

A Mademoiselle LAURE BEDEL



1^{ÈRE} GAVOTTE

PAR

Benjamin GODARD

Op. 16

Partition d'Orchestre <i>net.</i> 2 fr.	Mandoline et Piano <i>net.</i> 1.75
Parties d'Orchestre — 2 fr.	2 Mandolines et Piano — 2 fr.
Piano seul — 1.75	Mandoline et Guitare — 1.75
Piano à 4 mains. — 2 fr.	2 Mandolines et Guitare — 2 »
<u>Harpe, par ALPH. HASSELMANS.</u> — 1.75	

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous-droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris



A Mademoiselle LAURE BEDEL



1^{ÈRE} GAVOTTE

PAR

Benjamin GODARD

Op. 16

Partition d'Orchestre <i>net.</i> 2 fr.	Mandoline et Piano <i>net.</i> 1.75
Parties d'Orchestre — 2 fr.	2 Mandolines et Piano — 2 fr.
Piano seul — 1.75	Mandoline et Guitare — 1.75
Piano à 4 mains. — 2 fr.	2 Mandolines et Guitare — 2 »
Harpe, par ALPH. HASSELMANS. — 1.75	

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay Paris



1^{re} GAVOTTE



Transcription pour la Harpe
par ALPH. HASSELMANS

BENJAMIN GODARD
Op. 16

HARPE

Allegretto moderato (♩ = 88)

p

f

f

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (1-4) and slurs. The left hand plays a steady bass line with octaves and chords, marked with '0' for open strings.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of musical notation. Features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand, followed by a *p* (piano) marking. The piece concludes with a double bar line and a change in key signature.

Fourth system of musical notation. The right hand part is marked with the instruction "sons étouffés" (muted sounds) and *p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Includes first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". The first ending is marked with *f* and includes a trill-like figure. The second ending is marked with *p*. Fingerings and dynamic markings are clearly indicated throughout.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2 3 4, 2 1 4 3, 2 1 3 1, 2, 3 1, 2 3 4 1, 2 1 4 3, 2 1 3 1, 2. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and slurs, including a 4-measure rest at the end.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of slurs and fingerings: 2 1, 2 1 2 1, 2 1 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 1 2 3. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bass staff continues with accompaniment.

The third system is marked with a bracket labeled *2^a*. It features dynamic markings *sf*, *p*, and *p*. The text "sons étouffés" (muted sounds) is written above the bass staff in two places. The bass staff includes rests and accompaniment.

The fourth system continues with dynamic markings *f* (forte) and *f*. The text "(Fa b)" is written above the bass staff. The bass staff includes rests and accompaniment.

The fifth system features dynamic markings *sf* and *p*. The bass staff includes rests and accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes fingerings such as 1, 1, 1, 1 in the treble clef and 2, 3, 4, 4 in the bass clef. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. It includes fingerings such as 2, 1, 4, 3 in the treble clef and 0, 0, 0, 0 in the bass clef. The notation shows a sequence of notes and rests.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte) in the second and third measures. The notation shows a sequence of notes and rests.

Fifth system of musical notation. It includes fingerings such as 3, 3, 4 in the treble clef and 3, 3, 4 in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/1regavotteop1600goda>

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 Arabesques transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1 ^{re} Valse, transcription par H. RENIÉ.	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fieuve d'argent, Nocturne</i>	1.75
GODARD (B.), 1 ^{re} <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Étude en Si b</i>	2 »
— <i>Étude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne</i> :	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2^e Barcarolle</i>	2 »
— <i>Gnômes, Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1, Sol mineur</i>	1.75
— N° 2, Ré b.	1.35
— N° 3, Ut mineur	2 »
— <i>La Source, Étude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Transcription par A. HASSELMANS.	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud, Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— <i>Sous la Feuillée</i> , tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
— I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religieux</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24. <i>Confidence</i>	1.75
--	------

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
--	------

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER.	3 »
--	-----

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5^e sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religieux</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »
--	-----

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
— I. Danse sacrée. II. Danse profane	
— <i>Partition d'orchestre</i>	6 »
— <i>Instruments à cordes</i>	6 »
— <i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
— <i>Harpe</i>	3 »
— <i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	
— <i>Partition d'orchestre</i>	10 »
— <i>Parties d'orchestre</i>	6 »
— <i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
— <i>Harpe solo</i>	3.50
— <i>Harpe et piano</i>	7 »