

**BENJAMIN GODARD**

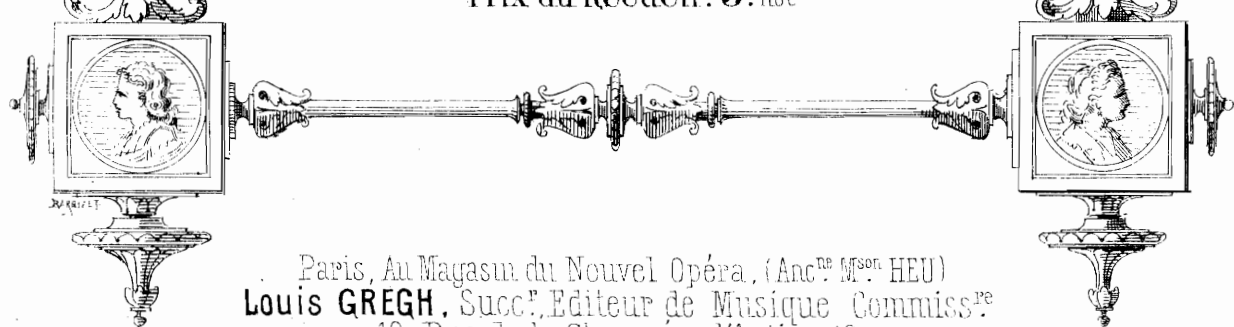
OP. 24

**NOUVELLES CHANSONS**  
**du vieux temps**

- I Suis-je belle? Virelai du XV<sup>e</sup> Siècle, Poésie de EUSTACHE DESCHAMPS. Pr. 5<sup>f</sup>
- II Printemps! XVI<sup>e</sup> Siècle, Poésie de BAÏF..... 4<sup>f</sup>
- III Menuet, imité du XVIII<sup>e</sup> Siècle, Poésie de Léon ADVIER..... 4<sup>f</sup>
- IV Chanson de Malherbe, XVII<sup>e</sup> Siècle, Poésie de. MALHERBE..... 3<sup>f</sup>
- V Vaudeville, XVI<sup>e</sup> Siècle, Poésie de TABOUROT..... 4<sup>f</sup>
- VI J'ai perdu ma Tourterelle, XVI<sup>e</sup> Siècle Poésie de PASSERAT..... 3<sup>f</sup>

*(Chaque Mélodie existe séparément)*

Prix du Recueil: 5<sup>f</sup> net



Paris, Au Magasin du Nouvel Opéra, (Anc<sup>ne</sup> M<sup>son</sup> HEU)  
**Louis GREGH, Succ<sup>r</sup>, Editeur de Musique Commiss<sup>re</sup>**  
10, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.

L.G. 2090 (1 a 6)

Imp. Bercaults, Paris.



BENJAMIN GODARD

à Mademoiselle MARGUERITE CHAPUY.

# SUIS-JE BELLE?

POÉSIE DE  
**EUSTACHE DESCHAMPS**  
(X<sup>ve</sup> Siècle)

MUSIQUE DE  
**BENJAMIN GODARD.**  
Op. 24 - N° 1.

*Allegretto. (♩=92)*

**CHANT.**

*p*  
Suis - je,

**PIANO.**

*p* *Rall.* *a Tempo.*

suis - je, suis - je, belle? Il me semble, à mon a - viz, Que j'ay

*p*

*Rall.* *pp a Tempo.*

beau front, doux sou - riz, Et la bou - che ver - meil - let - te; Die - tes

*Rall.* *PP a Tempo.*

*Rall.* a Tempo.

moy, si je suis bel - le?

*Rall.* a T.<sup>o</sup> *Rall.*

J'ay vers yeux, pe-tit sour-cis, Le chief blond, le nez trai - tis, Ront men -  
 (la tête blonde) (délicat)

*Rall.* a Tempo.

*Rall.* a T.<sup>o</sup>

*Cresc.* *mf* *Rall.* *pp*

- ton, blan-che gor-get-te, Die-tes moy, si je suis bel-le. Suis-je,

*Cresc.* *Rall.* *pp*

*p*

suis-je, suis-je, belle? Il me sem-ble, à mon a-viz, Que j'ay

*p*

*Rall.* *pp*

beau front, doux sou - riz Et la bou - che ver - meil - let - te; Die - tes

*Rall.* *pp*

*a Tempo.*

moy, si je suis bel - le.

*a T.°*

2° COUPLET.

*Rall.* *a Tempo.*

J'ay piez ron - des et pe - tiz, Bien chaus - sans et biaux ha - bis, Je suis

*a Tempo.*

*Rall.*

*mf* *Rall.* *pp*

gaye et fo - li - et - te; Die - tes moy, si je suis bel - le. Suis - je,

*Rall.* *pp*

suis - je, suis - je, belle? Il me semble, à mon a - viz, Que j'ay

beau front, doux sou - riz Et la bou - che ver - meil - let - te; Die - tes

moy, si je suis bel - - le.

3<sup>e</sup> COUplet.

Que quinze ans n'ay, je vous dis; Moult est mes tré - sors jo - lys, S'en gar -

*Rall.* *pp*

- de - ray la cla - vet - te; Die - tes moy si je suis bel - le. Suis - je,

(la clef)

*mf* *Rall.* *pp*

*p*

suis - je, suis - je, belle? Il me sem - ble, à mon a - viz, Que j'ay -

*p*

*Rall.* *a Tempo.*

beau front, doux sou - riz, Et la bou - che ver - meil - let - te; Die - tes

*Rall.* *a Tempo.*

*Rall.* *a Tempo.* **FIN**

moy, si je suis bel - le.

*Rall.* *a T.º* *Rall.*

# PRINTEMPS

POÉSIE DE  
**BAÏF.**  
(XVI<sup>e</sup> Siècle)

MUSIQUE DE  
**BENJAMIN GODARD**  
(Op.24 - N<sup>o</sup>2)

All<sup>to</sup> moderato. (♩=76)

CHANT.

La froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy -

PIANO.

\_ ver a fait son temps, Voi - ci la sai - son

joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.



*f* a Tempo. *p*

La terre est d'herbes or - né - e, L'herbe de fleu -

a Tempo.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'a Tempo'. The lyrics are 'La terre est d'herbes or - né - e, L'herbe de fleu -'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

*f*

- ret - tes l'est; La feuil - lu - re re - tour - né - e  
(de retour)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are '- ret - tes l'est; La feuil - lu - re re - tour - né - e (de retour)'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

*p*

Fait om - bre dans la fo - rest

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Fait om - bre dans la fo - rest'. The piano accompaniment features dynamics of piano (*p*), sforzando (*sf*), and mezzo-forte (*mf*).

*sf* *p*

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a sforzando (*sf*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

*p*  
La froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy - ver a fait son

*p*

*Cresc.* *f* *Rall.* *p*  
temps, Voi - ci la sai - son joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.

*Cresc.* *f* *Rall.* *p*

*mf* *p*  
Mais oy - ez dans le bo - ca - ge Le fla - geo - let

*mf* *M.D.* *p*

*mf*  
du ber ger Qui a - ga - ce le va - ma - ge

*mf*

*P* Du ros - si - guol bo - ca - ger

*p* *sf* *mf*

*p* *sf*

La froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy - ver a fait son

*Cresc.* *f* *Rall.* *p* **Fin**

temps, Voi - ci la sai - son joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.

*Cresc...* *f* *Rall.*

à Monsieur JACQUES BÔUHY de l'Opéra-Comique.

# MENUET

POÉSIE DE  
LÉON ADVIER  
(imitée du XVIII<sup>e</sup> Siècle)

MUSIQUE DE  
BENJAMIN GODARD  
(Op. 24 - N<sup>o</sup> 3)

Moderato (♩ = 76)

PIANO.

*mf* *p* *sf* *sf* *sf*

Belle marquise, ah! si parfois je

*p* *ten.* *p* *sf*

rê - ve ———— Ce n'est qu'à vous; Fût-il ja - mais i - ci - bas fil - le

*Cresc.* *mf* *p* *Cresc.* *mf* *p*

*Cresc.* *f*

d'E - ve - - - - - Semblable à vous ? De - puis long - temps à vos dé -

*Cresc.* *f* *p*

*Cresc.* *f* *p*

- dains ma flam - me Sait ré - sis - ter; Mais j'ai be -

*Cresc.* *f* *p*

*Cresc.* *f* *Roll.*

soin d'un sou - ri - re de fem - me Pour ex - is - ter, pour ex - is - ter.

*Cresc.* *f* *Rall.* *p* *a Tempo.*

*mf*

*p* *sf* *sf* *sf*

*p*  
Si j'ai sou -

*sf* *p*

vent é - ga - ré mes hom - ma - ges Bien loin de

*f* *Cresc.* *f*

*p*  
vous Nac - eu - sez pas de ces ga - lants ou - tra - ges

*p* *Cresc.*

*f* d'au - tres que vous. *p* Un mot char - mant sur mes lè - vres se

presse, *Rall.* Un mot char - mant, un mot bien doux... Ah! laissez - *a Tempo.*

*Cresc.* -moi le ré - pé - ter sans ces - se *f* À vos ge - noux, à vos ge - noux! *Rall.* *p* **Fin.**

# CHANSON DE MALHERBE

POÉSIE DE  
**MALHERBE** (\*)  
(XVII<sup>e</sup> Siècle)

MUSIQUE DE  
**BENJAMIN GODARD.**  
(Op. 24 - N<sup>o</sup> 4)

Andante (♩ = 116)

PIANO.

*pp*

1<sup>er</sup> COUplet. Ils s'en vont ces rois de ma vi - e Ces yeux,  
2<sup>e</sup> COUplet. Elle s'en va cet - te merveil - le Pour qui

*pp* *mf*

*Cresc.* *f* *p*

ces beaux yeux, Dont l'é-clat fait pâ - lir d'en - vi - e Ceux - mè -  
nuit et jour, Quoi que la rai - son me conseil - le, Je - brû -

*Cresc.* *f* *p*

\* C'est par erreur que cette poésie a été attribuée à DESPORTE (1615) dans le 2<sup>e</sup> volume des Echos du Temps passé, elle a été faite par MALHERBE en (1608) à l'occasion du départ de la Vicomtesse D'AUCHY (B.G)



*sf*

me des cieux. Dieux, a mis de l'inno- cen- ce,  
le d'a- mour.

*Cresc. ff Dimin.*

Qu'ai - je fait — pour mé - ri - ter Les en - nuis où cette absen - ce

*mf Dimin. P Rall. Fin.*

Me — va — pré - ci - pi - ter ?

*Rall. M.D. p pp*

POÉSIE DE  
**TABOUROT**  
(XVI<sup>e</sup> Siècle)

# VAUDEVILLE

MUSIQUE DE  
**BENJAMIN GODARD**  
(Op. 24 - N<sup>o</sup> 5)

Allegretto Moderato. (♩ = 58)

PIANO.

Introduction in 6/8 time, marked *f*. The piece features a mezzo-forte (*M.G.*) section and concludes with a piano (*p*) dynamic.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with "O res, j'ay choi si pour maîtres se". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "U ne bel le de my dé es se, Pe ti te nymp het". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with "te des champs; Je crois que c'est la plus gen til le, Gra ci". The piano accompaniment features a pianissimo (*pp*) dynamic.

eu-se et hon-nes - te fil - - le Que j'ay point veu de - puis dix

aus

J'ay me bien mieux

ay - mer i - cel - le, Que quel - que bra - ve de - moi - sel - le, La -

*Cresc.* *mf*

quel - le pour - ra, pour son mieux, Choi - sir quelque au - tre

*Cresc.* *mf*

*p*

plus ha - bi - le De moy, je ne veux qu'u - ne fil - le De

(pour moi)

*p*

*Cresc.* *p* *Rall.*

moy je ne veux qu'u - ne fil - le Qui soit a - gré - able à mes

*Cresc.* *p* *Rall.*

*a Tempo.* *f*

yeux Heu - reu - se donc soit la - for - tu - ne

*a Tempo.* *f*

*p* Qui m'a es - té tant op - por - tu - ne De m'a - dres - ser en *mf*

si beau lieu; Heu - reu - se la pre - miè - re pla - ce Qui me fit *Cresc.*

*p* *Cresc.*

voir sa bon - ne grâ - ce Et sa beau - té di - gne d'un *f* *f*

dieu! *Fin*

*p* *f* *tr*

# J'AI PERDU MA TOURTERELLE

POÉSIE DE  
**PASSERAT**

(XVI<sup>e</sup> Siècle)

MUSIQUE DE  
**BENJAMIN GODARD.**

(Op.24 - N<sup>o</sup>6)

Andantino cou moto. (♩=60)

*dolente.*

CHANT.

J'ai per - du ma tour - te - rel - le, N'est - ce

PIANO.

*p*

point cel - le que j'oy? J'ai per - du ma tour - te - rel - le, Je  
(J'entends)

*pp* *mf*

veux al - ler a - près el - le.

*f* *f* *pp*

2<sup>o</sup> COUPLET. Tu re - gret - - tes ta fe - mel - le, hé - las!  
 3<sup>o</sup> COUPLET. Si ton a - mour est fi - del - le Aus - si

aus - si — fais - je moy; J'ai per - du ma tour - te - rel - le, Je  
 est fer - - me ma foy;

veux al - ler a - près el - le.

4<sup>e</sup> COUPLET. En ne vo - yant plus la bel - le, Plus rien  
5<sup>e</sup> COUPLET. Mort, — que tant de fois j'ap - pel - le, Prends ce

de beau — je ne voy: J'ai per - du ma tour te - rel - le, Je  
qui se donne à toy:

veux al - ler a - près el - le. Fin.