegter.

p

Etwas bewegter.

- - ges süs - - - ses Le - - - - hen

rall. *a tempo*

schau - - ert in dem tie - - - fen See - - - len - laut

rall. *a tempo*

rall.

wein' und küs - se, küs - - - se

Etwas langsamer

nur die Ro - sen sind am schön - sten,

Etwas langsamer

wenn es thaut, die Ro - sen sind am schön - sten,

rall.

wenn es thaut.

rall. *a tempo* *ritar.*

Weinet um sie.

L. Byron.

Für hohe Stimme.
(Original.)

Carl Goldmark, Op. 18. N^o 7.

Singstimme. *Langsam.*

Be - weint sie die an Ba - - bels Strö - men

Pianoforte. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Langsam.' The lyrics are 'Be - weint sie die an Ba - - bels Strö - men'. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano dynamic marking 'p' and features a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

kla - gen! Ihr Tem - pel ist zer-schellt, ihr Volk zer-schla - gen!

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'kla - gen! Ihr Tem - pel ist zer-schellt, ihr Volk zer-schla - gen!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Weint ob der Har - fe mit zer-sprung' - nen Sai - ten, ob Zi - ons.

cresc.

p *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Weint ob der Har - fe mit zer-sprung' - nen Sai - ten, ob Zi - ons.' The piano accompaniment features a crescendo ('cresc.') and ends with a forte ('f') dynamic. The piece concludes with a final chord and a fermata.

wo ent - wei - hend Hei - den schreiten! Wo ruht dein Volk den

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note (C5), then a quarter note (B4), and a half note (A4). The piano accompaniment starts with a low bass note (C2), followed by a half note (F3), and then a half note (C3). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include a piano (*p*) marking.

blut' - - gen Fuss zu wa - - schen? Wann klingt er - neut der

Etwas bewegter

The second system continues the vocal line with a half note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a half note (C5). The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, starting with a quarter note (C4), followed by eighth notes (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5). The left hand provides harmonic support with chords. The tempo/mood instruction *Etwas bewegter* is written above the vocal line.

- Psalm auf Zi - ons A - - schen? Wo ist der Ort, dem

The third system shows the vocal line with a half note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a half note (C5). The piano accompaniment continues with a similar active melody in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure of this system.

Jü - - da's Sang ent - schwebt zum Herz, das bei des

cresc.

The fourth system features the vocal line with a half note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a half note (C5). The piano accompaniment has a more rhythmic and dense texture, with many sixteenth notes in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Him - mels Wort er - beb't? Stamm mit dem Pil - gerfuss, wo wird dem

Mü - den des Ra - stens Stät - te dir dereinst be - schieden? Es

ruht der Fuchs im Bau, im Nest der Ra - be, der Heid' am Herd' nur

Js - ra - el im Gra - be, nur Js - ra - el im Gra - - - be!

So lach' doch einmal.

Für hohe Stimme.

Klaus Groth.

Carl Goldmark. Op. 18. N^o 8.

Mässig.

Singstimme. *p*

Nun mach' mir nicht das Herz so weich und

Pianoforte. *p*

lach' doch mal und freu' dich mal! Am Him - mel singt die

f

Ler - che hell, im Holz die Nach - ti - gall.

p *pp*

Was blickst du tief in's

A - bend roth! Das Gras ist grün und Blu - men die Füll! Die

Vö - gel sin - gen voll Ü - ber - muth und

Langsam.

du bist bleich und still!_____

Wir gingen zusammen.

Klaus Groth.

Für hohe Stimme.

Carl Goldmark. Op. 18. No 9.

Mässig.

Singstimme.

Wir gin - - gen zu - sam - men zu

Pianoforte.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is for the voice (Singsstimme) in a soprano clef, with a common time signature (C). The lyrics 'Wir gin - - gen zu - sam - men zu' are written below the notes. The bottom two staves are for the piano (Pianoforte) in treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a simple harmonic accompaniment.

Feld, mein Hans, wir gin - gen zu -

pp

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Feld, mein Hans, wir gin - gen zu -'. The piano accompaniment continues with a piano-piano (*pp*) dynamic, featuring a more active melodic line in the right hand.

sam - men zur Ruh', mein Hans, wir

pp

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'sam - men zur Ruh', mein Hans, wir'. The piano accompaniment continues with a piano-piano (*pp*) dynamic, ending with a final chord in the right hand.

sa - ssen hin - term Tisch bei - sam - men, so wur - den wir

alt und grau. Berg - auf so leicht, berg - ab so müd', so

man - ches, man - ches Jahr, und doch, mein Hans, noch

Mit Wärme.

cresc.

e - ben - so lieb, als einst im brau - nen Haar.

ritard.

ritard.

Er sagt' mir so viel.

Für hohe Stimme.

Klaus Groth.

Carl Goldmark. Op. 18. No 10.

Schnell.

Singstimme.

Er sagt' mir so viel und ich sagt' ihm kein Wort und

Pianoforte.

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Er sagt' mir so viel und ich sagt' ihm kein Wort und".

all, was ich sagt', war: Jo - hann, ich muss fort! Er sagt' mir von Lie - be und

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "all, was ich sagt', war: Jo - hann, ich muss fort! Er sagt' mir von Lie - be und". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Him - mel und Erd', er sagt' mir von Al - lem, ich weiss nicht 'mal mehr! — Er

ritard.

f *p* *ritard.*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Him - mel und Erd', er sagt' mir von Al - lem, ich weiss nicht 'mal mehr! — Er". The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* and ends with a *ritard.* marking. The lyrics "Him - mel und Erd', er sagt' mir von Al - lem, ich weiss nicht 'mal mehr! — Er" are spread across the two lines.

a tempo *rit. a tempo*

sagt' mir so viel und ich sagt' ihm kein Wort und all, was ich sagt, war: Jo -

p a tempo *rit. a tempo*

Ruhig.

hann, ich muss fort! Er hielt mir die Händ' und

ped.

bat mich so sehr, ich sollt' ihm doch gut sein und ob ich's auch wär? Ich

war ja nicht bö's, a-ber ich sagt' doch kein Wort und all, was ich sagt, war: Jo -

cresc. *p*

hann, ich muss fort! Nun sitz' ich und denk', und denk' im - mer da -

ran, mich dünkt ich muss sa - gen, wie gern mein — Jo -

ritard. *Mit Wärme.*

cresc. *ritard.*

hann! Und doch kommt er wie - der, so sag' ich kein

a tempo *Langsam und zögernd.* *p*

a tempo *p*

Wort und hält er mich, sag' ich: Jo - hann, ich muss fort!

rit.

cresc. *rit.* *p*

O willst mich nicht mitnehmen.

Für hohe Stimme.

Carl Goldmark, Op.18. N^o 11.

Lebhaft.

Singstimme.

O willst mich nicht mit - neh - men, klein An - na Ka - thrin? O

Pianoforte.

p

rit. *a tempo*

willst mich nicht mit - neh-men, klein An - na Ka - thrin? Du könn - test

rit. *f* *p a tempo*

ja wohl fah - ren, du könn - test ja wohl

rei - ten, o - der willst an mei - ner

Sei - te geh'n, klein An - na Ka - thrin, klein

f *p*

An - na Ka - thrin? Was schieert mich dein Va - ter, sein Haus und sein

rit. *a tempo*

Feld! Was schieert mich dei - ne Muh - me ihr Stolz und ihr Geld!

rit. *rit.* *f*

a tempo

Sag' blos, ich soll mit - - geh'n, sag' blos,

p a tempo

f du bist mein und komm' in Lein - wol - len - rock, klein

f *p*

An - na Ka - thrin, klein An - na Ka -

rit. *p* *rit.*

f a tempo *p* *rit.*

thrin, klein An - na Ka - thrin, klein An - na Ka - thrin.

f a tempo *p* *rit.*

Herzeleid.

Ausgabe für höhere Stimme.

Altdeutsch.

C. Goldmark, Op. 18. N.º 12.

Mässig.

GESANG.

Ach, wie thut mein Her - ze weh, seit ich ihn nicht

PIANO.

p

sah. O - steh mir bei in - mei - ner Noth, lie - ber Her - re

Gott! Wo ich bin und was ich thü, fin - de kei - ne Ruh;

mf

in der Kirche, wel che Pein! denk' an ihn - al - lein. Näch - tensträumt mir

pp

f

pp

al - ler- lei, Rit - ter- spiel, Tur - nei, und ich kränz' sein gül - den

Haar, wie es ein - stens war, wie es ein - stens war.

ritard.

f

ritard.

Ach! Und er schaut mich min - nig an, wie

a tempo

a tempo

p

er - da - mals than. Ach in die - - ser gro - - ssen

Noth hilf mir, Her - re - Gott, hilf mir, Her - re, mein Her - re Gott!

f rall.

f rall.