

O. E. ...

105203

Francesca von Rimini.

Oper in 3 Akten

VON

HERMANN GOETZ

im

Clavier-Auszuge

zu zwei Händen

VON

S. JADASSOHN.

Pr. M. 18.



Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

K.K.Oesterr. goldene Medaille.

5007.

CLOSED SHELF

Francesca von Rimini.

Ouverture.

Hermann Goetz.

Andante ben sostenuto. (♩ = 76.)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante ben sostenuto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p*, *pp*, *sf*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *dolce*. There are several asterisks (*) marking specific measures throughout the piece. The notation includes treble and bass clefs, rests, and various rhythmic values.

Allegro molto. (♩ = 108.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs and ties across measures.

The third system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). It features performance instructions such as *Ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance techniques or accents.

The fourth system continues with dynamic markings of *f* and *p*. It includes *Ped.* markings and asterisks (*) throughout the system.

The fifth system features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). It includes *Ped.* markings and asterisks (*).

The sixth system includes dynamic markings of *sf* and performance instructions such as *Ped.* and asterisks (*).

The seventh system concludes the piece with dynamic markings of *sf* and *mf*. It features a triplet of eighth notes in the final measure.

First system of musical notation, piano and bass staves. Features triplets and slurs.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics like *p* and markings like *Ped.*

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics like *sp*, *poco ritard.*, and *f con fuoco*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics like *ff* and markings like *poco ritard.*

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics like *f*.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics like *cresc.* and *p*, and the instruction *Più moto. (♩ = 120)*.

Seventh system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics like *poco ritard.* and *a tempo*.

ff Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p cresc. molto

ff dim. p

Ped. *

Un poco sostenuto.

dim. *pp* *ped.* *

p *pp* *ped.* *

pp *ped.* *

espr. *p* *ped.* * *poco a poco string. e*

cresc. *

Tempo I.

mf *cresc.* *f* *p*

cresc.

Tranquillo.

Musical score for piano, measures 5007-5008. The score consists of seven systems of two staves each. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *e*, *stringendo*, *mf*, and *senza*. Performance instructions like *sempre Pedale* and *Pedale.* are also present.

ff

ff

3

3

3

3

3

3

Tempo I. (♩ = 108.)

f

f

p

cresc.

f

Red. * Red. *

p

f

p

Red. * Red. *

ff

f

f

f

f

p

3

Red.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and triplets. There are asterisks (*) and the word "Ad." (Adagio) written below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as "Ad." and "p" (piano). There are also asterisks (*) and slurs over the notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. It features various rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as "p", "cresc.", "ritard.", and "ff". There are also asterisks (*) and the word "Ad." written below the staff.

Fifth system of musical notation, marked "tempo". It features a more active rhythmic pattern in the bass line and various articulation marks.

Sixth system of musical notation, marked "poco ritard." and "a tempo". It includes dynamic markings like "ff" and "f". There are also asterisks (*) and slurs over the notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *ff* and *ff*. A *Ped.* marking is present at the end of the system, followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *ff* and *riten.*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Presto. (♩ = 144.)

Fifth system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand features a rapid melodic line. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *ff*. *Ped.* markings and asterisks are present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *ff*. *Ped.* markings and asterisks are present at the end of the system.

Erster Akt.

Erste Scene.

Diana, Pietro und Chor. Später Francesca.

Allegro moderato. (♩ = 126.)

The first system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff is in treble clef and the second in bass clef, both in C major. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 126 beats. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a half note. The second staff includes a *crese.* (crescendo) marking. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and includes a *ff* (fortissimo) marking. The third system introduces vocal lines for Diana and Pietro, with a stage direction '(Der Vorhang geht auf.)' above the vocal staves. The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic and a *poco a poco accelerando* marking.

Offne Vorhalle mit Seitenthüren, im Hintergrunde durch eine Säulenreihe begrenzt. Die Säulen sind mit Kränzen unwunden; durch dieselben freier Ausblick auf Gartenanlagen, Springbrunnen etc. und auf das Meer. — Eine lachende Frühlingslandschaft. — Früher Morgen.

Allegro molto. (♩ = 108.)

The second system consists of two staves of piano accompaniment in a faster tempo, marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 108 beats. The first staff is in treble clef and the second in bass clef, both in C major. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic. The third system introduces vocal lines for Diana and Pietro, with a stage direction 'Diana (tritt leise auf) nach ihr Pietro (der im Hintergrunde bleibt.)' above the vocal staves. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic and includes a fermata over a half note.

Diana (schleicht sich zur Seitenthüre rechts, welche sie leise öffnet und nachdem sie eine Weile gehorcht hat, ebenso behutsam wieder schliesst.)

Vivace. (♩. = 76.)

Diana. Noch Al - les still! Sie schläft wohl noch.

pp

O herr - lich! Nun treu - er Al - ter! Füh - re sie her - ein, nur hier her -

ein! Doch lei - se und be - hut - sam müs - sen sie nah'n! Pietro. So kommt, doch

p pp

Vor - sicht, dass man euch nicht hört!

pp dolce

cresc.

Diana. So! das ist schön von euch! Nun fan - get an! Pietro. Wie heis't doch gleich? Zu

fp

Moderato. (♩ = 108.)**Pietro.**

fest - li - chem Glan - ze er - wach - te der Tag.

Diana.

Ganz richtig!

A - ber macht's recht schön.

Chor. Zu

fest - li - chem Glan - ze er - wach - te der Tag,

auch du, o Für - stin, er - wa - che!

Hell fun - kelt der Thau auf Mat - ten und Haag —

Franc.

Wie freu - dig ü - ber - rascht ihr

Diana.

nich! O Scha - - de!

Nun kommst du viel zu früh.

Wir woll - tendich aus dei - nem

Schlum - - mer we - cken.

Ihr gu - ten Leu - te!

das spa - ren wir nun für das nächste Jahr,

und gehn zum zwei - ten Akt.

So hö - re, Freun - din!

Vor ei - nem

Andante. (♩ = 92.)

Jah - re ward'st da uns ge - schenkt als un - sre Für - stin, die uns al - len theuer, da

brin - gen wir nun der ge - lieb - ten Her - rin zum Fe - ste ei - nen zär - ten Mor - gen - gruss, nimm ihu zum

Recitativ.

Zei - chen un - srer treu - en Lie - be Wenn spä - ter dann der Fürst aus Rimini, dein Vater aus Ravenna hier er -

Allegro, in tempo. (♩ = 108.)

schei - nen, so wird's viel prächt' - ger noch. Nun weist du Al - les, drum rü - ste dich bei

Zei - ten mit Ge - duld! *a tempo* Franc. Dank - bar und fren - dig nehme ich Al - les an was ihr mir

bringt! *3* Diana, Nun, Mäd - chen! ihr be - giunt!

Chor der Mädchen.

Ein - sam wan - deln durch die

Andantino. (♩ = 88.)

Au - en

Jung - fräulein am Mai - en - tag,

selbst wie Blu - men an - zu - schau - en,

su - chen Blu - - - - - men sie im

Haag.

Und sie su - - - - - chen Ros' und

Veil - - - - - ehen, und sie

ste - chen's

an die Brust,

a - ber ach,

nach ei - nem

Weil - ehen welkt

die jun - ge Mai - en - lust.

Und die Mäd - ehen

fra - - gen lei - se, dass es ja kein Lau - scher hört: Find' ich denn auf

kei - - ne Wei - se Blu - men, die kein Frost zerstört, Blu - men, die kein

Frost zer - stört. Find' ich sol - che lie - be Blu - me, ach ich

schlü - sse sie wohl ein ju des Bu - - - sens Hei - lig -

thume, in des Her - zens tief - sten Schrein, in des etc.

Un poco più moto. (♩ = 104.)

Chor der Jünglinge.

Ein - sam schwei - fen durch die Fluren

Jagd - ge - sel - len man - chen Tag.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Auf des Wil - des flüchtigen Spu - - ren brechen hin durch Hürst und Haag.

Und es

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

fällt vor ih - rem Spie - sse man - cher Hirsch und man - ches Reh, kei - nes das sich fan - gen lies - sel! Al - les

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

stirbt in To - des - weh.

Und die

Knaben fra - gen hef - tig:

Giebt es

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

nicht ein scheu - es Wild,

das zu - letzt, halt' ich's nur kräf - tig, mir im Arm wird zahn und

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

mild?

Trüf' ich wo im Wal - des - grunde

solch ein Wild, ich wä - re

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

dann auf dem weiten Er - den - rum - de

wohl der reich - - ste Jä - gers -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, and a *ritard.* marking.

Più moto.

mam!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and a *ritard.* marking.

Tempo wie vorher.

Schon am dun-kehn Wal - des - sau - me

ge - hen Mäd - chen hin und her.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

Sieh, da bricht aus schatt' - gem Raume

ei - ne Schaar mit Pfeil und Speer!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Wer - den sie sich wohl ver - tra - gen?

Worte

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp* and *f*.

flie - gen her und hin:

Su - chet Blu - men,

helft uns ja - gen!

Bei des

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *cresc.*, and *ff*.

Bei - des bringt Ge - winn!

Un - ter

ff *ff* *ritard.*

Tempo del primo Coro.

Blu - - men, un - ter Scher - zen,

bei - des Jagd - - horns mun - term Schall,

mf

fin - den sich die jun - gen Her - zen, Freu - de, Freu - - de la - chet ü - ber - all

f *ff*

Lie - - be ge - ben!

Lieb' em - pfan - - gen, aus den

ff

Her - zen strahlt zu - rüch, auf den won - neglüh - den

Wan - gen er - ster Lie - be Him - mels - glück!

Un poco ritenuto

ritard. *espress.*

Allegro molto. (♩ = 88.)

Franc. Nichtwei-ter,

haltet ein!

Diana.

Was hast Du? sprich!

First system of piano accompaniment for the first two systems. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*.

Franc. Es ist ja—

Ihr seid so

gut mit mir:

Wie soll ich's

Second system of piano accompaniment. It continues the two-staff format with musical notation and dynamic markings.

dan-ken euch?

Ent-fer-ne sie!

Diana. Ach Freunde!

Third system of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*.

Meno mosso Recitativ.

Un-sre Für-stin ist nicht wohl, doch bald geht's wohl vor - ü - ber.

Allegro vivace. (♩ = 76.)

Al-so kommt, geschwin-de kommt!

Fourth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Es ist noch viel für heu - te zu be - rei - ten.

Fifth system of piano accompaniment. It includes dynamic markings like *mf* and *dolce*.

Sixth system of piano accompaniment. It continues the two-staff format with musical notation.

Seventh system of piano accompaniment. It continues the two-staff format with musical notation.

Andante. (Die Viertel wie vorher die ganzen Takte.)

Franc. Er - - ster Lie - be Him - - mels - glück!

Allegro. (♩ = 126.)

Zweite Scene.
Francesca allein, später Diana.

Welch' dunk - le Macht stieg aus der Nacht? *a tempo*

Von Ah - - nun - gen welch' wild' Ge - wühl! Schuld

la - stend Schuld - ge - fühl!

los! Und doch ein

Larghetto. (♩ = 60.)

So trau - rig bin ich, von so trü - bem Mu - the, als ob in mit - ter - nächt' - - ger Zu - kunft

Schooss ein un-sag-ba - - - res Men-schen-loos,

ein un-ge-heu-res Un - - heil ruhte! Be-sie-gen will ich's! Und zum gu-ten
a tempo (Larghetto)

Glück kommt dort die mun-tre Freun-din mir zu-rück, hell strahlt ihr An-tiltz, wie der goldne Morgen,

ihr sind des Le-bens Lei-den noch ver - bor - gen. **Andantino**
p scherzando

quasi Allegretto. (♩ = 88.) **Franc.**
Diana. Wie hast du mich er - schreckt! Das ist vor-über. Du weisst, mein Trüb - siun

kommt und schwin-det wie - der, und lie-bend streust du im-mer

fri - sche Blu - men mir auf des Le - bens ern - sten Pfad. Doch heut' will ich mich mit euch

Diana.

freu'n. Gewiss das will ich. Wie be - glückst du uns! Wenn du nur hei - ter wirst; wir wol - len tanzen, springen,

Franc.

wir wol - len dir die schön - sten Lie - der singen Mein lie - bes Kind!

Diana. Und dir nur thu' ich's kund,

doch Nie - mand sag's,

ich ha - be wicht' - gen Grund,

gar wicht' - gen Grund, so froh zu

sein.

Franc.

Ge - wiss ein neu - es Kleid? Ach nein, was denkst du?

Diana.

Franc.

Per - len, Di - aman - ten?

Diana.

Ich wer - de

bö - se! Franc. Ei, nimm dich in Acht! Ist wohl ein Je-mand, der so froh dich

dolce

Diana.
macht? Ich weiss nicht, was du meinst; doch will ich dir sa-gen, was ich nicht län-ger, nicht länger kann im Bu-sen

tra-gen.

Allegro vivace. (♩ = 138.)
Als ich noch kurz das Rück-lein trug, das Ball-spiel übt' und Rei-fe

p

schlug, da spielt' ein schö - ner, gro-sser Ca - va - lier, mein Vet - ter war's, recht freund - - lich oft mit

mir. Er war mir leich-tem, fri - schem Blut, wie mir so schien, von Her - - zen

mf *l H.*

Und mir, wie wohl ich noch ein Kind, pocht' al - le - mal das Herz ge - schwind,

gut.
mf *p* *f* *rit.* *a tempo*

wenn er her - ein zum Tho-re ritt, mir drau - ssen schon Ge - sich - terschnitt, dann auf der

Stiege lachend mich um - fing, und ich an seinem Halse hing;

f

Doch spä - ter blieb er aus und kam nicht mehr. Fragt' ich nach ihm, sprach man: Er

pp

ist beim Heer. Und ach! dem Himmel sei's ge - klagt, vor einem Jah-re ward er todt gesagt! Der ar - me Pao - lo!

f *f* *p* *p*

Franc. **Lento. (quasi Recit.)**
Pao - lo! Ja er stah. Si - ciliens Freiheitskampe gab er hin sein Le - ben. Ja, ich weiss es noch, die

f *ritard.* *p*

Allegro. (♩ = 108.)

Trau-er-kun-de kam und bald da-rauf war un-sre Hoch-zeit. Diana. Freu-e, o freu-e dich! er

lebt! er lebt! Er ist uns nicht ge-storben. **Franc.** Er lebt? er lebt! Doch nein! Es kann nicht

sein, muth-wil-lig hat man dich ge-täuscht O nein! Diana. Von Pie-tro

weiss ich es, er ward ge-ret-tet von frommen Mön-chen, die be-sinnungslos ihn auf dem Schlachtfeld

fan-den, die ihn pfleg-ten, bis er ge-nas. Si-ci-liens ta-pferm

Kö-nig lich. noch-mals er sein Schwert und vor Mes-si-na er-warb er sich des Ruhmes Lorbeer.

Agitato.

Franc.

krauz. Ent - setz - lich! Alle Sin - ne schwin - den mir vor die - ses Ab - grunds un - er - mess - ner

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Tie - fe. So spielt mit uns das Schick - sal.

Diana. Theure

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second two lines of lyrics. The music includes dynamic markings such as *f* and *mp*.

Frenndin! Schon wie - der trau - rig? Und bei sol - cher Nach - richt! Freu'st du dich nicht mit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third two lines of lyrics. The music includes dynamic markings such as *mf*.

Franc.

mir? O lass mich gehn! Nie wirst du mich und mei - nen Schmerz ver - - stehn. **Diana.** Nein, ich ver - steh' dich

a tempo, agitato

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth two lines of lyrics. The music includes dynamic markings such as *f*, *ritard.*, and *p*.

nicht.

Was that er dir, dass sei - ne

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth two lines of lyrics. The music includes dynamic markings such as *f*.

Ret - tung dich nicht freut?

Was that er?

Ha! Ist es das?

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the sixth two lines of lyrics. The music includes dynamic markings such as *f*.

Den Bruder deiner Mutter erschlug er einst: Ist das dir un-vergessen? **Franc.** Ja so ist's! Sprich, was du willst! Es

darf nicht an - ders sein! **Diana u. Franc.** Wie kann Wie kann ich ver - ber - gen, was in mir ver - ber - gen, was in mir
Wie kann ich's ver - ste - hen, was in ihr wühlt? Den

L'istesso tempo Andante. (♩ = 96.)

wühlt? Das Seh - - nen, Ver - lan - gen, das un - ge - kühlt im Her - - zen brennt!
Schmerz, der im - mer noch un - ge - kühlt! O kömmt? ich sie trös - ten! Er

lebt! In nie ge - ahn - ten Won - nen er - hebt die Schmerzen er - hebt, die mü - de,
In nie ge - ahn - ten Won - nen er - hebt die freu - dig hof - fen - de See - le.

geängstete Seele.

Adagio. (♩ = 80.)

ritard. *espress.* *attacca*

Dritte Scene.

Lanciotto zu den Vorigen.

Francesca schrickt plötzlich zusammen, da sie Lanciotto kommen sieht; sie kommt wieder nach vorn, wo sie unbeweglich bleibt.

Andante maestoso. (♩ = 88.)

Lanc. So konnt'ich end - lich mei-nen Für-sten-sor-gen mich ent - rei-ssen, um nun Dich, o theu - re Gat - tin, zum

heut' - gen Fest, glück - wünschend zu be - grüssen. Doch kein Will - kom - men spricht dein schö - ner Mund?

Auch du, Di - a - na, die so hei-tersonst, bist stumm? Zu ei - nem Fest glaubt' ich zu kom-men,

die Freu - de zu er - höhn durch fro - he Kuu - de, so hört doch nur! Mein Bru - der Pao - lo — Diana. Nichtweiter!

Franc.

Lanc. Er lebt, sie weiss es schon! Das wisst ihr nicht, er kömmt noch heut' hie-her.

O Himmel; Erbarmen.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Lanc. and Franc. The piano part includes dynamic markings like *p* and *ff*.

Lanc. Was trug sich zu?

Und was be - deu - tet dies?

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Allegro assai. (♩ = 72.)

Diana. Er - inn - re dich! Im Krie - ge mit Ra -

Musical score for the third system, starting with the tempo marking *Allegro assai* and the character name *Diana*.

ven - na

fiel einst durch Pao-lo's, dei - nes Bru - ders Hand

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment and vocal lines.

Fran - ces - ca's O - - heim.

Dies ver-gisst sie nie. Lanc. Das ist vor -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. A dynamic marking *p* is visible.

bei, der Frie - de ist ge - schlos - sen, un - sre Ver - mäh - lung war des Frie - dens

Musical score for the sixth system, concluding the piano accompaniment and vocal lines.

Bürgerschaft, und wenn du Pao-lo siehst — **Franc.** Nie will ich das! Er komme

p *ff*

nicht! **Lanc.** Num schwindet je-de Rücksicht. Der Gat-te sprach umsonst

ff *sf* *cresc.*

für sei-nen Bru-der. Das ist vor-i-ber, und der Fürst be-

ff *sf*

fieht. **Siciliens** Feld-herrn grüss'ich heut' in Pao-lo, und du mit

f

Franc. mir! Empfau-ge ihn allein! Mein Va-ter kommt und nimmt mich

f *sf* *p*

wohl nach Hau-se, wenn nicht, so sei-en Fel-sen mei-ne

p

Woh - nung, der Him - mel sei - mein Dach, wenn ich nur nicht muss

Pao - lo sehn, und grü - ssend ihn em - pfan-gen. **Lanc.** Das sagst du mir?

Doch nein! Für jetzt Ge - duld! **Ensemble. O** fest - li - cher

Tag! Wie trübt sich dein Glanz! Zum Hohn trägt Thor und Säule den Kranz, zum Hohn nur den

Kranz! Schon ist er nah, wie muss er uns fin-den! Die fröh - li-chen Träu-me, ach sie ent -

schwin - den, sie ent-schwin - den. Die Freu - de, die

Freu - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge - lo - - gen, sie ha - ben ge -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase.

lo - - gen, ge - lo - gen! Nun braust, nu braust es von

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*.

fer - ne, wie Meeres - wo - gen,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes. The vocal line has a dynamic marking of *f*.

die Freu - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge - lo - - gen.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a dense accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Nun braust es von fer - ne wie Mee - res - wo - - gen.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a dynamic marking of *p*.

Der Ra - che dü - - - stere Geister sind wach. So fin - - det der

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a dynamic marking of *p* and *cresc.* The vocal line has a dynamic marking of *f*.

Bruder, der Bru - der sein vä - ter - lich Daeh. **Presto.** (♩ = 108.)

ff *ritard.* *ff*

Chor. Heil Pao - lo, Si

ff

ei - liens Feldherrn Heill **Agitato.** Franc. Fort. nur fort von hier.

f

ff *p*

(3 Takte lang halten.) **Moderato.** (♩ = 112.)

f *p* *p*

ff *poco ritard.*

Vierte Scene.

Paolo, Pietro und ein Chor männlicher Dienerschaft und junger Landleute treten auf.

Allegro vivace. (♩ = 126.)

Pietro. Will - kommen, und im - mer

Chor. wie-der will - kommen! Will - kom - men in dei - ner Vä - ter Schlosse! Pietro. Nun keh - ren die al - ten Zei -

Chor. ten wieder Freu - de und Froh - sinn, sie keh - ren aus wie - der. Will - kom - - - men!

Paolo. Schloss meiner Ah - nen! Froh be - grüss' ich

Meno mosso. (♩ = 96.)

dich! An des Jüng - lings hol - de Träume süß und won - nig - lich

p *pp* *pp*

ach, wie mahnt ihr mich, langentbehr - te, theu - re Räume! Sel' - ge, sel' - ge Jugendzeit,

mp *f* *p* *pp*

ich grü - sse dich! **Recitativ.** Euch Al - le grüss' ich, der Ju - gend Ge -

sf *pp dolce* *pp*

nos - sen, und dich vor Al - leu, mein treu - er Pie - tro! Doch sprecht, wo weilt mein Bru - der? Er ist doch

sf *p*

Pietro.

wohl? Ge - wiss! Schnell, su - chet ihn! (♩ = 72.)

Einige aus dem Chore. O blei - be

p ma espress.

nu - bei uns, geh' nicht mehr fort! Dein Bru - der, ach,

Pietro.

er ist ein we - nig stren-ge Streng, doch ge - recht! Nur liebt er kei-nen Scherz, und wir sind

ger - ne froh, es liegt im Blu-te!

Paolo. Gernbleib' ich bei Euch, da-rum kam ich

her. Chor. O, welches Glück!

Heil die-sem frohen Ta - ge!

Molto vivace. (♩ = 132.)

Pietro. Da

steh wir nun und plau - dern, und hät - ten al - le Hän - de voll zu thun,

zum Dop - pel-fes-te wird es nun, kommt nur

ich hab' es wohl be - dacht. Mit pu - rer Hül - fe sei's voll - bracht.

Fünfte Scene.

Paolo, Diana, die schon gegen den Schluss der vorigen Scene wieder eingetreten ist.

Andante moderato. (♩ = 88.)

Paolo. Wie rührt mich ih - re Lieb' und Treue! Sie bo - ten mir den er - sten Heimaths -

Diana. Mir ist's bestimmt. Des Him - mels reich - sten
gruss. Wer bringt mir nun den zweiten Gruss ent - ge - gen?

Segen wünscht euch, die ihr wohl nicht mehr kennt, und die sich un - gern doch mit Na - men nennt.

Paolo. Ist auch nicht nöthig, bestes Mühmchen, Di - a na, lie - bes gu - tes Kind! Diana. Du hast mich nicht ver -

gessen? Paolo. Kommt' ich das? Ver - ges - sen mei - nen treuen Ka - me - ra - deu aus je - ner al - ten lust?

gen lie - ben Zeit! Diana. Auch an die al - te Zeit noch denkst du gern? Paolo. O sel' - - ge

Zeit! Wie könnst' ich sie ver - ges - sen. Diana. O, das ist herr - lich, treu ge - denk' ich

auch noch je - der Stunde Paolo. Ei - ne Stunde a - ber, du sollst es wis - sen

thront beglü - ckend in meines Her - zenstiefstem Schrein. Diana. Pao - lo, lie - ber Pao - - lo,

darf ich denn? Paolo. Gelt? Das ver - steht du nicht? Gelt? Das ver -

pp *string.*

stehst du nicht? Du gu - tes Kind! Du weisst nicht, wel - ches Glück man tra - gen

sf a tempo *f* *espress.*

kann. Diana. Ob ich es weiss! Doch jetzt sollst du's er - fah - ren, al - lein er - trag' ich's nicht!

Paolo.

p *f* *f* *p*

komm', hör' mir zu!

sempre p *fp*

Recitativ.
Ein Abend war's, der Sonne mil - de

Larghetto. (♩ = 96.) *pp*

pp ma espress.

Ad.

Strahlen ver - gol - de - ten derschat - ti - gen Lau - be Blät - ter am Schwa - nen - tei - che Diana. Ei! wo war denn

Paolo.

das? Es war nicht hier, ich sag' es dir nach-her:

Still sinnend trat ich nä - her, *pp* und o

Glück! die die Ge - dan - ken al - le mir er - füll - te,

dort fand ich sie!

Tempo I.

Paolo.

Diana. Wen fandest du?

Ge - mach!

Du wirst es schon noch hö - ren,

war - te nur.

Recitativ.

Dort fand ich sie.

Sie las in einem Buche und merkte nicht mein Nahen,

doch mein Schat - ten fiel auf den

Gar - ten - kies, da sah sie - auf

und ih - re

Au - gen wa ren feucht von Thrä - nen.

Nach ih - rem

Schmer - ze frag' ich, lieb - lich lä - chelnd wies sie das Buch mir: Lancelot vom See.

Larghetto.

Ich setz-te mich zu ihr, zu-sam-men la-sen die sü-ssen Lie-bes-lei-den wir des Hel-den und schwerer ward der

A-them uns von Seufzern, die nicht al-lein dem Leid des Hel-den gal-ten da end-lich tra-fen un-sre Bli-cke sich —

Allegro molto. (♩ = 96.)

Diana. O Gott! ich kann nicht, nein!

Paolo. Nun!

Andante. (♩ = 50.)

Was war das?

Du thö-richt Kind!

Was störst du mei-nen Traum?

Un poco più moto. (♩ = 58.)

Auch die Er-im'ung je-ner sü-ssen Stun-de wird mir ge-trübt! ach,

wie die Stun-de selbst.

Um-sonst schon sprachen die Au-gen

brau-ten die Her-zen dem sü - sses-ten Bun-de ent - gegen. Wir

blie-ben nicht al - lein, man trenn-te uns. **Più moto.** (♩ = 63.) Danu gab es neu - en

Krieg, und we - he mir, Fran-ces-ca's O - heim ward von mir ge - töd - tet!

Adagio. (♩ = 104.) Dü - ster zieht die schwarze Don - ner-wol-ke dort hin-auf am

hel - len Himmelsraum. Al - so trübten im-mer tief' re Schatten mei - ner er - st'n Liebe gold - nen

Traum. **Andante con moto.** (♩ = 80.) Zieht vor - ü - - ber,

düst' - re Wol - - ken blei - bet fern! An der Ju - gend gold' - - nem

Mor - gen habt ihr einst ver - bor - gen mei - ner Lie - - - be heil' - gen

Stern!

Wollt ihr scheidend mich ver - söh - nen, grüsst im Flug mir die Ge -

lieb - te, mahnt sie an das Himmels - glück

je - ner sü - - - ssen, sel' - gen

Stun - de! Bringet freund - lich ihr die Kun - de, bringet

freund - lich ihr die Kun - de: Dein Ge - lieb - - ter kehrt zu - rü - ck, mahnt, o

sempre legato

mahnt sie an das Him - mels - glück je - ner sü - ssen sel - gen Stunde.

f

Bringet ect.

pp

f

Sechste Scene.

Allegro moderato. (♩ = 112)

Paolo, Lanciotto, Guido.

Lanciotto (eilt freudig zu Paolo, während Guido im Hintergrunde bleibt.)

So sehen end - lich wir uns wie - der. Du lebst, du bist geret - tet, theu - rer Bru - der!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

Kehrst ruhmgekrönt in's Va - ter - haus zu - rück! Dank, heissen Dank für dei - ne Lie - be, die

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *espress.*

fest und fester uns ver - bin - den soll! Gern leg' ich nun den mü - den Wander - stab in diesen vä - terlichen Hallen

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings like *pp*.

nieder, bei dir zu wei - len und bei un - sern Vol - - ke. Guido. Auch mich lasst Euch willkommen

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *espress.*

heissen! Paolo. Ist's mög - lich? Euch, Guido, seh' ich hier? Guido. Ihr seid ver - wundert, dass ich die

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Hand Euch bie - te. schlaget nur ein! Schwer ward mir's, ich be - kenn' es, doch ge - süht ist längst, was nur

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*.

un-sel'ger Zu fall war. **Lanc.** Her-ben Miss-klang muss ich brin-gen in uns'-re Freu-de.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line "un-sel'ger Zu fall war. Lanc. Her-ben Miss-klang muss ich brin-gen in uns'-re Freu-de." The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Mei-ne Gat-tin ver-wei-gerst dich zu be-grü-ssen. **Paolo.** Dei-ne Gat-tin?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Mei-ne Gat-tin ver-wei-gerst dich zu be-grü-ssen. Paolo. Dei-ne Gat-tin?" The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and *f*.

Guido. Wie? Du bist ver-mählt? Mit mei-nem einz'-gen Kind. Ich nenn' ihn meinen Sohn seit einem Jahre,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Wie? Du bist ver-mählt? Mit mei-nem einz'-gen Kind. Ich nenn' ihn meinen Sohn seit einem Jahre," The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *p*.

und Frie-de herrscht seit-dem in un-tern Staa-ten. Doch

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "und Frie-de herrscht seit-dem in un-tern Staa-ten. Doch" The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *p*.

Lanc. wie? Fran-ces-ca hät-te wirk-lich? Mit Ab-scheu ver-wünschte sie den Mör-der ih-res O-heims,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "wie? Fran-ces-ca hät-te wirk-lich? Mit Ab-scheu ver-wünschte sie den Mör-der ih-res O-heims," The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *sf*.

Guido. will lie-ber fort von hier, als Pao-lo se-hen. Nicht fassen kann ich das. Er-klä-re

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "will lie-ber fort von hier, als Pao-lo se-hen. Nicht fassen kann ich das. Er-klä-re" The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

mir. **Piu moto.** (♩ = 88) **Paolo.** So sei die Hand ver - flucht, die mich vom

To - de einst ret - te - te! Ver - flucht sei die - ser Tag, dess hei - trer

Glanz, dess fro - her Hei - mathgruss um all mein Glück, um all mein Glück mich

gleiss - nerisch be - tro - gen. Ver - flucht sei all mein Seh - nen, all mein

Rin - gen, das ihr nur galt. nur

ihr, ihr, die mich hasst! **Chor.** Be - grüset mit jubeln das fürstliche Paar! **Lanc.** Wüss soll der Lärm?

Con moto. (♩ = 126)

Pietro.

O Herr, er - lau - be uns, das heutige Doppel - fest vor dir und dei - nen Gä - sten froh zu fei - ern.

Recit.

Lanc. Un - möglich! Lass die Leu - te wie - der gehn.

Guido.

Du hasst's wohl gut ge - meint,

mein treu - er Al - ter,

heut ist nicht Zeit zu

Chor hinter der Scene. Con moto. (♩ = 76)

Be - grüßet mit ju - beln das fürstliche Paar, der Himmel spend' ihm
Lust und Freu - den - festen. **Paolo** Wie frev - ler Spott durch - schnei - den
Lanc.
Guido

Segen, beschirm'es gnä - dig in jeder Gefahr,
die frohen Lieder den trü - ben Sinn.

behüt' es auf allen, auf allen We - gen! Begrüßet
Paolo Von Allem was theuer

mit Jubeln etc.

Lanc. Die fröh - li - ge Schaar

wir müs - sen sie meiden.

Guido mir

muss ich schei - den.

Des Le - bens Freu - - - - den,

sie sind da - hin!

Più moto.

Zweiter Akt.

Erste Scene.

Francesca (allein.)

Andante. (♩ = 104)

The first system of the Andante section features a piano introduction. The right hand (r.H.) plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked as Andante with a quarter note equal to 104 beats per minute. The music is in a key with two flats and common time.

The second system continues the piano introduction. The right hand (r.H.) is indicated. The music becomes more expressive, marked with *f* and *espress.*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Più lento. (♩ = 66)

The third system marks the beginning of the Più lento section. The tempo is significantly slower, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The music is marked *pp* and *espress.*. The right hand (r.H.) is indicated. The left hand features a more active accompaniment.

The fourth system continues the Più lento section. The music is marked *f* and *sf*. The right hand (r.H.) is indicated. The left hand features a more active accompaniment.

Allegro agitato. (♩ = 132)

The fifth system marks the beginning of the Allegro agitato section. The tempo is fast and agitated, with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music is marked *ff*. The right hand (r.H.) is indicated. The left hand features a more active accompaniment.

The sixth system continues the Allegro agitato section. The music is marked *pp* and *sempre pp*. The right hand (r.H.) is indicated. The left hand features a more active accompaniment.

ritard.

Andante. (Tempo I.)

p *pp* *espress.*

Recit.

Francesca. O wäre Al-les nur ein Traum! Doch ach! Ich leb, ich

pp *pp* *pp* *pp*

Più lento.

athme noch, ich sehe vor mir das Schreckli- che, das ich nicht wenden kann. So war es einst

f *pp*

als je-ner Bo-te kam, den Tod mir des Ge-lieb-ten zu ver-kün-den. Da glaubt' ich zu

f *pp* *sempre pp*

sterben, die Welt ver-sank demweinen den Au-ge, mein Herz war todt.

espress.

Allegro molto. ($\text{♩} = 92$)

Erst

heu - te er - wacht ich aus je - ner Nacht, mit Schau - - - dern blick' ich rings um mich

cresc.

her, der Ge - lieb - te, er lebt!

Un -

ff

süß - - li - che

und grau - sa - me

Schmer - - zen, sie wo - gen und wüh - len, sie wo - - gen und

p *f cresc.*

wüh - - len

in mei - nem Her - zen zu

end - lo - ser Qual.

ff

Largo. (♩ = 56)

sehr sanft und mit ganz freim Vortrag. O mei-ne Mut-ter! Wa-rum starbst du mir, verlie-ssest mich so früh? O

The first system of the musical score for 'Largo' features a piano accompaniment in C major with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 56 beats. The lyrics 'O mei-ne Mut-ter! Wa-rum starbst du mir, verlie-ssest mich so früh? O' are written above the staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking and uses long, sweeping lines in the bass register to provide a somber and tender accompaniment.

zü - gest du mit treuer Hand mich in die lichten Höhen, wo kei-nen Schmerz es giebt und keine Thrauen!

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics 'zü - gest du mit treuer Hand mich in die lichten Höhen, wo kei-nen Schmerz es giebt und keine Thrauen!' are written above the staff. The piano part maintains the *pp* dynamic and features a *sempre pp* marking, indicating a consistently soft and delicate accompaniment.

Andante moderato. (♩ = 69)

Neig' dich her - nie - der!

The third system begins the 'Andante moderato' section. The tempo is marked 'Andante moderato' with a quarter note equal to 69 beats. The lyrics 'Neig' dich her - nie - der!' are written above the staff. The piano accompaniment is marked *espress.* and *p*, featuring a more active and expressive accompaniment with flowing lines in both hands.

O köm't' ich wie - der, Ge-lieb - te, dein theu - - res Antlitz sehn!

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'O köm't' ich wie - der, Ge-lieb - te, dein theu - - res Antlitz sehn!' are written above the staff. The piano part maintains the *p* dynamic and features a *3* (triple) marking, indicating a triplet of notes in the melody.

An dei - nem Her - zen ver - gäss' ich die Schmerzen, zieh' mich zu

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'An dei - nem Her - zen ver - gäss' ich die Schmerzen, zieh' mich zu' are written above the staff. The piano part maintains the *p* dynamic and features a *3* (triple) marking.

dir, o zieh' mich zu dir in Him - mels - höhn.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The lyrics 'dir, o zieh' mich zu dir in Him - mels - höhn.' are written above the staff. The piano part features a *dolce* marking and ends with a *pp* dynamic marking, indicating a soft and delicate conclusion.

Allegro agitato. (♩ = 84)

Weh! mich verwir - ren Stimmen,

es schwirren flüsternde

f
accel.

Gei - ster

mir

lo - ckend,

mir lo - ckend aus Ohr.

Ko - sendes Gir - ren!

f *p* *sf*

End - - lo - ses Ir - ren, un - säg - li - che Qualen,

un - säg - liche Qua - len

sf

stehu mir be - vor!

f *ff* *sf*

ff *pp* *dolce* *molto rit.*

Tempo I.

Du hörst mein Kla - gen, du siehst mein

Za - gen,

o Mut - ter,

pp

neig', o neig' dich her-ab zu mir. Mein Leid zu en - den mit ret-tenden

Hän - den, nimm mich hin - auf zu Dir, nimm mich hin - auf zu

Più moto. (♩ = 100)

dir, nimm mich etc.

Tempo I.

Zweite Scene.

Francesca, Guido.

Allegro vivace. (♩ = 126)

Guido

Franc.

Fran - ces - ca!

Weh mir!

welche Stimme!

Nein! Gott sei ge - lobt! Er ist es nicht. Du bist es, ge-lieb-ter Va - ter.

Guido

Mein

ein - - zi - ges, mein theu - - res, theu - res Kind! *ritard.* Franc. O bleibe bei

mir! Ge - den - ke der Mut - ter, der früh uns ent - riss - nen, ver - lass mich nicht!

Bei dir, bei dir nur darf ich noch fröhlich sein, bei dir nur wei - nen, und du al -

lein, du neigst dich viel - leicht noch er - bar - mungs - voll zu der Armen, wenn sie

Allegro agitato. (♩ = 84)

O Gott! **ff** **f** Guido. Ich bin be - stürzt! So sah ich dich noch

nie. Was hast du! Sprich? Franc. O nimm mich fort von hier! Nur fort, nur fort von hier!

Gern folg' ich dir zu - rück in's Va - ter - haus, dort lässt sich frei - er -

pp

ath - men. **Guido.** Wa - rum siehst du dich so ängstlich um? **Andante.**

sf *pp espress.*

Adagio. (♩ = 60) **Guido.** Franc. Und hör - test du die Stimme Paolos nicht? Be - ruh - ge dich!

p

Nicht seinen Anblick hast du zu be - fürch - ten da siehst ihn nicht wenn du nicht selbst ihn rufst! So habt ihr

pp

ihm ge - sagt, dass ich ihn has - se? Es schmerzt ihn wohl? **Guido.** Ge - wiss! Es schmerzt ihn sehr.

pp

fort wär' er längst, wenn ich ihn nicht ge - hal - ten. **Franc.** Fort wär er längst — **Guido.** O Tochter, geh in dich!

ppp *p*

Andante con moto. (♩ = 63)

Ver - ban - ne den Hass und ver - giss die

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Ra - che, nicht stö - re. Tod - - ten aus fried - - li - cher Ruh!

The second system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a '3' marking above it. The tempo marking 'a tempo' appears in the right hand.

Dass die al - te Zwie - tracht nicht wie - der er - wa - - che, hab' ich ihm ver -

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the harmonic and melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

ge - - ben. Ver - gieb ihm auch du!

The fourth system of the piano accompaniment features a more active right hand with a '7' marking above it. The tempo marking 'espress.' is present.

Ein Wort nur von dir und von neu - em er - schei - nen, von

The fifth system of the piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

neu - em er - schei - - nen die Gei - ster der Freu - - de, und fest lich schmückt sich das

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page shows a continuation of the musical texture with various chordal and melodic elements.

Haus, wo die Her - - zen sich liebend ver-ei - - nen. O sprich dies Wort, das uns

Più moderato. (♩ = 88)

al - le be - glückt! *ritard.* Franc. Noch län - ger mich wei - gern, das heißt mich ver -

ra - - then. Wie find' ich den Aus - weg aus die - ser Noth? Sie

ah - nen es nicht, die für ihn mich ba - ten. welch schrecklich Verhäng - niss aus al - len

droht.

Guido.
Du

wei - gerst dich nicht mehr, ich hab' dich er - - ra - then, du

Franc. Wie find' ich den Aus - weg aus die - - ser Noth, sie ah nen es
 fan - dest den Ausweg aus al - ler Noth, dein Gat - te, dein alter

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

nicht eet.
 Vater, sie ba - ten um - sonst, nicht du ehrest der Lie -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part continues with chords and moving lines, including a triplet in the vocal line.

be Gehot, du ehrest etc.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *ritard.*, and ends with *a tempo* and *mf*.

Recit.

Guido. Sprich, meine Toch - ter! darf ich

Musical score for the recitative section, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part is sparse, with chords and moving lines, and includes dynamic markings *pp*.

Franc. Paolo ru - fen? Es sei! Ich will ihn schu Doch du mein Va - ter, was auch geschehn mag.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part includes dynamic markings *sf*, *p*, and *pp*.

0 ver - giss es nie: Du bist die letz - te Zu - flucht dei - nes

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Con fuoco. (♩ = 144)

Kindes.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sp* and *ff*.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Franc.

Es sei! ich will ihn sehn, er soll es

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

wis-sen, was uns noch hand, für im - - mer sei's zer - ris-sen!

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *sp*, *cresc.*, *sf*, and *ff*. A *ped.* marking and a star symbol are also present.

Jetzt Muth und Kraft! um - gü - tet mei - ne

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Se - - le mit star - - ken Erz, dass sie den Schmerz ver - heh - - le, das

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Seh - nen, Be - ben und der Won - - ne Schau - er,

bei sei - nem An - blick,

pp ff ff

und des Herzens Trauer, des blu - tenden, das ach! zum letz - ten - mal

p espress. pp

ihm nun ent - ge - gen schlägt in stummer Qual!

pp cresc. ff

f pp

f pp

Tempo I.

f string. p

Dritte Scene.

Francesca, Guido, Lanciotto, Paolo.

Adagio. (♩ = 80)

Guido.

Wir sehen uns ver-eint zu ernster

Musical score for piano accompaniment of the first system, featuring treble and bass staves with various dynamics like *sf* and *p*.

Stunde.

O möch-te leuchten uns des Him-mels Huld!

dass wir ge-den-ken

Musical score for vocal line and piano accompaniment of the second system, including lyrics and dynamics like *dol.*

un-srer eignen Schuld, und freudig heilen, freu-dig hei-len un-sres Näch-sten Wunde.

Musical score for piano accompaniment of the third system.

Ensemble. Allgüti-ger,

ich fleh um deine Huld! Verlass mich nicht

in die-ser schwe-ren Stunde.

Musical score for vocal line and piano accompaniment of the fourth system, including lyrics and dynamics like *sf*.

Musical score for piano accompaniment of the fifth system.

Musical score for piano accompaniment of the sixth system, including dynamics like *sf*, *pp*, *p*, *espress.*, and *molto ritard.*

Guido.

Fran - ces - ca, sprich! voll Sehnsucht harren wir

a tempo

das ei - ne Wort dem Bruder deines Gat - ten,

das ei - ne Wort:

Will - kom - men!

Franc.

O mein Va - ter!

Sag' ihm,

o sa - ge Paolo—

Paolo.

Francesca!

du ver - schmäht mich an - zu - sehn,

wirst auch nicht hö - ren wol - len

mich, den du has - sest

Franc.

Nein, sprich nicht von Hass!

Ihr

nehmt es so,

was doch nur bitterer

Schmerz,

des

wun - den

Her -

zens bren -

nen - der Ver -

lust, die Angst, das Einzige zu ver - lie - ren noch, das Einz' ge - Gott! was sag' ich!

Con moto. (♩ = 124)

Paolo. Wohl, Fran - cesca,

fas-se Muth,

noch heute scheid' ich von der

Hei - math!

Franc.
Nein,

das sollst du nicht, du hast sie kaum ge - grüsst,

den Bru - der kaum um -

armt. Doch ich, ich ge - he mit meinem Va - ter.

Più moto. (♩ = 80)

Paolo. We - he mir! den Gatten, die neue

Hei - math,

was dein Le - ben schmückt, hin giehst du Al - les, mich nur zu ver - mei - den,

Nein! das ver - dien' ich nicht! *a tempo*

Un poco vivace. (♩ = 112)

pp

sf *pp*

Lanc. Unsre Hoff - nung sen - ket die Schwün - gen, kei - ne Sonne ver -

sf *pp*

mag zu brin - gen ih - rem Her - zen hei - len - des Licht;

pp *p*

dun - kler und dun - kler die Wol - - - ken sich thür - men,

sf *p* *sf* *p*

vor der Zu - kunft dro - hen - den Stür - men weiss ich Rath noch

sf *p*

Hil - fe nicht. Dun - kler und dunkler die Wol -

p *f* *p* *f*

ken sich thür - - - men, vor der Zu - kunft

f *p* *f*

dro - hen-den Stür - - - men weiss ich Rath noch Hil - fe nicht,

f *ff*

vor der Zu - - - kunft vor der Zu - kunft dro -

f

hen - den Stür - men, vor den dro - hen-den Stür -

pp

espress. men weiss ich Rath *espress.* noch Hil - fe

p

nicht, weiss ich Rath noch Hil - fe nicht

vor der Zu - kunft etc.

Allegro.

Paolo. Es ist ge - nug, ich ge - he! Franc. Pao - lo, blei - be! Paolo. Du hältst mich

Franc. noch? Nicht mei - net - we - gen sollst du dein Va - ter - haus ver - lieren! Paolo. Was liegt daran? Was liegt da - ran?

Ich ha - be mehr ver - lo - ren als nur das! Le - be wohl! Lebt al - le wohl.

Franc.
Nein blei - be! Sa - - ge mir_ **Adagio.**

Guido. Lanciotto komm! Wir lassen sie al - lein! **Lanc.** Was soll es nützen? Jede Hoffaung schwand. **Guido.** Sie finden leichter wohl das rechte

Wort!. Ver - suchen wir's! Vielleicht ge - lingt es. **Komm!**

Vierte Scene.

Francesca, Paolo.

Allegro con moto. (♩ = 76)

Paolo. Al - lein mit ihr? **a tempo** O welche Mar - ter!

Franc. Muth und Kraft! Ich darf nicht zö - gern.

Pao - lo, hö - re mich! **Kaum** weiss ich was ich sa - ge,

weiss nicht wie ich's sa - gen soll. Und den - noch muss es sein. Ein schrecklich

Schicksal schei - det uns für im - mer. Ver - su - che nie - mals sei - nen Bann zu

lö - sen! Doch fried - lich und als Freunde lass uns scheiden.

Paolo. Als Frende! Nein, Frances - ca. Of - fen sprich es aus, wie glü - hend du mich

hassdest. Hab' ich doch sel - ber mich gehasst, dass ich den O - heim dir tö - dte - te! 'Ich wollt' es nicht.

Un - sin - nig, als einst der Sieg von seinen Schaaren wich, stürzt er sich in mein Schwert. Mit

Freu - den hätt' ich mein Le - ben hin - ge - ge - ben, seins zu ret - ten.

Franc.
espress. Ich wusst' es wohl, nie gab ich dir die Schuld.

Der Him - mel wollt' es so. Doch Pao - lo, auch du, auch du ver -

Paolo.
lorst? Was theu - rer mir als selbst mein eig - nes Leben, sie

die ich lieb - te, e - wig lie - ben wer - de, mit Her - zensgluth, bis

einst dies Au - ge bricht, ich ha - be sie ver - lo - ren, und für immer.

Franc.

Weh mir! Was hör' ich? Mich er-fas-set Ban-gen, und sei-ne

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line 'Franc.' The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Kla-ge greift mir in die See-le. So war's ein tie-fer hoffnungslo-ser

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line 'Franc.' The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *pp*.

Paolo.

Schmerz, der damals dich von dan-nen trieb? O nein! o nein!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line 'Paolo.' The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a *ritard.* marking.

Allegro maestoso. (♩ = 60)

Sie zu er-rin-gen zog ich hin-aus, rit-ter-lich kämpfend in wil-dem

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line 'Franc.' The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *p*.

Strauss! Sie nur sah ich, ihr himm-li-sches Bild war mein Schutz im

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line 'Franc.' The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *p*.

Schlacht-ge-fild! Hoch als Ban-ner in rau-schen-dem Flug

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the vocal line 'Franc.' The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *p*.

weht' es Sieg vor - an dem Zug!

Sie nur, sie nur war mir der leuchten - de Stern.

wenn die Nacht auf dem Meer uns um - hüll - - te, wenn die Wo - ge das

Schiff um - brüll - - te, und das Schiffs - volk fleh - te zum Herrn!

Freu - dig sprach ich, freu - dig sprach ich: wir sind nicht ver -

lo - - ren! ihr ja hab' ich Lie - be, Lie - be ge

schworen,

hab' ich Lie - be ge - schwo - ren.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line is in a higher register, with some notes marked with a fermata.

Tempo I. ma un poco moderato. (♩ = 116)

Franc. O sprich, ver-trau-e, fas-se neu-en

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active accompaniment with moving lines. The vocal line continues with a melodic phrase.

Muth!

Ich will zu ihr,

will mich mit ihr vereinen!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has a steady accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic.

Paolo.

Es ist um - sonst, sie liebt mich nicht.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has a simple accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic.

Franc.

So lass mich dei-ne Freundin sein,

mich mit dir wei - nen!

Schon

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has a simple accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sempre p*.

ein-mal, Paolo,

weint' ich bitf're Thrä-nen um dich, als falsche Kun-de, zu uns

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part has a simple accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic.

kam, da seist im Kampf ge-fal-len.

Più moto. (♩ = 67)

Paolo.
Was ist das?

Ihr hieltet mich für todt?

Moderato.

Franc. Zu mei-nem Va-ter, mehr als ein

Jahr ist's, brachten Sie-lianer, die leb-los auf dem Schlachtfeld dich ge-seh'n, die

Trauer-kun-de.

Più moto.

Paolo.
Mehr als ein Jahr? Bei deinem Va-ter warst du noch?

Franc. Ge-wiss, noch war der Frie-de kaum ge-

schlossen.

Più moto.

Paolo. Der Frie-de?

Und

ich galt dir für todt, als mei - nem Bruder du folgtest zum Al - tar? Franc. Nicht

weiter! Nein! nicht weiter! Nein! Ich darf nicht hö - ren,

was du sprichst! Paolo. Be - ruh' - ge dich, Be - ruh' - ge dich! Und

sag' mir: wie war's nur möglich, dass je - ne Kun - de sich ver - brei - ten konnte?

Larghetto. (♩ = 132.)

Paolo. Ja, ja so war's als der Stein mich traf,

als ich fiel im Kampf, als dumpfer Schlaf mir die Sinne mit steigen - den Wolken um - fing,

als die Welt mir in Dämm' - rung un - ter - ging, da fühlt ich das

Nähen der e - wigen Nacht O hätte sie damals

Più moto. Franc.

ihr Werk voll - bracht! Nein, sprich nicht so, Nein, sprich nicht so!

Wer ret - - te - te dich? Paolo. Fran - ces - ca, rief ich, die Nacht entwich!

Un poco vivace. (♩. = 84.)

Von Neu - em lachte das Le - ben mir, ich er - rang den Sieg und ich eil - te zu

dir. **Franc.** Weh mir, was hör' ich, o lass mich frei!

Paolo. Ich las-se dich nicht. Ver - bannt, ver-bannt nun sei der Trug, die Verstellung, dich

lieht' ich von je, von dir nur sprach ich in brennendem Weh, in bren-nen-dem Weh des Her-zens.

Doch jetzt in freu - di gem Be - ben

fühl' ich, dass du mein bist, dass du mein bist, ja mein bist in Tod und Le -

Franc. ben. Ich trag' es nicht länger, o lass mich fort. **Paolo.** Ein ein-zi-ges nur, ein ein - zig einziges Wort!

Ge-den-ke des Abends, da wir zu-sam - men im Lan-celot la - sen, die glü-henden Blicke sich

pp p

Franc. O mah-ne mich nicht da-rau!
tra - fen,

Paolo. bei je -nem A - - bend, bei

Franc. O scho - ne mich!

p cre

je - - nem Abend beschwör' ich dich...

Franc. Ich darf nicht hö - - ren...

scen do f

Paolo. o hö - re mich doch!

Da lieb-test du mich...

liebst du mich

ff p pp

noch?

dies Einzi - ge nur, o künd' es mir...

Franc. O Gott! Was fragst du!

f p f

Frag' es nicht hier!

Andante. (♩ = 100.)

Franc. Wenn einst im

Ped.
p *p* *pp*

Ped. sempre

Gei - - - ster rei - - che wir schwe - - ben,

der Er - - de Lei - den weit ent - rückt,

vom Strahl des e - - wi - gen

Lich - - tes be - glückt, dann will ich dir freudig die Ant - wort

sfpp *p cresc.*

Paolo.
ge - hen... dass du mich liebst.

Franc.
Mehr

als mein

Vivace.
Le - ben,

f *cresc.* *sf* *a piacere* *ff*

als Glück und Ehre, der See - le Heil! und wür - de mir

ew' - ge Ver - damm - niss zu Theil, ich kann, ich kann nicht mehr wider.

sf

ste - - hen! so mag denn die Welt,

die Welt um uns ver - ge - - hen!

f

Allegro con fuoco. ($\text{♩} = 116$.)

Paolo u. Franc. Es wei - che die Lü - ge, es wei - che der

Trug, mich zie - het zu dir ein mäch - tiger Zug.

Nun strahlt neu - e

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes.

Più moto.

Klar - heit nach ban - ger Nacht.

Es

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f*.

sie - ge die Wahr - heit,

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

es sie - ge, es sie - ge der Wahr - heit

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

heil' - ge Macht!

a tempo

poco ritard.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *a tempo*.

Es sie - ge der Wahr - heit

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *ff*.

heil' - - ge Macht, es sie - ge, es sie - ge nun der Wahrheit

Macht, der Wahr-heit der Wahr-heit heil' - - ge Macht. *a tempo*

ff rall. *ff*

ritard. **Andantino.** (♩ = 56.) **Franc.** Ach, mit - ten im Glück

sieht schau - dernd zurück das Au - ge voll Thrä - nen, o glückliches Wäh - nen!

Paolo. O glückliches Wähnen, wie schnell zer - flossen, wie bald ge - nossen, **Beide.** ein

pp *ritard.*

Au - gen - blick der Gluth, am Busen der Lie - - be ge - ruht, am

pp a tempo

Busen der Lie - - be ge - ruht, jetzt halt' ich dich noch, jetzt bist du noch mein, dann

p

e - wig ge - schieden, dann e - wig geschie - den zu e - wiger Pein!

fpp *f*

(Traurig wenden sich beide von einander. Schon im Begriff zu scheiden, wendet sich Paolo noch einmal um, und noch einmal stürzen sie sich in die Arme.)

p *pp* *p* *cresc. molto*

ff

ff

Es wei - che die Lü - ge, es wei - che der Trug, mich zie - het zu

dir ein mäch - ti - ger Zug, es strahlt neue Klar - heit nach ban - ger Nacht es sie -

- ge der Wahr - heit heil - ge Macht!

(Lanciotto, der unbemerkt eingetreten ist, stürzt nun dazwischen.)

Fünfte Scene.

Lanciotto zu den Vorigen.

Allegro impetuoso. (♩ = 126.)

Lanc. Ver - wünsch - tes Gau - kel - spiel! Ist das der Hass,

den ihr ge - heu - chelt?

Mass - los bin ich be -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

tro - gen!

Nur Blut tilgt sol - che Schmach! **Franc.**

O Gott, mein Gat - te!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

Lanc.

Pao - lo, ret - te dich!

Fort, Schlange! dort zu deinem Buh - len geh,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *fp*.

und du, ver - ruch - ter Räuber mei - nes Glücks, ver - theid' - ge dich! So

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

Franc.

stirb! zu Hil - fe!

Hö - ret mich!

O senkt die Schwer - ter in die - ses Herz,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

ich bin al - lein die Schul - di - ge!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Un poco più mosso. (♩ = 108.)

Guido. Un - simi - ge, haltet ein!

Soll Bru - der - mord dies ed - - le Haus ent-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor with a tempo of Un poco più mosso. The score consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Allegro molto. (♩ = 92.)

weihen?

Es darf nicht sein!

Lanc.

Du hast das

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G minor with a tempo of Allegro molto. The score includes dynamic markings such as *fp* and *sf*.

Opfer

meinem Schwert

ent - zo - gen,

bleib es denn auf - ge -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G minor with a tempo of Allegro molto. The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

spart dem Straf - ge - rich - te,

dem furcht - bar ern - sten!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G minor with a tempo of Allegro molto. The score includes dynamic markings such as *f*.

Wachen,

Die - ner - schaft!

Er -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G minor with a tempo of Allegro molto. The score includes dynamic markings such as *sf* and *fp*.

greift mir die - sen!

Legt in Fes - seln ihn!

Was

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in G minor with a tempo of Allegro molto. The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Guido.

zau - derf ihr? O Fürst! Es ist dein Bru - der

Lanc. Nur um so schwe - rer wiegt

mir sein Ver - bre - chen. Er ist der Buh - le mei - nes Wei - bes!

Allegro non troppo. (quasi Recit.) (♩ = 96.)

Kaum kann ich sa - gen, wie ich die Bei - den bei - sammen hier

traf in trau - ter Um - schling - ung, in Won - ne - stam - meln

Guido.

glüh - en - der Lei - den - schaft - Das ist nicht wahr, nicht

Diana.

wahr! O Toch - ter, strafe ihn Lügen! O, sprich, Fran - ces - ca, ich be - schwöre dich!

Lento. (♩ = 54.)

Tempo I, ma un poco moderato. (♩ = 66.)

Guido. Gott! sie ver - stummt! Er - heu - chelt

Ancora più moderato. (♩ = 60.)

war ihr Hass! Guido. Was uns als Hass er -

Andante con moto. (♩ = 126.)

schien,

Paolo.

Ja! Lie - be war es! ich thu' es

kund, laut froh - lo - ckend ruft es mein

Mund. Lieb ist zwi - schen uns Bei - den,

dolce

der Tod selbst kann uns nicht schei -

den, ja selbst der Tod, er kann uns nicht schei - den!

Doch du, der sie zum Altar ge - führt, nicht fra - gend, ob du ihr Herz gerührt,

f *mf*

du bist der Frevler, ich, ich bin es

fp *p*

nicht. An dir, an dir voll - zieht sich das streng - ste Ge -

p

richt! Und mögt ihr mich

Al - le, der Sün - de zeihn, Gott

ü - ber uns, Gott ü - ber

uns, Gott ü - ber uns wird Rich-ter sein!

Diana. Weh Euch, ihr Ar - - - men! Ach,

Più moto. (♩ = 144.)

und we - he mir! Lanc. Kein zau - dern wei-ter, schlagt in Fes - selu ihn,

werft ihn in Ker - kers Grund. Ihr haftet mir für ihn bis das Ge - richt ent -

schie - den hat. Chor. Ein to - sendes Wet - ter hat all' uns um -

zo - gen, es rol - len die Don - ner, es ra - - sen die Wogen!

più string.

(Guido und Lanciotto mit dem Bass.)

Ein to - sendes Wet - ter hat all uns um -

zo - - gen, es rol - - len die Donner, es ra - sen die Wo - gen!

Der Bo - - - den un - ter uns schwankt

der Bo - den un - ter uns schwankt und waukt! Ach die ge -

Un poco ritenuto. (♩ = 76.)

äng - - - stete See - le krankt in des Zwei - - fels, in des

Zwei - fels grau - sa - men, grau - sa - men Qua - len.

Tempo I. agitato. (♩ = 108.)

Ensemble. Ist uns der Friede für im - mer ge - raubt? O käme vom Him -

mel ein Retter, zer - streu - te die to - benden Wetter,

und *ff*

trä - fe al - lein das schuldige Haupt, und trüfe etc.

ff *sempre ff* und trä - fe al -

Francesca sinkt bewusstlos in Diana's Arme. Auf einen zornigen Wink Lauc. wird Paolo fortgeführt.

lein nur das schul - di - ge, das schul - di - ge Haupt, ja trä - fe al - lein das schul -

ff ritard.

Presto. dige Haupt.

ff

Dritter Akt.

(Parkähnliche Gartenanlagen beim Schlosse. Links gegen den Hintergrund die Schlosskapelle, deren Inneres erleuchtet und deren Thüren geöffnet sind. Auf der gleichen Seite des Hintergrundes sieht man in perspektivischer Verkürzung die Facade des Schosses sich hinziehen, deren äusserster, dem Zuschauer zugekehrter Flügel, von der Kapelle gebildet wird. Später Abend.)

Erste Scene.

Lanciotto, der Prior, zuletzt Guido. Chor hinter der Scene.

Andante sostenuto. (♩ = 88.)

Chor in der Kapelle.

Media vi - ta in mor - te su - mus! Quaerimus ad - ju - to - rem,

ni - si te Do - mi - ne!

Maestoso. (♩ = 60)

Un poco Allegro. (♩ = 66.)

Lanc. Die Hen - ker sind ge - naht. Ich rief sie nicht. Ihr O - pfer

fordern sie. Soll ich es wei - gern? Mein Bru - der ist es!

Was? Er wü - re es noch? dess frevle Hand der Eh - re heil - ges Kleinod mir frechent-

rissen, stolz noch auf den Raub! Ich bin entschlossen!

Tempo I.

Chor. Qui pro pec - ca - tis nos - tris jus - te i - ras - ce - ris,

Un poco ritenuto. (♩ = 72.)

Prior. Lan - ciotto Mala -

pp

tes - ta! Lang ist es, seit wir uns sahn!

pp

Lang.

Meno mosso. (♩=88)

Hoch-würd-ger Prior, was führt dich zu mir, was ist dein Be-gehr?

Prior. Von

p

schändlichem Verbrechen drang die Kunde zu unsers Klosters stiller Einsam - keit, da sammelt ich der Mönche fromme

Schaar, mit heiligem Ge - san - ge zogen wir hier - her, und fordern unser al - tes Recht!

ff

Chor.

Lang.

Prior.

Sancte for - tis!

Und welches Recht?

Die Rich - ter sind wir hier. Der Kirche heiliges Sakra -

f

Recitativ.

ment, es ward ge - brochen und ver - höhet. Für solchen Fall sind wir die Richter. Also hat dein

a tempo. (♩ = 66.)

Va - ter, der Kirche treuer Die - ner, es be - stimmt. Lanc. Und wel - che Stra - fe trifft den

Schul - digen? Chor. Sancte et mi - seri - cors!

Prior. Tod - sünde sühnt sich mit dem To - de nur. Chor. Sante et misericors etc.

Prior. Ge - läu - tert kehrt zum Himmel dann die See - le und frommer Sang folgt ihr für - bittend

Allegro con moto. (♩ = 92.)

nach. Lanc. Mein Bru - - der ist's! Be - den - ke!

Prior. Kein ir - disch Band gilt vor der Kirche hei - ligem Ge -

Lanc
setz, und nicht allein dein Bruder, auch dein Weib - Mein Weib ist mein, wenn ich es schuldig fin - de,

Prior
so werd'ich selber es zu stra - fen wissen. Doch unsrer heil' - gen

Allegro moderato. (♩ = 104.) **Prior.** So gieb uns ihn, den du der Sünde zeihst!

Lanc. In der Frühe morgen versammelt Euch zum Ge - richt, dann thut was Eures Amtes ist!

Deinen Segen, hochwürd'ger Prior! Do - minus det tibi su - am pa -

Maestoso. (♩ = 60.)

cem!

ff Orgel.

Zweite Scene.

Recitativ.

Guido. Was muss ich hören! Mit Entsetzen sah ich jenen Mönch, den Schergen Roms! O wo ist Rettung?

mf *f* *mp* *pp* *f*

Andante moderato. (♩ = 66.)

sempre legato

Ich stand mit meinem Lei-de wohl auf der braunen Hai - de,

p *p*

da sah ich fliegen hoch da - her einen Fal - ken schön, so schön, wie keiner mehr.

p *mf*

Das trau - rig süsse

pp *sf*

Lied liegt mir im Sinn, seit ich nun selbst in Trauer kommen bin und stets von Neuem Leid sich häuft zu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Lei - de! Er flog her-ab auf mei - ne Hand,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings (*mf*, *p*).

mit goldnem Kett - lein ich um - wand, mit Riemlein weicher Sei - de, wohl seine

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings (*f*, *p*).

Flü - gel bei - de. Doch ach, da ich nun das ge - than

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings (*poco sf*, *p*).

und ich den Falken lieb gewann Flü - gel, flog weit ü - ber Thal und

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings (*p legato*, *cresc.*).

Hü - gel, flog weit über Thal und Hü - gel! Was hör ich?

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamic markings (*pp ritard.*, *molto rit.*, *a tempo*).

Guido.

Unter Thränen quoll ein Lied der Weh - muth aus diesem Munde! Das muntre,

muntre Mädchen, jetzt so trau - ervoll?

Diana. Ach, Fal - ke mit meinem Ring - lein von Seide und rothem

Gold, Gott füh - re die zusammen, die treu ein - an - der und

hold.

p dolce

Guido. Du gutes Kind, lass mich dich fragen weh? Leid dich drückt?

Moderato. (♩ = 96.)

Diana. Wie soll' ich nicht kla - gen, da Alles um uns her in's Leid ge -

Guido. bracht! Wohl sprichst du wahr! *espress.* **Diana.** 0

sa - ge mir, ich frag' es mit Bau - gen, wie steht es um ihn, der im Kerker ge -

Guido. fan - gen Schlimm steht es, selbst ver-mehrt er die Noth, ich kann ihn nicht retten, sein hart der

Agitato. (♩ = 104.)

Diana. Tod. Sein hart der Tod? 0 nein, erbar - met, o schonet, o scho - - net sein!

Più moderato. (♩ = 76.)

Guido. Ich ging ihn zu

ret - ten aus sei - nen Ket - ten, doch sollt' er für im - mer - dar entsagen

der Liebe, die er im Herzen ge - tra - gen, das woll - te er nicht, wies tro - tzig mich ab, nun

gräbt ihm die Sünde ein frühes, frü - hes Grab.

Allegro assai. ($\text{♩} = 80$.)

Diana. O ret - te, ret - te den - noch ihn!

Ver-

gieb ihm sei - nen stol - zen, stol - zen Sinn!

O wol - le sei - ner Ju - gend ge - den - ken,

und Mit - - leid sei - - nem Lei - - - - - den sehen - ken,

o hö - re, hör' mein hei - sses Fle - - hen, er - bar - me Dich, o

lass ge - ret - tet mich ihm se - - - - - hen.

Guido.

Tempo I. (♩ = 96.)

Mein gu - tes

Kind, du selbst viel - leicht kannst hel - - - - - fen, ich bat um - sonst, war auch viel - leicht zu

hart um sol - ches zu er - bit - ten, wie nun wär' es, wenn du ihm

bä - test — Diana. Ich, wie darf ich das?

Guido. ihn bä - test, ihr zu ent -

sa - gen, die durch sein trotz - zig Be - har - ren e - lender nur, un - sel' - ger, dem schmerz - lichsten

Schick - sal ent - ge - - - gen geht. Was kann ich Ärm - ste?

Diana.

Ihm Ret - tung zu brin - - - gen will gern ich ja thun, was du ge - ra - then,

doch angst - voll seh' ich es miss - lin - gen.

Guido. Mein Kind, der Ausgang unsrer

Tha - ten, er steht al - lein in Got - tes Hand, wir kön - nen nichts, als

recht thun und die Gna - de des Höch - sten uns er - fleh'n auf un - sre Pfa - - - de!

Dritte Scene.

Ein sicilianischer Hauptmann tritt auf, mit ihm eine kleine Schaar von Soldaten. Die Vorigen.

Allegro maestoso con brio. $\text{♩} = 112.$

ff

Hauptm. Guido.
Den Prin-zen suchen wir von Ri-mi-ni! Nennt sei-nen Na-men!

Hauptm. Pao - lo Ma - la - tes - ta, Si - ci - liens Feld-herrn! **Meno moto.** Neu - e Krie - ges -

wet-ter be - dro - hen un - sre schwer - ge - prüf - te In - sel, und Kö-nig

Fried-rieh sam-melt sei - ne Hel - den.. Ihm fehlt der Be - ste, wenn Prinz Pao - lo fehlt! Will - Guido.

Tempo I. kom - men! O brüch - te Se - gen eu - er Nah! Er, den Ihr su - chet,

p legato

liegt ge - fan - gen! **Hauptm.** ge - fan - gen, un - ser Feld - herr? Ge - fan - gen un - ser

Feld - herr! Tod und Ver - der - ben auf sei - ne Feinde,

sie müs - sen ster - ben! **Guido.** Ihr sollt ihn ret - ten! Doch nur still! Denn nur der

Klug - heit kanns ge - lin - gen! **Chor.** Wir wol - len ihn ret - ten, was sol - len wir thun,

Hauptm. sprech! Be - son - nen - heit zient auch den Ta - pfer - sten! Lasst uns mit die - sem ed - len Grei - se im Ver -

ein ver - su - chen, **Pao - lo** fried - lich zu be - frei! **Diana.** Neu -

Andante animato. (♩ = 80.)

Hoffnung hebt die Brust, schwellt des Muthes küh - ne Schwingen, kömmt' ich jetzt ihm Rettung brin - gen,

(Guido und die Sicilianer treten wieder in den Vordergrund.)

o wie gerne stürb' ich dann!

espress.

Più moto. (♩ = 84.)

Neu - e Hoff -

Chor und Ensemble. Nur Klugheit und Vorsicht gilt's heu - te zu

nung hebt die
zei - gen,

Brust, schwellt des Muthes kühnes
ber-get und bän-digt den tollkühnen Muth, in

Schwingen ohn' Er - mat - ten lasst uns rüngen,
stil-lem Verste-cke noch heisst es zu schweigen,

Gieb o Herr dem Werk Ge - lingen,

fin - stre Mächte gilt es zu be - zwingen,

cresc.

Ver-eint lasst uns trachten zu brechen die

cresc. *p* *ff*

bis die Nacht den Tag ent - weicht.
Ket - ten, den Hel - den, den ta - pfer - sten, uns zu er -

p

retten, er wie - der un - ser, wird al - les noch gut.

p *mf*

cresc. molto *ff* *ritard.*

p *dolce*

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

ff

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

ff *meno f*

Third system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff* and later transitions to *meno f* (mezzo-forte) in the final measure.

f

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

decrese.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *decrese.* (decrescendo) is present in the first measure. The system concludes with an asterisk symbol (*).

pp

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. The system concludes with an asterisk symbol (*).

Vierte Scene.

Francesca's Zimmer, wie im 2^{ten} Act. Francesca allein, vor einem Hausaltar knieend.

Andante sostenuto. (♩ = 92.)

Franc.

Dir, All - güt - ger, hab' ich mei - ne Schmer - zen wei - nend

oft ge - klagt, und du bo - test mil -

den Trost dem Her - zen, dem Her - zen dei - ner nie - dern Magd.

Più moto. (♩ = 104.)

Ach, nun wan - delte der Schmerz der Ar - men sich in schwe - re Schuld, biu's nicht werth, dass

du mir dein Erbar - men schenkst und dei - ne Huld!

Nicht für mich er - heb' ich mei - - ne Hän - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Nicht', followed by quarter notes 'für' and 'mich'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active eighth-note pattern in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the start.

- - de hier in bitt - - rer, bitt - rer Pein.

The second system continues the vocal line with a half note 'de', followed by quarter notes 'hier' and 'in', and a half note 'bitt'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. An 'espress.' dynamic marking is placed at the end of the system.

nur den hass

The third system shows the vocal line with a half note 'nur' and a half note 'den'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the system.

- - er - füll - ten Brü - - dern spen - - de dei - - ner

The fourth system features a vocal line with a half note 'er', followed by quarter notes 'füll' and 'ten', and a half note 'Brü'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking 'p' is present at the start.

Gna - - - - de, o spen - de dei - - ner Gna - - de

The fifth system shows a vocal line with a half note 'Gna', followed by quarter notes 'de', 'o', 'spen', and 'de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning.

Schein. Sie von

The sixth system features a vocal line with a half note 'Schein.' and a half note 'Sie'. The piano accompaniment includes some chords and a dynamic marking 'mf' at the start, and 'pp' at the end.

Neu - em lie - bend zu ver - ei - nen, nimm mich, Herr, zu

dir. Wenn an mei - nem Grab versöhnt sie

wei - nen, Herr, wie dankt' ich dir, Herr, wie dankt' ich

dir.

Fünfte Scene.

Lanciotto (der während des Nachspiels der vorigen Scene eingetreten ist, Francesca betrachtend.) Francesca.

Allegro. (♩ = 112.) Lanc. Wie schön sie ist! und ach, einst war sie auch en - gelrein,

und jetzt für mich ver - lo - ren! Doch war ihr Herz dem je - - mals

mein? Frech höh - nend be - stritt er's mir, o

Gott, er sprach die Wahr - heit.

O könnt' ich jetzt von Neu - em um sie

wer - ben, wie wollt' ich ih - re Lie - be mir er - flehnt. Nicht

ra - sten wollt' ich. Weh, es ist zu spät! (Er tritt näher zu

Allegro moderato. (♩. = 76.)

Francesca, diese erblickt ihn und erhebt sich.) Lanc. Du be - fest, kannst noch beten? Franc. Got - tes

Gna-de, sie weist reumüthige Sünder nicht zurück! **Lanc.** Was? du be-reust? O schö-de

p

Lü-ge! **Franc.** Nein! kei-ne Lü-ge ist's! O glau-be mir! **Lanc.** Und doch ist es

p
espress.

Lü - ge! O - der was soll der Reu - e matt - - herziges Ge - fühl, da du so

e - - lend, so unsüßig e - lend mich ge - macht. **Franc.** Er-

ff

Lanc.
bar - men! Da du mein Haus, mein gan - zes Da - - - sein mir für

p

im - mer hast ver - wü - stet und ver - ö - det O könnst' ich's sühen! **Franc.** *espress.*

mf

Lanc. Ach, *espress.* wohlküm - test du's! Oh du's auch willst? **Franc.** O sprich, was

kann ich thun? mit meinem To - de will die Schuld ich süh - nen!

Lanc. Mit deinem To - de? ach was wä - re er mir! **Franc.**

ces - ea, sieh, mit diesem Dol - che hier woll'ich dich stra - fen. O thu' es, **Franc.**

tö - dte mich! **Lanc.** Was kann's mir nü - tzen? **Franc.** Rä - che dich, o rä - che an

mir was ich ver - brach! nur schon ihu! *pp cresc. string. f*

Più moto. (♩ = 96.)

Lanc. Nur ihm, nur ihm ha, falsehe Schlan - - ge! (will sie erstechen, wirft den Dolch

The first system of the musical score for 'Più moto' features a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in both staves. The key signature has one sharp (F#).

fort.)

Nein, ich kann's nicht!

The second system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line that becomes more active, while the bass clef maintains a steady accompaniment. The dynamic 'ff' is still indicated. The key signature remains one sharp.

The third system shows further development of the musical themes. The treble clef features a series of slurs and sixteenth-note patterns. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. The dynamic 'ff' is present. The key signature is one sharp.

The fourth system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with many slurs and sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. The dynamic 'ff' is present. The key signature is one sharp.

Recitativ. (♩ = 108.)

Franc. O Gott, wie

The first system of the 'Recitativ' section is characterized by a more sparse and rhythmic accompaniment. The treble clef has a melodic line with fewer notes, and the bass clef accompaniment is simpler. The dynamic 'ff' is present. The key signature is one sharp.

deut' ich das? er war so mild, so weich, da plötz-lich lo - dert wild, des Zor-nes

The second system of the 'Recitativ' section continues the sparse accompaniment. The treble clef has a melodic line with fewer notes, and the bass clef accompaniment is simpler. The dynamic 'ff' is present. The key signature is one sharp.

Allegro, ma un poco moderato. (♩ = 76,)

Flam - men auf! Wie sprach er doch? Was wä - re mir dein

p *espress.*

Tod? Gott! soll ich noch mein Le - ben ihm,

poco ritard. *a tempo*

mein ar - - mes, mü - - - des Le - ben

espress.

für mei - ne Schuld als Süh - nung ge - - - ben?

espress.

den Ge - lieb - ten rei - ssen aus mei - nem Her - zen, nichstünd - lich

f

o - pfern mit Höl - - - len - schmerzen!

f *ff*

Adagio. (♩ = 60.)

ff

sen - de dei - - - nen

En - gel zu mir her, dass er mir kün - de dei - nen heil' - gen

Willen! sei's schmerz - - - lich auch, sei's noch so schwer,

was es auch sei, treu will ich es er - fül - - - len.

p

Sechste Scene.

Francesca, Guido.

Andante con moto. (♩ = 100.) **Guido.** O mei-ne Toch-ter! **Franc. Va - ter, theu-rer**

Va - ter! Um ei - nen seiner Engel bat ich Gott, und der All - güit' - ge, sieh,

p espress.

er sen - det dich! **Guido.** In Wuth sah ich Lan-ciot-to von dir

gehn! Ein Mit - tel giebt's, es liegt in dei - nen Hän - den, das al - les Un - heil

ritard.

Franc. Tempo I. wohl noch köm-te wen - den! O nenn' es! sieh zum Schwer - sten mich be -

f *poco rit.*

reit!

cresc.

In Pao-lo's Ker ker war ich: Ich

Allegretto. (♩ = 80.)
 bat ihn, ich bat ihn, für im-mer dir zu ent - sa - gen, zu ver - ges - sen sün -

- di - ger Lie - be Glück, dann wollt' ich ihn zu ret - ten

wa - gen, doch tro - tzig wies er mich zu - rück! string.

Franc. O könn-te für ihn ich ster-ben! *dolce* **Guido.** Noch einmal

Franc. ging ich, doch ging ich nicht al - lein **Guido.** Wer war mit dir? **Franc.** Di - a - na war's. Di - a - na, die ihn liebt!

Guido. *ten.*
ten. Gewiss, sie liebt ihn, und ich wusste das. Ver - zeih - he mir.

Andantino. (♩ = 88.)
 Du kennst das hol - de Kind, so lieb, so schuldlos, und so treu ge -

sint!
 Zu ih - nen trat ich, sprach, ver - zeih' mir Toch - ter, sprach, du

sendest mich, dein Wil - le sei's, dein fei - er - lich Ver - mächtniss: Dass er fort - an für im - mer

dir ent - sa - ge, dass er sein Ent - sa - gen be - sieg - le durch den Bund mit

ihr, die stets im Her - zen ihn ge - tra - gen. So

sprach ich, ein Betrug war's, doch ich meint' es gut, willst du mich Lü - gen stra - fen?

pp con sordini

Un poco più moto. (♩ = 112.) Franc. Wie glü - - hen - de Er

zes - tro - pfen so bram - - ten die Wor - - - te

in mein wun - - des Herz!

cresc. f cresc. ritard.

Ach, ich gelobte des Himmelsheilgen Wil - len, und sei er noch so schwer, und

pp

sei er noch so schwer, treu zu er - füllen, und sei er noch so schwer.

fp pp f

Allegro. (♩ = 116.)

Doch Pao-lo, wie nahm er's auf? **Guido** O wapp - - ne dich! **Franc.** O mart - - re mich nicht

p

län-ger! **Guido.** Toch - ter, o stäh - le dein schwa - ches Herz! **Franc.** O sprich! **Guido.** Er glaub - te mir

string. cresc. e

nicht! **Franc.** Er glaubte dir nicht?

string. sempre cresc. *f*

Allegro molto. (♩ = 84.)

O Him - - mels - Him - mels - se - lig - keit! Was sind die

ff *ff* *p*

Schmer - - zen, al - les Her - ze - leid, vor dieses

ff *p* *p*

Wor - tes be - - rau - - schendem Glück? Es ruft mir die Won - - ne -

ff

stun - de zu - rück, da ich an sei - nem Her - zen ge -

ruht, in süß ver - zeh - - - - - render Lie - - - - - bes - gluth, in

süß ver - zeh - ren - der Gluth, in süß ver - zeh - ren - der

Lie - bes - gluth:

Lento. (♩ = 76.)

Guido. O meine Toch - ter, ehst du so des Himmels ge - heiligtes Ge - bot! O Gott! was thatich!

Franc.

Andante con moto. (♩ = 100.)

Guido. So hö-re mich, mir glaubte Pao-lo nicht, dir selbst nur will er glau-ben, und du

p

selbst musst je - nes Bünd - niss seg - nen! **Franc.** Was? ich selbst! Ich soll-te in des Ge - lieb - ten

sf *sf* *mf*

Franc. dies Ei - ne nur, dies Ei - ne nur, dies Arm die An - dre le - gen! **Guido.** Mein ar - mes, ar - mes Kind, mein ar - mes Kind, o fas - se, o

poco riten. *a tempo* *p*

Ei - ne nur er - lasse, fas - se den schwersten Ent - schluss, o fas - se den schwersten Entschluss, o kom - me zu dir nur die - se

cresc.

grau - sa - me Prü - fung, nur die - se grau - sa - me Prü - fung mir! mein armes Kind, mein armes Kind, o kom - me zu dir, mein ar - mes Kind,

sf *sf* *sf*

o kom-me zu dir!

Più lento. (♩ = 88.)

Franc. So will ich ge - hor - chen,

p *mf*

so mag es sein, es kommt wohl ein En - de für je - de Pein!

cresc. *f cresc.*

Allegro maestoso. (♩ = 66.)

Herr, der du sprachst: so dich dein Au - - ge är - gert, so reiss es aus und wirf es von

molto espress. *fp* *f*

dir Ach! hier liegt mein

f *molto dim.* *p* *pp*

Herz! in tausend brennenden Qua - len riss ich es aus, o und weih' es

ff *pp*

Recitativ.

Siebente Scene.

Francesca, Guido und Paolo (erscheinen in der Seitenthür rechts.) später Lanciotto, der Prior, die Mönche, die sicilianischen Soldaten, Dienerschaft.

Allegro molto. (♩ = 112.)

sto - - - sse mich nicht! Wer darf uns tren - nen, wenn un - sre Lie - - - be wir frei be -

Andante. (♩ = 112.) Die Viertel, wie vorher die Halben.

ken - - - nen? **Franc.** Nicht wei - ter, Pao - lo! Keinen Wie - derhall

weckst du im Her - zen mir! O trau - re nicht! Bald bin ich nun am

Zie - le! a - ber du, mein Pao - lo, du sollst le - ben! hab' ich doch in schwerer Stunde

theu - er dich er - kauft, sollst glück - lich wer - den ei - ne zar - te Hand, sie

lin - dre deine Wunden, und seid in rei - ner Lie - be ihr ver - bun - den,

so denkt auch mei - ner, die dann längst ge - schie - den, und weint um mich.

Paolo. O En - gel, welches We - he hab ich Un - sel' - - ger ü - ber dich ge -

bracht! Franc. Still, Pao - lo! ritard.

Andante. (♩ = 100.)

Wenn einst im Gei - - - ster - rei - - - che wir

schwe - - - ben, der Er - - de Lei - den weit ent -

rückt, dann wol - - - len wir

frei un - ser Haupt er - he - ben,

und stolz be - ken - nen, stolz be - ken - nen, was uns be -

glickt. *espress.*

Red. * Red. * Red. * Red.

Allegro molto. (♩ = 104.) Guido. Un - sel' - - ger

Auf - schub! Ver - schwunden ist Di - a - na, flich, Pao - lo, hier deine Treu-en, die dich schützen,

schon längst ist Al - les zur Flucht be - reit! **Lanc.** Was? zur Flucht?

Nein, dies fehl - te noch! (Er ersticht Francesca.) **Andantino.** (♩ = 80.)

ri - ff tar dan - fff - do

Franc.
Lass ihm, Pao - lo thun kein Lei - des ihm, er

f p mf espress. sf

that mir, ach, so wohl! (sie stirbt.)

ppp pp

Recitativ.

Guido. Nun wisse, E-lender, was du ge - than, ihr letzter Abschied war's, Di - a - na war zum Wei - be Paolo's von ihr selbst be - stimmt!

f p

Andantino. (♩ = 69.)

Ach, ei - nen En - gel hast du, und mit ihm dein ei - gen Glück blind wüthend hin - gemordet!

fff pp f

Allegro. (♩ = 84.) (Lanciotto bricht vernichtet zusammen. Der Prior führt ihn fort, die Mönche folgen.)

ff f p pp

Andante molto moderato. (♩ = 76.)

Chor. Schlaf sanft du zar - te Bli - the, grausam geknickt vom rasenden Stürme!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *p* and *pp*. The vocal line is in a soprano register.

Più moto. (♩ = 104.)

O lasst uns kla - - gen! Doch seht auf den Ber - gen, den Ber-gen schon will es ta -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *f* and *pp*. The vocal line continues from the previous system.

gen! Schlaf sanft, du zar - - ter rei - ner En - gel du, nach wil - den Stür - men ward

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *p*. The vocal line continues.

dir die sü - sse Ruh! Lässt wei - nen uns, ja lasst uns

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *f*, *p*, and *mf*. The vocal line continues.

kla - - gen, lasst uns kla - gen, dann neu - en Mu - - - thes, ja neu - en.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *f* and *cresc.*. The vocal line continues.

Mu - thes zu le - ben wa - - - - - gen!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *ff* and *fff*. The vocal line concludes with a final note.

Ende der Oper.