

# CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### Deuxième Série.

1- <sup>r</sup> DÉGRÉ.		cop.	5- <sup>m</sup> e DÉGRÉ.		cop.
41	Behr Fr. Op.575 No.8,11,13. <i>Trois petits morceaux</i> No.1. La première violette. No.2. Pensez à moi. No.3. Le Rouet (très facile).	30	61	Wachs P. <i>Valse-Étude</i> . . . . .	40
42	Gounod Ch. <i>Deux Valses</i> (Faust, Roméo et Juliette). (très facile).	30	62	Jensen A. Op.33. No.6. <i>Romance</i> . . . . .	20
43	Rohde E. <i>Au rouet</i> . . . . .	20	63	Loeschhorn A. Op.193. No.20. Op.194. No.7. <i>Deux études mélodiques</i> . . . . .	30
44	Lavnac A. Op.23. No.1. <i>Sonatine</i> en Ut. . . . .	50	64	Wollenhaupt H. A. Op.22. No.3,5. <i>Troisième et cinquième Étude de Salon</i> . . . . .	50
45	" " " 2 " en Sol. . . . .	50	65	Wachs P. <i>Allégresse</i> . . . . .	40
46	" " " 3 " en Ré. . . . .	50	66	Loeschhorn A. Op.67. No.5. <i>Scherzino</i> . . . . .	20
47	Hünter F. <i>Rondino</i> . . . . .	20	67	Wolff. <i>La Fontaine</i> . Étude . . . . .	50
48	Gaenschals C. Op.166. <i>Au moulin de la vallée</i> . . . . .	20	68	Loeschhorn A. Op.67. No.6. <i>Étude de Salon</i> . . . . .	40
49	Beethoven L. V. <i>Allegretto et Alla Polacca</i> . . . . .	20	69	Hummel Ferd. <i>Berceuse</i> de l'op. Mara. . . . .	30
50	Diabelli A. <i>Andantino et Rondo</i> . . . . .	30	70	Grieg Ed. <i>Deux chansons</i> (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl. . . . .	40
51	Schmitt J. <i>Allegretto et Rondo</i> sur un thème de W. A. Mozart . . . . .	30	71	Wachs P. <i>Alla Mazourka</i> . . . . .	40
52	Behr Fr. Op.503 <i>Album musical</i> . (très facile)		72	" " <i>Badinage</i> . . . . .	40
	Cah I N. 1 Trot de cavallerie N.2 Aveu } . . . . .	40	73	" " <i>Alla Valse</i> . . . . .	40
	" " " 3 Sous bois N.4 Ronde de nuit } . . . . .	40	74	Zaremski J. Op.27. No.4. <i>Conte</i> (A. Michalowski) . . . . .	40
53	" " " Cah II " 5 Doux bonheur N.6 Refrain autrichien } . . . . .	40	75	Maszyński P. Op.33. <i>Berceuse</i> . . . . .	30
	" " " " 7 Tour de Valse N.8 Le regiment qui passe } . . . . .	40	76	Thomè Fr. Op.85. <i>Gaillarde</i> . . . . .	40
54	" " " " Cah III " 9 Petite caline N.10 Une feuille de rose } . . . . .	40	77	Kalkbrenner F. Op.1. No.1. <i>Sonate</i> (F-moll. I-re Partie) . . . . .	60
	" " " " " 11 Au printemps N.12 Chant arabe } . . . . .	40	78	Footé Arthur. Op.27. No.5,9. <i>Deux Caprices</i> en forme d'Études . . . . .	40
	" " " " " 13 Danse polonaise } . . . . .	40	79	Ravina H. op. 112 <i>Consolation</i> . Nocturne. . . . .	40
55	Diabelli A. <i>La Danza</i> (Rondino) . . . . .	20	80	Sartorio A. op.201 <i>Chanson sans paroles</i> . . . . .	40
56	Reinecke C. Op.136 N.1. <i>Sonatine</i> (C-dur) . . . . .	30	81	Wrede F. op. 58 No. 1 <i>Canzona</i> . . . . .	40
57	Schmitt J. <i>Romance et La Bergerette</i> (Rondino) . . . . .	30	<b>5-me DÉGRÉ.</b>		
58	Mozart W. A. <i>Menuet</i> de la <i>Symphonie</i> en Mi bémol maj . . . . .	20	41	Seeling H. Op.2. <i>Loreley</i> . . . . .	50
59	Schubert Fr. Op.94. N.3. <i>Moment musical</i> . . . . .	20	42	Scarlatti-Tausig. <i>Pastorale</i> . . . . .	30
60	Behr Fr. <i>Bagatelles</i> . 8 Pièces de salon très-faciles . . . . .	50	43	" " <i>Capriccio</i> . . . . .	40
	N.1 Chant du matin. N.2 La clochette d'un Eremitte. N.3 Vision. N.4 Toujours gai. N.5 Prière muette N.6 Petit fripon N.7 Chanson pastorale. N.8 Plaisanterie.		44	Moszkowski M. Op.42. <i>Romance et Momento gioioso</i> . . . . .	60
			45	" " Op.18. No.1. <i>Mélodie</i> . . . . .	30
			46	" " Op.10. No.1. <i>Esquise</i> . Mélodie . . . . .	30
39	Bohm C. <i>Arabesque</i> (Morgenlütchen) . . . . .	30	47	Romaszko P. Op.6. No.2. <i>Bourrée</i> . . . . .	40
40	Lichner H. Op.144. No.2. <i>Conte</i> . . . . .	30	48	Moszkowski M. Op.59. No.3. <i>Capriccio</i> . . . . .	30
41	Sartorio A. Op.22. No.1. <i>Petite Valse</i> . No.2 <i>Burlesque</i> . . . . .	30	49	Saint-Saëns C. Op.85. <i>Les Cloches du soir</i> . . . . .	20
42	Ravina H. Op.60. No.23. <i>Deux études mignonnes</i> (Fa-La) . . . . .	30	50	Grieg E. Op.28. No.3. <i>Feuille d'Album</i> Op.6. No.3. <i>Humoresque</i> . . . . .	40
43	Schmidt Oscar. Op.33. <i>Gavotte Pastorale</i> . . . . .	30	51	" " Op.47. <i>Trois morceaux lyriques</i> . . . . .	40
			52	Jadassohn S. Op.75. No.4. <i>Au printemps</i> . . . . .	20
44	Kirchner Fr. Op.90. No.2. <i>Chant du meunier</i> . . . . .	30	53	Moszkowski M. Op.21. No.3. <i>Album Espagnol</i> . . . . .	40
45	Behr Fr. <i>Sérénade tzigane</i> . . . . .	30	54	Wehle Ch. Op.67. <i>Deuxième Grande Polonaise</i> . . . . .	50
47	Spindler Fr. Op.344. <i>Romance</i> de Jan Gall . . . . .	40	55	Meyer-Helmund E. <i>Petite Sérénade</i> . . . . .	30
48	Kirchner Fritz. Op.174. <i>Romance-Sérénade</i> . . . . .	40	56	Moniuszko St. <i>Elégie</i> . . . . .	40
49	Reinhold H. <i>Menuet</i> . . . . .	30	57	Scholtz Hermann. Op.37. No.2,5. <i>Deux Réveries</i> . . . . .	30
49	Bachmann G. <i>Fragment de ballet</i> . . . . .	30	58	Paderewski J. I. <i>Un moment musical</i> . . . . .	30
50	Pessard E. <i>Valse Capricieuse</i> . . . . .	30	59	Dreyschoek F. Op.20. No.4. <i>Impromptu</i> (Al. Michalowski). . . . .	50
51	Egghard J. Op.144. No.3. <i>Nocturne mignon</i> (Sol-min) . . . . .	30	60	Wrede F. Op.55. <i>Toccata</i> . . . . .	30
52	Op.274. No.2. <i>Nocturne</i> (Es-dur) . . . . .	30	61	Godard B. Op.54. No.2. <i>Mazourka</i> . . . . .	50
53	Sartorio A. Op.99. No.2. <i>Tempo di Marcia</i> . . . . .	20	62	Młynarski E. Op.5. No.1. <i>Krakowiak</i> . . . . .	30
54	Op.106. <i>Impromptu</i> . . . . .	30	63	Maszyński P. Op.24. <i>Feuille d'album</i> . . . . .	30
55	Gounod Ch. <i>Méditation</i> arr. par W. Rzepko. . . . .	30	64	Godard B. Op.107. No.11. <i>Guirlandes</i> (Nouvelle étude artistique). . . . .	50
57	Wachs P. <i>Staccati</i> . Scherzo. . . . .	30	65	" " Op.120. <i>Deuxième Romance sans paroles</i> . . . . .	40
57	Wollenhaupt H. A. Op.29. No.6. <i>Scherzino</i> . . . . .	30	66	Loeschhorn A. Op.117. N.2. <i>Es blinkt der Thau</i> . <i>Romance d'Ant. Rubinstein</i> . . . . .	50
58	Mozart W. A. <i>Sonate</i> C-dur No.1. (arr. p. Lebert) . . . . .	40	67	Schumann R. Op.124. N.5,19. <i>Fantaisietanz et Fantaisiestück</i> . . . . .	40
59	Beringer O. <i>Sonatina</i> . Do—majeur . . . . .	70	68	Grünfeld Alfred Op.44. N.3. <i>Petite Valse</i> . . . . .	30
60	" " " " La—mineur . . . . .	60	69	Moszkowski M. Op.54. N.3. <i>Capriccietto</i> . . . . .	40
61	" " " <i>Andante et Rondo</i> . . . . .	40	<b>6-me DÉGRÉ.</b>		
62	" " " <i>Menuetto et Rondo</i> . . . . .	40	9	Bach Joh. Seb. <i>Sicilienne</i> . . . . .	20
63	Wolff Bernh op.56 <i>Chant d'amour</i> . . . . .	30	10	Liszt Fr. <i>Notturmo</i> . (Liebesträume No.3.) . . . . .	40
64	" " " op.98 <i>Perpetuum mobile</i> . Rondo. . . . .	40	11	Jensen Ad. Op.25. <i>Sonate</i> . (I-re Partie) . . . . .	60
65	" " " op.151 <i>Rondo brillant</i> . . . . .	40	12	Grieg Ed. Op.55. No.4. <i>Chanson de Solvejg</i> . . . . .	30
			13	" " Op.57. No.3,5. <i>Deux pièces lyriques</i> [Illusion, Elle danse] (Valse) . . . . .	40
			14	Scarlatti Domenico. <i>Burlesca</i> . . . . .	40
54	Morley Ch. <i>L'anneau</i> . Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . .	40	15	Moszkowski M. Op.52. No.4. <i>La Jongleuse</i> . . . . .	40
55	Jadassohn. Op.26. No.4. <i>Air de Ballet</i> . . . . .	20	16	Zaremski J. Op.13. N.4. <i>Allegro molto</i> (A. Michalowski) . . . . .	50
56	Scharwenka Ph. Op.32. No.2. <i>Bagatelle</i> . . . . .	20	17	Reinecke C. Op.33. <i>Premier solo du concertstück</i> . . . . .	50
57	" " Op.32. No.6. <i>Étude</i> . . . . .	40	18	Dreyschok F. Op.26. <i>Valse brillante</i> . . . . .	60
58	Mozart W. A. <i>Menuet</i> du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blummer . . . . .	30	19	Bach Joh. Seb. <i>Bourrée</i> de la Sonate pour V-celle . . . . .	20
59	Wachs P. <i>Boléro</i> . . . . .	50			
60	Sartorio A. Op.18. <i>Nocturne</i> . . . . .	30			

VARSOVIE, GEBETHNER et WOLFF.

Moscou chez J. Hilkner.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez B. Koreywo.

# 2<sup>me</sup> ROMANCE SANS PAROLES.

B. GODARD. Op.120.

Con moto ma non troppo.

*cantando*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Con moto ma non troppo'. The piano part features a steady accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4) and pedaling. The vocal line enters with a melodic phrase marked 'cantando'. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. A section marked 'Andante' (measures 7-8) features a change in tempo and dynamics to *pp*. The final section, 'Tempo I.', returns to the original tempo and includes a 'rall.' marking. The score concludes with a final cadence and a 'Ped' marking.

*a tempo*

*a tempo*

*stringendo*

*rall.*

*a tempo*

*animato*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 2 4 3, 1 3, 4, 1 2 3). The bass clef staff contains a bass line with fingerings (e.g., 2, 1, 1, 4, 2, 5, 2, 1, 5, 4, 2). Dynamics include *f*. Pedaling instructions are marked as *Ped* with numbers 2, 1, 1, 4, 5, 2, 1, 5, 4, 2.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a *cresc.* marking. Pedaling instructions are marked as *Ped* with numbers 5, 2, 1, 5, 2, 3, 5, 2.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* dynamic and a *stringendo* marking. The bass clef staff includes a *rall.* marking. Pedaling instructions are marked as *Ped* with numbers 1 2, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a tempo change to *a tempo con fantasia*. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *rall.*. Pedaling instructions are marked as *Ped* with numbers 7, 7, 7.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a tempo change to *a tempo*. Dynamics include *p*, *mf*, *meno mosso stringendo*, *rall. molto*, and *pp*. Pedaling instructions are marked as *Ped* with numbers 2 4 3 2 1, 5 4 2 1, 5 3 1 4 3 1 4 3 1, 5 2 4, 1 4, 3 1 3.

Tempo I.

4 4 1 0

*pp*

Ped Ped Ped Ped Ped

*rall.* *Andante.* *Tempo I.*

*dim.* *pp* *p*

Ped Ped Ped Ped Ped

*cresc.* *f*

Ped Ped Ped Ped Ped

*dim.* *p* *pp* *a tempo*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

*pp*

Ped Ped Ped Ped Ped

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings (*Ped*) are present under the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. Pedal markings (*Ped*) are present under the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (3, 4, 2, 1, 4, 5, 4) and a slur. The bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamics include *stringendo*. Pedal markings (*Ped*) are present under the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings (2, 1, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 4, 1, 2) and a slur. The bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamics include *meno mosso*, *accel.*, and *cresc.*. Tempo marking *Vivace.* is present. Pedal markings (*Ped*) are present under the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings (4, 1, 2, 4, 5) and a slur. The bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamics include *rall.*, *f*, *dim.*, *p*, and *m.g.*. Pedal markings (*Ped*) are present under the bass staff.