

DIE STILLE.

Allegretto.

Hermann Goetz Op.3.

GESANG.

Es weiss und rath es doch

PIANO.

Keiner, wie mir ist so wohl, so wohl! Ach wusst' es nur Einer, nur Ei - ner, kein

PIANO.

Mensch es sonst wis - sen soll. Ach, wusst' es nur Einer, nur Einer kein Mensch es. sonst wis - sen

PIANO.

Un poco meno mosso. *pp*

soll. So still ist's nicht draussen im Schnee, so

PIANO.

stumm und verschwiegen sind die Sterne nicht in der Höhe, als meine Gedanken.

pp *tutte corde*

Più moto.

sind, als meine Gedanken sind.

p

Ich wünscht', es wäre schon Morgen, da fliegen zwei Lerchen

p *pp*

auf, die überfliegen einander, mein

f *p*

Her - ze folgt ihrem Lauf, folgt ihrem Lauf, sie ü - berfliegen ein an - der, mein

Tempo I.

Her - ze folgt ih - rem Lauf. Ich wünsch', ich wä - re ein Vöglein, und zö - ge ü - ber das

Meer, wohl ü - ber das Meer und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär; wohl

ü - ber das Meer und weiter, wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär. (J.v.Eichendorf.)

II. BITTE.

Adagio.

Hermann Goetz Op.3.

GESANG. *p* Weil' auf mir, du dunk - les Au - ge, ü - he dei - ne

PIANO. *pp* *pp* *sempre pp*

gan - ze Macht, ern - ste, mil - de, träu - me - ri - sche, un - er - gründlich sü - sse,

pp sü - sse Nacht! *p* Nimm mit dei - nem

pp *pp* *pp*

Zau - ber dun - kel die - se Welt von hin - nen mir,

p *f* *al pp*

Rw. * *Rw.* * *Rw.* * *Rw.* *

p

Rw. * *Rw.* * *Rw.* * *Rw.* *

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with accents, and ends with a pianissimo (*al pp*) section. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, marked with *Rw.* and asterisks.

dass du ü - ber mei - nem Le - ben ein - sam schwe - best, ein - sam

p *mf* *p*

pp *Rw.* * *Rw.* *

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line has dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The piano accompaniment continues with intricate textures, including a section marked *pp* with *Rw.* and asterisks.

schwebest für und für. (N. Lenau)

marcato

Rw. * *Rw.* *

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics 'schwebest für und für.' and '(N. Lenau)'. The piano accompaniment includes a *marcato* section and ends with a final chord marked *Rw.* and asterisks.

III. FRÜHLINGSGLAUBE.

Allegro vivace.

Hermann Goetz Op. 3.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Die lin - den Lüf - te sind erwacht, sie säuseln und we - hen
Die Welt wird schö - ner mit je - dem Tag, man weiss nicht was noch

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, including a *pp* dynamic marking.

Tag und Nacht, sie schaffen an al - len En - den, sie schaffen an
kom - men mag, das Blühen, es will nicht en - den, das Blühen, es

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a *Ca. ** marking at the end of the system.

al - len En - den.
will nicht en - den.

O fri - scher Duft,
Es blüht das fern - ste,

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *Ca. ** marking at the end of the system.

rit. *p* *a tempo.*

mf

neu - er Klang! Nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang, nicht
tief - ste Thai. Nun, ar - mes Her - ze, ver - giss der

rit.

a tempo.

Pa. *

Pa. *

bang! Nun muss sich Al - les, Al - les, Al - les,
Qual! Nun muss sich Al - les, Al - les, Al - les,

nun muss sich Al. les, Al - les, sich Al. les, Al. les wen - den!
nun muss sich Al. les, Al - les, sich Al. les, Al. les wen - den! (L. Uthland.)

a tempo.

f *Pa.* * *rit.*

f *a tempo.*

rit.

m.g.

Pa. *

Pa. *