30 MORCEAUX DE CHANT

PAR

BENJAMIN GODARD

MAJORATION 10%

Prix: 10.f net.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delancy & Cie, Paris.

CL...
SHELF

G. 6.
G/M

30 MORCEAUX DE CHANT.

Musique de

B. GODARD.

TABLE.

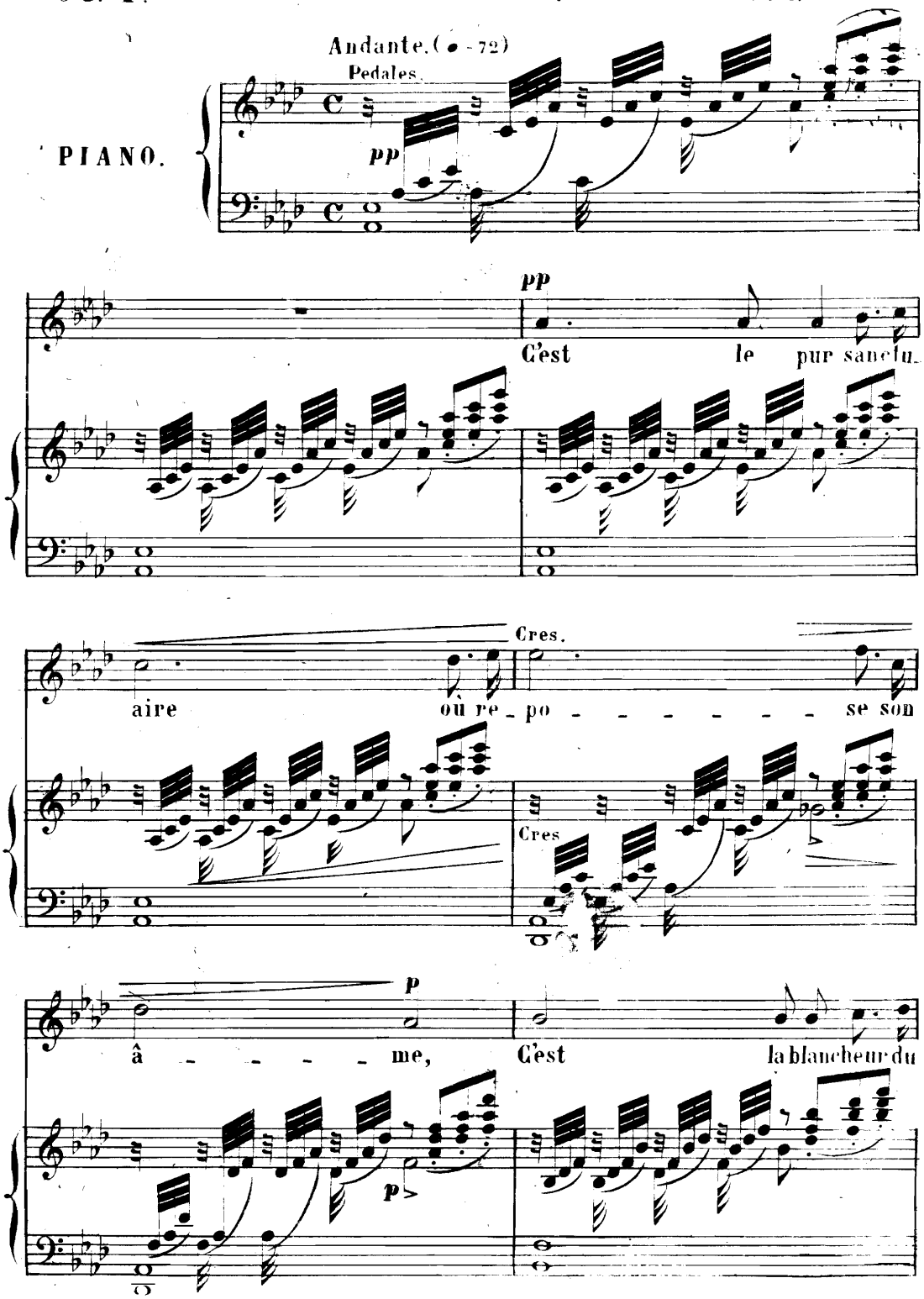
			Pages.
N° 1.	SON FRONT	Alfred BLOT	1.
N° 2.	EMPORTE AVEC TOI MON BONHEUR	* * *	9.
N° 3.	LE FESTIN	Elisa MERCŒUR	13.
N° 4.	MÉTELLA	Alfred BLOT	17.
N° 5.	L'EXILÉ	Victor HUGO	21.
N° 6.	LE PETIT RUISSEAU	MATHIEU	27.
N° 7.	LE PRINTEMPS	Rose HAREL	33.
N° 8.	FLEUR DU VALLON	Rose HAREL	37.
N° 9.	LA MARGUERITE	Rose HAREL	40.
N° 10.	RÊVERIE	* * *	42.
N° 11.	JALOUSIE	Maxime DU CAMP	49.
N° 12.	LA BELLE ENFANT	Rose HAREL	55.
N° 13.	IDÉAL	Alfred BLOT	59.
N° 14.	RETOUR	Alfred BLOT	64.
N° 15.	ELOA AUX ENFERS	Constant GUÉROULT	69.
N° 16.	ODE	J. B. ROUSSEAU	83.
N° 17.	AU REVOIR	Alfred BLOT	95.
N° 18.	HYMNE	LAMARTINE	98.
N° 19.	LA SOURCE DANS LES BOIS	LAMARTINE	104.
N° 20.	LE VOYAGEUR	Maxime DU CAMP	110.
N° 21.	POURQUOI ÊTES VOUS JOLIE?	Alfred BLOT	119.
N° 22.	ODE	J. B. ROUSSEAU	127.
N° 23.	LA FEUILLE FLÉTRIE	Elisa MERCŒUR	136.
N° 24.	LE JOYEUX FRÈRE	* * *	141.
N° 25.	L'AMOUR	Rose HAREL	148.
N° 26.	PAUVRE BOUTON	Rose HAREL	151.
N° 27.	PAUL À VIRGINIE	Alfred BLOT	155.
N° 28.	CONTEMPLATION	Victor HUGO	159.
N° 29.	LE DÉPART	Victor HUGO	166.
N° 30.	AUBADE (à deux voix)	* * *	174.

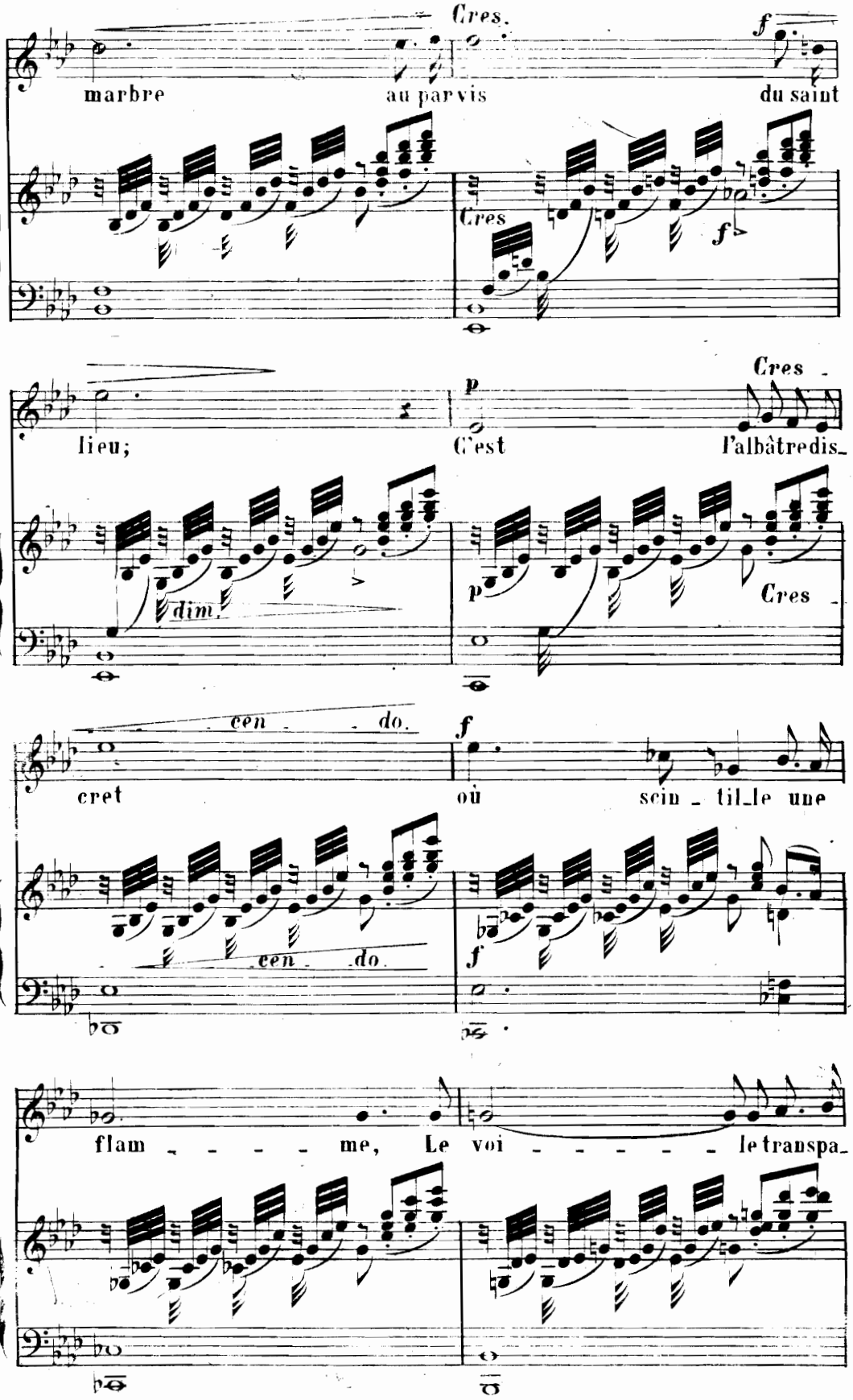
SON FRONT.

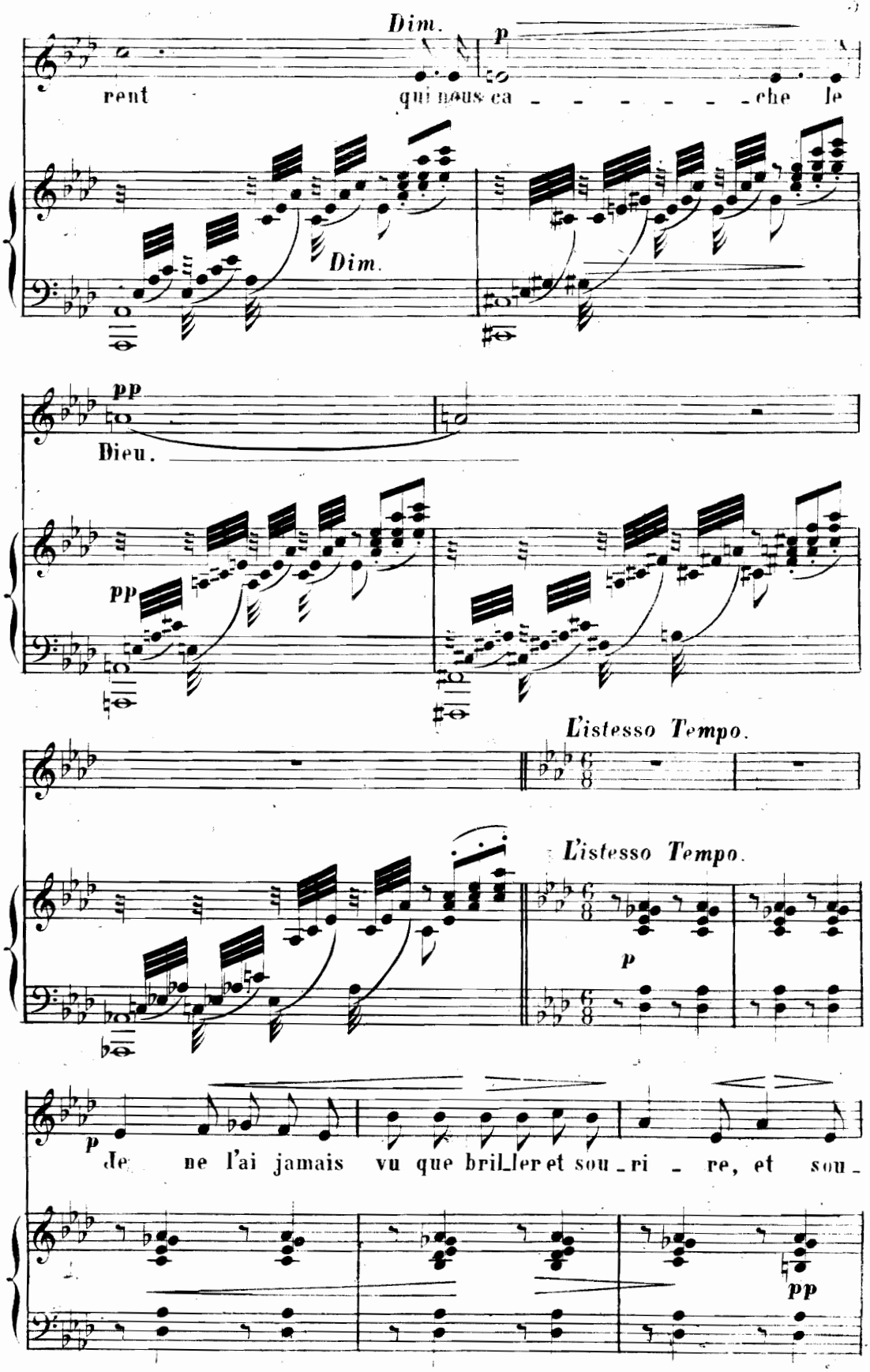
(Alfred BLOT.)

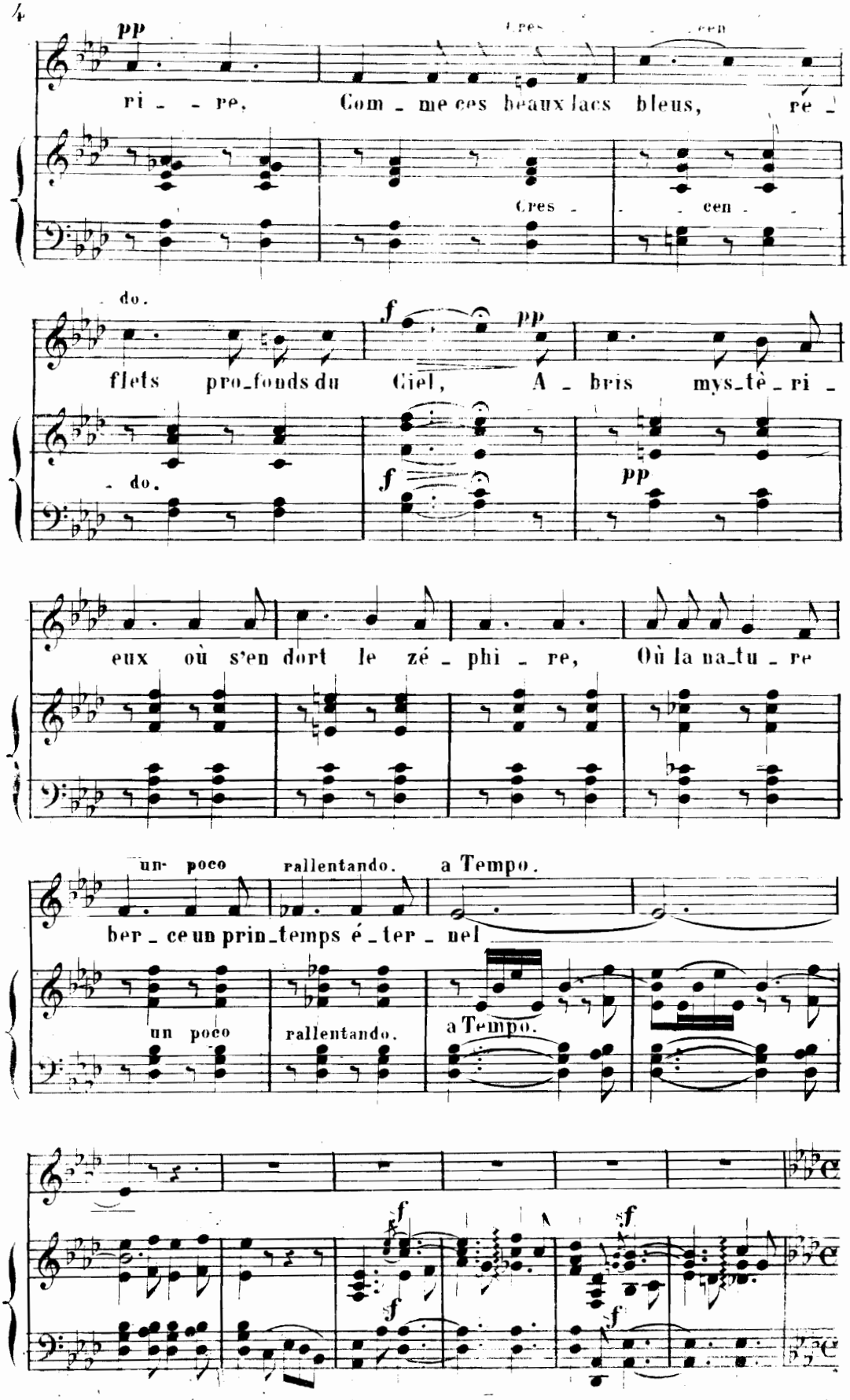
BENJAMIN **GODARD**.

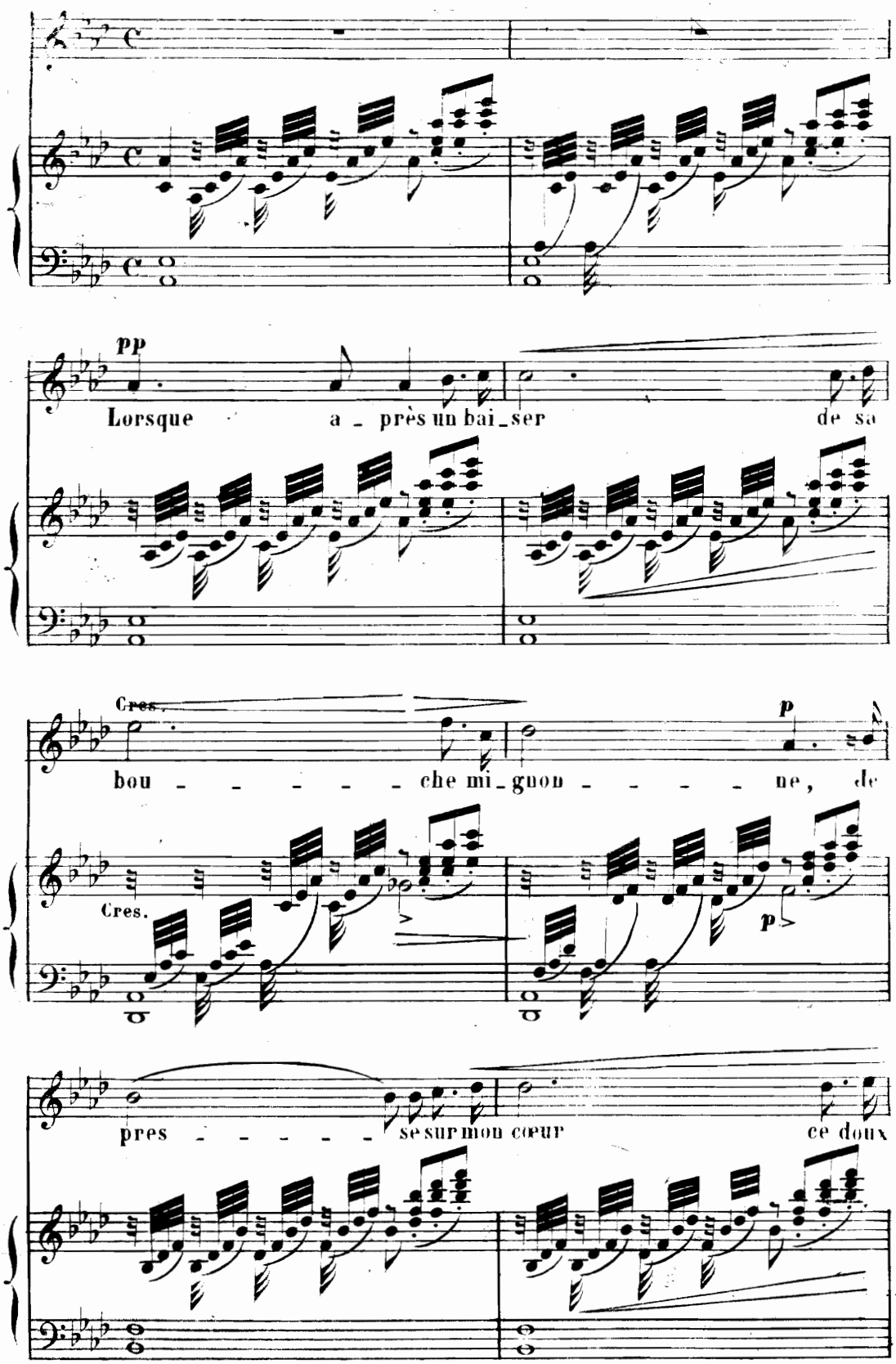
N° 1. Op: 4.

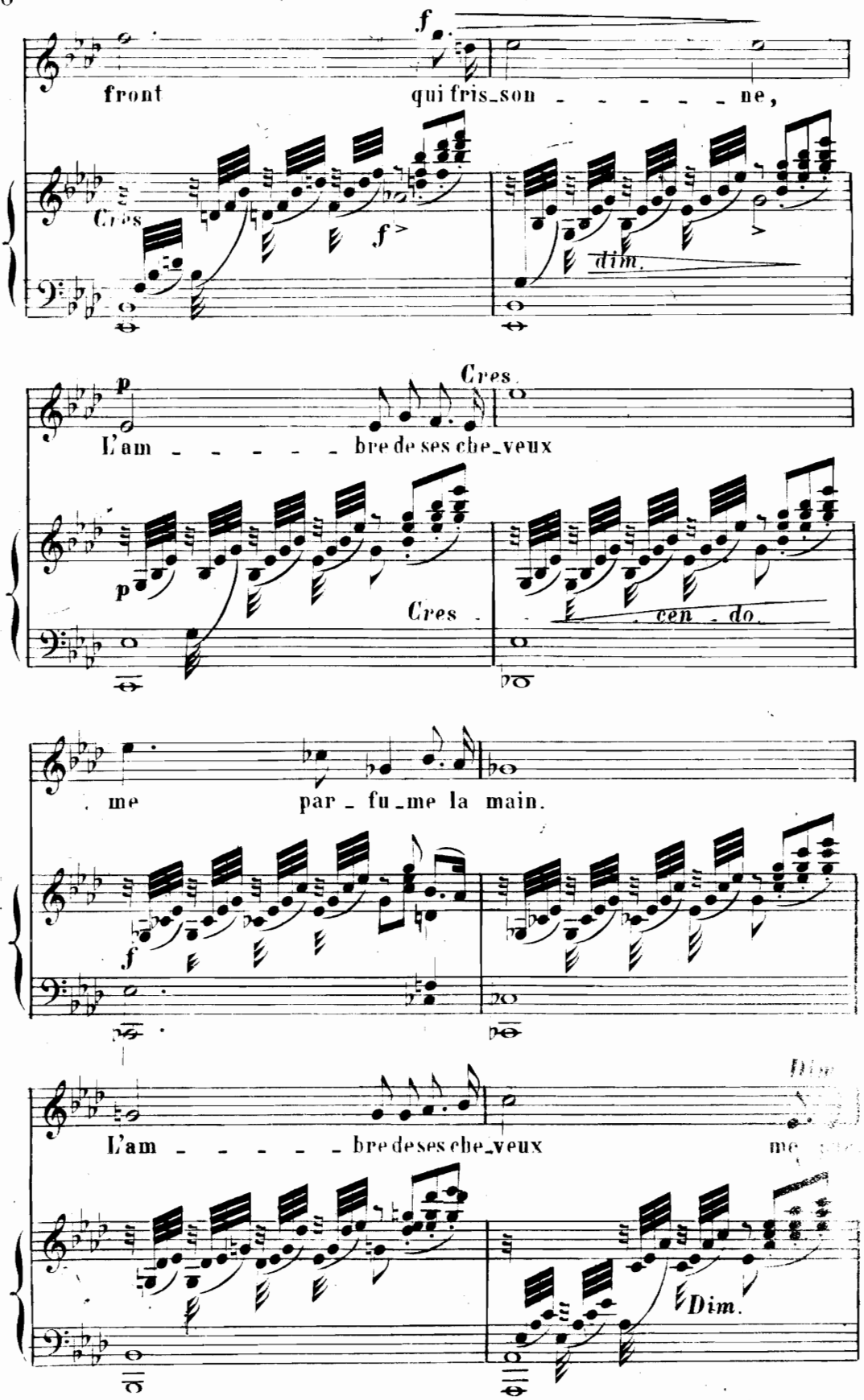


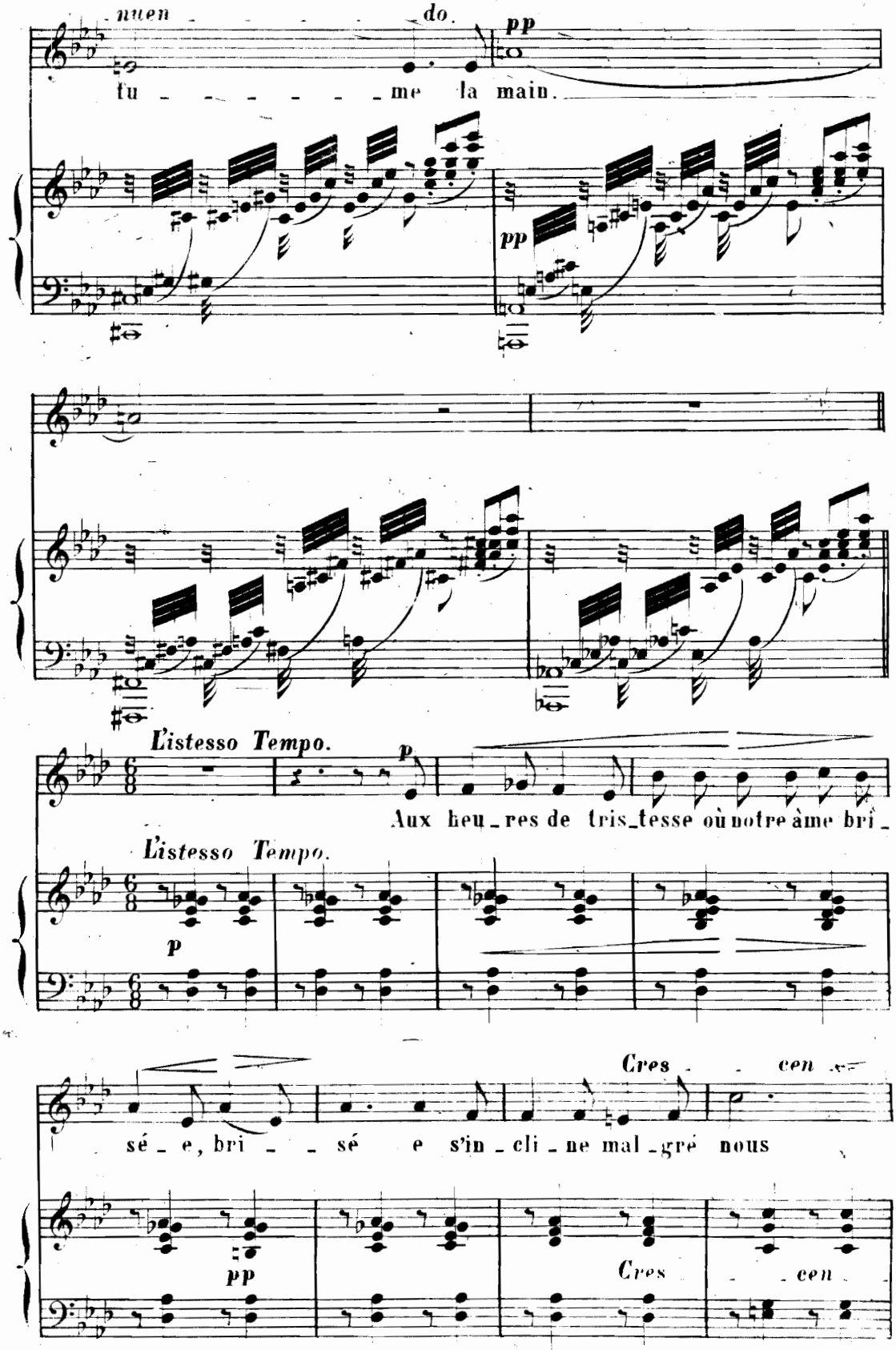

Cres.
f
marbre
au parvis
du saint
Cres
f
Cres
p
lieu;
C'est
l'albâtredis_
dim.
p
Cres
cen _ _ do.
f
cret
où
scin _ til_le une
cen _ do.
f
flam _ _ _ _ me,
Le voi _ _ _ _ _ le transpa_

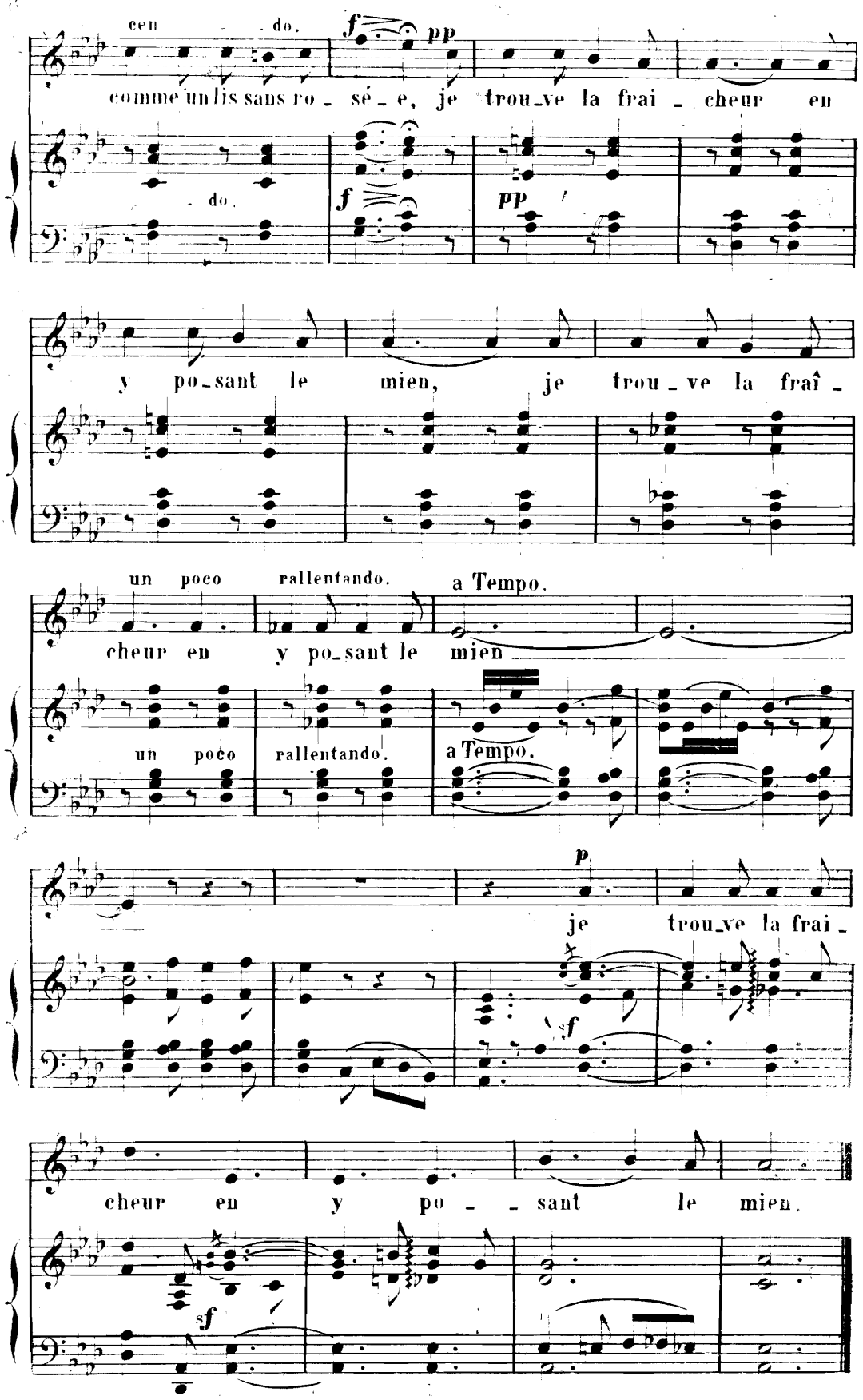

Dim.
p
rent
qui nous ca - - - - - - - che le
Dim.
pp
Dieu.
pp
L'istesso Tempo.
L'istesso Tempo.
p
p
Je ne l'ai jamais vu que bril_ler et sou_ri _ re, et sou_
pp


pp
ri - re, Com - me ces beaux lacs bleus, re -
Cres - cen -
do.
f pp
flets pro_fonds du Ciel, A - bris mys_tè - ri -
do.
f
pp
eux où s'en dort le zé - phi - re, Où la na_tu - re
un- poco rallentando. a Tempo.
ber - ce un prin_temps é - ter - nel
un poco rallentando. a Tempo.
f
f
f
f


pp
Lorsque a _ près un bai _ ser de sa
Cres.
bou _ _ _ _ _ _ che mi _ gnon _ _ _ _ _ ne, de
Cres.
p
p
pres _ _ _ _ _ _ se sur mon cœur ce doux


f
front qui fris_son _ _ _ _ _ ne,
Cres
f>
dim.
p
Cres
L'am _ _ _ _ _ bre de ses che_veux
p
Cres
cen _ do.
me par _ fu_me la main.
f
L'am _ _ _ _ _ bre de ses che_veux
me
Dim.


nuen - - - - do.
pp
tu - - - - - - me la main.
pp
L'istesso Tempo.
p
Aux heu - res de tris - tesse où notre âme bri -
L'istesso Tempo.
p
Cres - - cen - -
sé - e, bri - - sé e s'in - cli - ne mal - gré nous
pp
Cres - - cen - -


ceu do.
comme un lis sans ro - sé - e, je trou - ve la frai - cheur en
do.
y po - sant le mien, je trou - ve la frai -
un poco rallentando.
a Tempo.
cheur en y po - sant le mien
un poco rallentando.
a Tempo.
je trou - ve la frai -
cheur en y po - - sant le mien.

EMPORTE AVEC TOI MON BONHEUR

(M***)

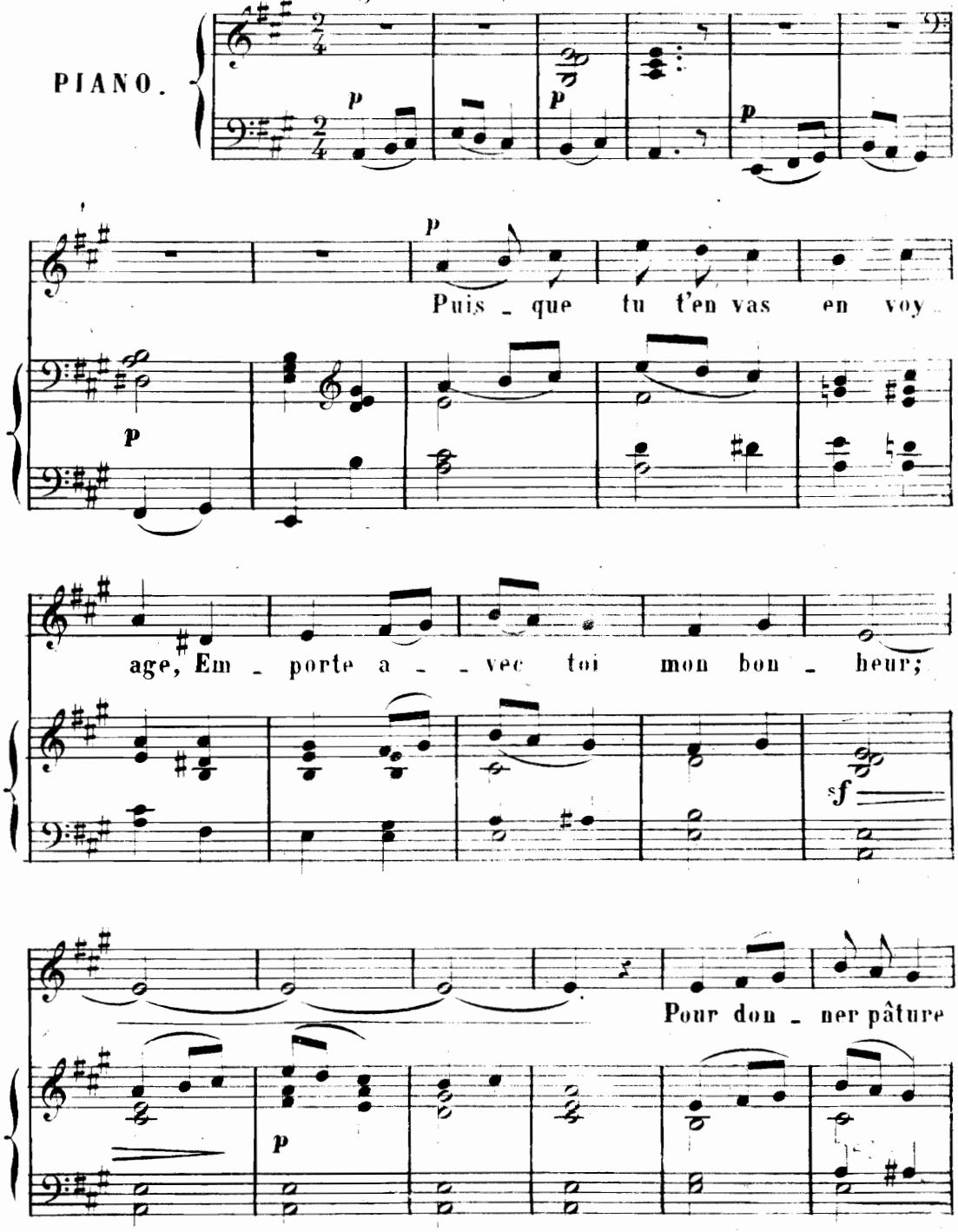
N° 2.

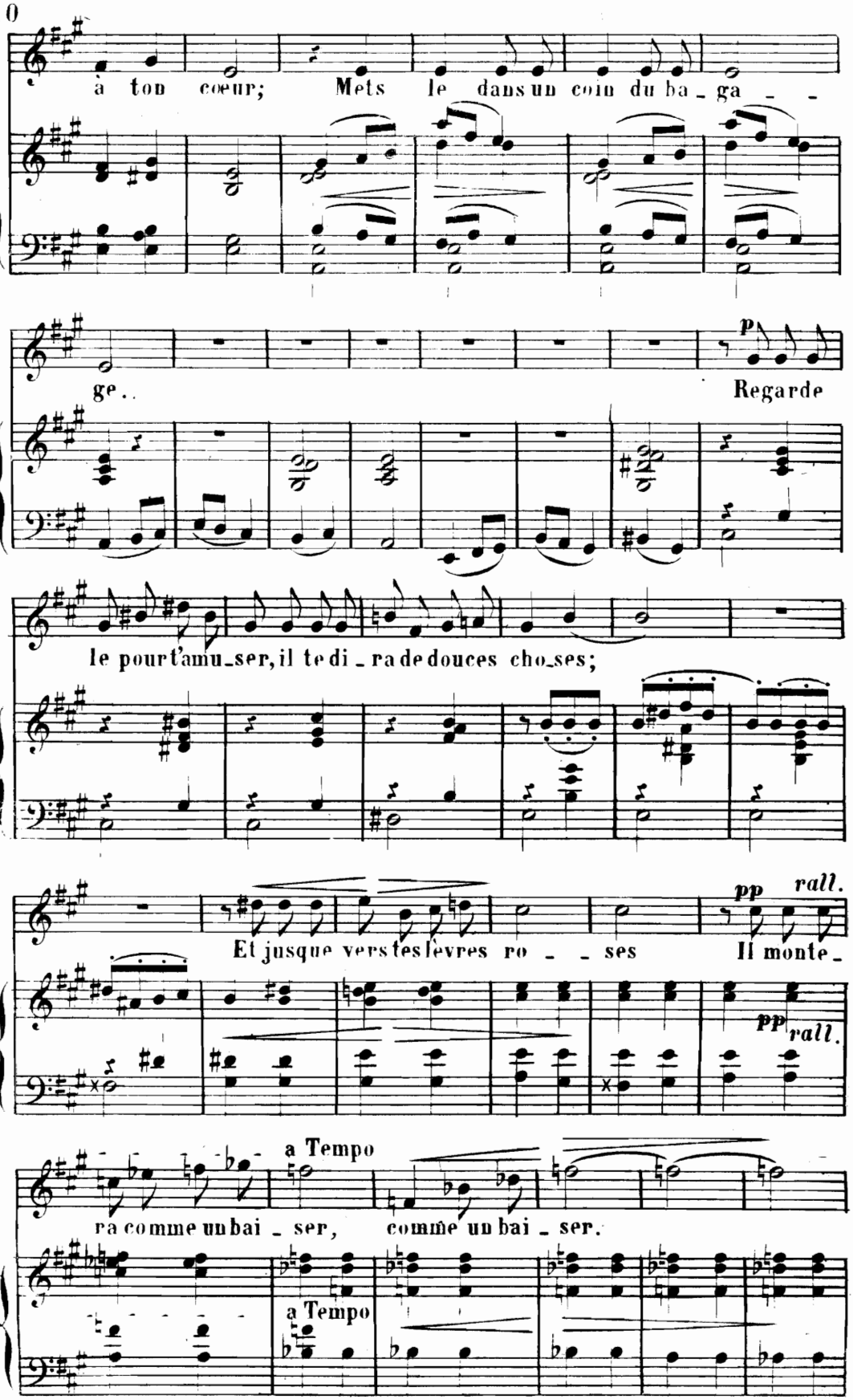
BENJAMIN GODARD.

Op: 4.

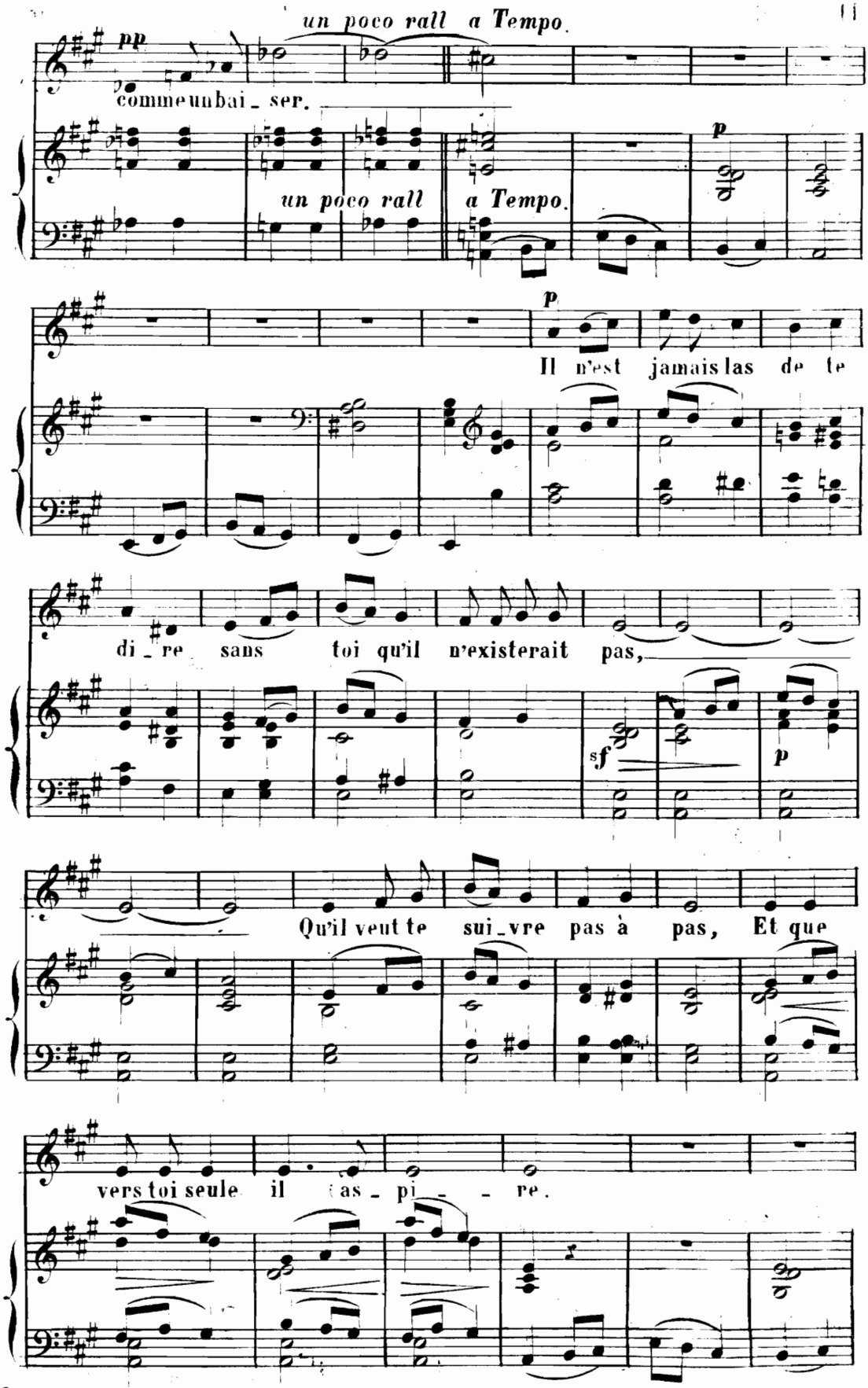
Allegro (M. ♩ 112)

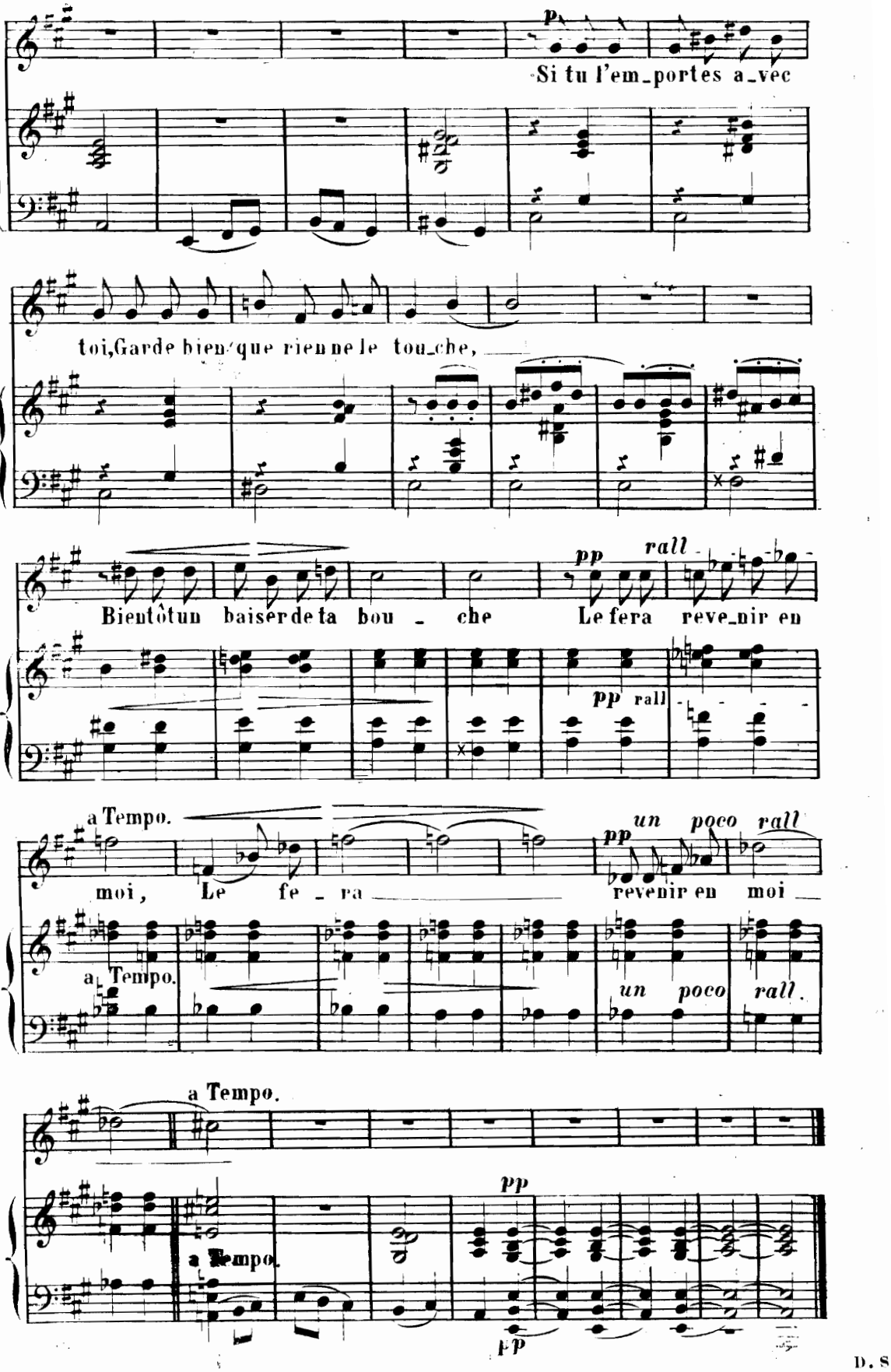
PIANO.




à ton cœur; Mets le dans un coin du ba_ga_ _
ge..
p
Regarde
le pour t'amu_ser, il te di_ra de douces cho_ses;
pp
rall.
Et jusque vers tes lèvres ro_ _ ses
Il monte_
pp
rall.
a Tempo
ra comme un bai_ser, comme un bai_ser.
a Tempo

D. S


un poco rall a Tempo.
pp
comme un bai_ser.
un poco rall
a Tempo.
p
p
Il n'est jamais las de te
di_re sans toi qu'il n'existerait pas,
sf
p
Qu'il veut te sui_vre pas à pas, Et que
vers toi seule il as_pi_re.


p
Si tu l'em_portes a_vec
toi, Garde bien que rien ne le tou_che,
pp rall
Bientôt un baiser de ta bou_che Le fera reve_nir en
pp rall
a Tempo.
pp un poco rall
moi, Le fe_ra revenir en moi
a Tempo.
un poco rall.
a Tempo.
a Tempo.
pp
pp

D. S

LE FESTIN

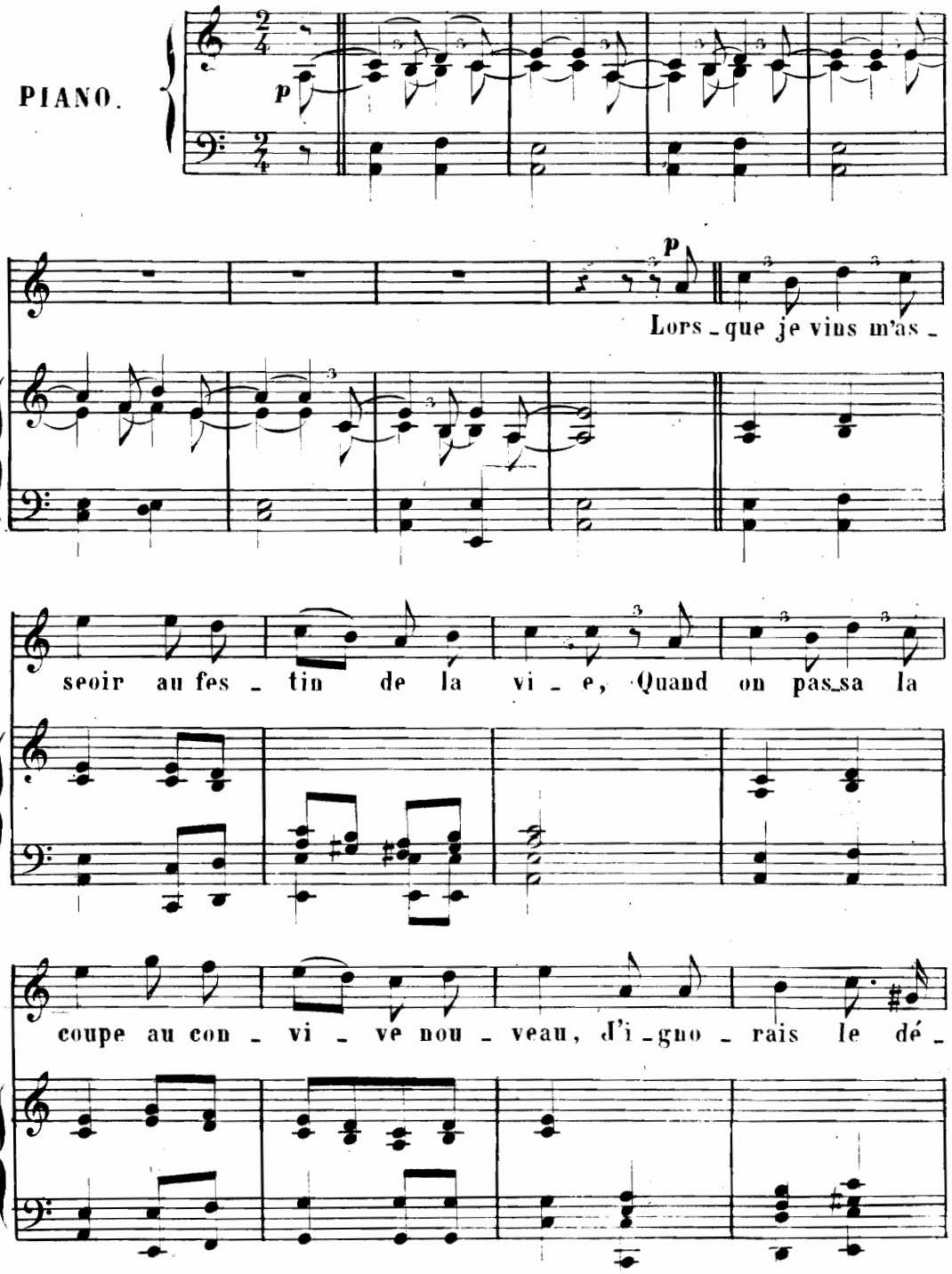
(Elisa MERCŒUR.)

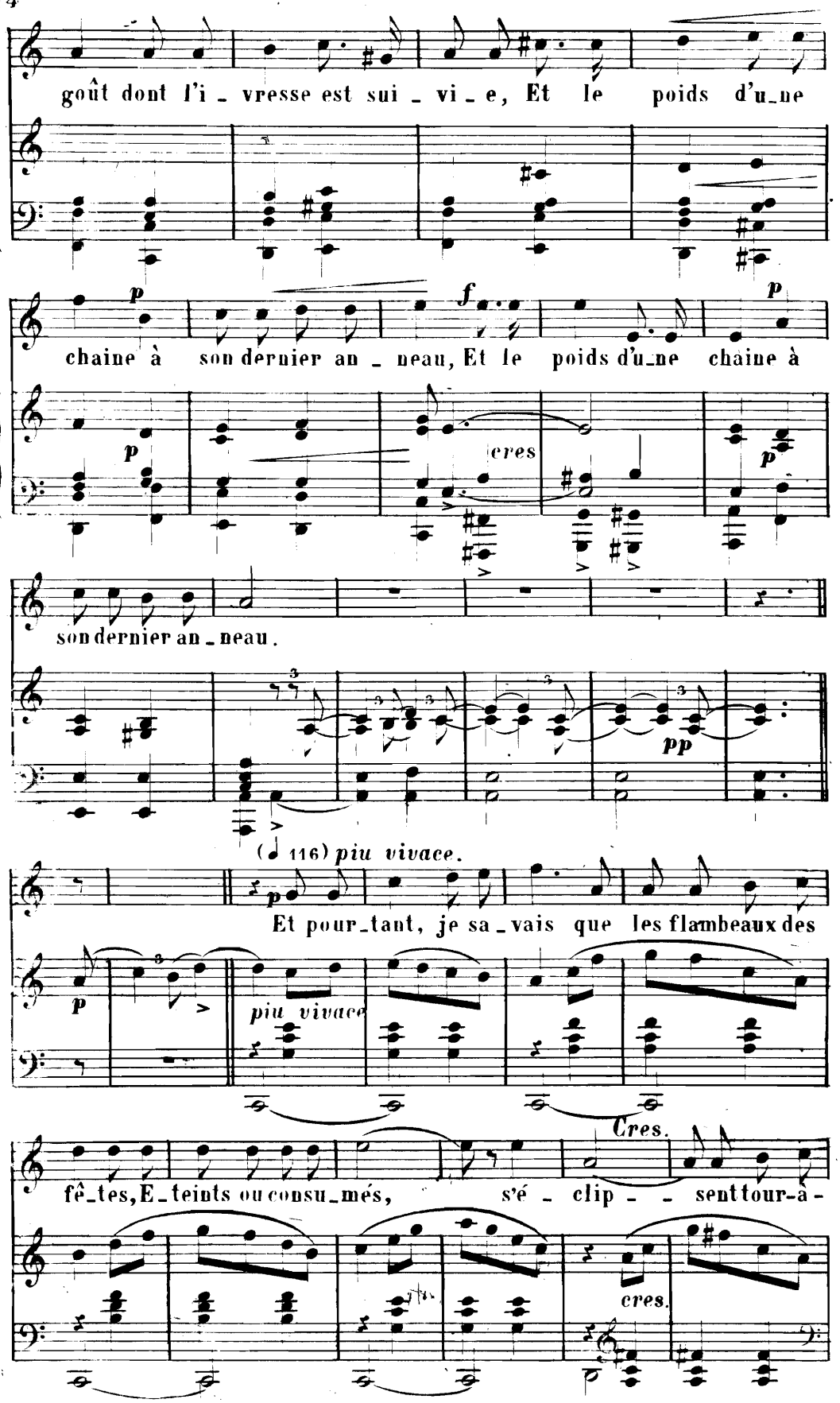
N° 3.

BENJAMIN **GODARD.**

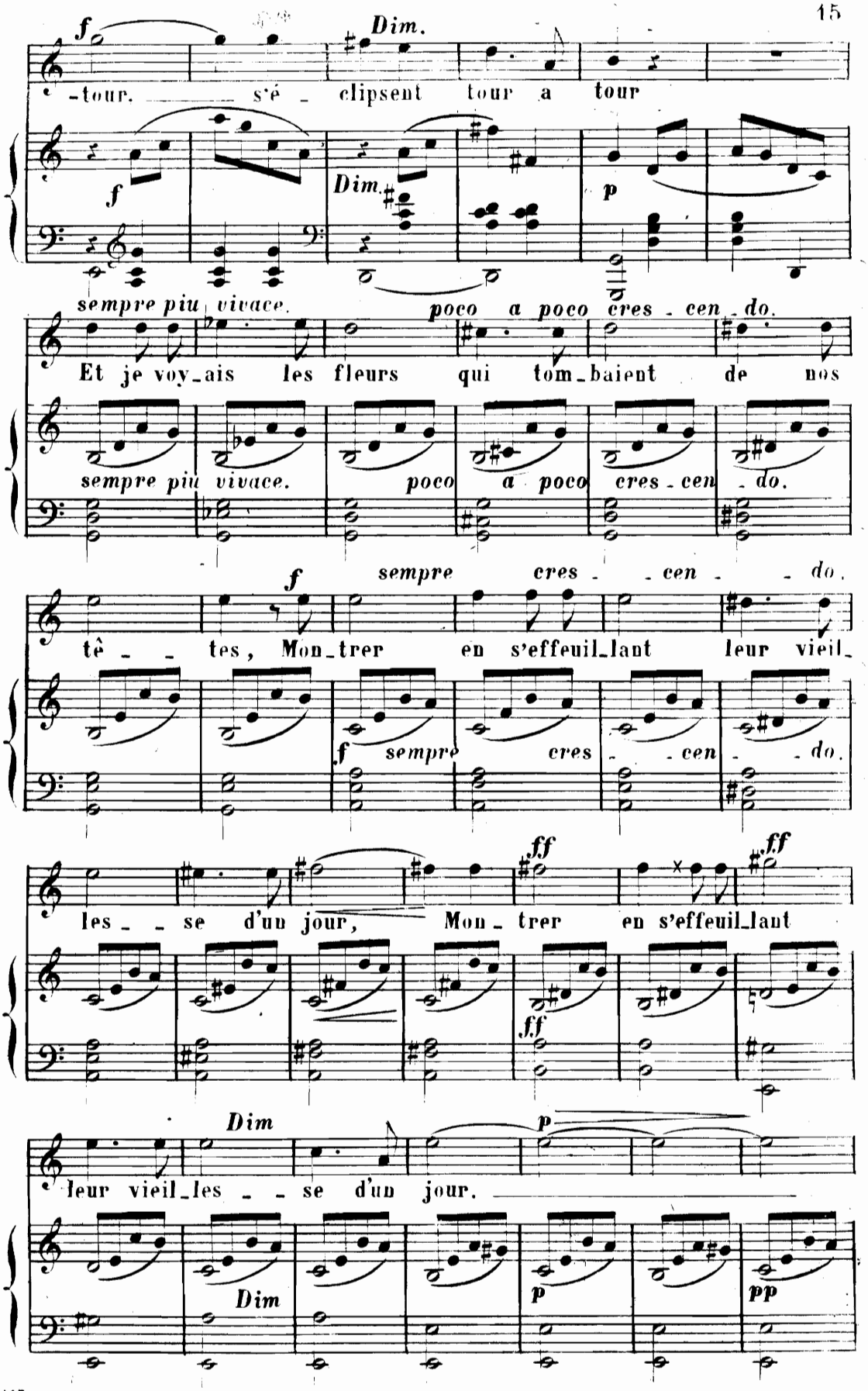
OP. 4.

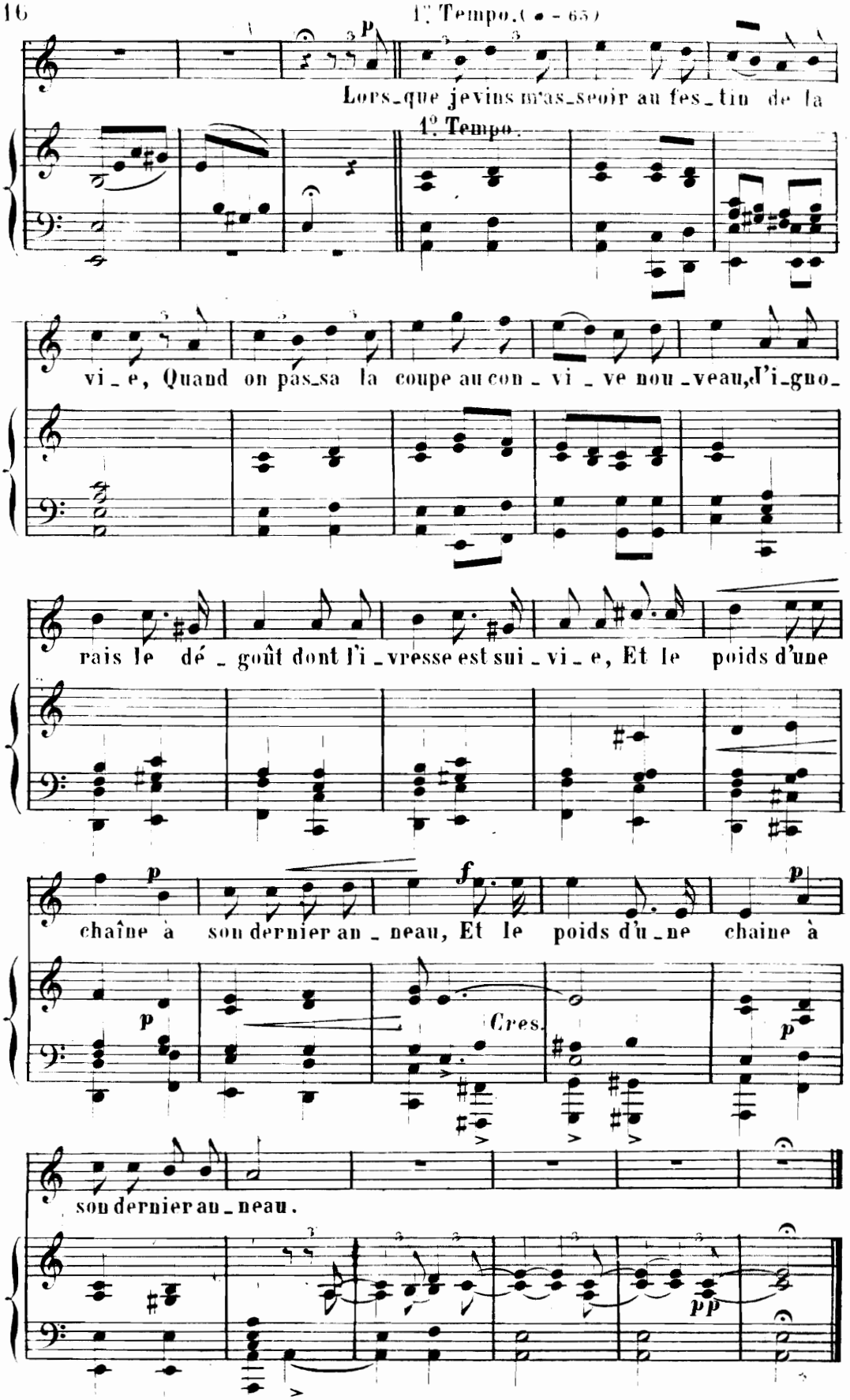
Andante. (M.M. ♩ - 63)




goût dont l'i_vresse est sui_vi_e, Et le poids d'u_ne
chaine à son dernier an_neau, Et le poids d'u_ne chaine à
cres
son dernier an_neau.
pp
(♩ 116) piu vivace.
Et pour_tant, je sa_vais que les flambeaux des
piu vivace
Cres.
fê_tes, E_teints ou consu_més, s'é_clip_ _sent tour-à-
cres.

D.S


f
Dim.
-tour. s'é - clipsent tour a tour
f
Dim.
p
sempre piu vivace.
poco a poco cres - cen - do.
Et je voy - ais les fleurs qui tom - baient de nos
sempre piu vivace.
poco a poco cres - cen - do.
f
sempre cres - - cen - - do.
tê - - tes, Mon - trer en s'effeuil - lant leur vieil -
f
sempre cres - - cen - - do.
ff
ff
les - - se d'un jour, Mon - trer en s'effeuil - lant
ff
Dim
p
leur vieil - les - - se d'un jour.
Dim
p
pp

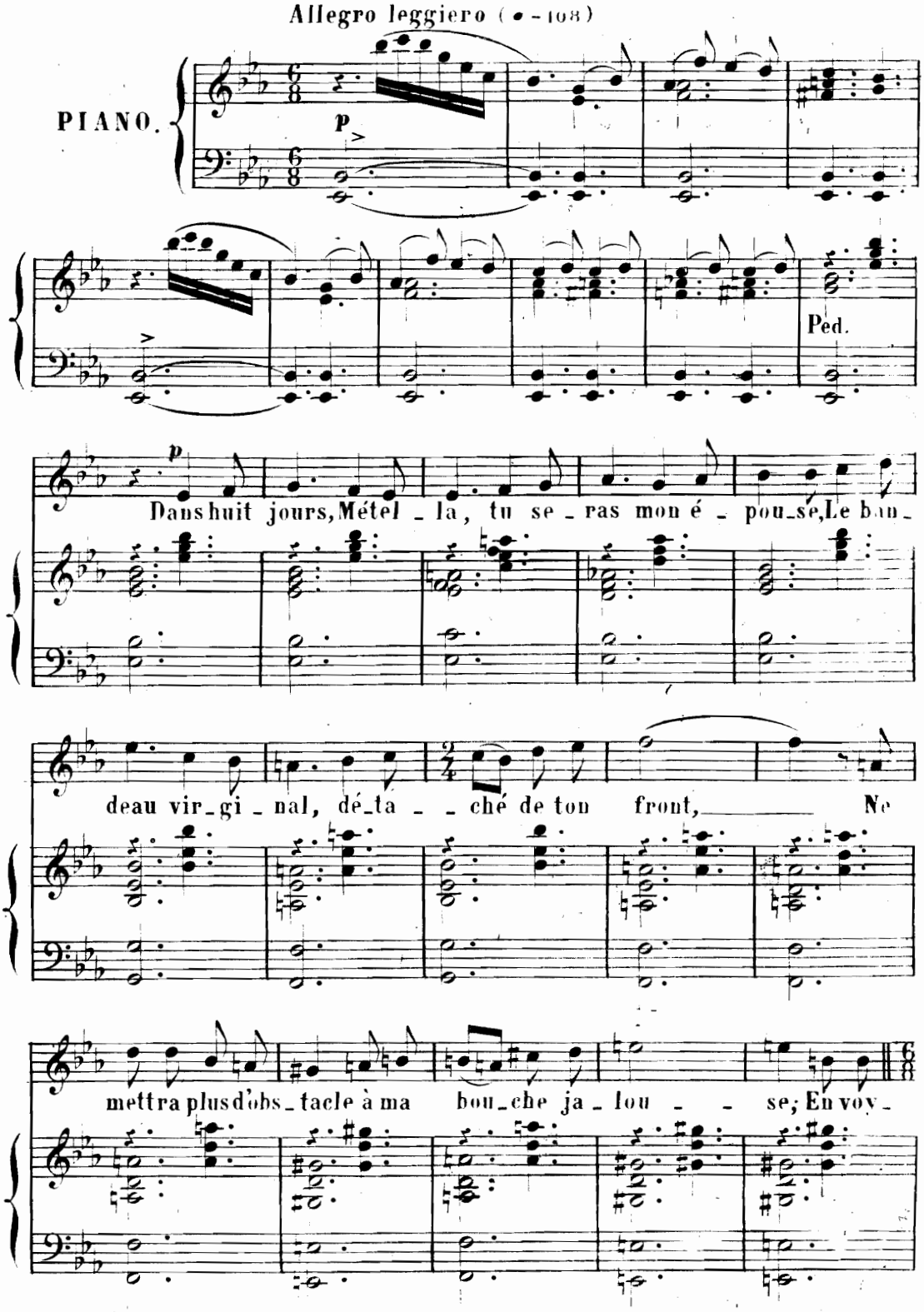

1er Tempo. (♩ = 65)
p
Lors_que je vins m'as_seoir au fes_tin de la
1er Tempo.
vi_e, Quand on pas_sa la coupe au con_vi_ve nou_veau, J'i_gno_
rais le dé_goût dont l'i_vresse est sui_vi_e, Et le poids d'une
p
f
p
chaîne à son dernier an_neau, Et le poids d'u_ne chaine à
p
Cres.
p
son dernier an_neau.
pp

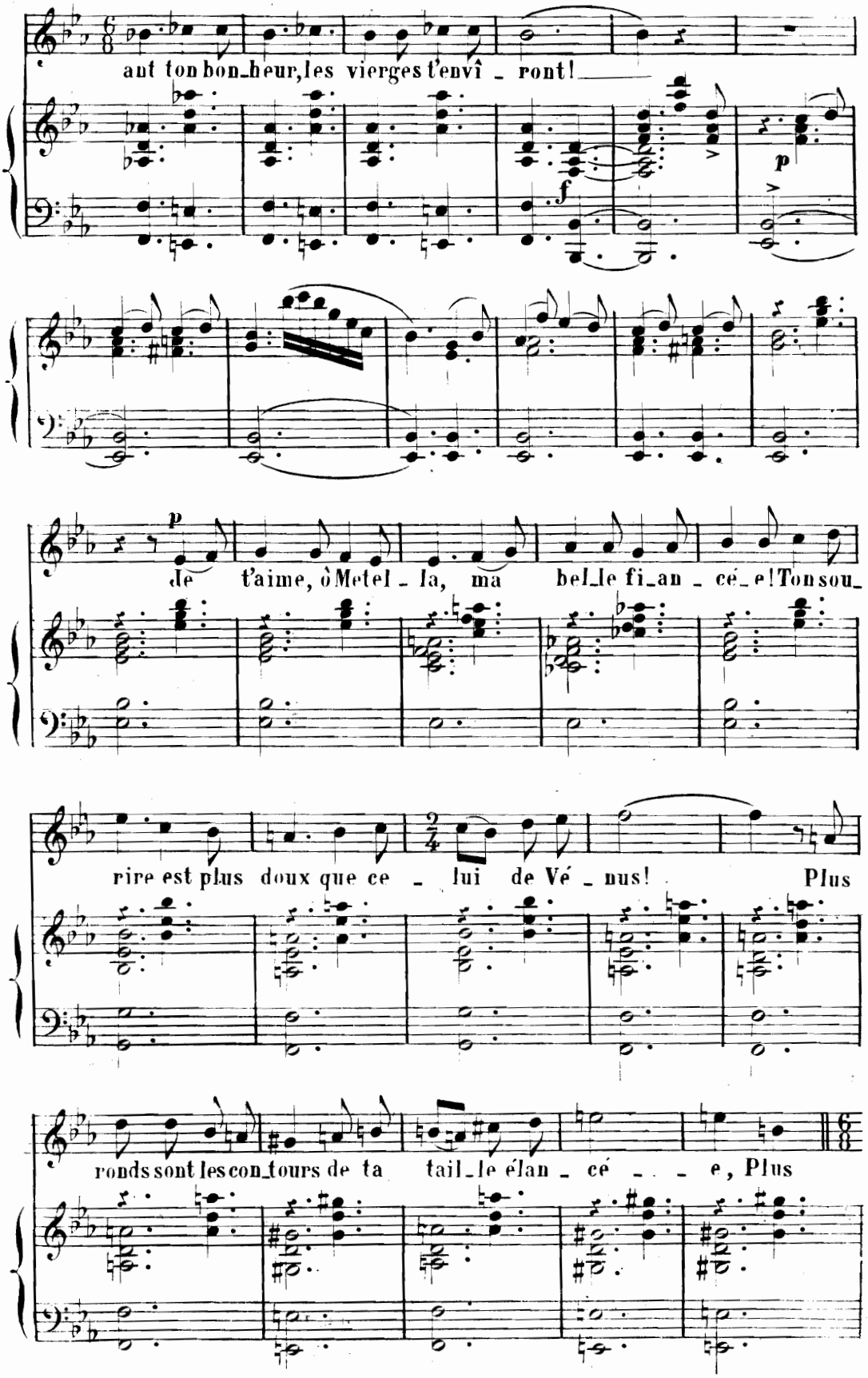
METELLA

(Alfred BLOT.)

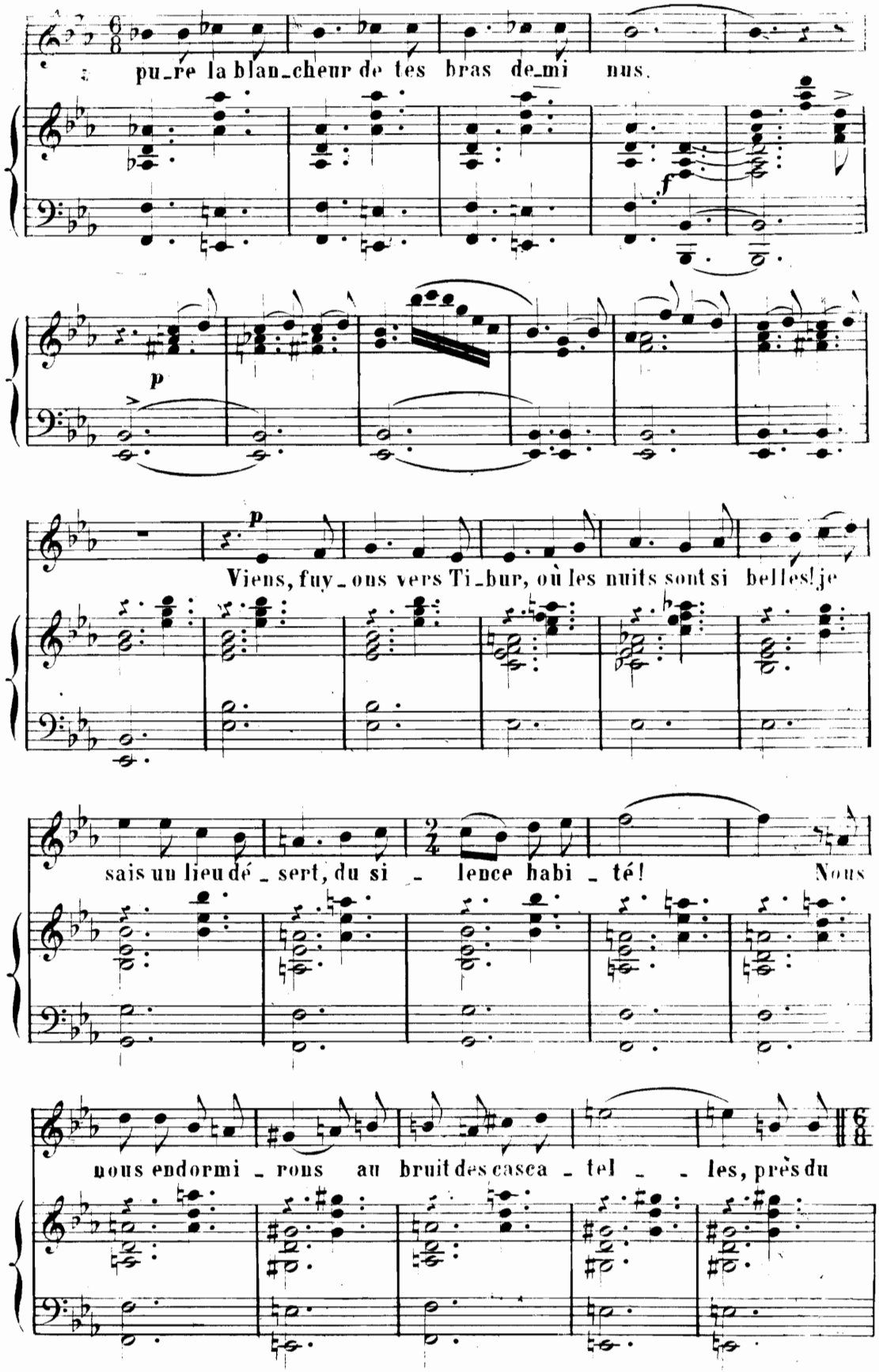
BENJAMIN GODARD.

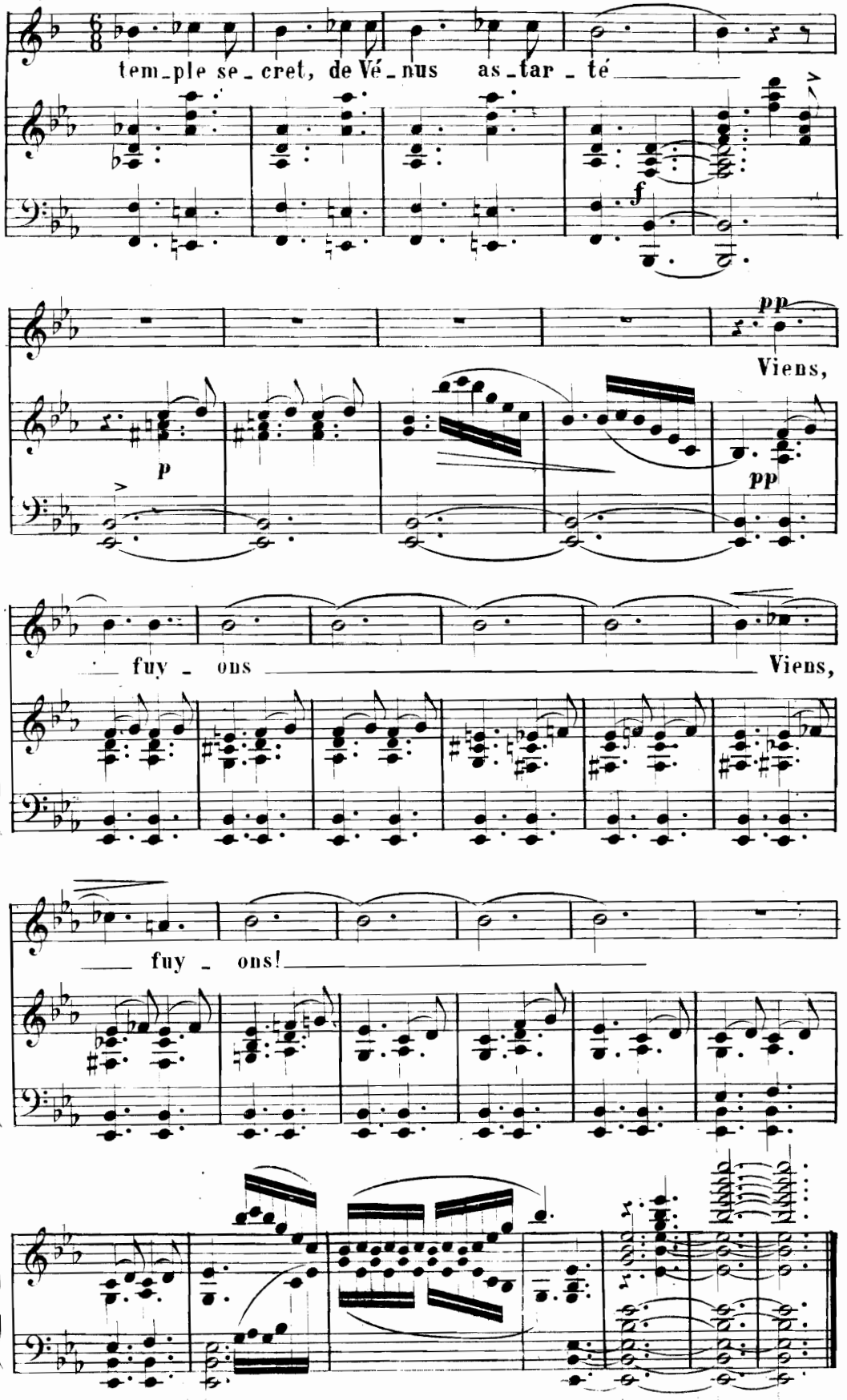
N° 4. Op: 4.




ant ton bon_heur, les vierges t'envî _ ront!
f
p
de t'aime, ô Metel _ la, ma bel_le fi_an _ cé_e! Ton sou_
rire est plus doux que ce _ lui de Vé _ nus! Plus
ronds sont les con_tours de ta tail_le élan _ cé _ _ e, Plus

D. S.


pu_re la blan_cheur de tes bras de_mi nus.
f
p
p
Viens, fuy_ons vers Ti_bur, où les nuits sont si belles! je
sais un lieu dé_sert, du si _ lence habi _ té! Nous
nous endormi _ rons au bruit des casca _ tel _ _ les, près du


tem_ple se_cret, de Vé_nus as_tar_té
f
pp
Viens,
p
pp
fuy_ons
Viens,
fuy_ons!

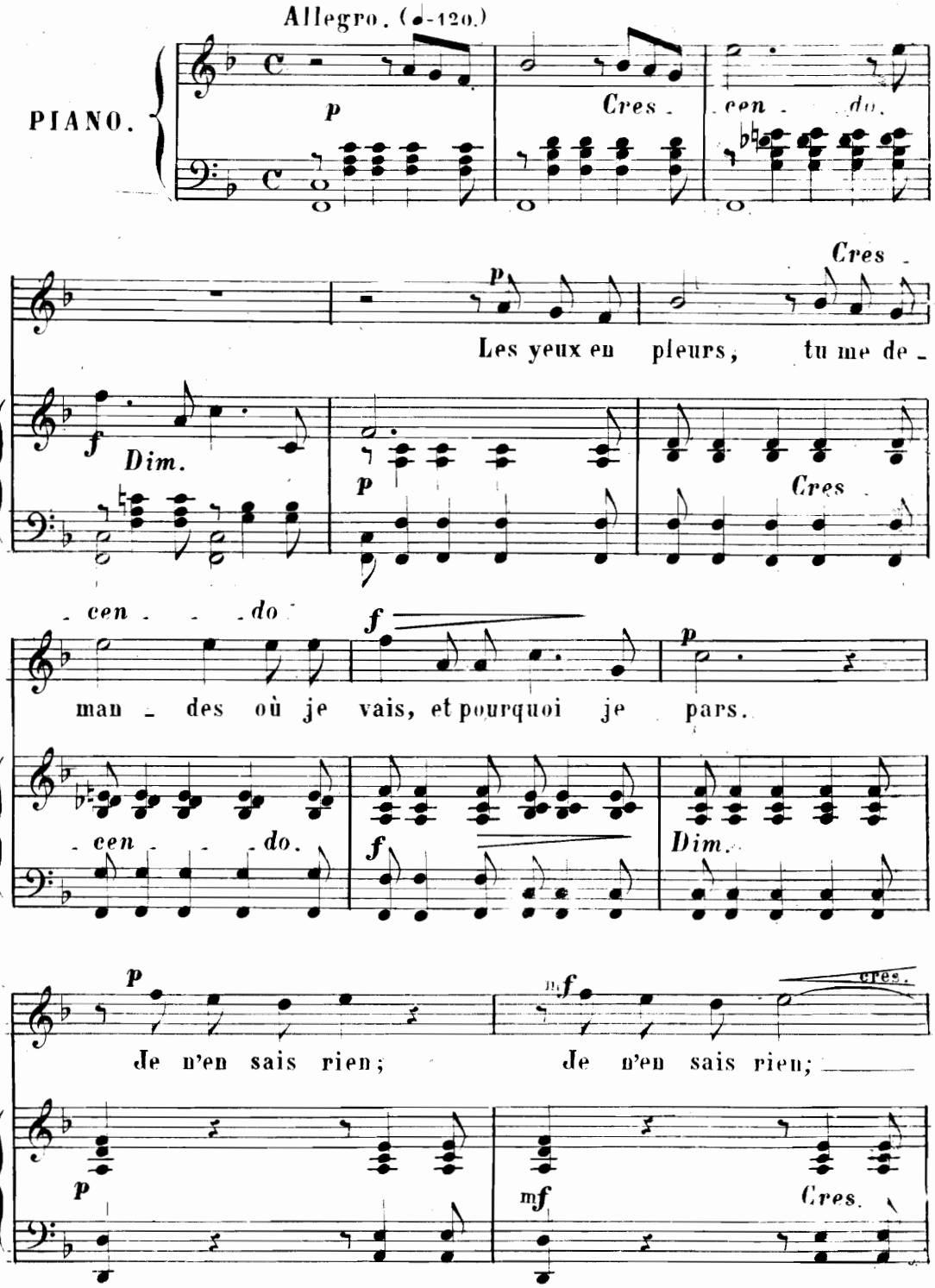
D. S. &

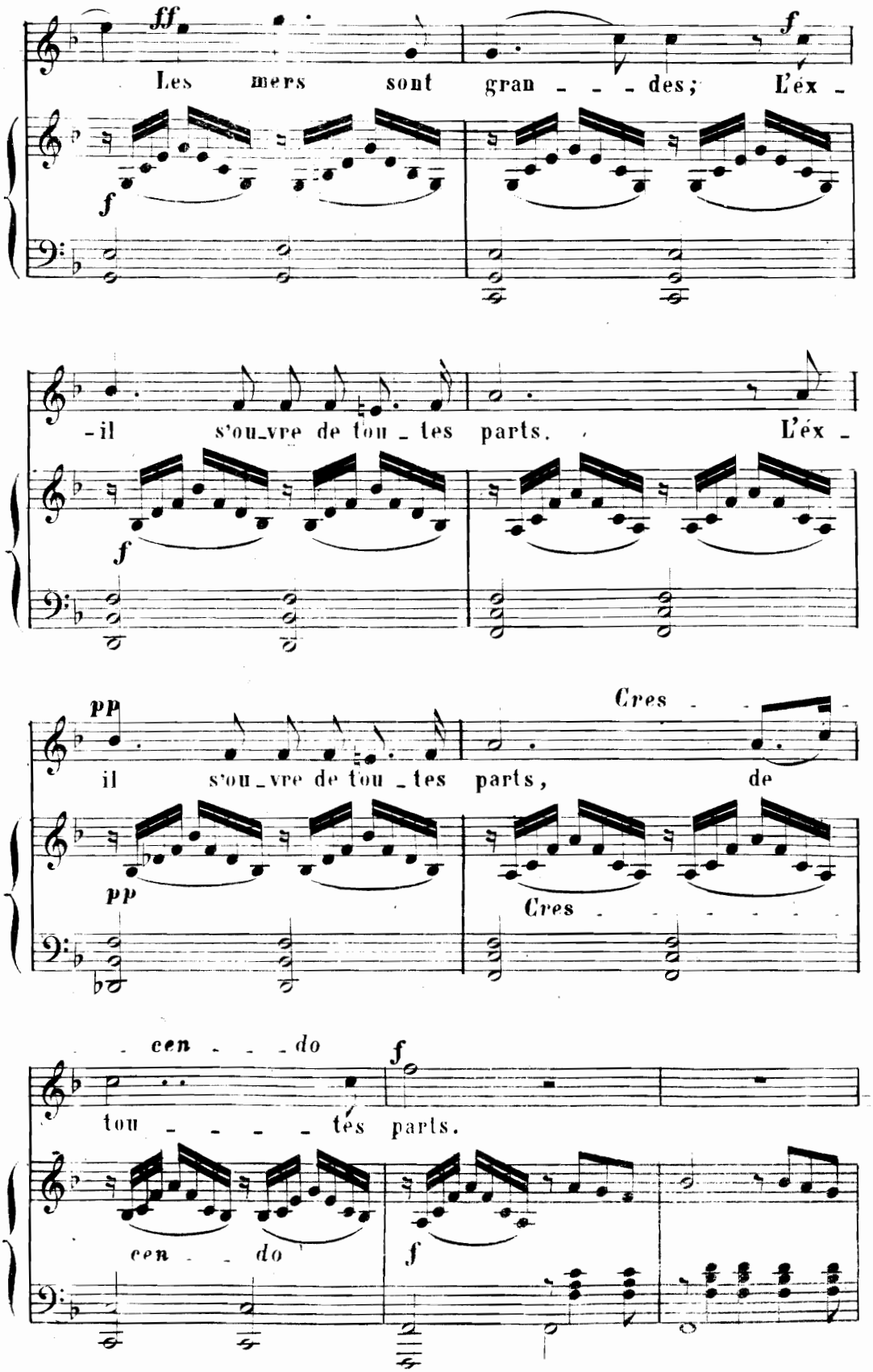
L'EXILE

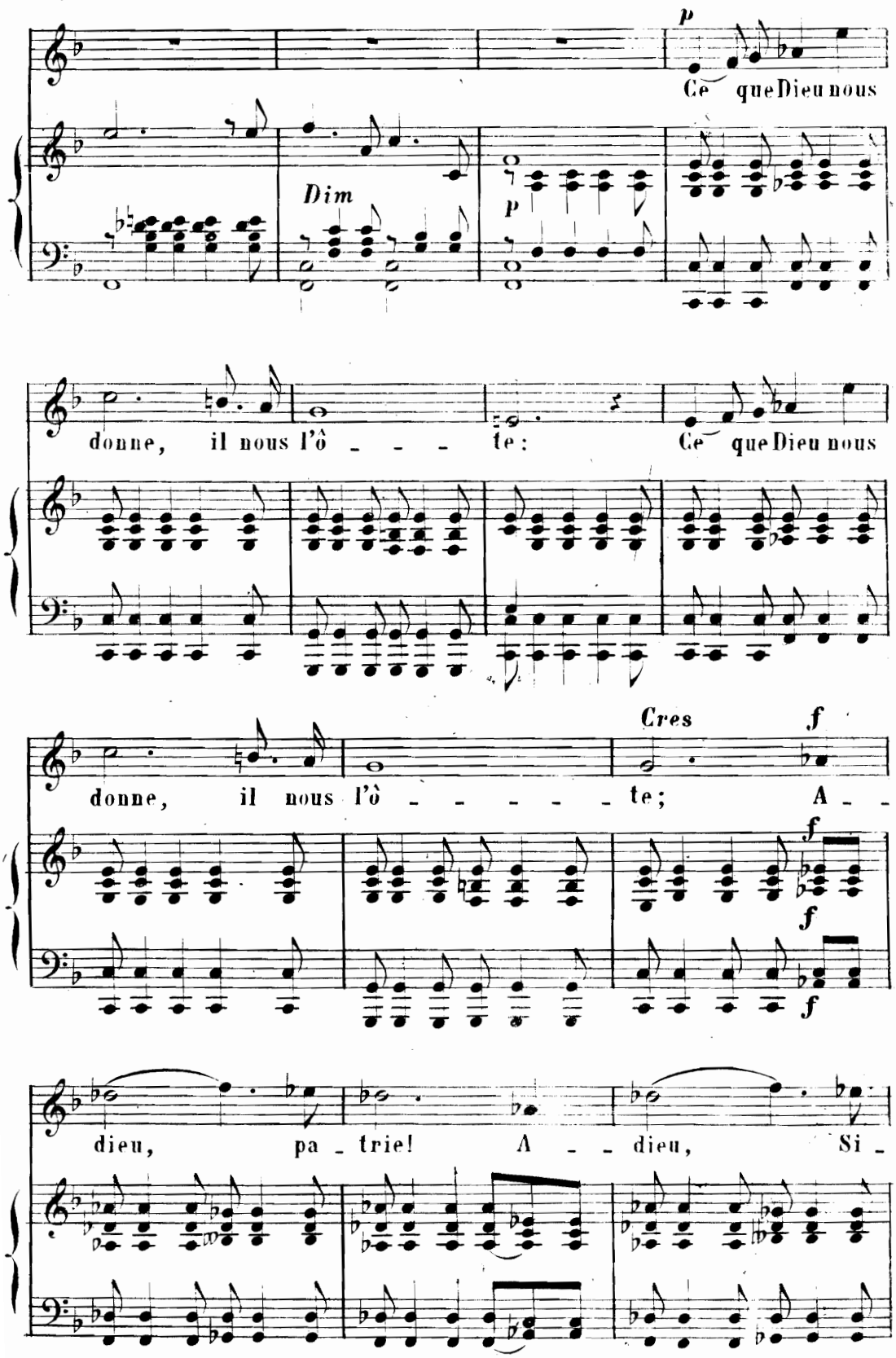
(Victor HUGO.)

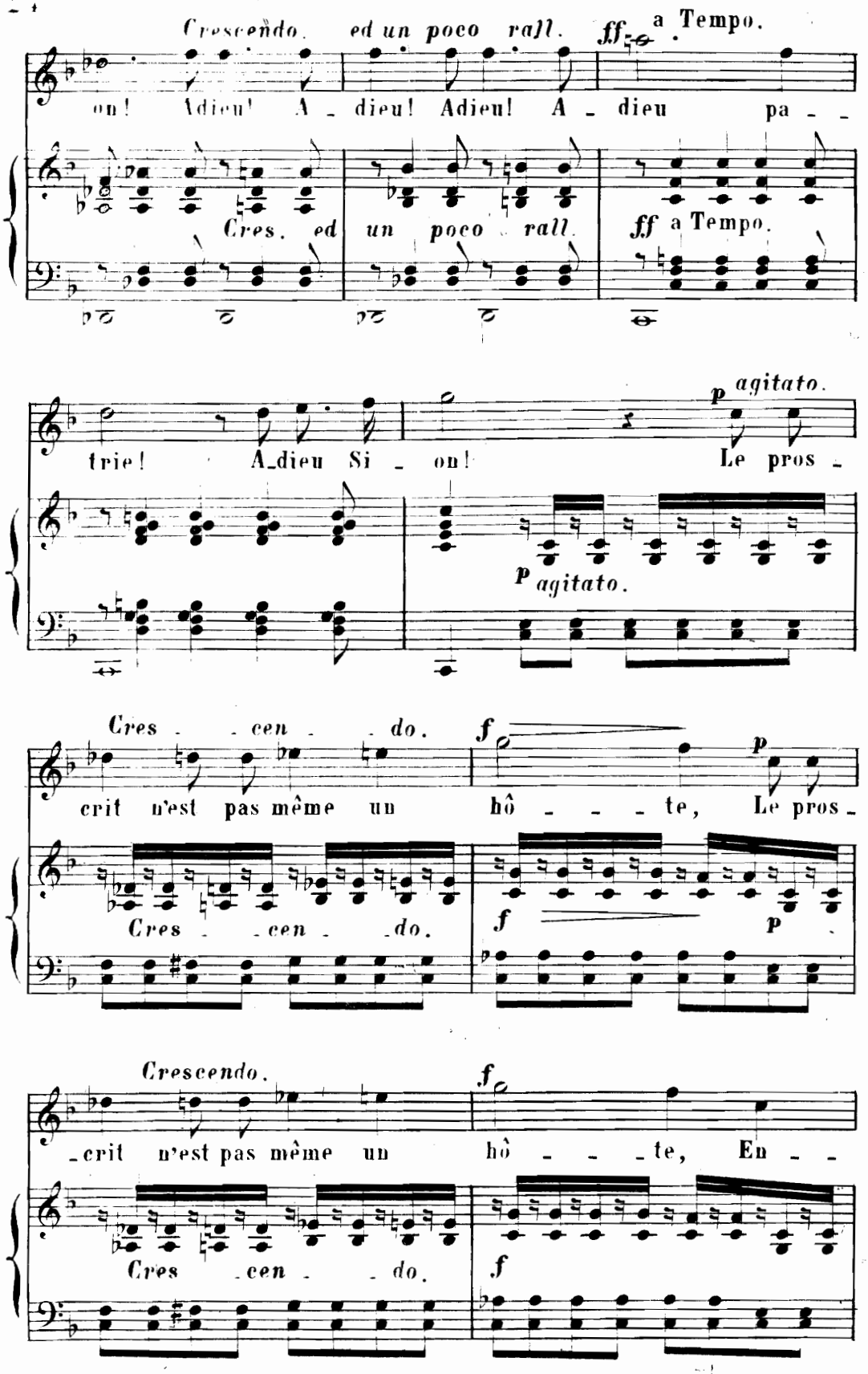
BENJAMIN **GODARD.**

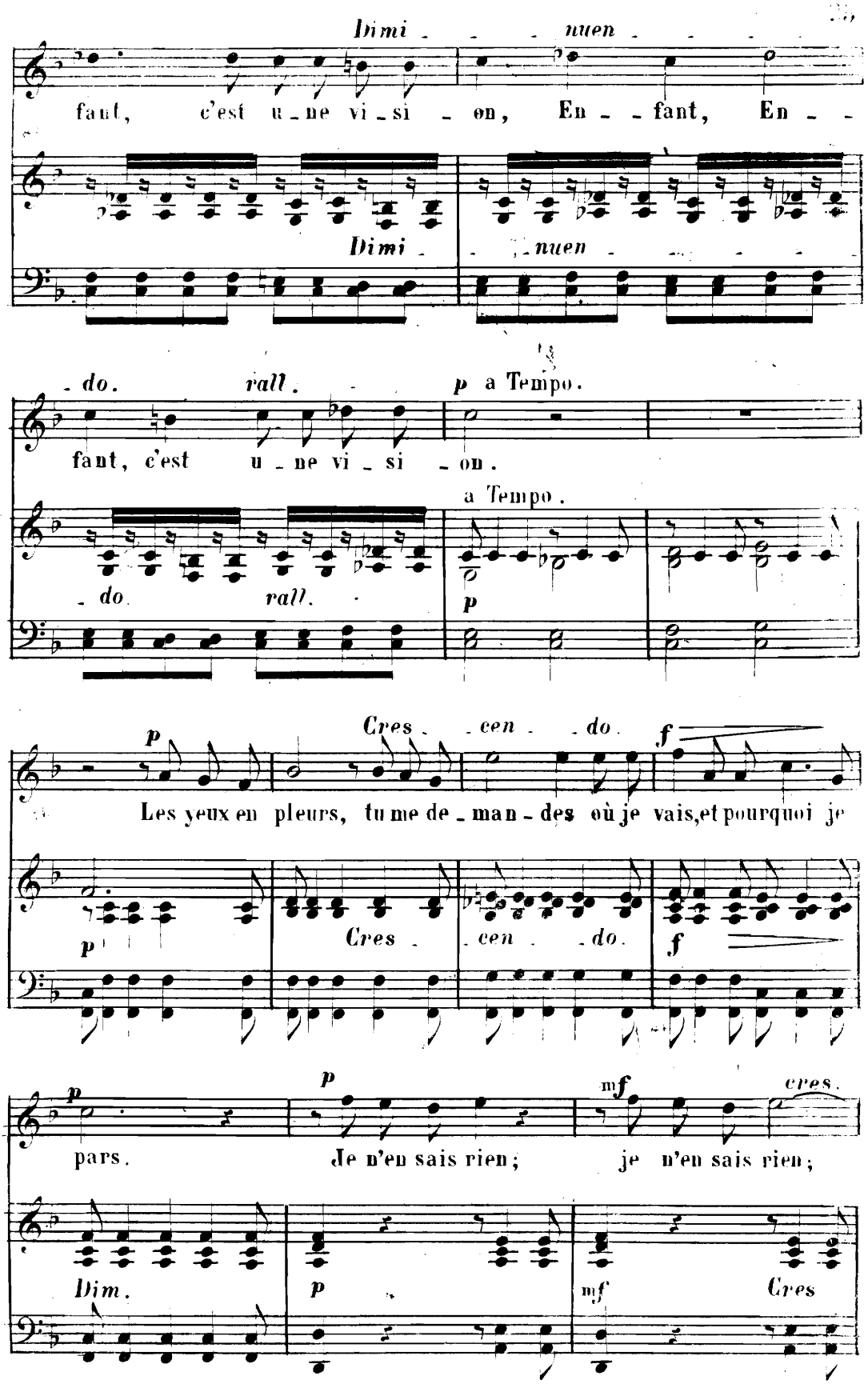
N°. 5. **OP: 4.**

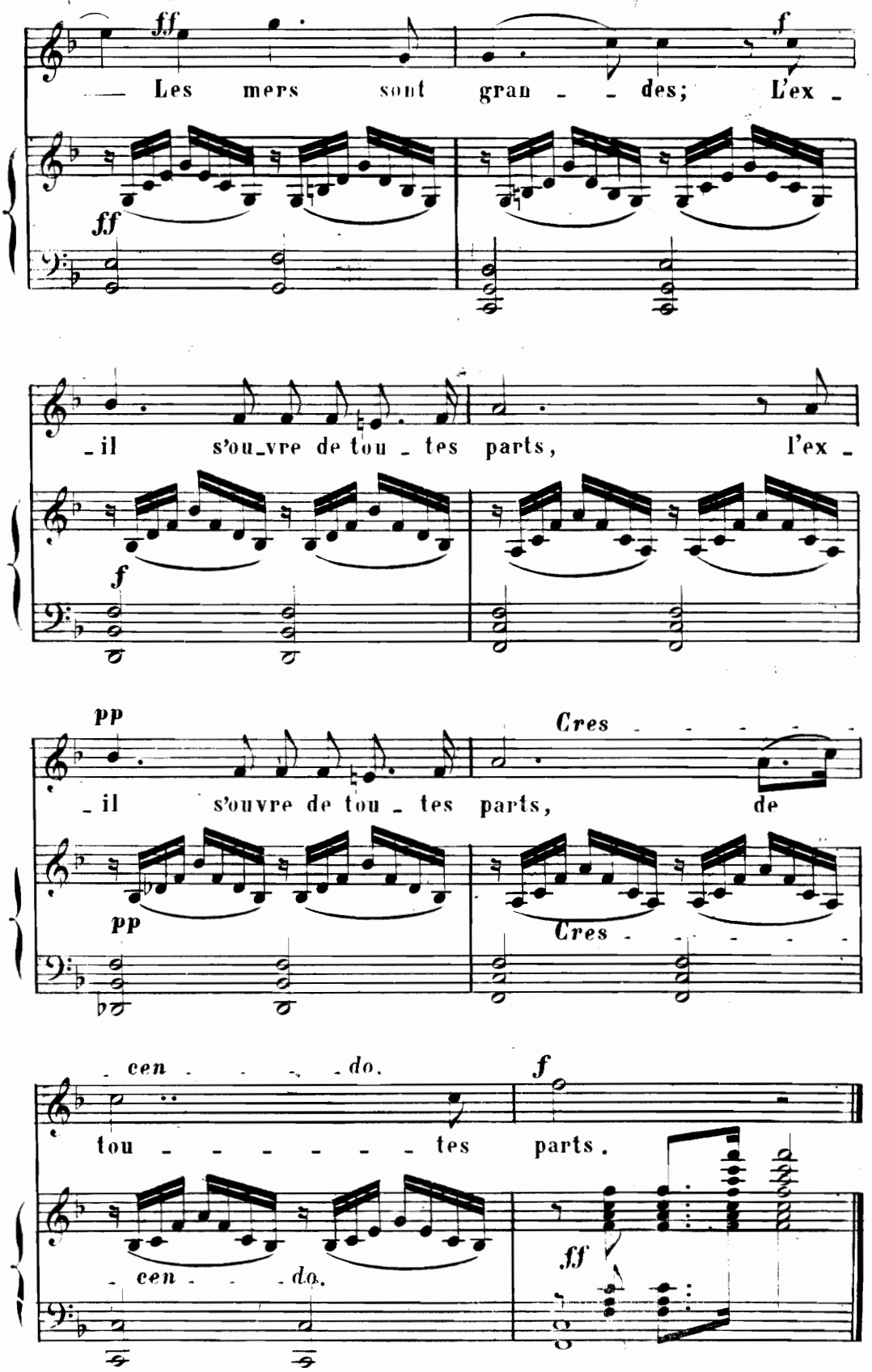



ff
Les mers sont gran - - - des;
f
L'éx -
f
-il s'ou_vre de tou_tes parts,
L'éx -
f
pp
il s'ou_vre de tou_tes parts,
Cres -
de
pp
Cres -
- cen - - - do
f
tou - - - - tes parts.
cen - - do
f


p
Ce que Dieu nous
Dim
p
donne, il nous l'ô - - - te: Ce que Dieu nous
Cres
f
donne, il nous l'ô - - - - - te; A -
f
f
f
dieu, pa - trie! A - - dieu, Si -


Crescendo. ed un poco rall. ff a Tempo.
on! Adieu! A - dieu! Adieu! A - dieu pa - -
Cres. ed un poco rall. ff a Tempo.
trie! A_dieu Si - on! Le pros -
p agitato.
p agitato.
Cres - - cen - - do. f p
crit n'est pas même un hô - - - te, Le pros -
Cres - - cen - - do. f p
Crescendo. f
-crit n'est pas même un hô - - - te, En - -
Cres - cen - - do. f


Dimi - - - nuen - - - -
faut, c'est u - ne vi - si - on, En - - fant, En - -
Dimi - - nuen - - - - -
- do. rall. p a Tempo.
fant, c'est u - ne vi - si - on.
a Tempo.
- do. rall.
p
Cres - cen - do.
f
Les yeux en pleurs, tu me de - man - des où je vais, et pourquoi je
Cres - cen - do.
pars. Je n'en sais rien; je n'en sais rien;
cres.
Dim.
Cres


ff
Les mers sont gran - - des;
f
ff
- il s'ou_vre de tou - tes parts,
l'ex -
f
pp
- il s'ouvre de tou - tes parts,
Cres
de
pp
Cres
- cen - - - - do.
f
tou - - - - - - tes parts.
- cen - - - do.
ff

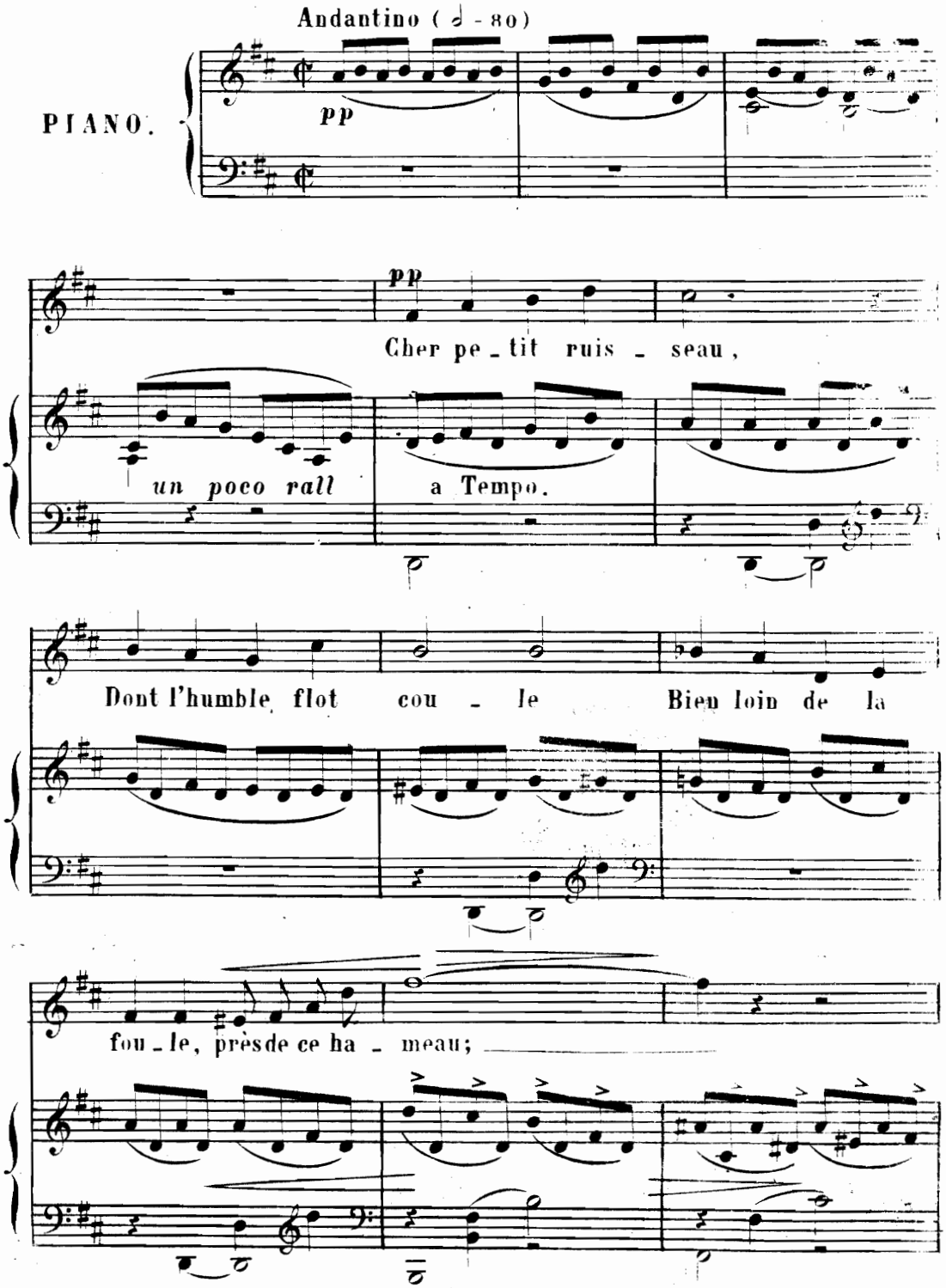
D.S.&

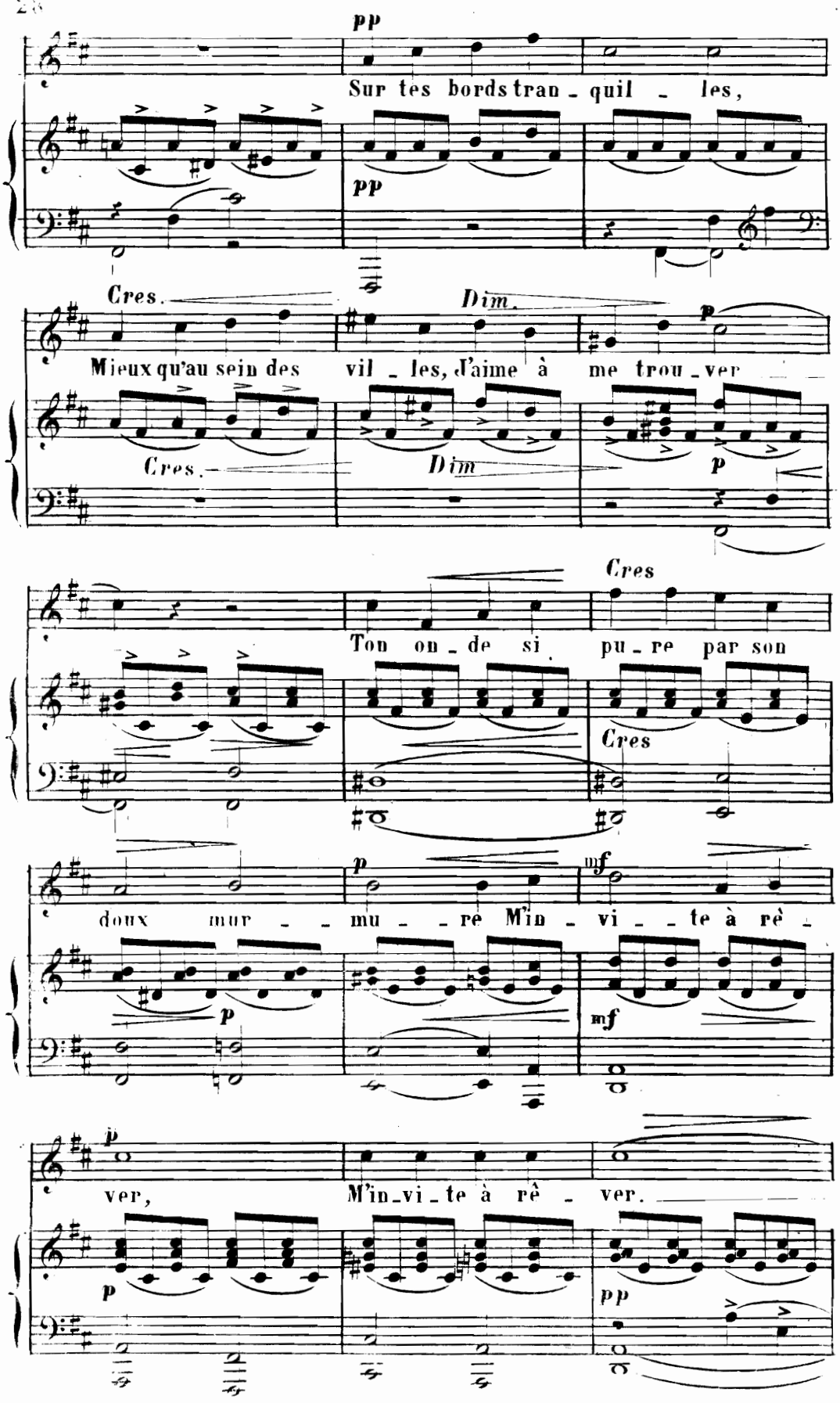
LE PETIT RUISSEAU

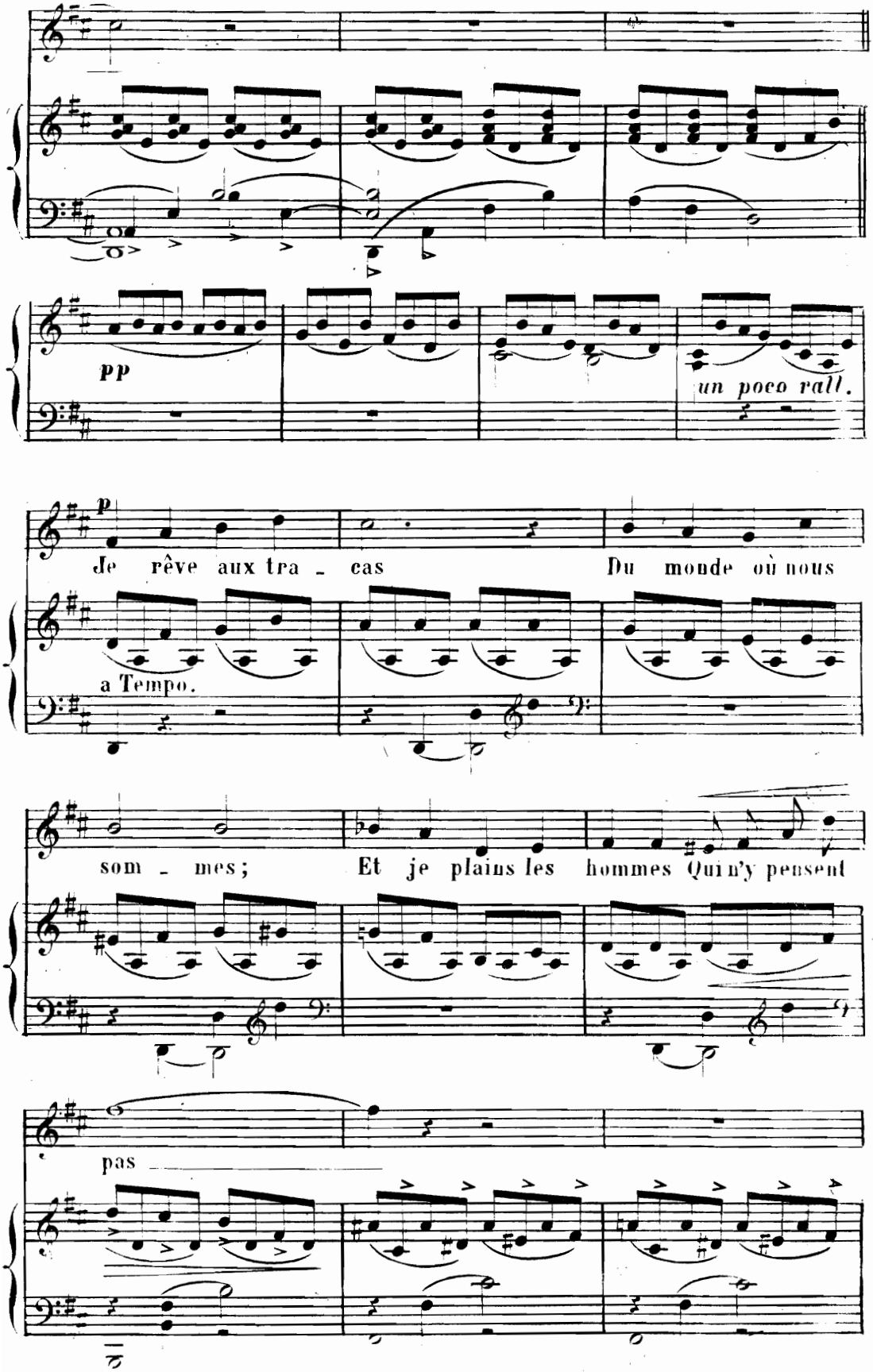
(P. F. MATHIEU.)

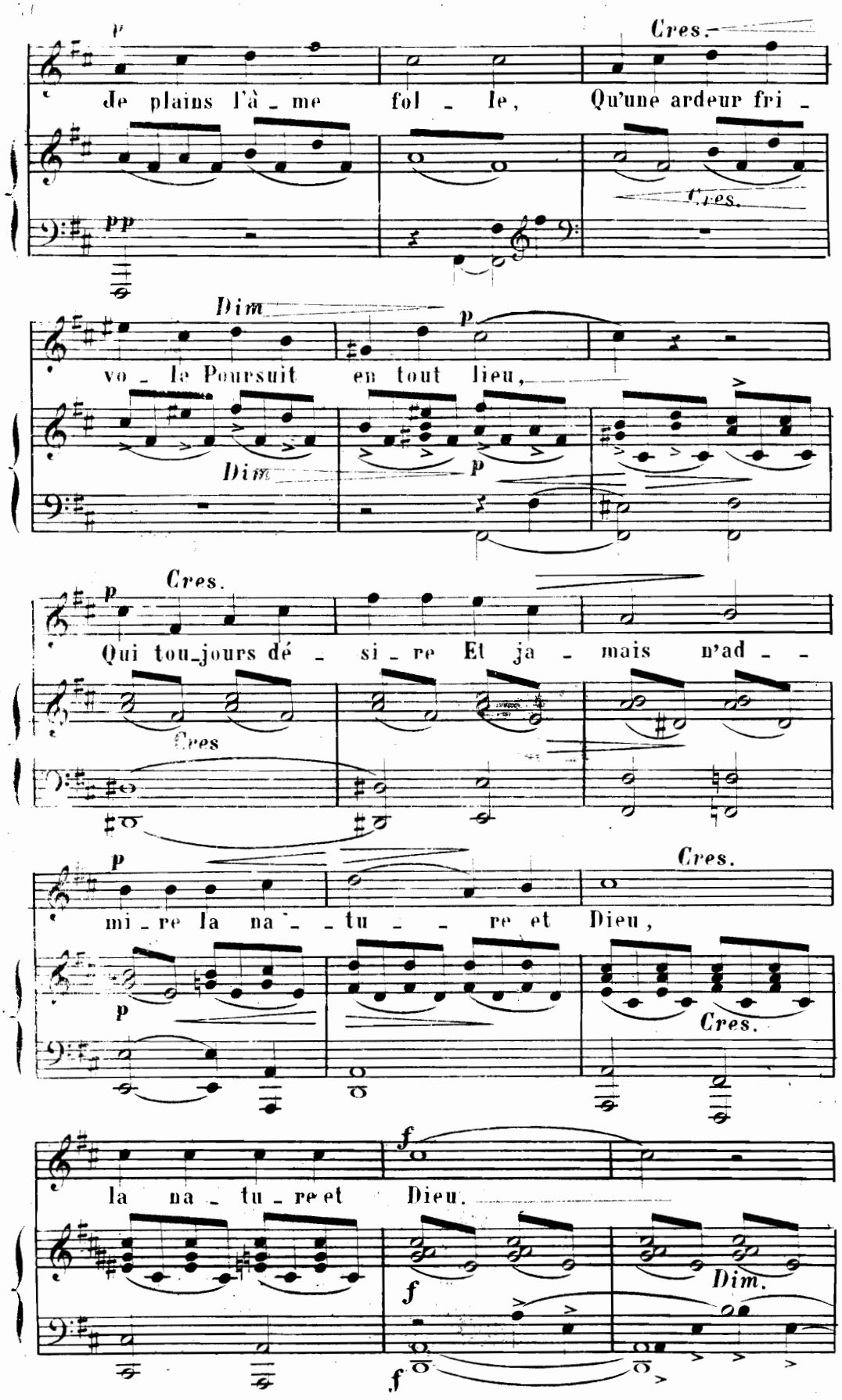
N°. 6.

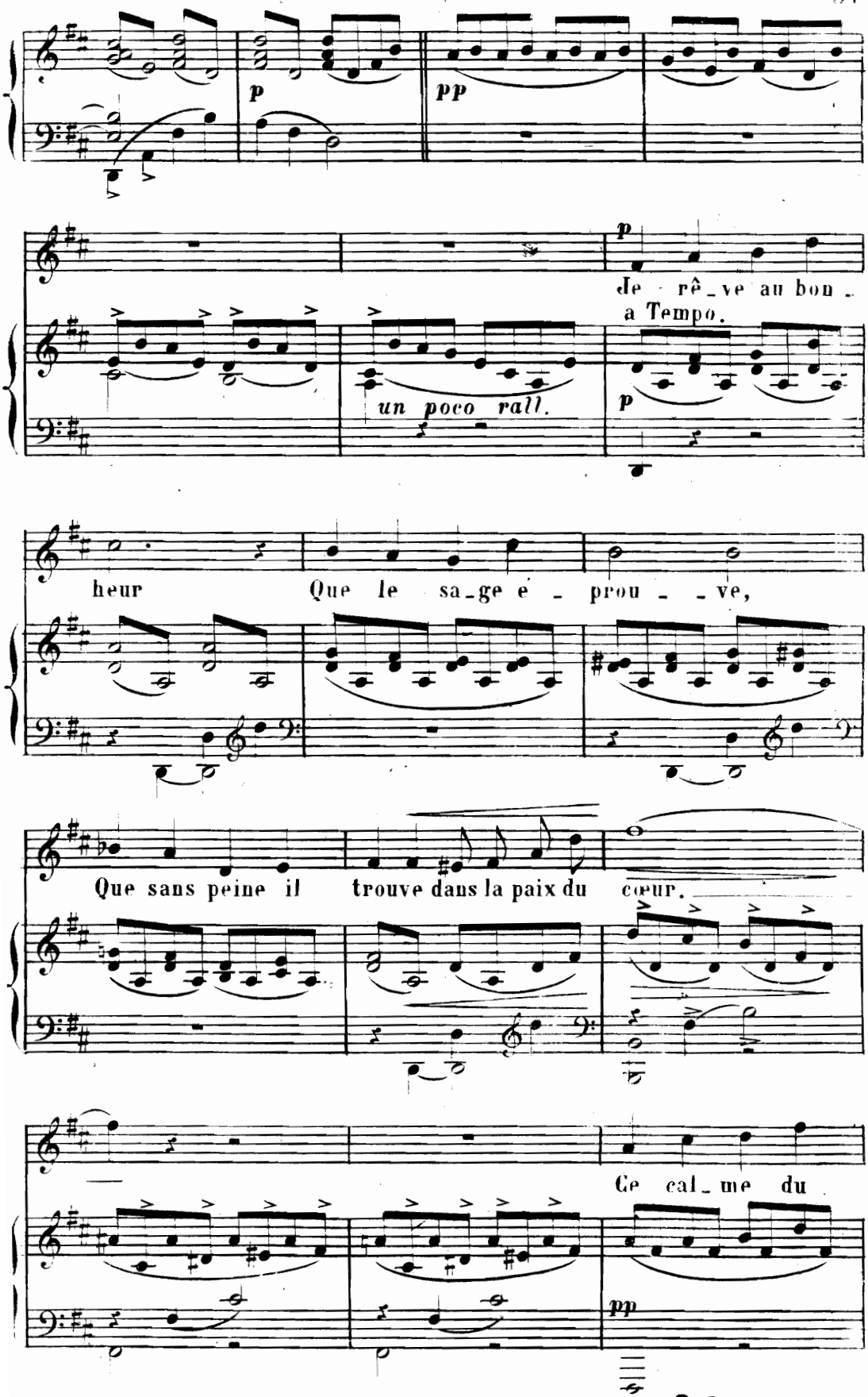
BENJAMIN GODARD.
Op. 4.



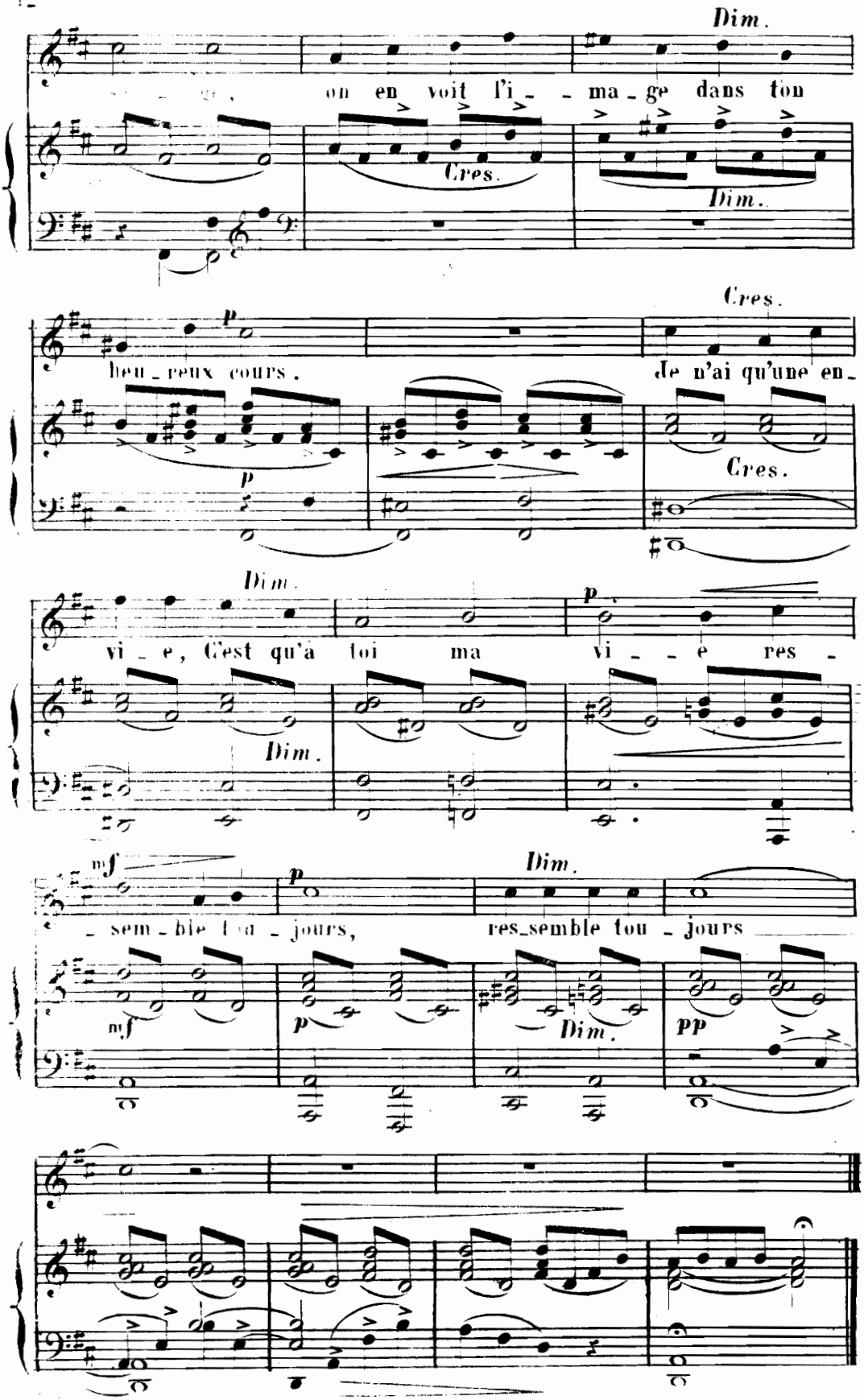

pp
Sur tes bords tran - quil - les,
pp
Cres.
Dim.
p
Mieux qu'au sein des vil - les, j'aime à me trou - ver
Cres.
Dim
p
Cres
Ton on - de si pu - re par son
Cres
p
mf
doux mur - - mu - - re M'in - vi - - te à rê -
p
mf
p
ver, M'in - vi - te à rê - ver.
p
pp


pp
un poco rall.
p
Je rêve aux tra - cas
Du monde où nous
a Tempo.
som - mes;
Et je plains les hommes Qui n'y pensent
pas


p
Cres.
Je plains l'â - me fol - le, Qu'une ardeur fri -
pp
Cres.
Dim
p
vo - le Poursuit en tout lieu,
Dim
p
p
Cres.
Qui tou_jours dé - si - re Et ja - mais n'ad - -
Cres
p
Cres.
mi - re la na - - tu - - re et Dieu,
p
Cres.
f
la na - tu - re et Dieu.
f
Dim.
f


p
pp
p
Je rê_ve au bon_
a Tempo.
un poco rall.
p
heur
Que le sa_ge é_prou_ve,
Que sans peine il
trouve dans la paix du
cœur.
Ce cal_me du
pp

83170


Dim.
on en voit l'i - ma - ge dans ton
Cres.
Dim.
Cres.
p
heu - reux cours.
de n'ai qu'une en -
p
Cres.
Dim.
vi - e, C'est qu'a toi ma
p
vi - - e res -
Dim.
mf
p
Dim.
- sem - ble tou - jours,
res_semble tou - jours
mf
p
Dim.
pp

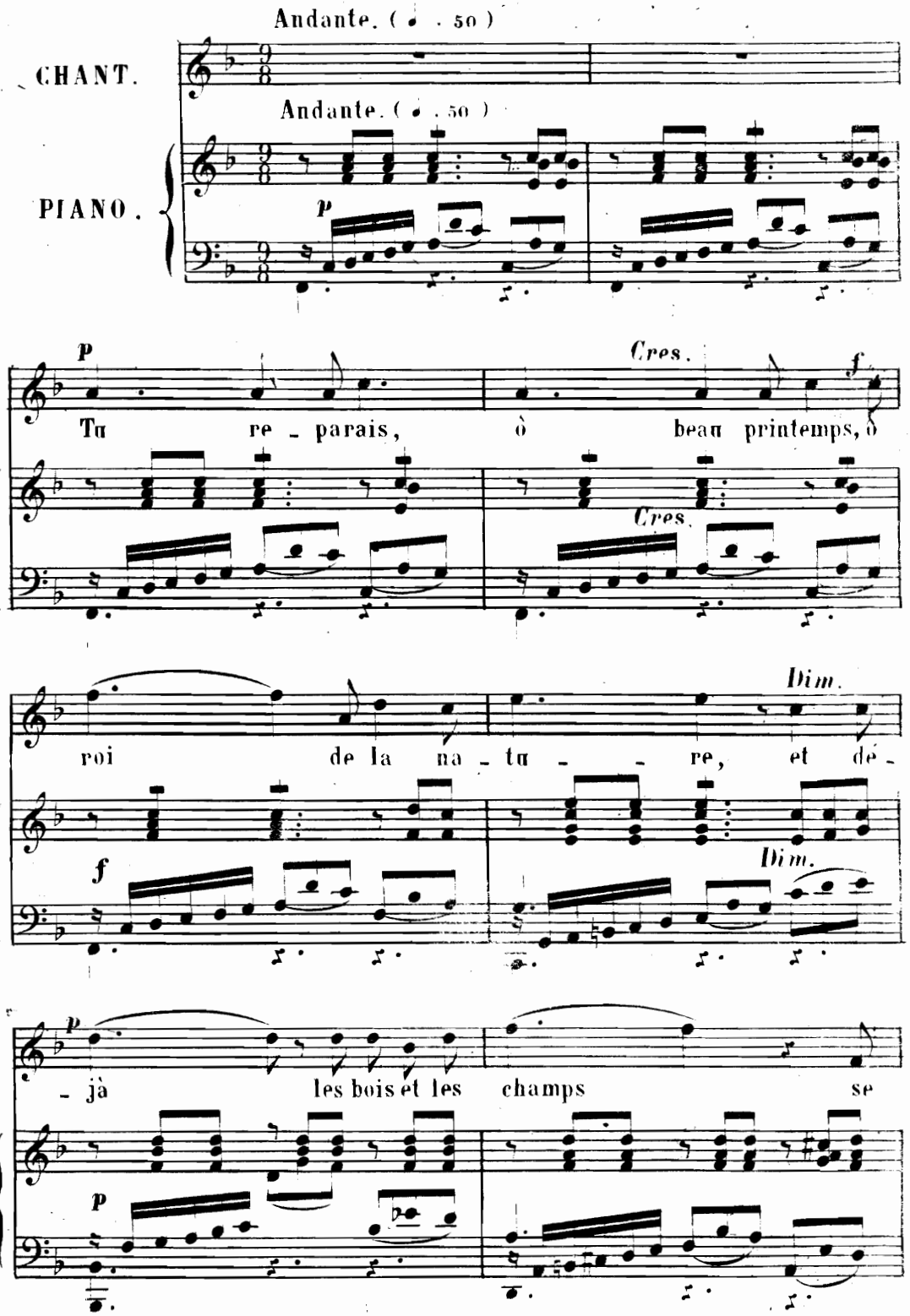
LE PRINTEMPS

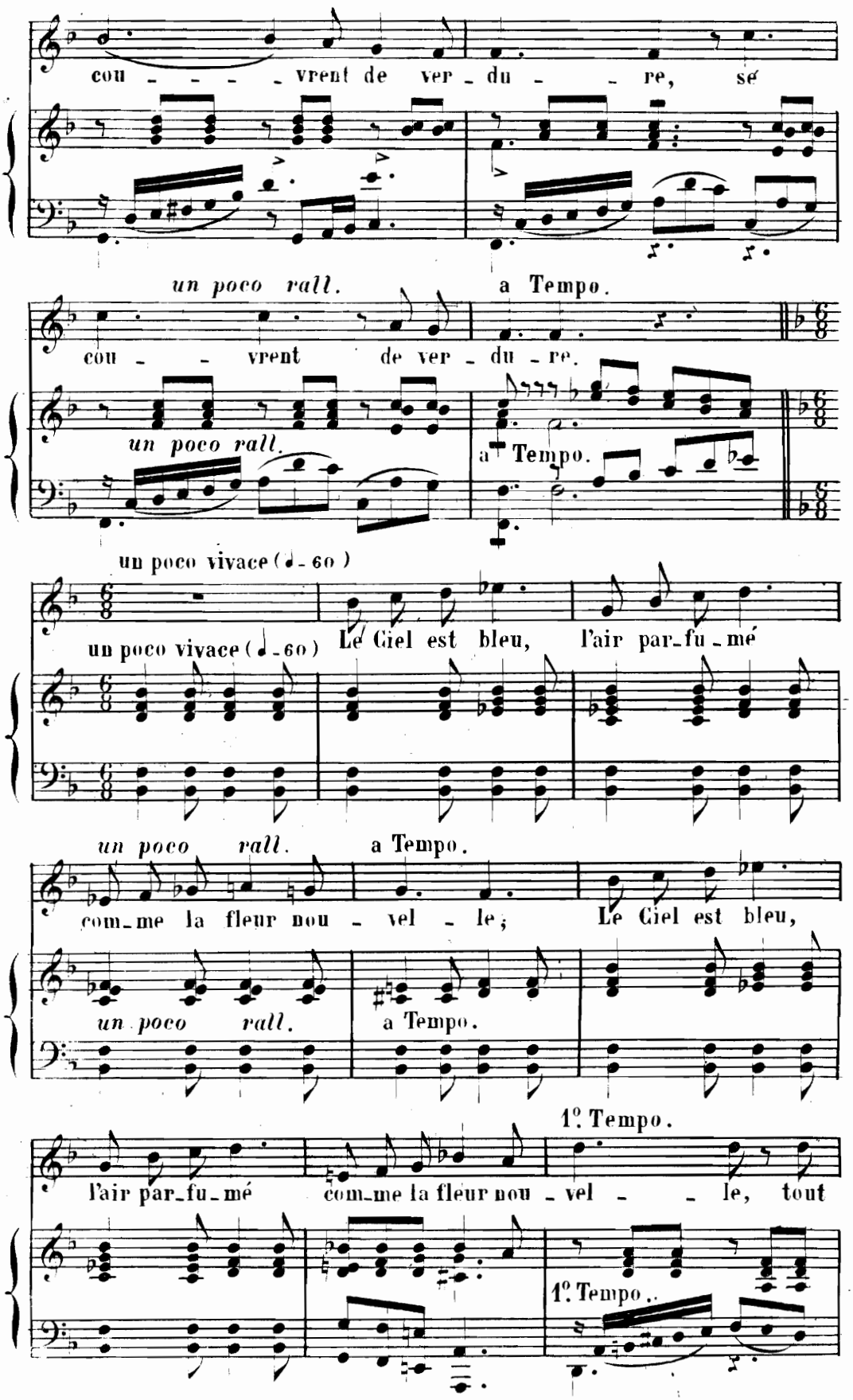
(Rose HAREL.)

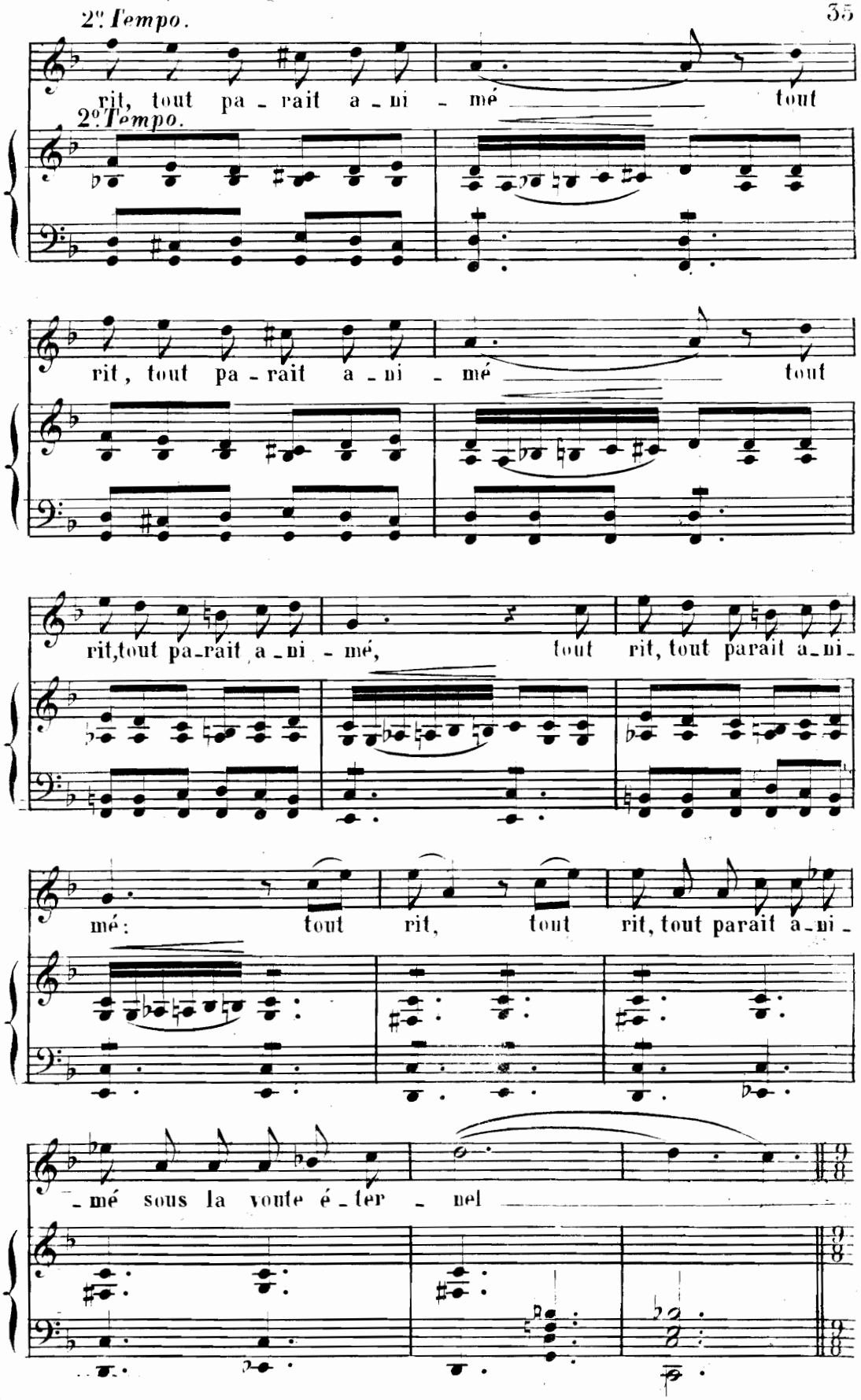
N° 7.

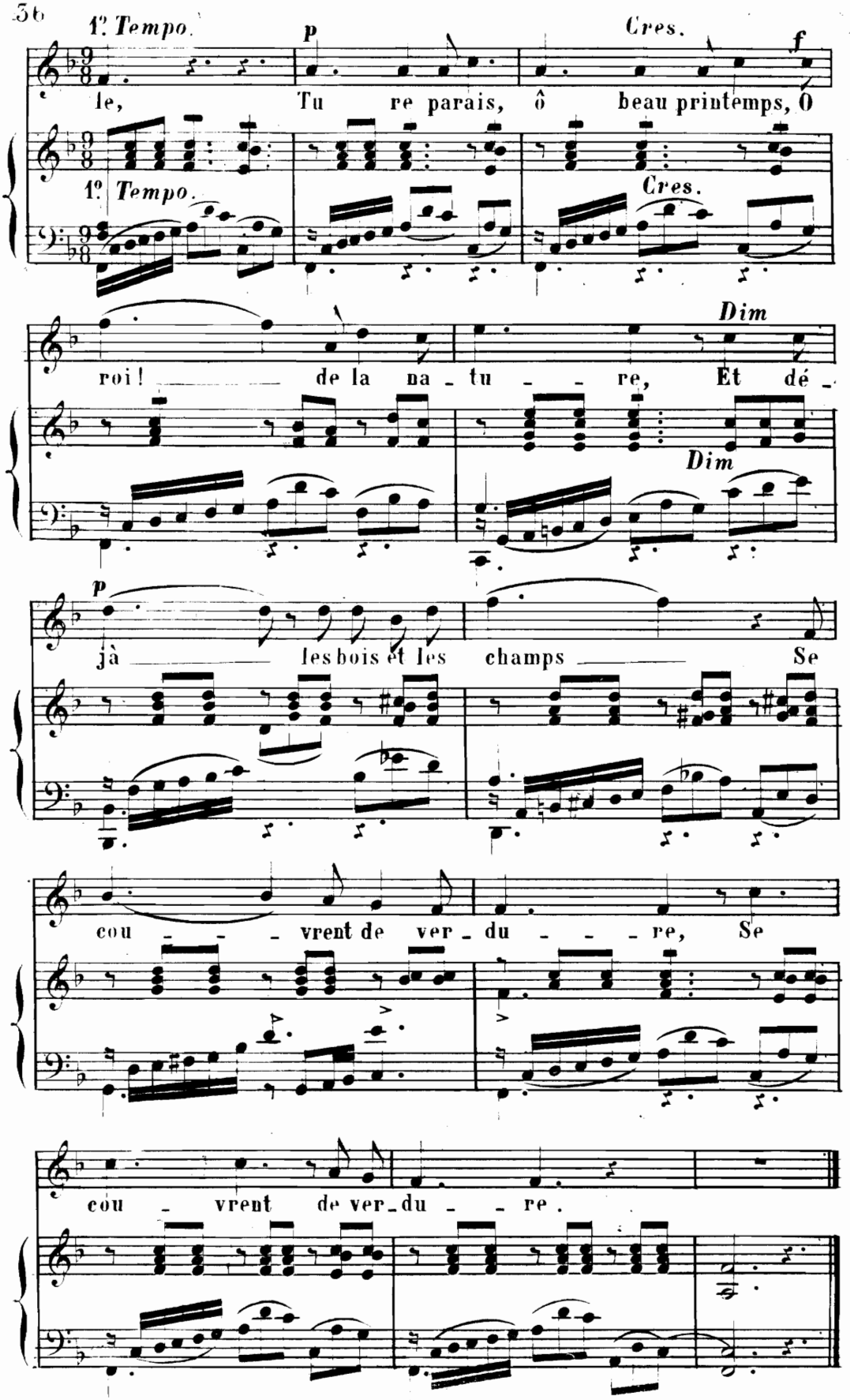
BENJAMIN **GODARD.**

Op: 4.




cou - - - - vrent de ver - du - - re, se
un poco rall.
a Tempo.
cou - - vrent de ver - du - re.
un poco rall.
a Tempo.
un poco vivace (♩ - 60)
un poco vivace (♩ - 60)
Le Ciel est bleu, l'air par-fu-mé
un poco rall.
a Tempo.
com-me la fleur nou - vel - le;
Le Ciel est bleu,
un poco rall.
a Tempo.
1º Tempo.
l'air par-fu-mé com-me la fleur nou - vel - - le, tout
1º Tempo.


2e Tempo.
rit, tout pa - rait a - ni - mé tout
2e Tempo.
rit, tout pa - rait a - ni - mé tout
rit, tout pa - rait a - ni - mé, tout rit, tout parait a - ni -
mé: tout rit, tout rit, tout parait a - ni -
- mé sous la voute é - ter - nel


1er Tempo.
p
Cres.
f
le, Tu re parais, ô beau printemps, O
1er Tempo.
Cres.
Dim
roi! de la na - tu - re, Et dé -
Dim
p
jà les bois et les champs Se
cou - vrent de ver - du - re, Se
cou - vrent de ver - du - re.

D. S

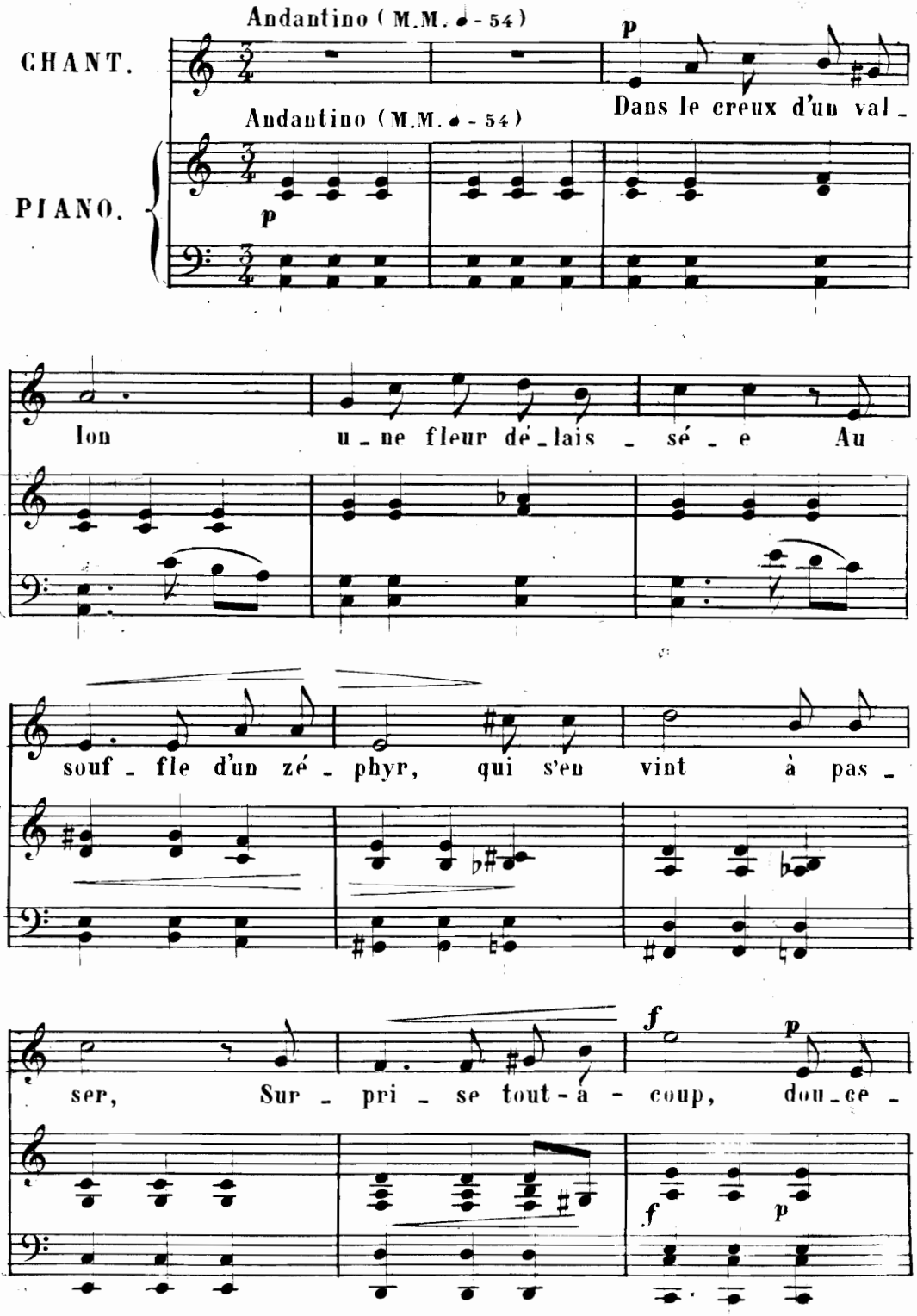
FLEUR DU VALLON

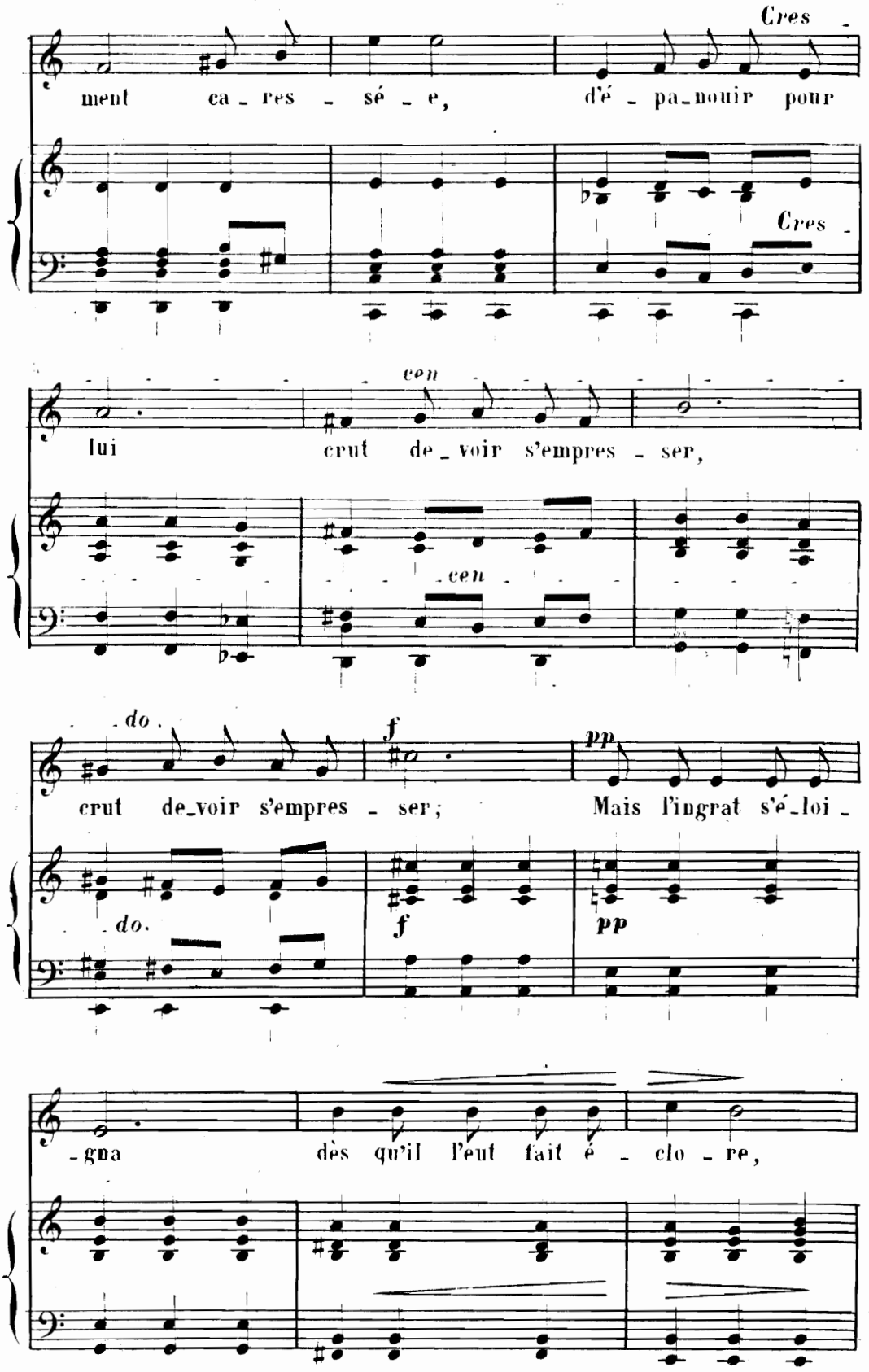
(Rose HAREL.)

BENJAMIN **GODARD.**

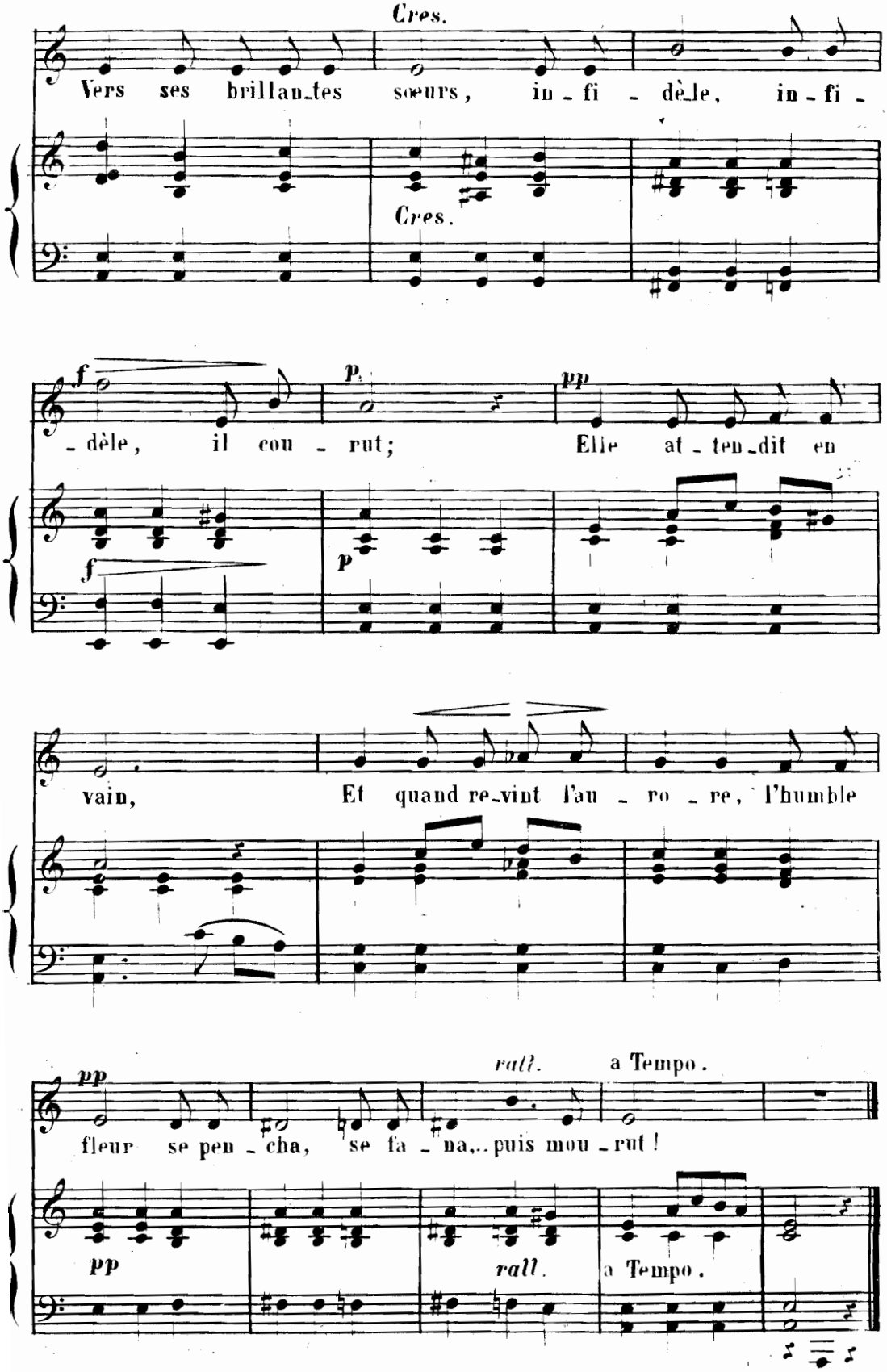
OP. 4.

N° 8.




Cres -
ment ca - res - sé - e, d'é - pa - nouir pour
Cres -
cen
lui crut de - voir s'empres - ser,
cen
do.
f
pp
crut de - voir s'empres - ser; Mais l'ingrat s'é - loi -
do.
f
pp
- gna dès qu'il l'eut fait é - clo - re,

D. S.

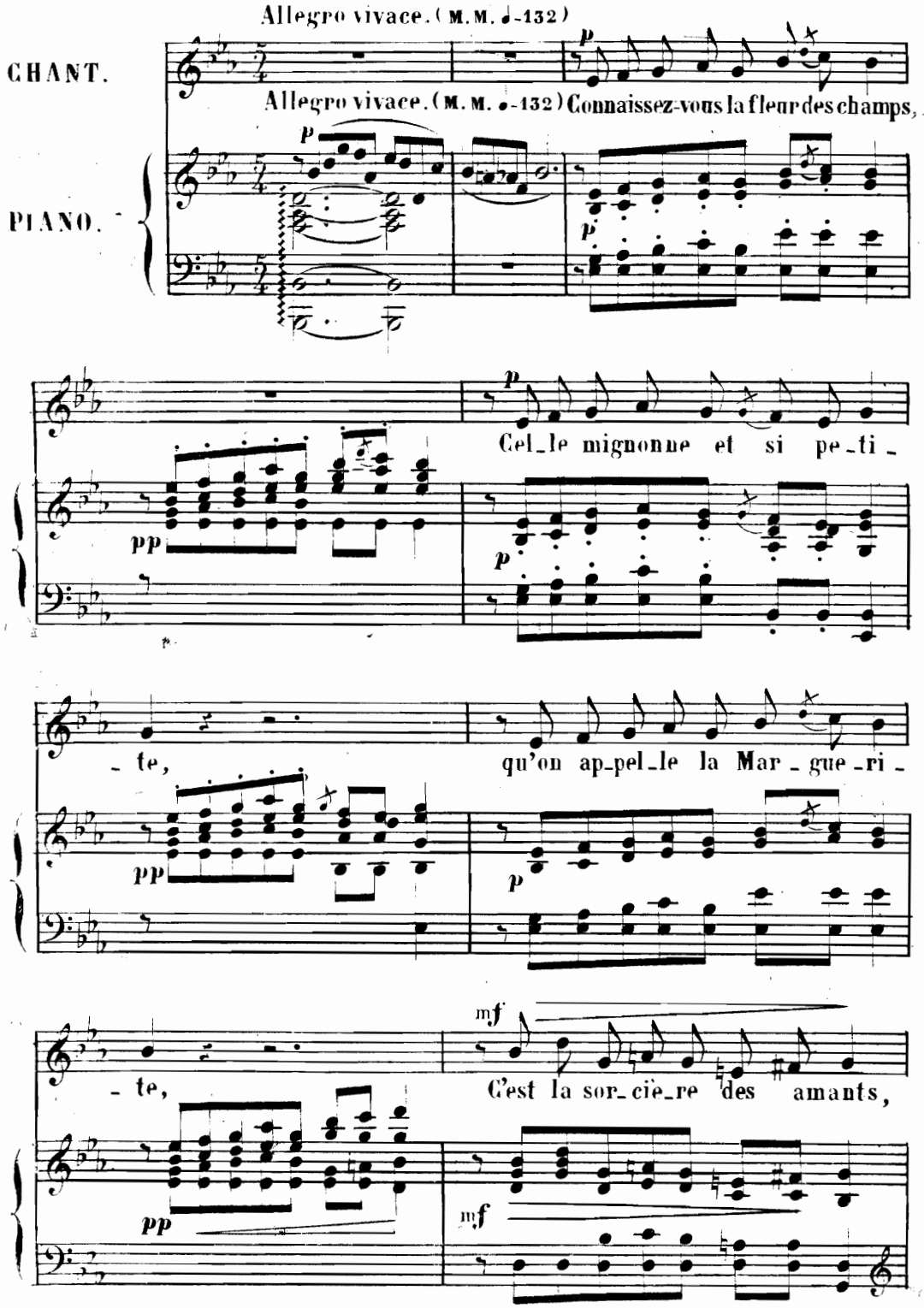

Cres.
Vers ses brillan_tes sœurs, in - fi - dèle, in - fi -
Cres.
f
- dèle, il cou - rut;
p
pp
Elle at - ten_dit en
f
p
vain,
Et quand re_vint l'au - ro - re, l'humble
pp
fleur se pen - cha, se fa - na,.. puis mou - rut!
rall.
a Tempo.
pp
rall.
a Tempo.

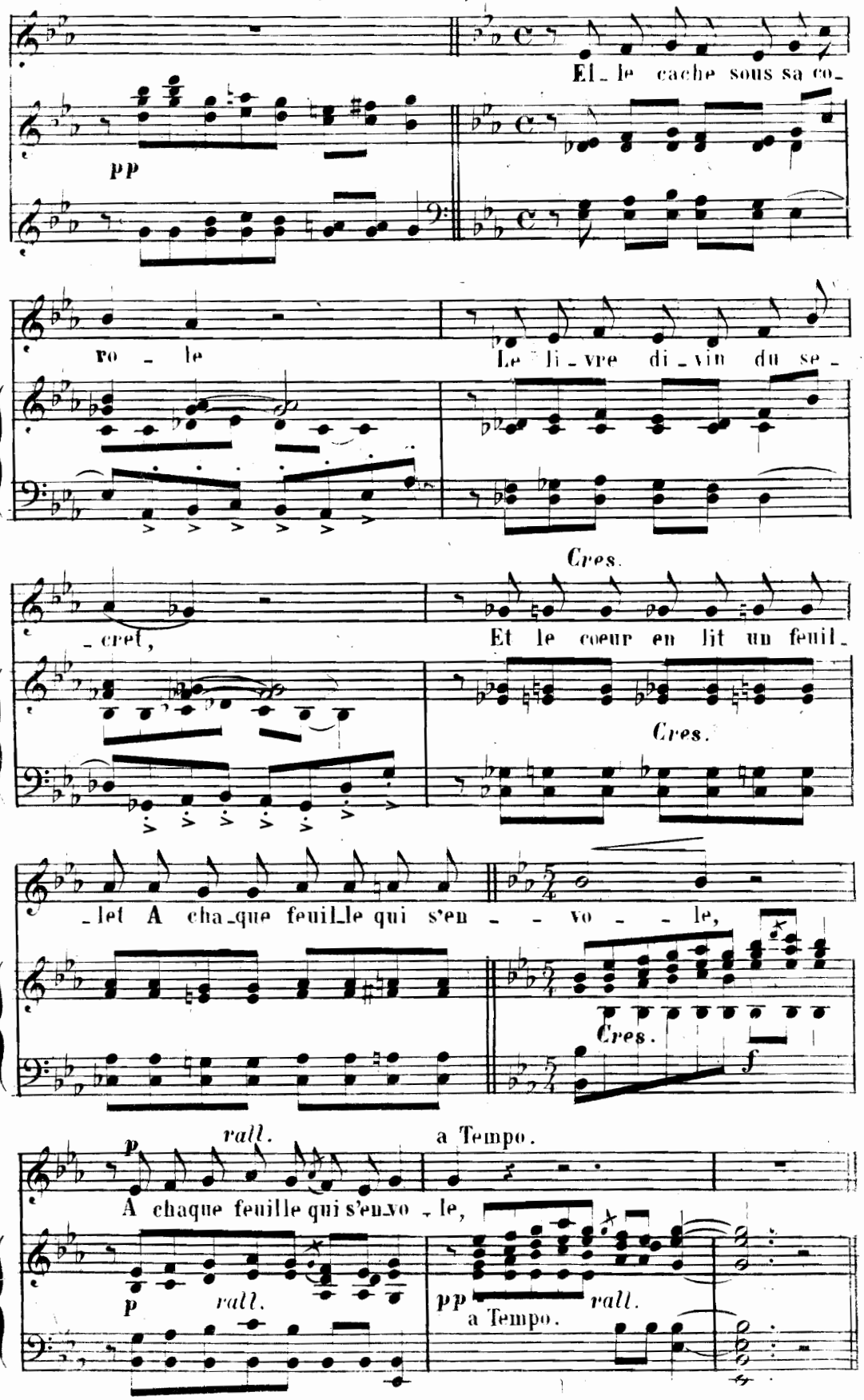
LA MARGUERITE

(Rose HAREL)

N° 9

BENJAMIN **GODARD.**
OP: 4.

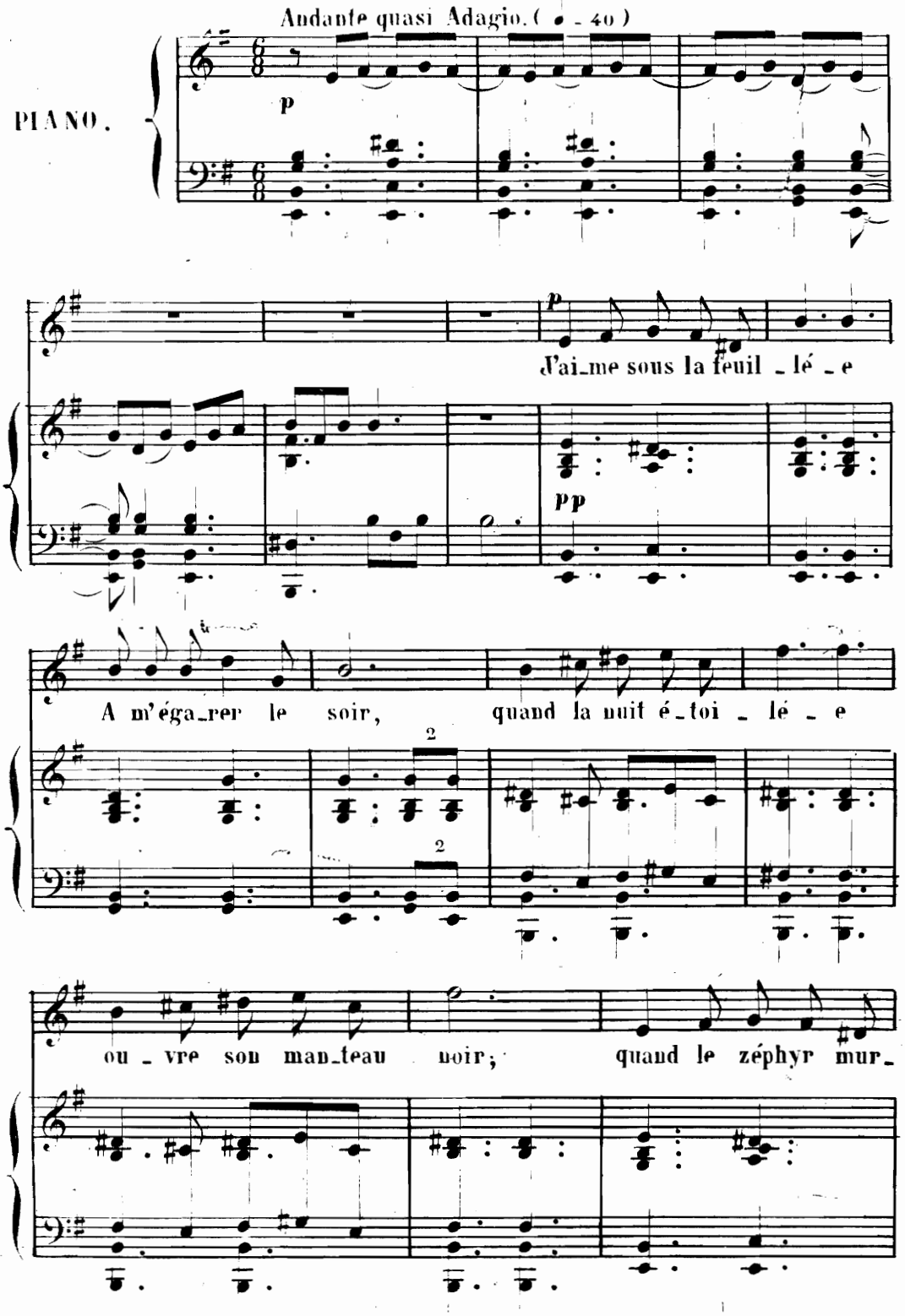


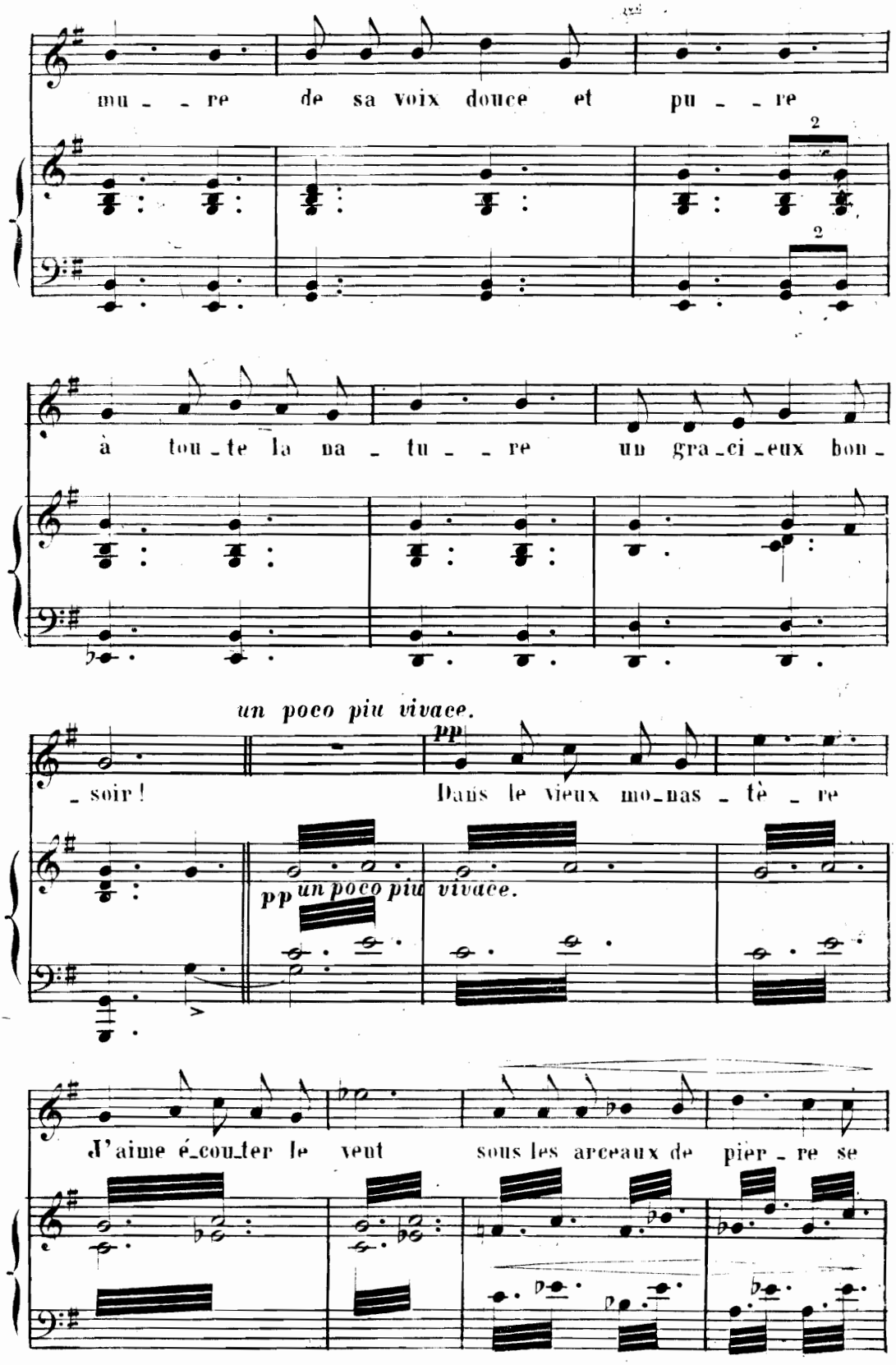

El_le cache sous sa co_
pp
ro_le
Le li_vre di_vin du se_
Cres.
_cret,
Et le coeur en lit un feuil_
Cres.
_let A cha_que feuil_le qui s'en_vo_le,
Cres.
f
rall.
a Tempo.
p
A chaque feuille qui s'en_vo_le,
p
rall.
pp
rall.
a Tempo.

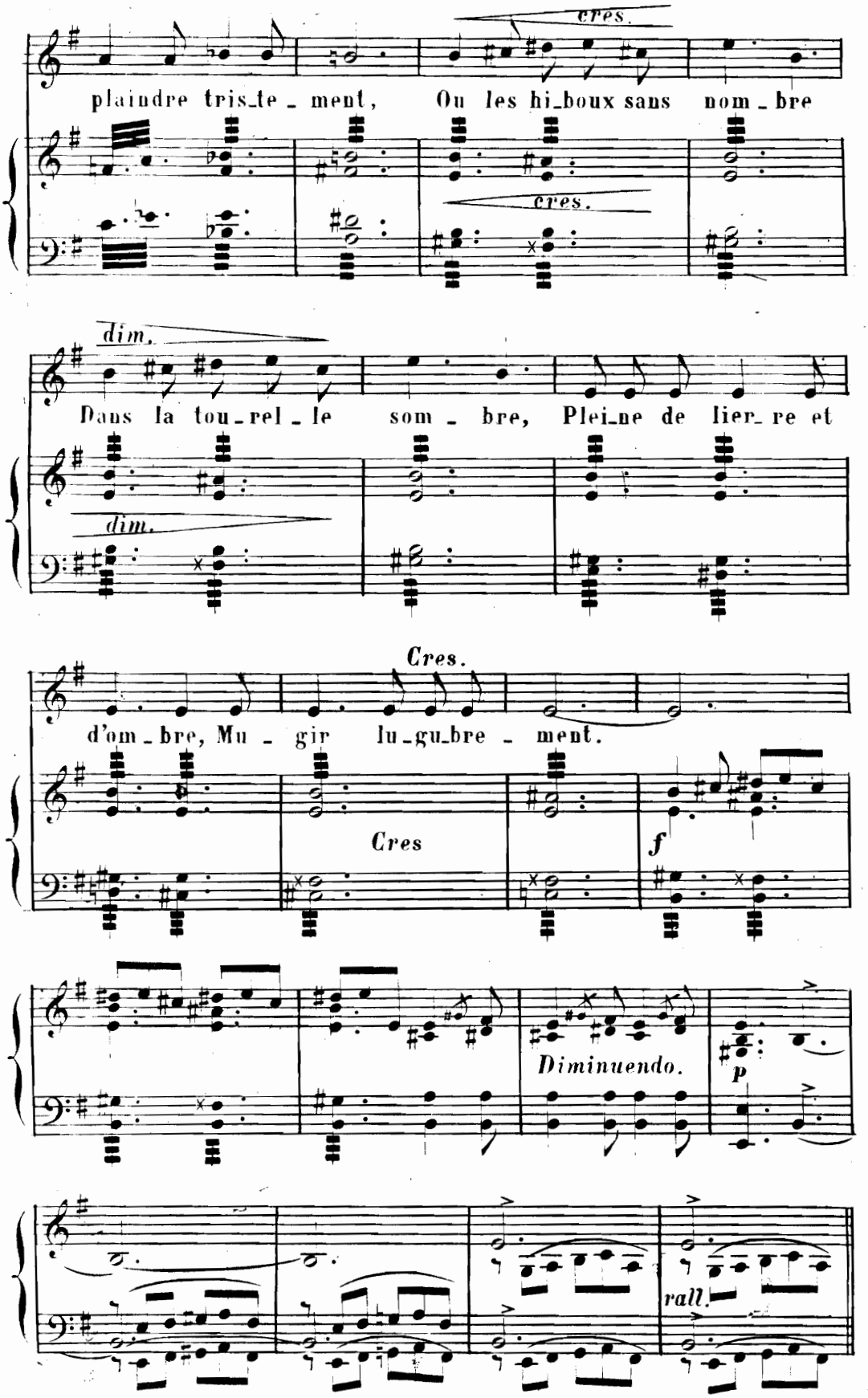
REVERIE

BENJAMIN **GODARD.**

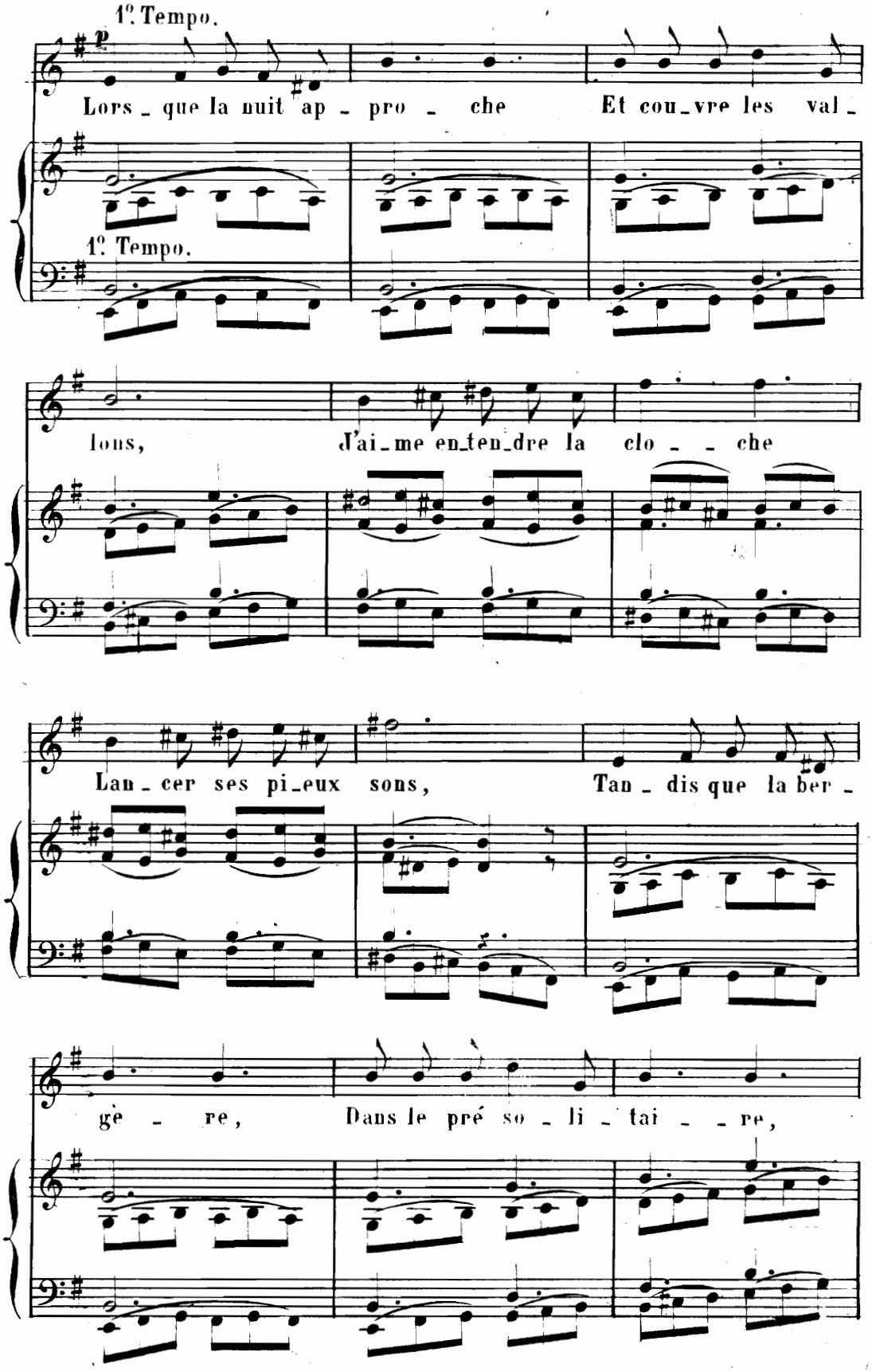
N° 10. Op 4.

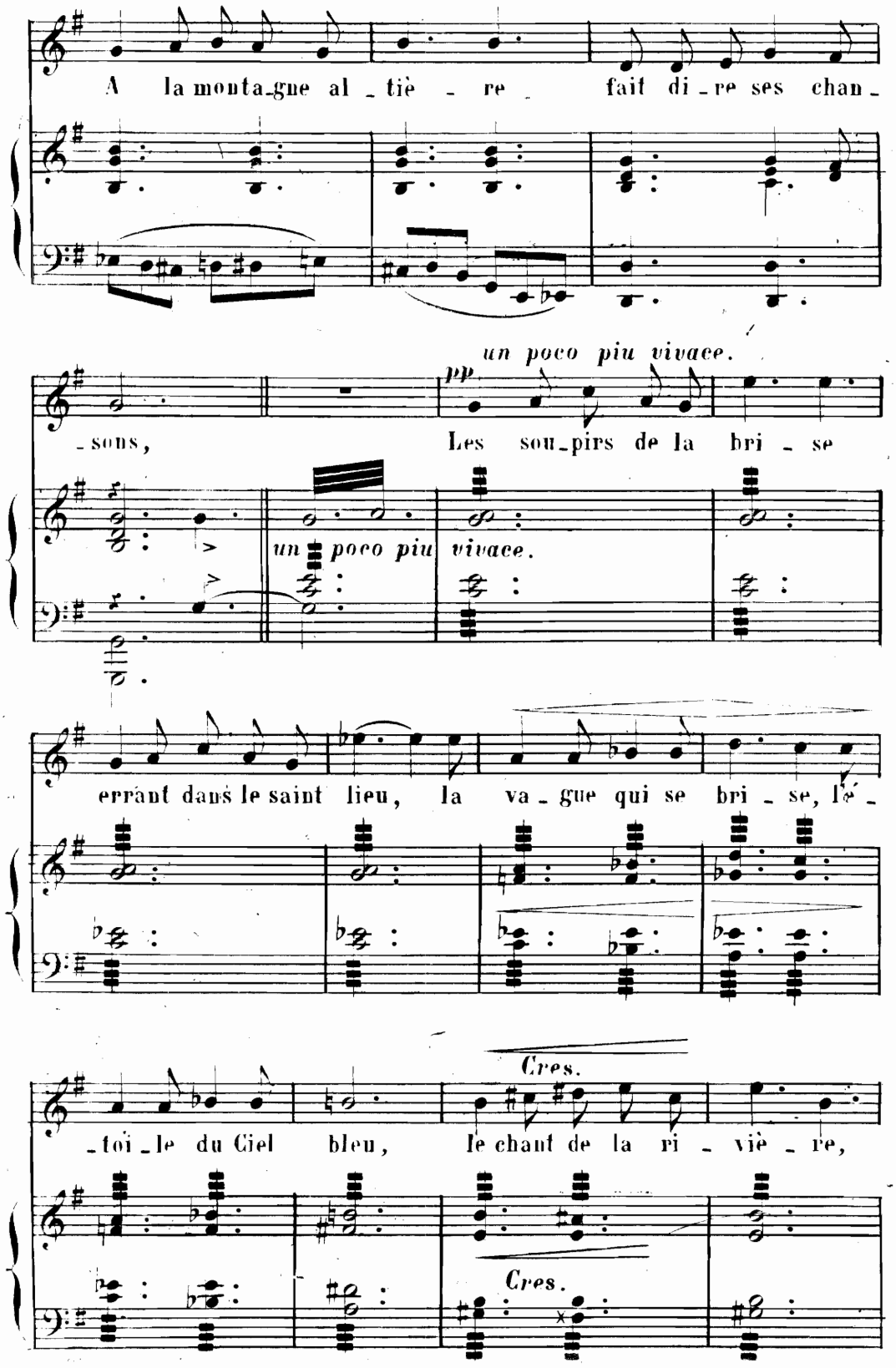


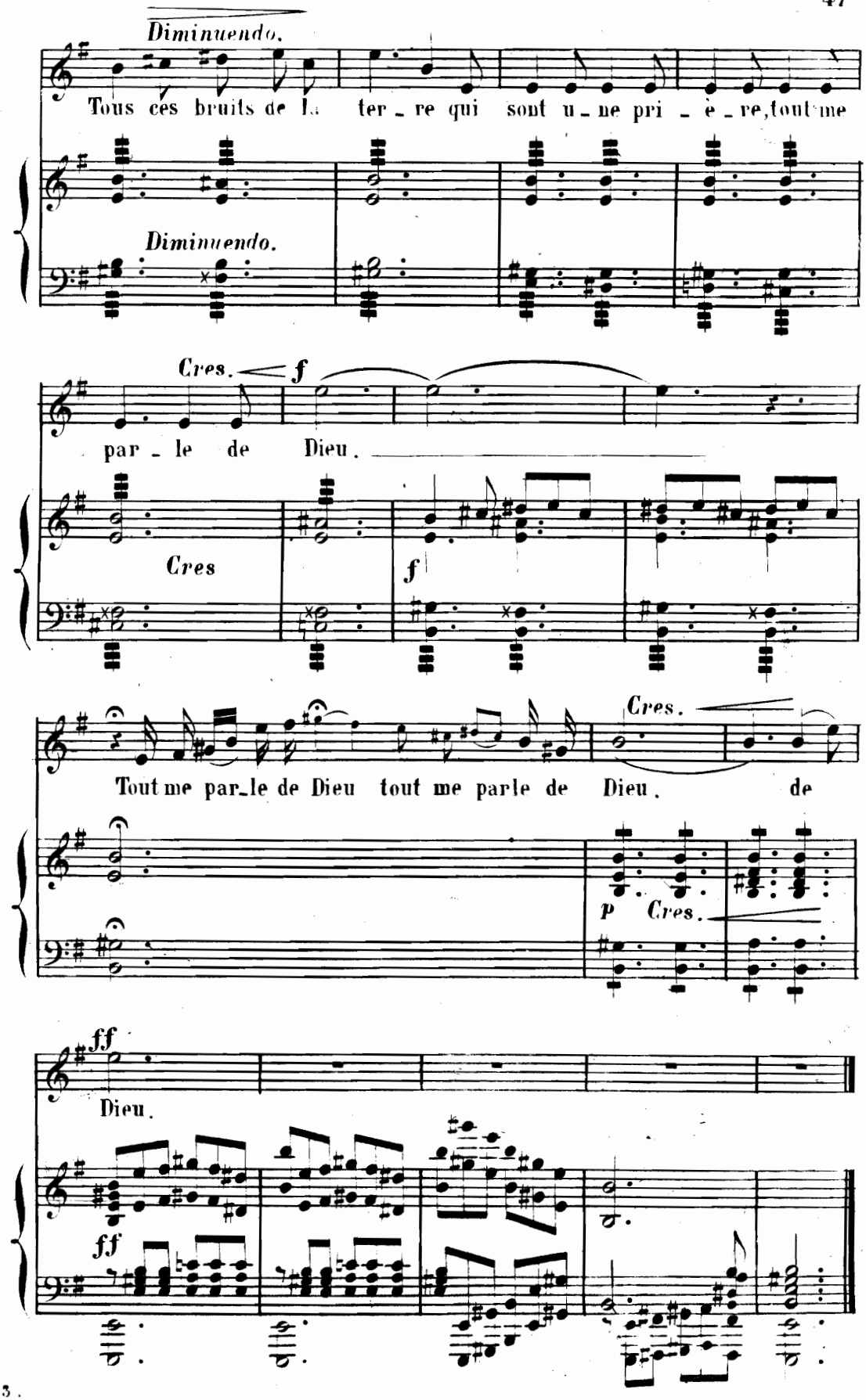

mu - - re de sa voix douce et pu - - re
à tou - te la na - tu - - re un gra - ci - eux bon -
un poco piu vivace.
pp
- soir ! Dans le vieux mo - nas - tè - re
pp un poco piu vivace.
J'aime é - cou - ter le vent sous les arceaux de pier - re se


cres.
plaindre tris_te_ment, Ou les hi_boux sans nom_bre
cres.
dim.
Dans la tou_rel_le som_bre, Plei_ne de lier_re et
dim.
Cres.
d'om_bre, Mu_gir lu_gu_bre_ment.
Cres
f
Diminuendo.
p
rall.

D.S


1°. Tempo.
p
Lors_que la nuit ap_pro_che Et cou_vre les val_
1°. Tempo.
lons, J'ai_me en_ten_dre la clo_ _che
Lan_cer ses pi_eux sons, Tan_dis que la ber_
ge_re, Dans le pré so_li_tai_re,


A la monta_gne al _ tiè _ re fait di _ re ses chan _
un poco piu vivace.
pp
_ sons, Les sou_pirs de la bri _ se
un poco piu vivace.
errant dans le saint lieu, la va _ gue qui se bri _ se, le _
Cres.
_ toi _ le du Ciel bleu, le chant de la ri _ viè _ re,
Cres.

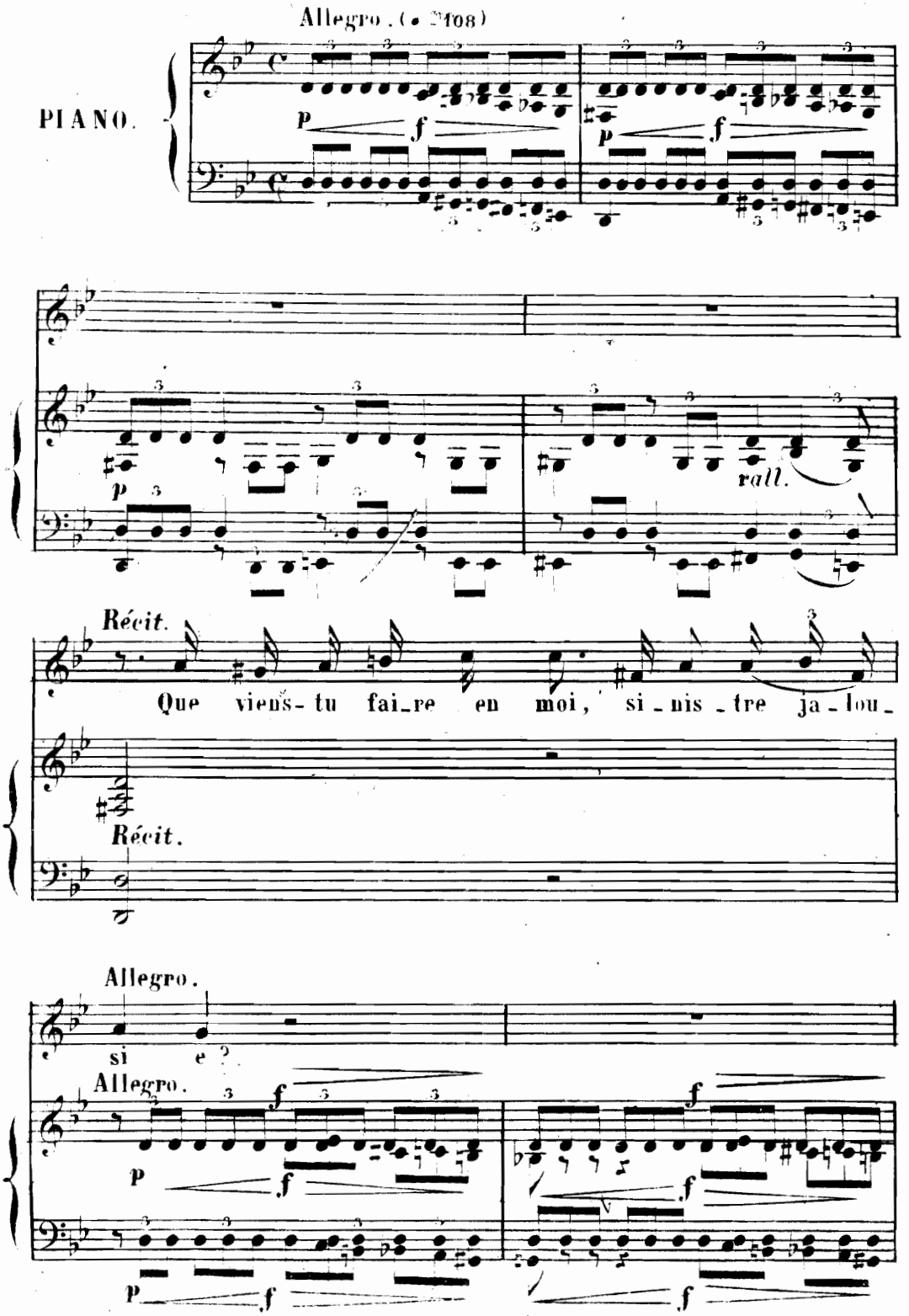

Diminuendo.
Tous ces bruits de la ter_re qui sont u_ne pri_è_re, tout me
Diminuendo.
Cres.
f
par_le de Dieu.
Cres
f
Cres.
Tout me par_le de Dieu tout me parle de Dieu. de
p Cres.
ff
Dieu.
ff

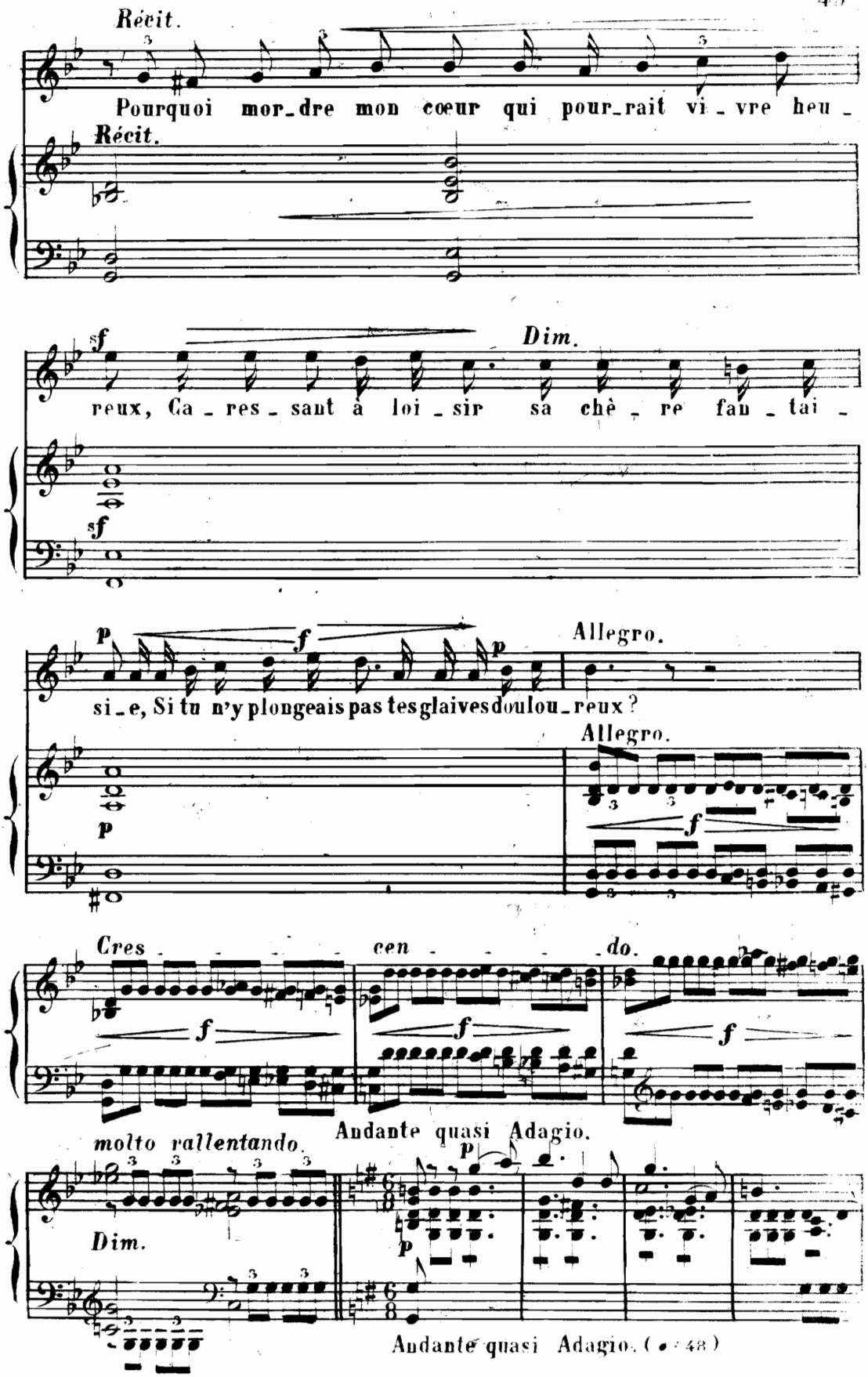
JALOUSIE

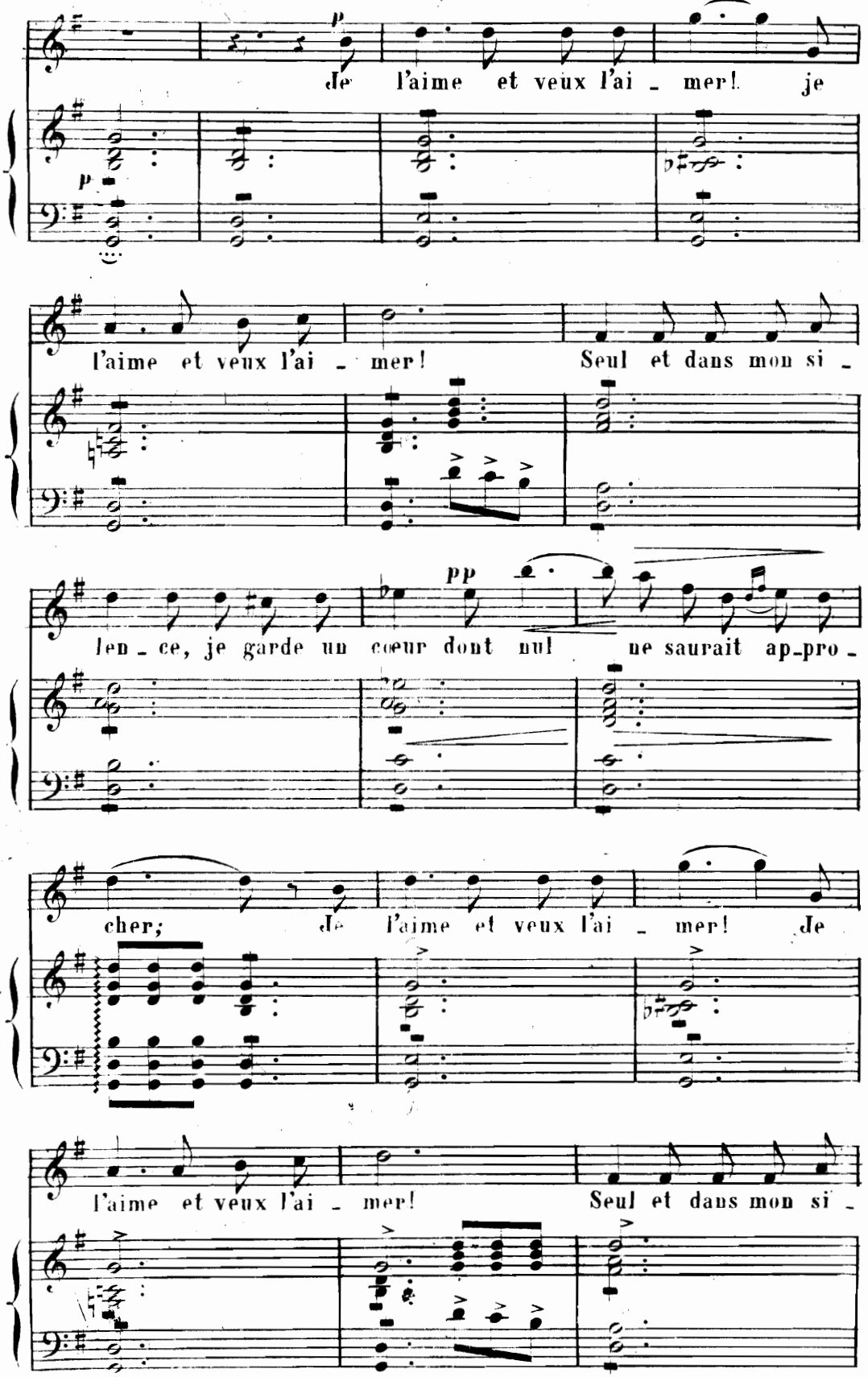
(MAXIME DU CAMP.)

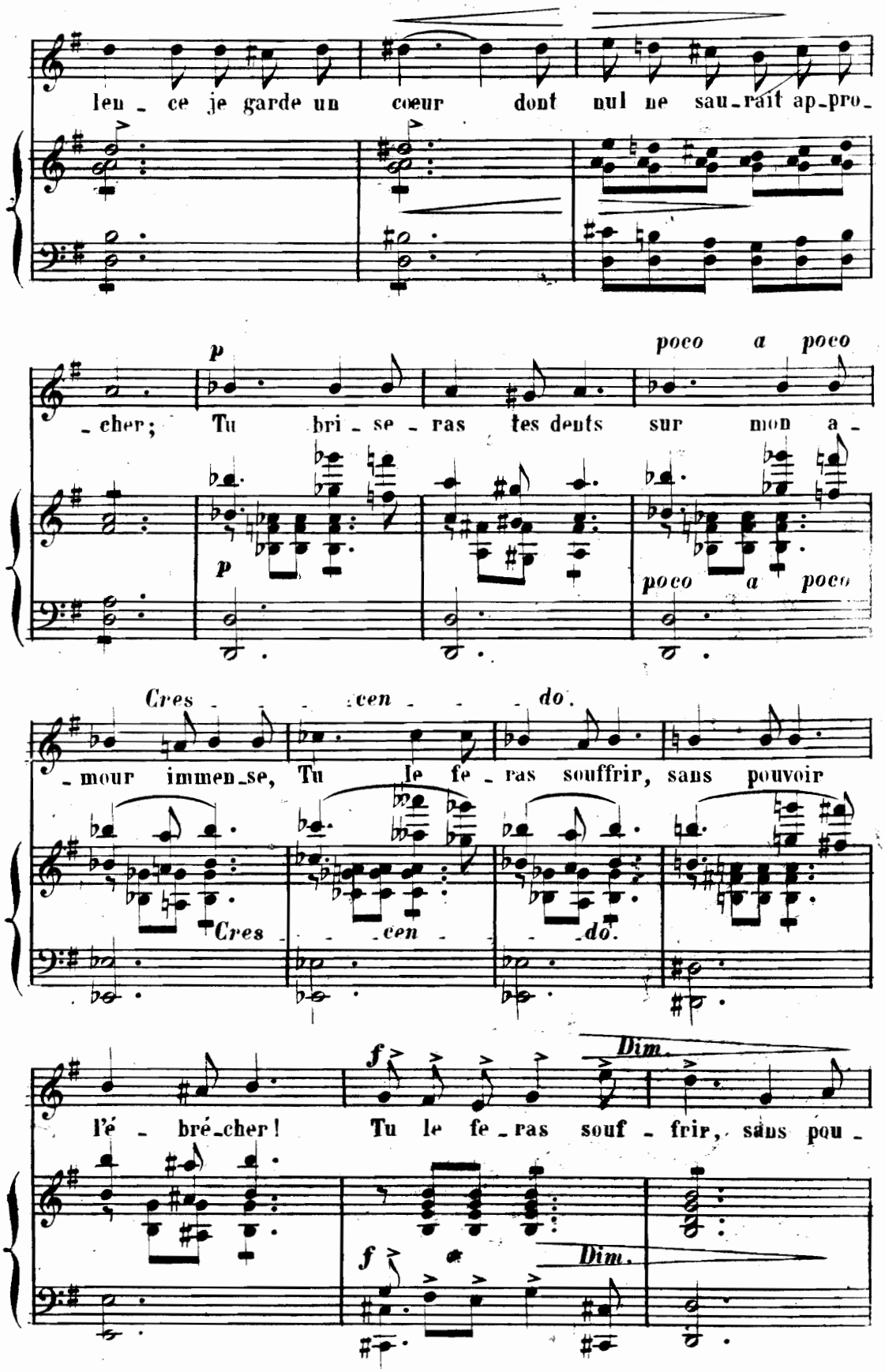
N°. 11.

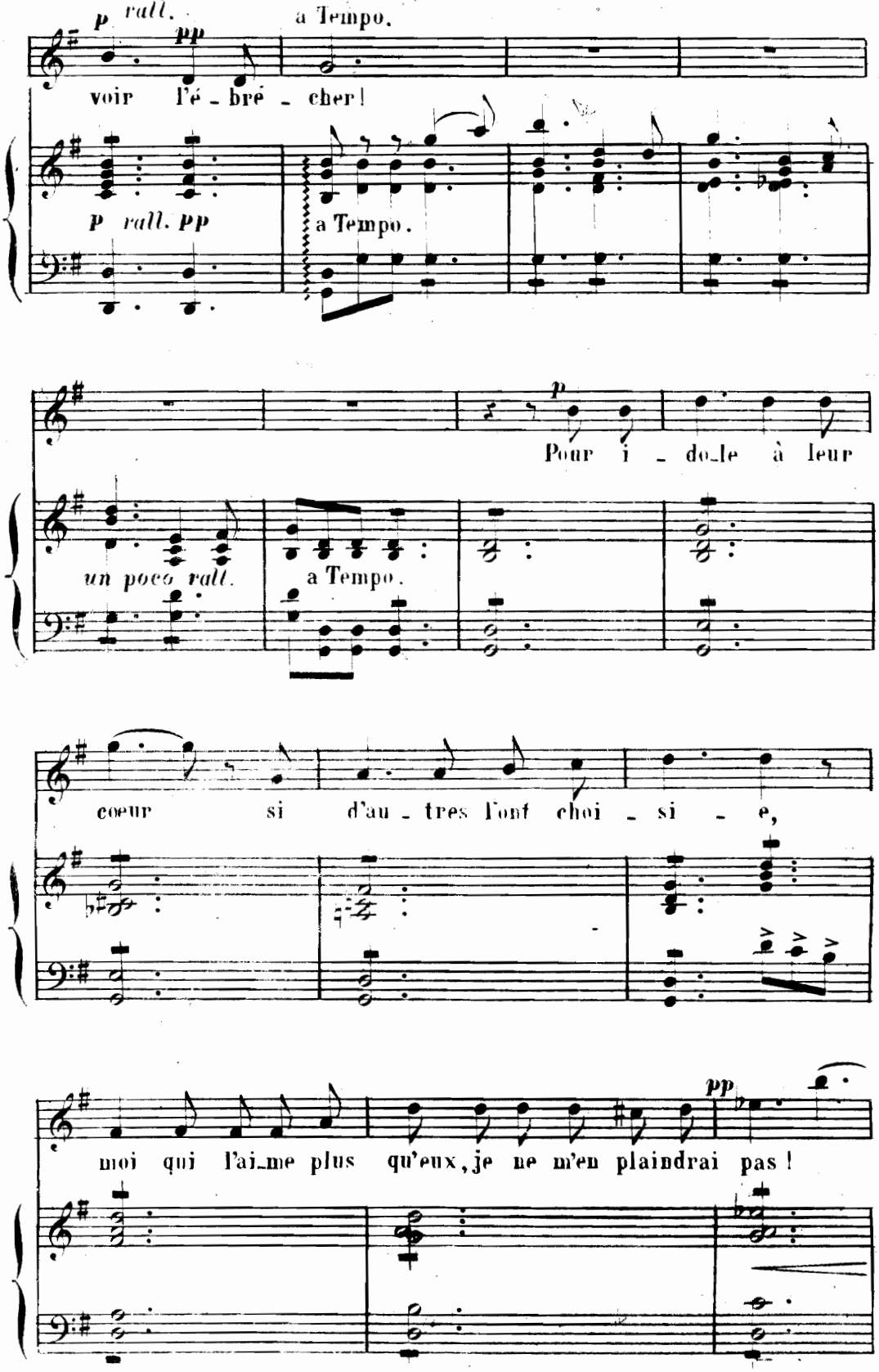
BENJAMIN GODARD.
Op. 4.



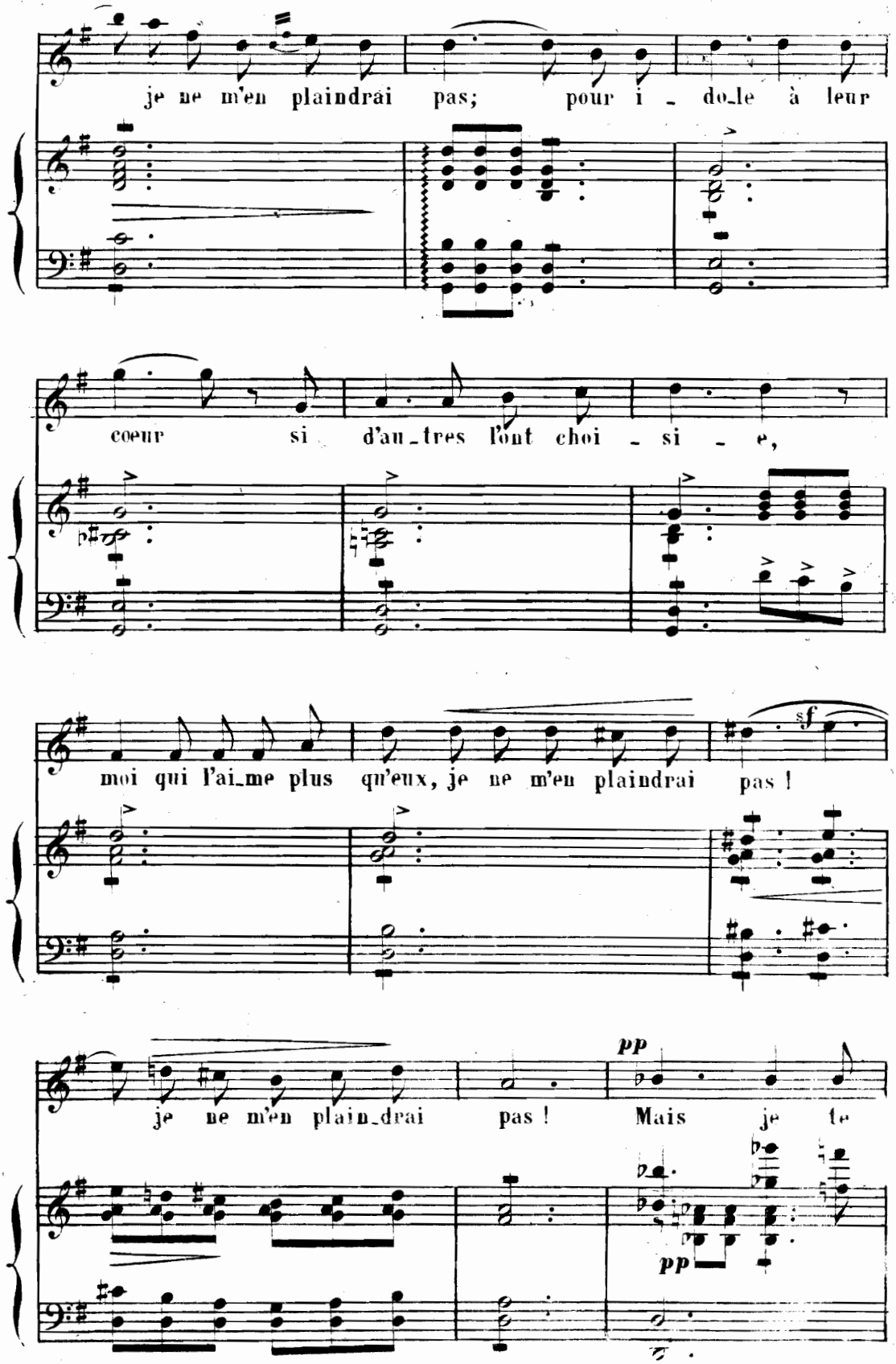

Récit.
Pourquoi mor_dre mon cœur qui pour_rait vi_vre heu_
Récit.
sf
Dim.
reux, Ca_res_sant à loi_sir sa chè_re fan_tai_
sf
p
f
p
Allegro.
si_e, Si tu n'y plongeais pas tes glaives doulou_reux?
Allegro.
p
f
Cres_ cen_ do.
f
f
f
molto rallentando.
Andante quasi Adagio.
p
Dim.
p
Andante quasi Adagio. (♩ = 48)
molto rallentando

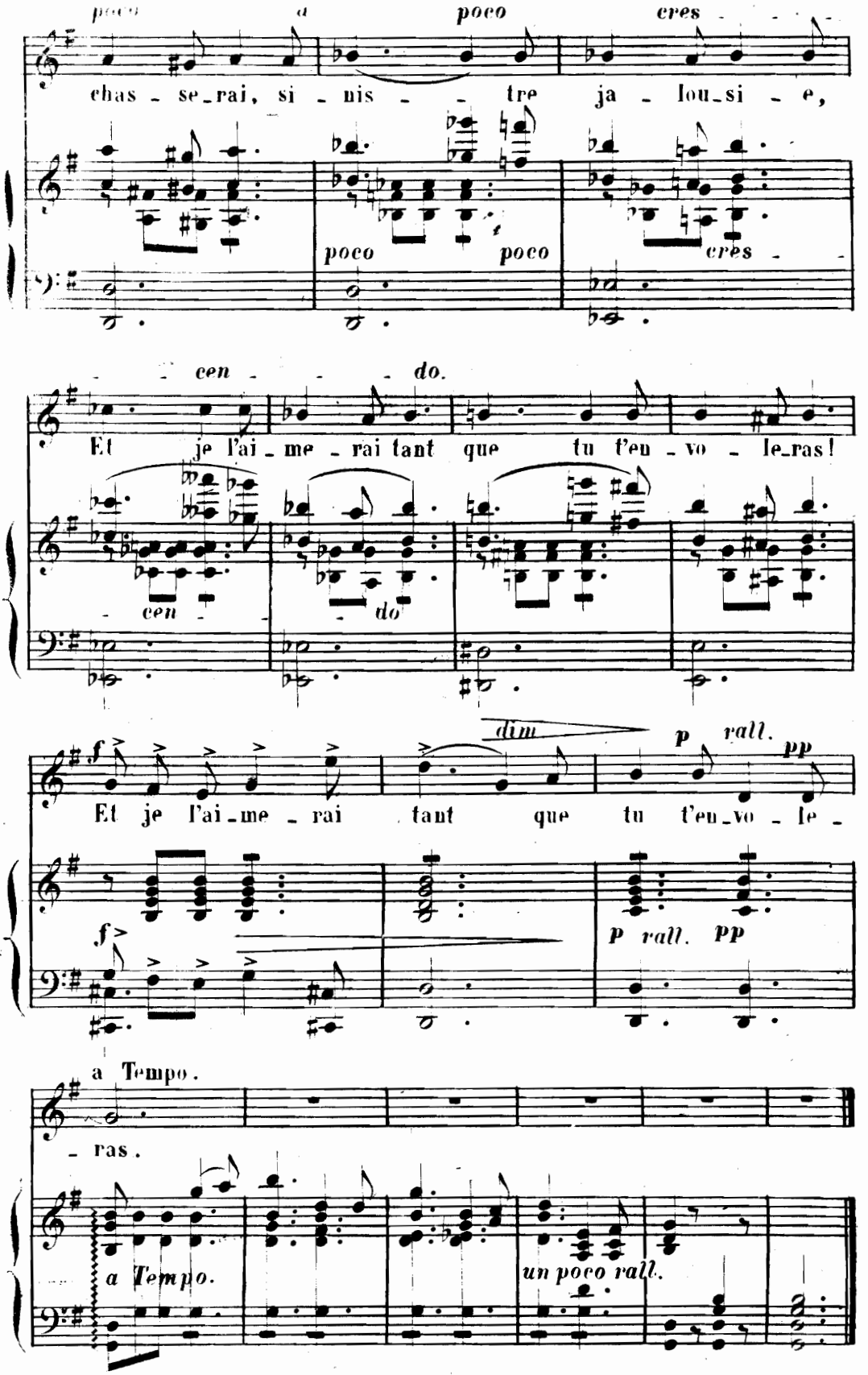

Je l'aime et veux l'ai - mer! je
l'aime et veux l'ai - mer! Seul et dans mon si -
len - ce, je garde un cœur dont nul ne saurait ap-pro -
cher; Je l'aime et veux l'ai - mer! Je
l'aime et veux l'ai - mer! Seul et dans mon si -


len - ce je garde un cœur dont nul ne sau-rait ap-pro-
p
poco a poco
- cher; Tu bri - se - ras tes dents sur mon a -
p
poco a poco
Cres - - cen - - do.
- mour immen-se, Tu le fe - ras souffrir, sans pouvoir
Cres - cen - do.
f
Dim.
l'é - bré-cher! Tu le fe - ras souf - frir, sans pou -
f
Dim.


p rall. pp
a Tempo.
voir l'é - bré - cher!
p rall. pp
a Tempo.
p
Pour i - do-le à leur
un poco rall.
a Tempo.
coeur si d'au - tres l'ont choi - si - e,
pp
moi qui l'ai-me plus qu'eux, je ne m'en plaindrai pas!

D. S.


je ne m'en plaindrai pas; pour i - do-le à leur
coeur si d'au-tres l'ont choi - si - e,
moi qui l'ai-me plus qu'eux, je ne m'en plaindrai pas !
sf
je ne m'en plain-drai pas !
pp
Mais je te
pp

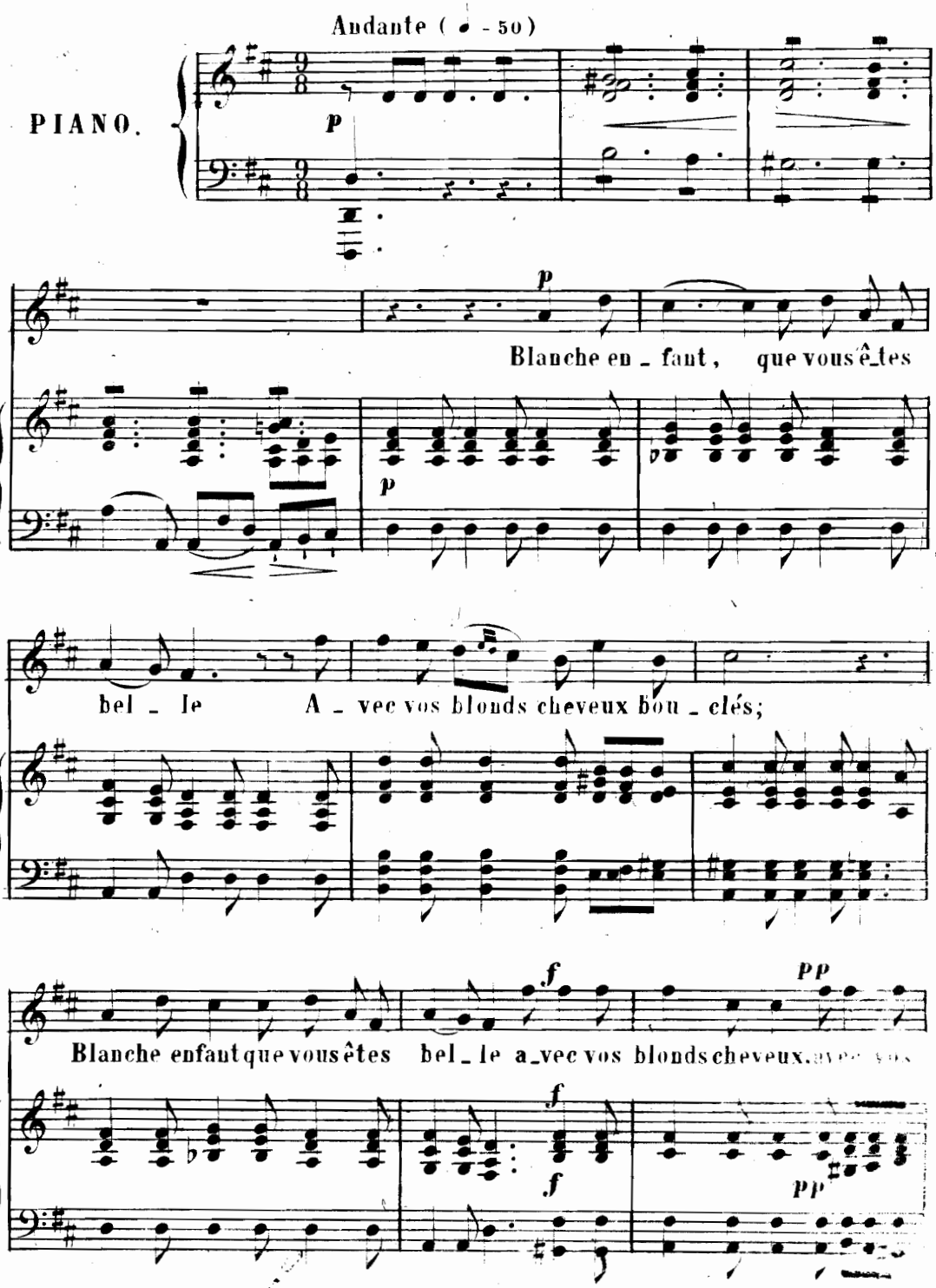

poco a poco cres
chas - se_rai, si - nis - - tre ja - lou_si - e,
poco poco cres
cen - - - do.
Et je l'ai - me - rai tant que tu t'en - vo - le_ras!
cen - do
dim
f
p rall. pp
Et je l'ai - me - rai tant que tu t'en_vo - le -
f
p rall. pp
a Tempo.
- ras.
a Tempo.
un poco rall.

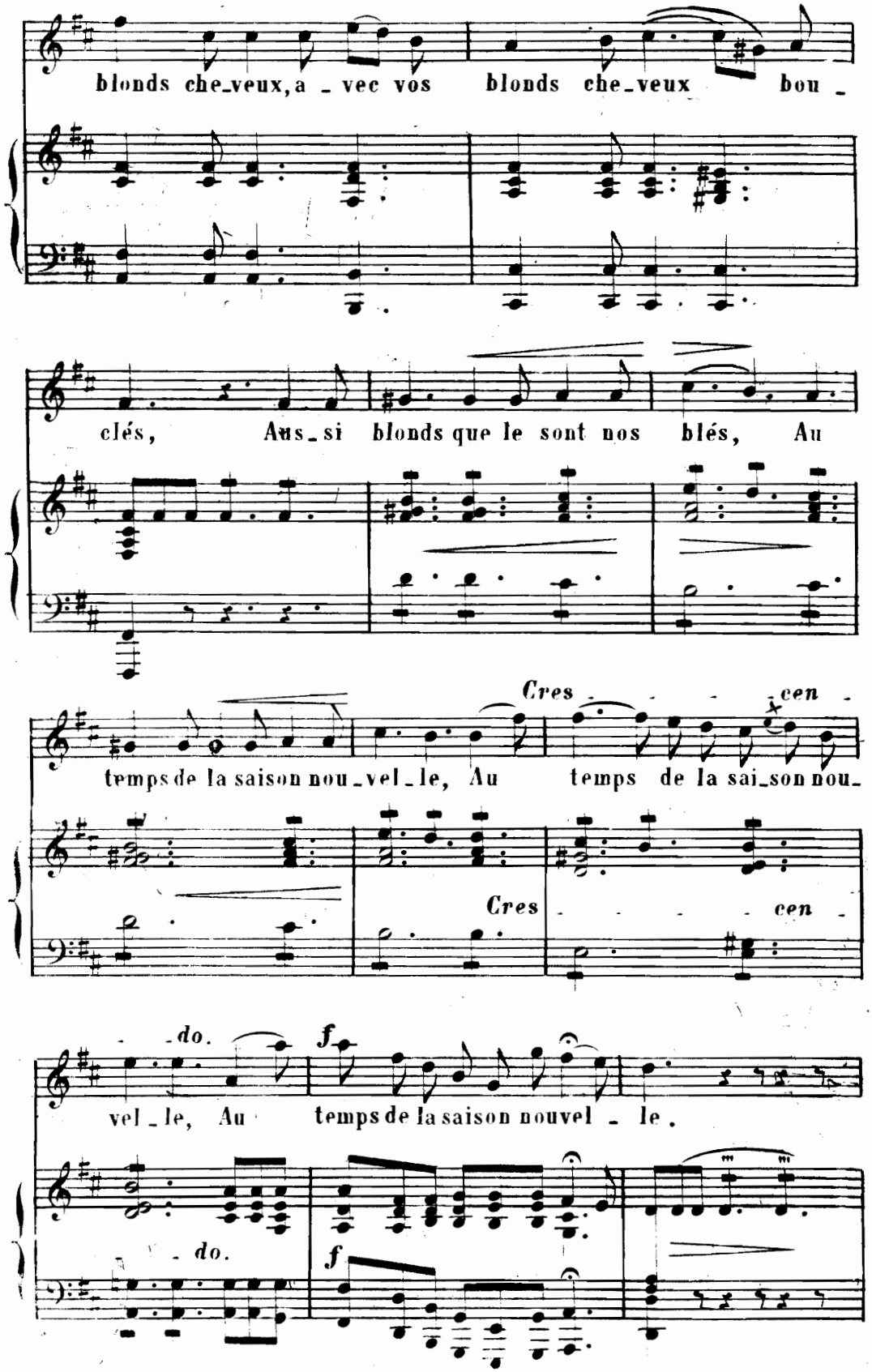
LA BELLE ENFANT

(Rose HAREL)

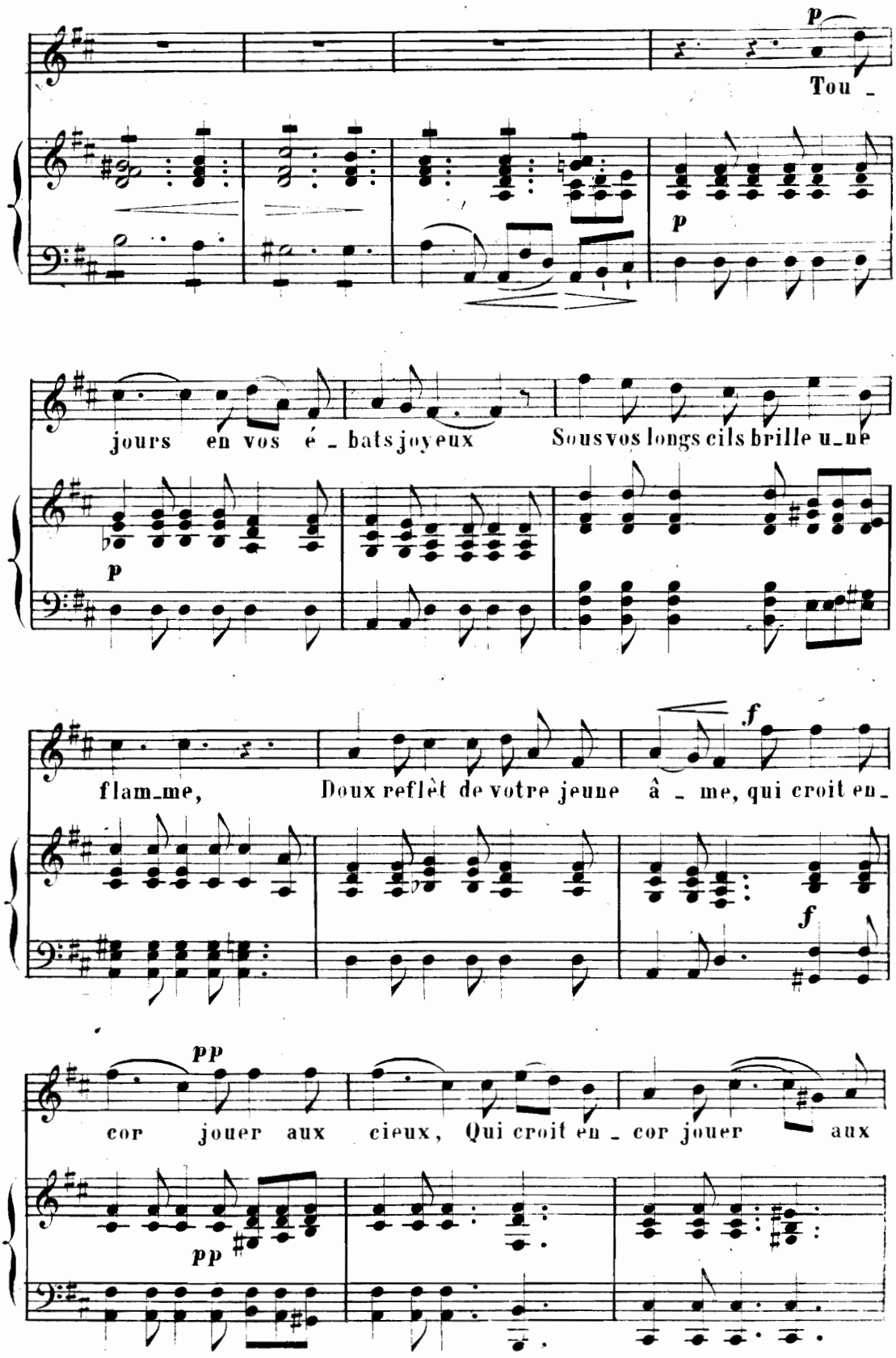
N° 12.

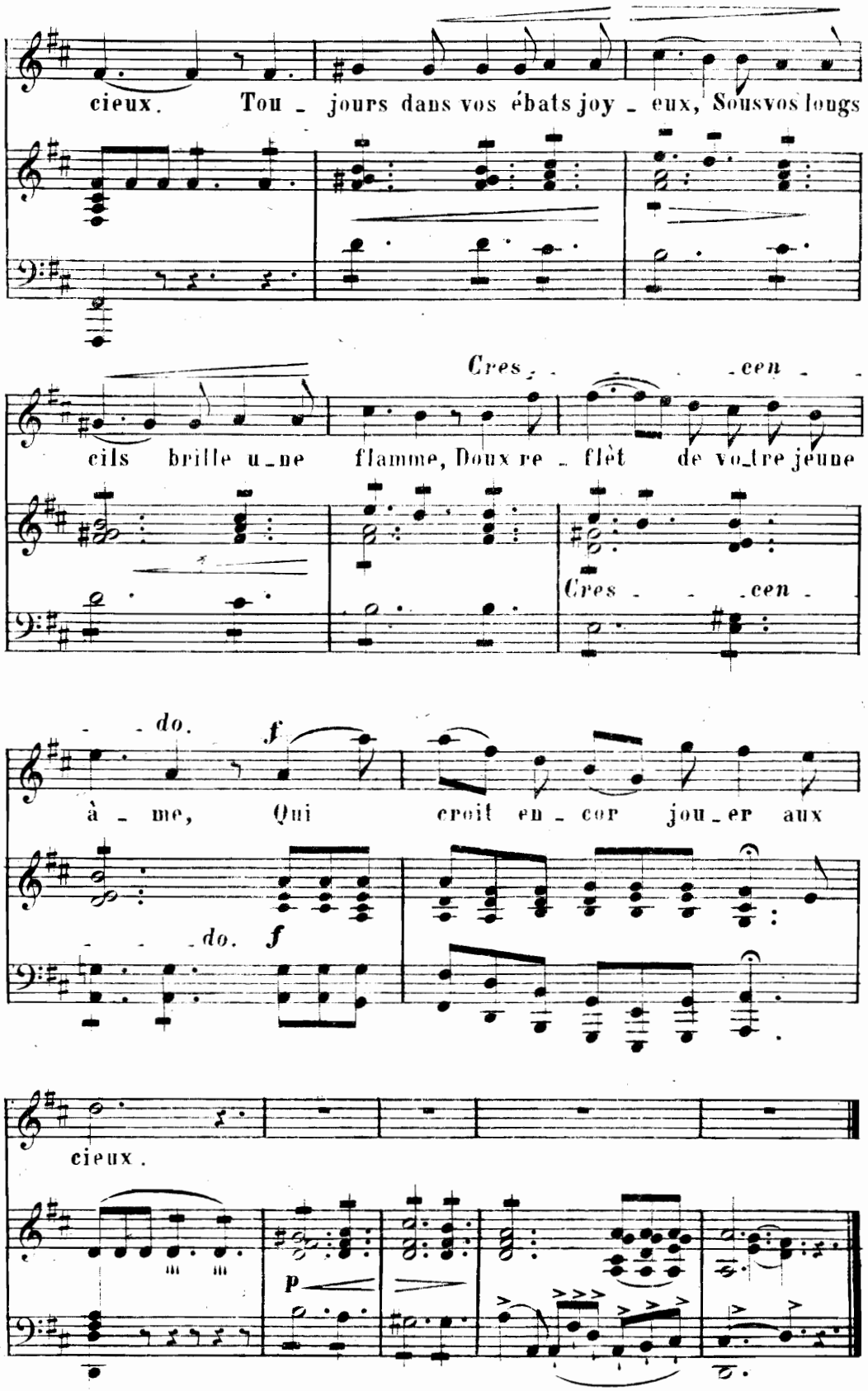
BENJAMIN GODARD.
Op. 4.




blonds che_veux, a _ vec vos blonds che_veux bou _
clés, Aus_si blonds que le sont nos blés, Au
Cres _ _ _ _ cen _
temps de la saison nou_vel_le, Au temps de la sai_son nou_
Cres _ _ _ _ cen _
_ do.
f
vel _ le, Au temps de la saison nouvel _ le.
_ do.
f

D. S.


p
Tou _
p
jours en vos é _ bats joyeux
Sous vos longs cils brille u_ne
p
flam_me,
Doux reflèt de votre jeune â _ me, qui croit en_
f
f
pp
cor jouer aux cieux, Qui croit en _ cor jouer aux
pp

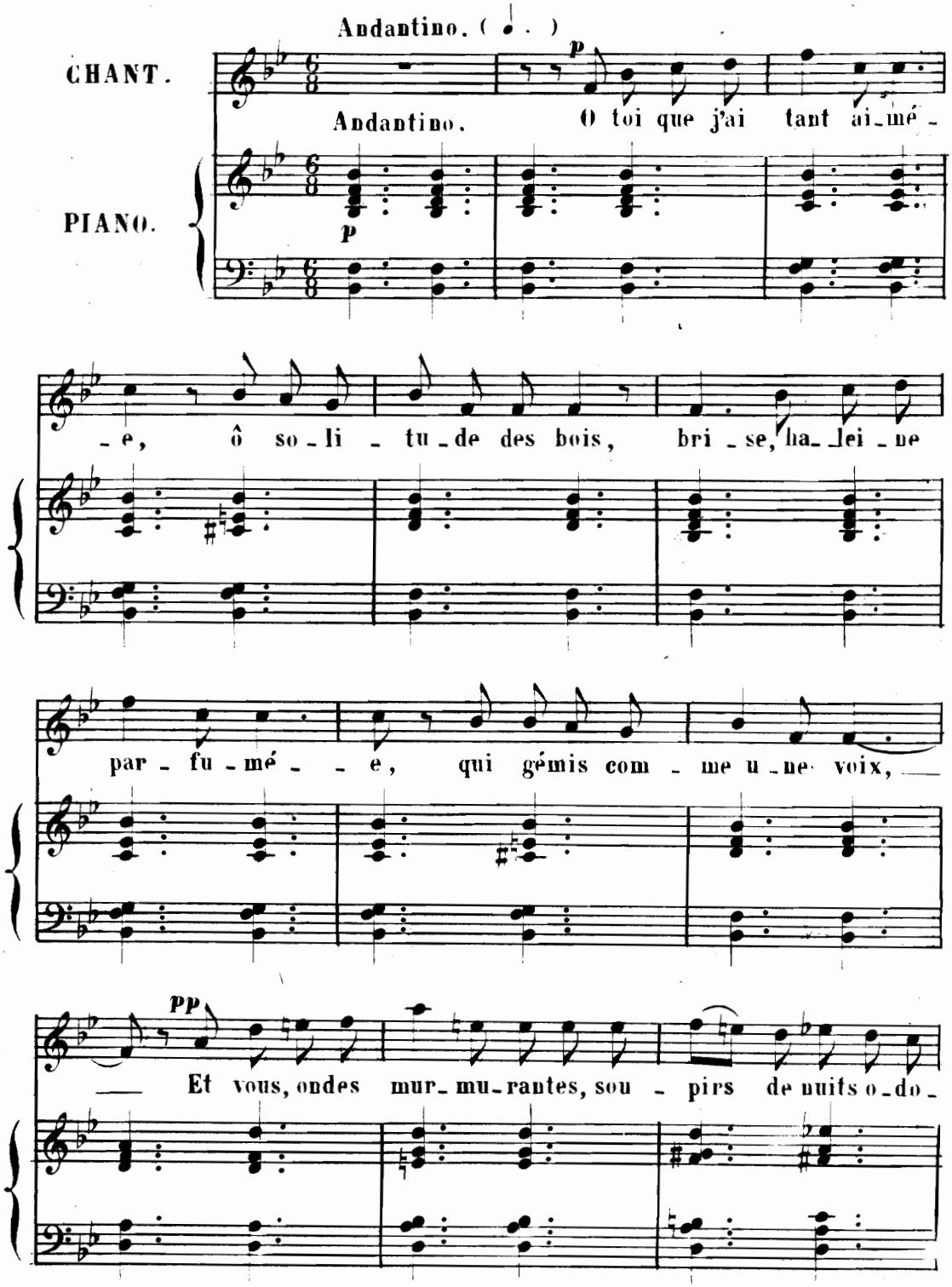

cieux. Tou - jours dans vos ébats joy - eux, Sous vos longs
Cres - cen -
cils brille u - ne flamme, Doux re - flèt de vo - tre jeune
Cres - cen -
- do.
f
à - me, Qui croit en - cor jou - er aux
- do.
f
cieux.
p
D. S.

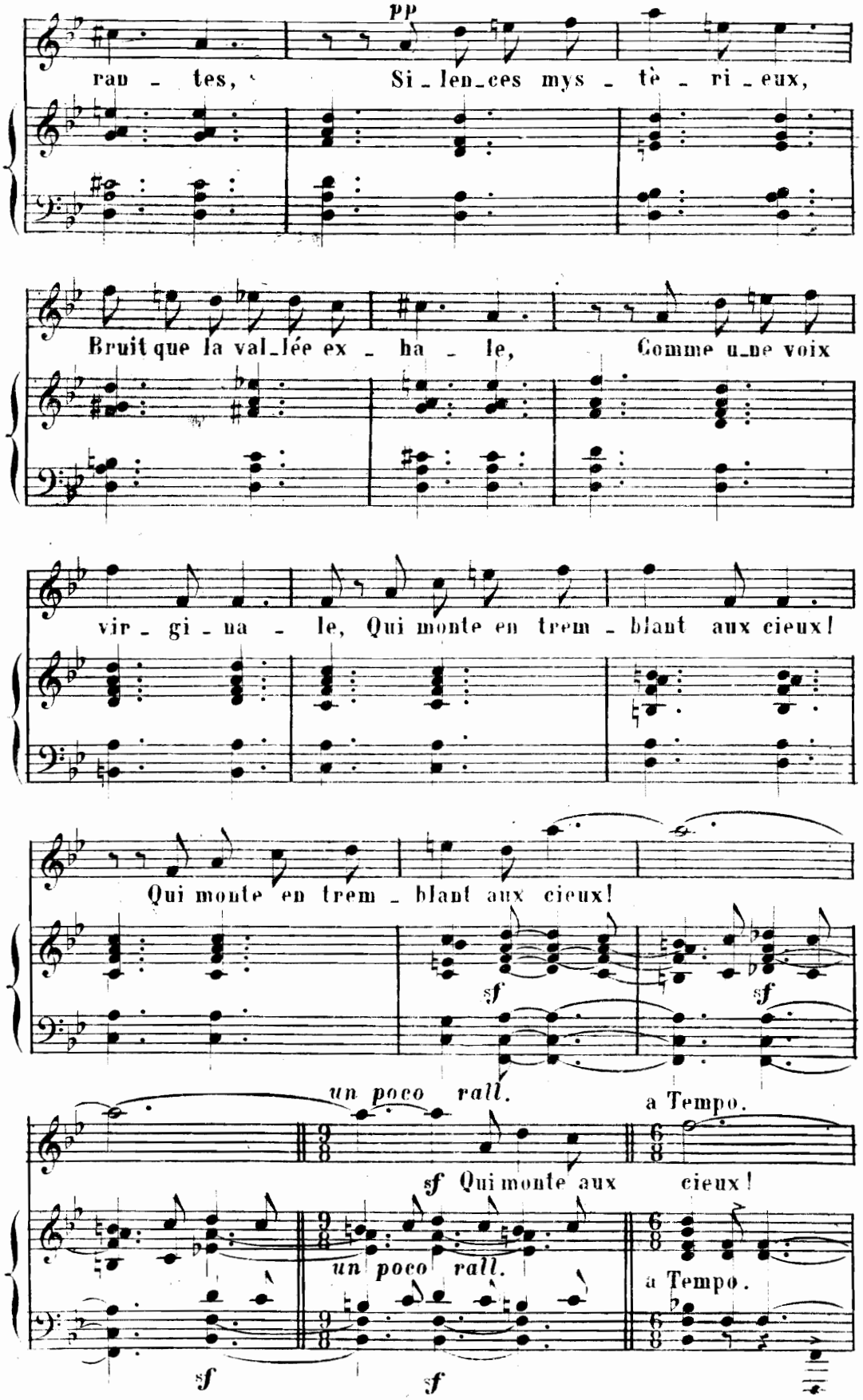
IDÉAL

(Alfred BLOT.)

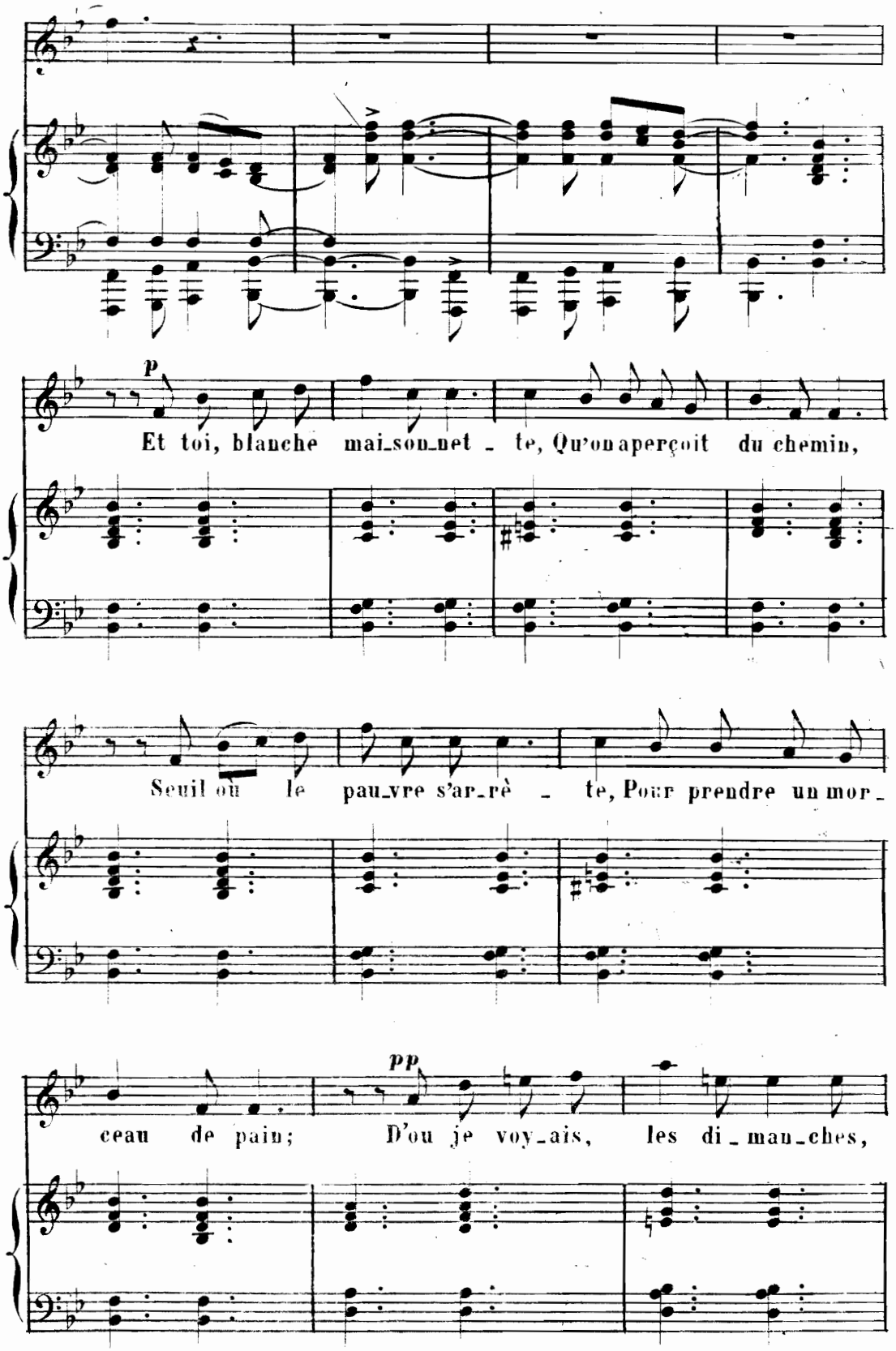
BENJAMIN **GODARD**.

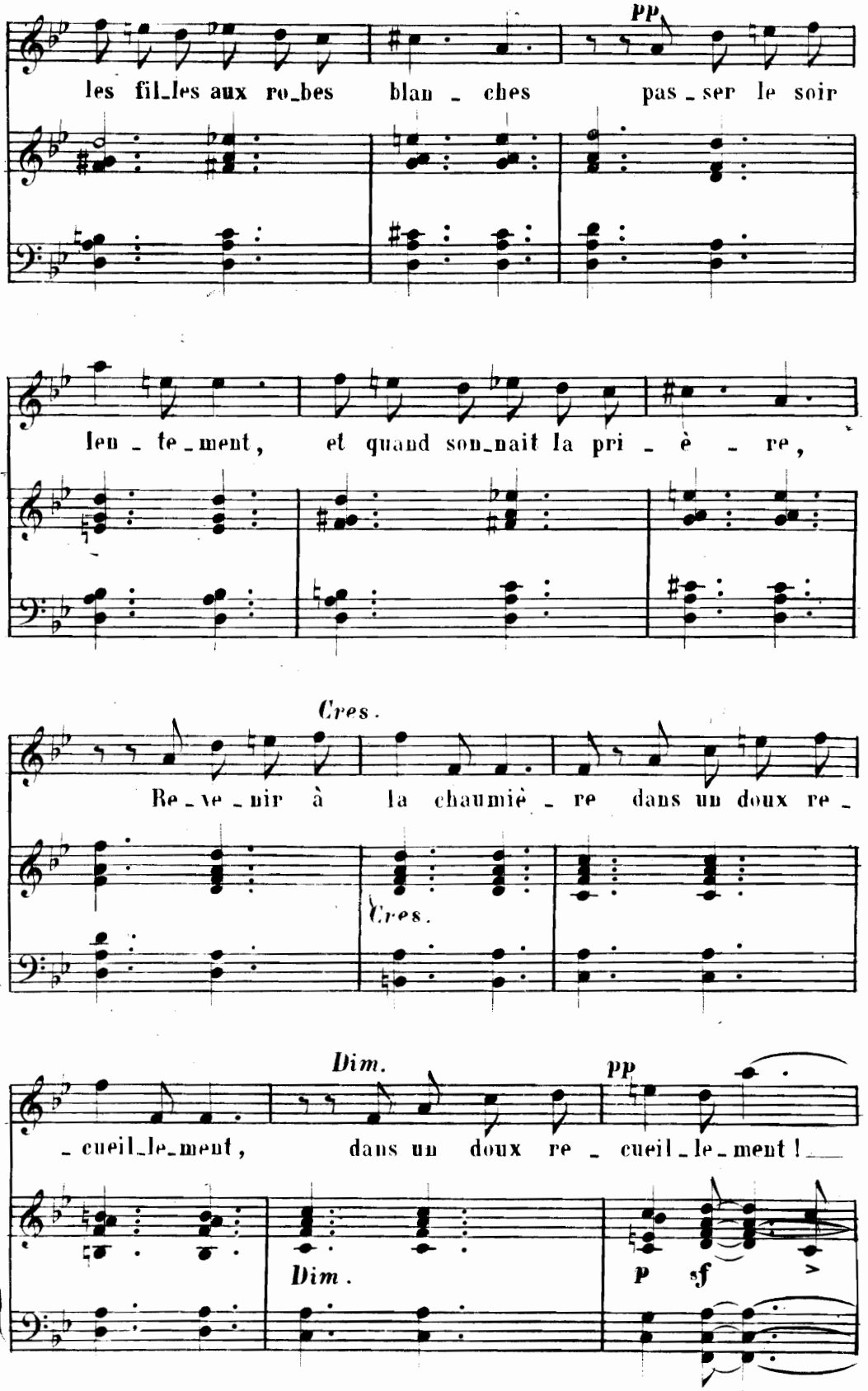
N° 13. OP. 4.



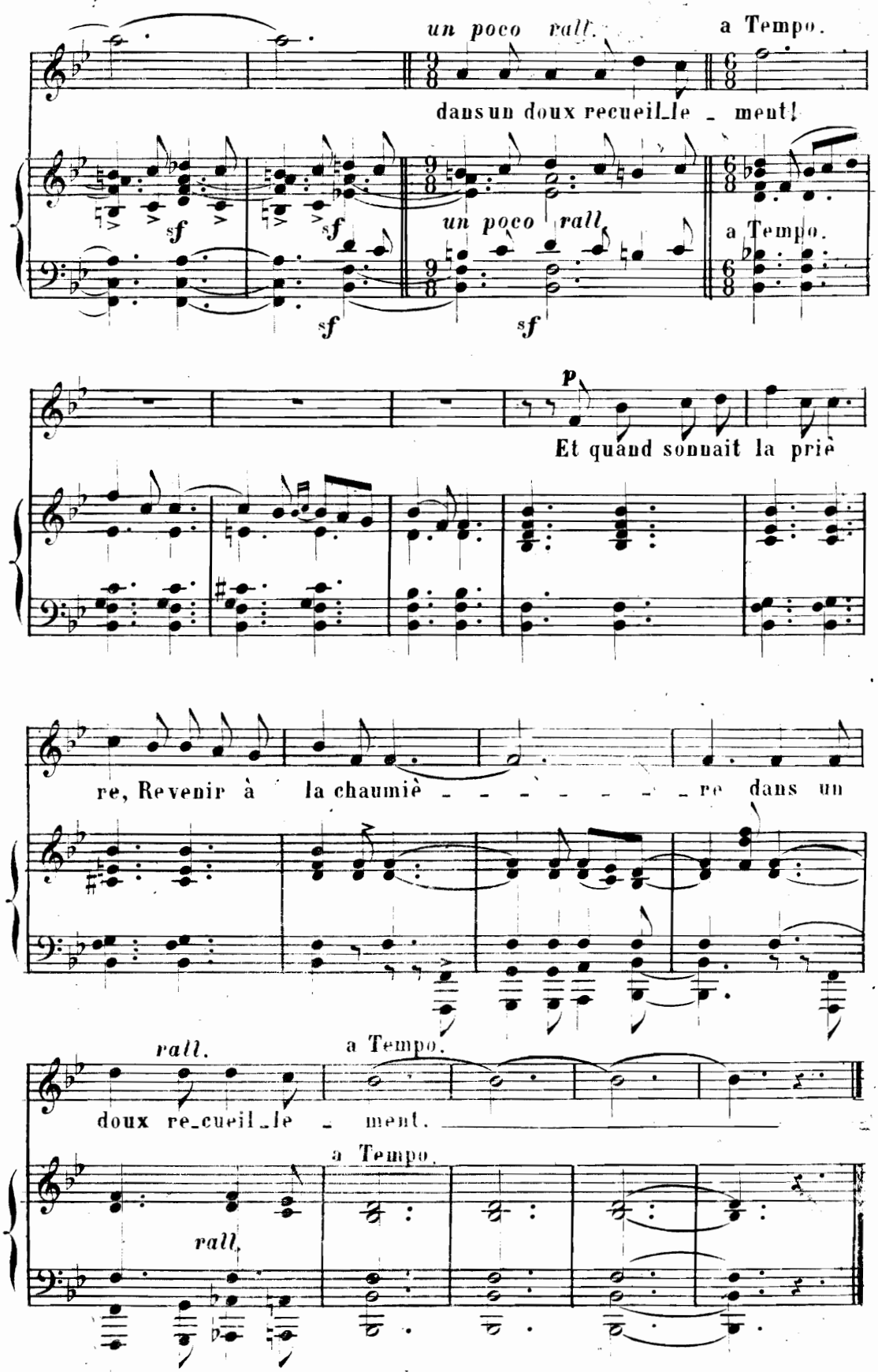

pp
rau - tes, Si - len - ces mys - tè - ri - eux,
Bruit que la val - lée ex - ha - le, Comme u - ne voix
vir - gi - na - le, Qui monte en trem - blant aux cieux!
Qui monte en trem - blant aux cieux!
sf
sf
un poco rall.
a Tempo.
sf Qui monte aux cieux!
un poco rall.
a Tempo.
sf
sf

D.S.


p
Et toi, blanche mai_son_net _ te, Qu'on aperçoit du chemin,
Seuil où le pau_vre s'ar_rè _ te, Pour prendre un mor_
pp
ceau de pain; D'où je voy_ais, les di _ man_ches,


pp
les fil_les aux ro_bes blan _ ches pas _ ser le soir
len _ te _ ment, et quand son_nait la pri _ è _ re,
Cres.
Re _ ve _ nir à la chaumiè _ re dans un doux re _
Cres.
Dim.
pp
_ cueil_le_ment, dans un doux re _ cueil _ le _ ment !
Dim.
p
sf

D.S.

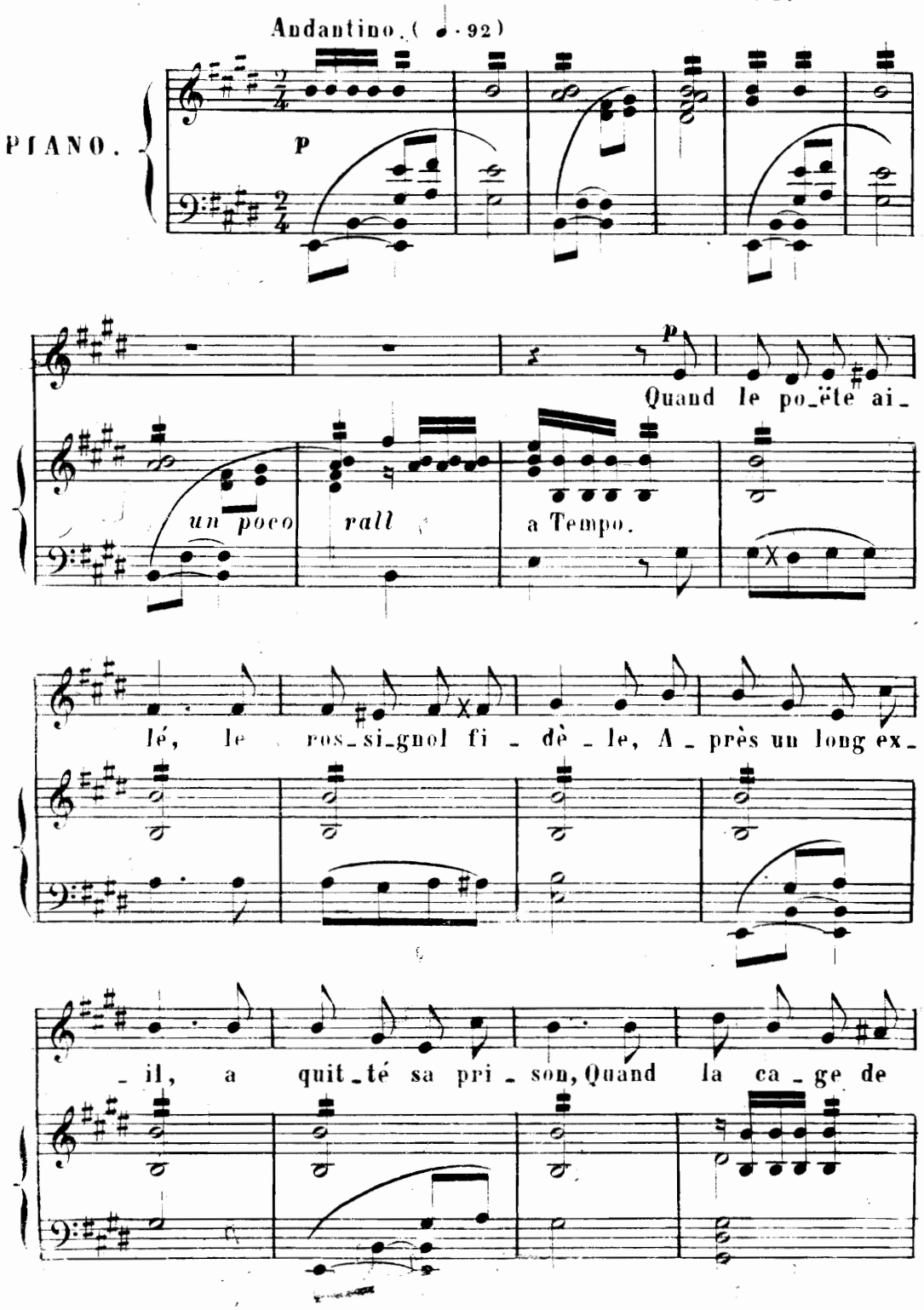

un poco rall.
a Tempo.
dans un doux recueil_le _ ment!
sf
un poco rall
a Tempo.
p
Et quand sonnait la prie
re, Revenir à la chaumiè _ _ _ _ _ _ re dans un
rall.
a Tempo.
doux re_cueil_le _ ment.
a Tempo.
rall.

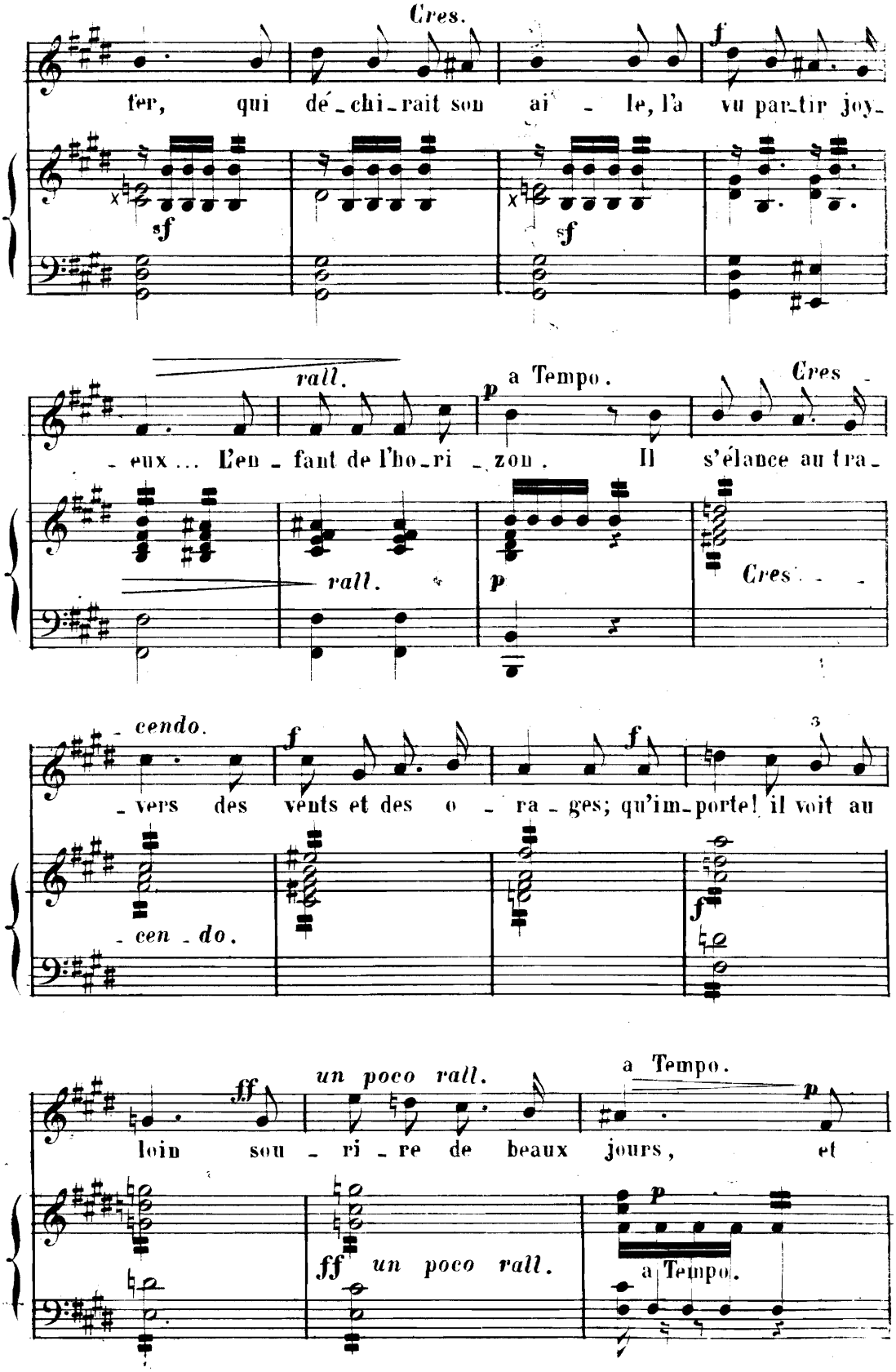
RETOUR

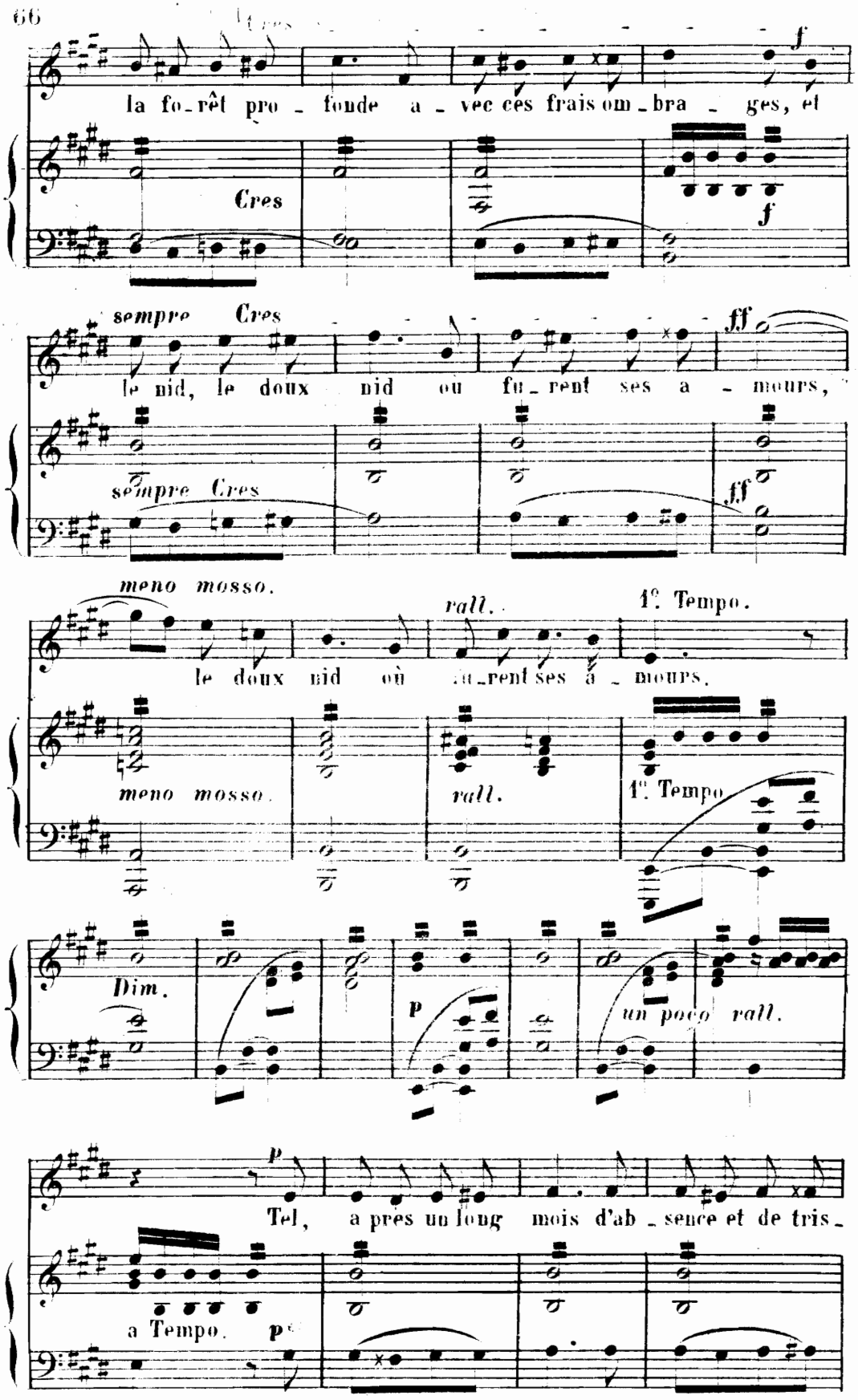
(Alfred BLOT.)

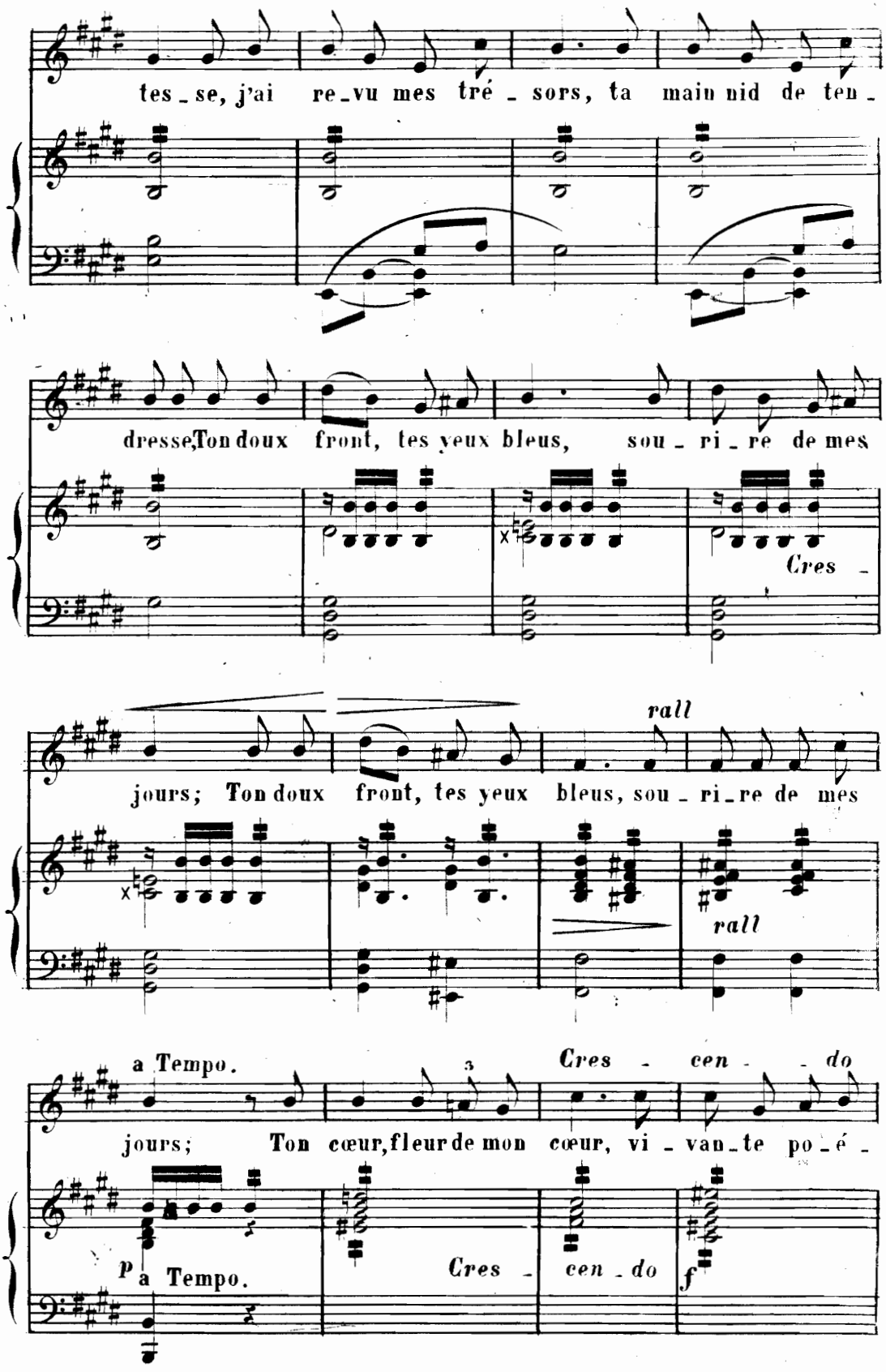
N°. 14.

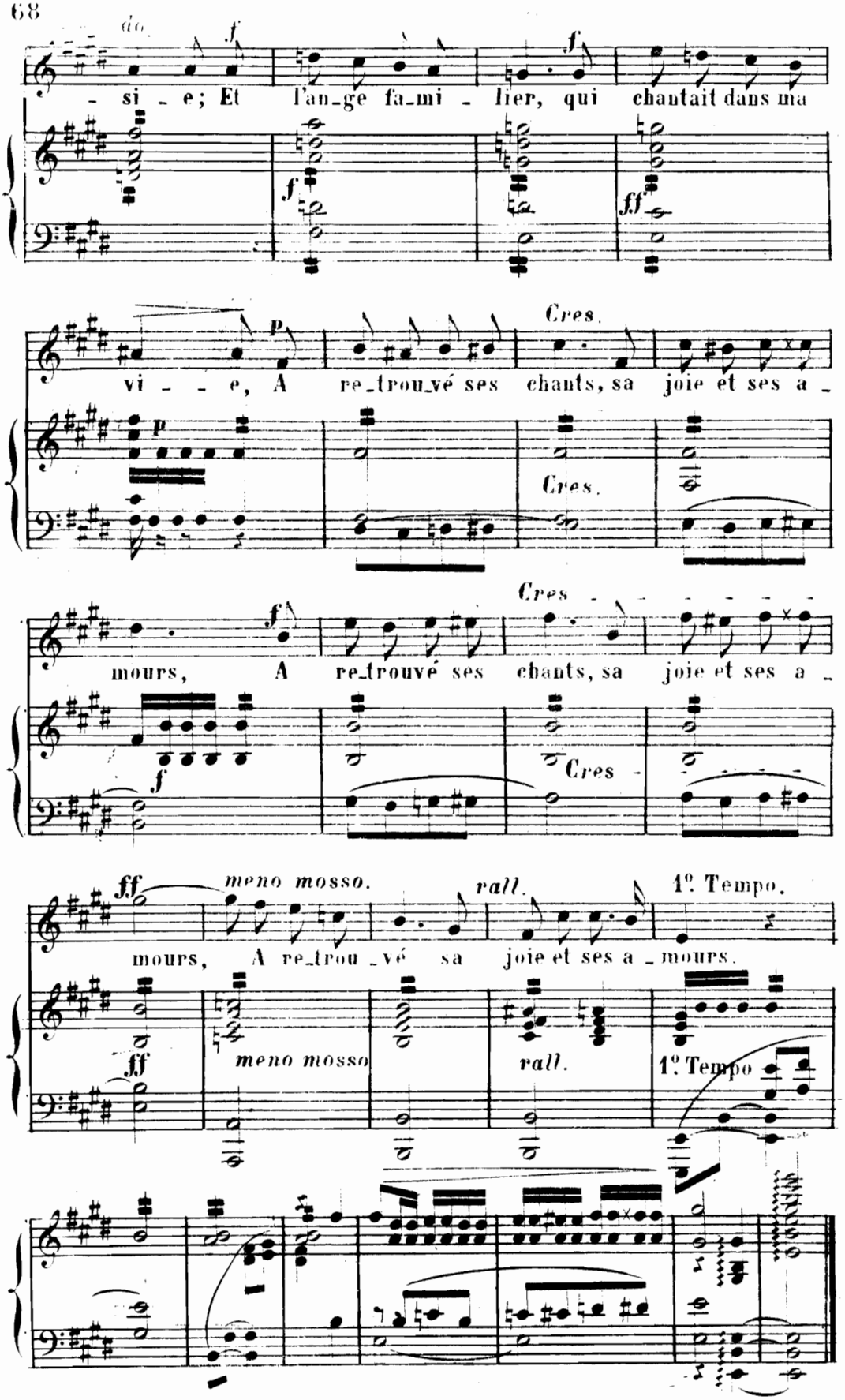
BENJAMIN GODARD.
Op: 4.




Cres.
fer, qui dé-chi-rait son ai - le, l'a vu par-tir joy-
sf
sf
rall.
a Tempo.
Cres -
- eux... L'en - fant de l'ho-ri - zon. Il s'élance au tra-
rall.
p
Cres - - -
- cendo.
f
3
- vers des vents et des o - ra - ges; qu'im-porte! il voit au
- cen - do.
f
ff
un poco rall.
a Tempo.
p
loin sou - ri - re de beaux jours, et
ff un poco rall.
p
a Tempo.


la fo-rêt pro - fonde a - vec ces frais om-bra - ges, et
Cres
f
sempre Cres
le nid, le doux nid où fu-rent ses a - mours,
ff
meno mosso.
rall.
1e. Tempo.
le doux nid où fu-rent ses a - mours.
Dim.
p
un poco rall.
Tel, a pres un long mois d'ab-sence et de tris-
a Tempo.


tes_se, j'ai re_vu mes tré_sors, ta main nid de ten_
dresse, Ton doux front, tes yeux bleus, sou_ri_re de mes
Cres_
rall
jours; Ton doux front, tes yeux bleus, sou_ri_re de mes
rall
a Tempo.
Cres_cen_do
jours; Ton cœur, fleur de mon cœur, vi_van_te po_é_
p a Tempo.
Cres_cen_do
f


do.
- si - e; Et l'an-ge fa-mi - lier, qui chantait dans ma
vi - - e, A re-trou-vé ses chants, sa joie et ses a -
Cres.
mours, A re-trouvé ses chants, sa joie et ses a -
Cres
meno mosso.
rall.
1º. Tempo.
mours, A re-trou-vé sa joie et ses a - mours.

D. S.

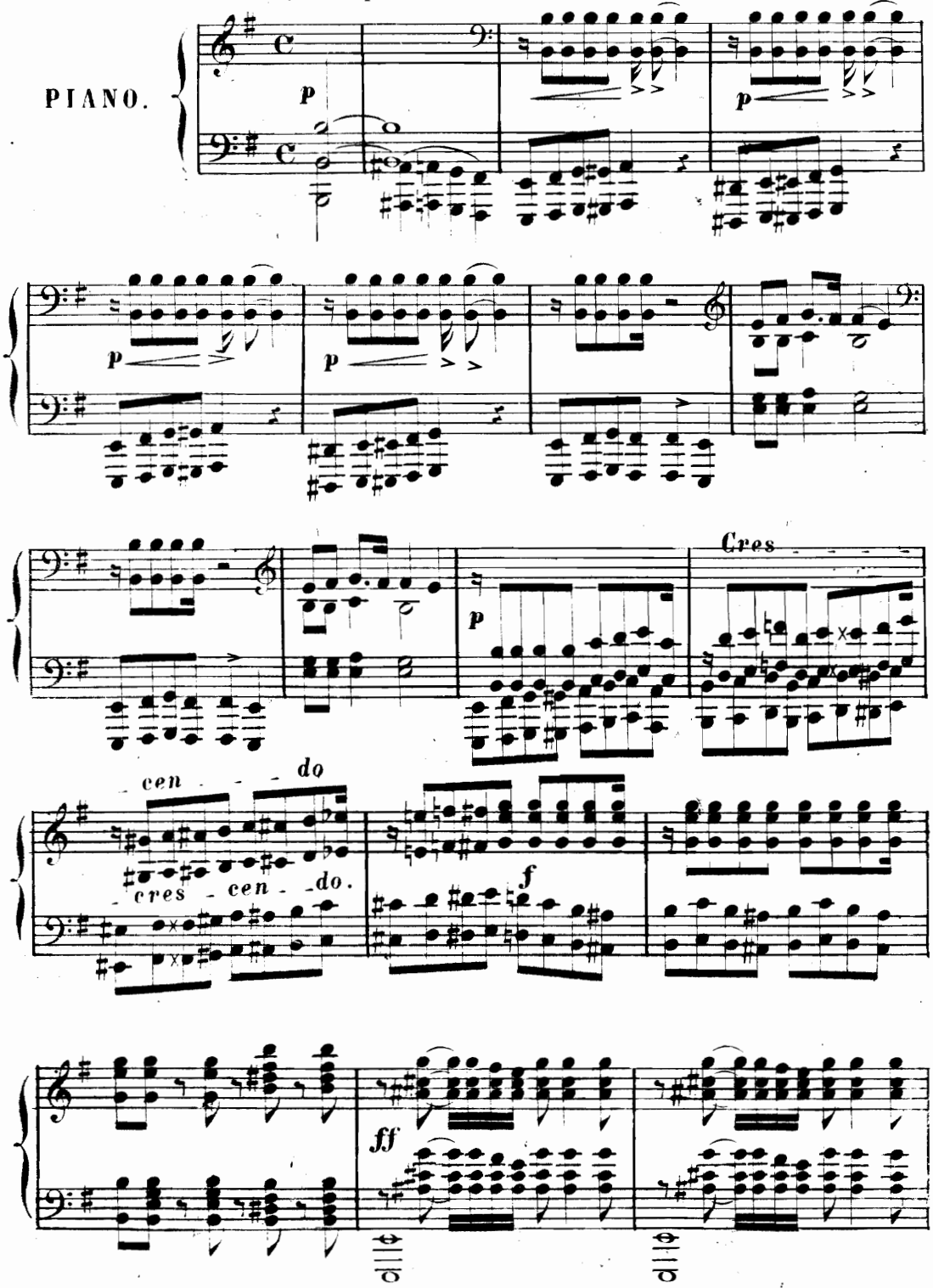
ELOA AUX ENFERS

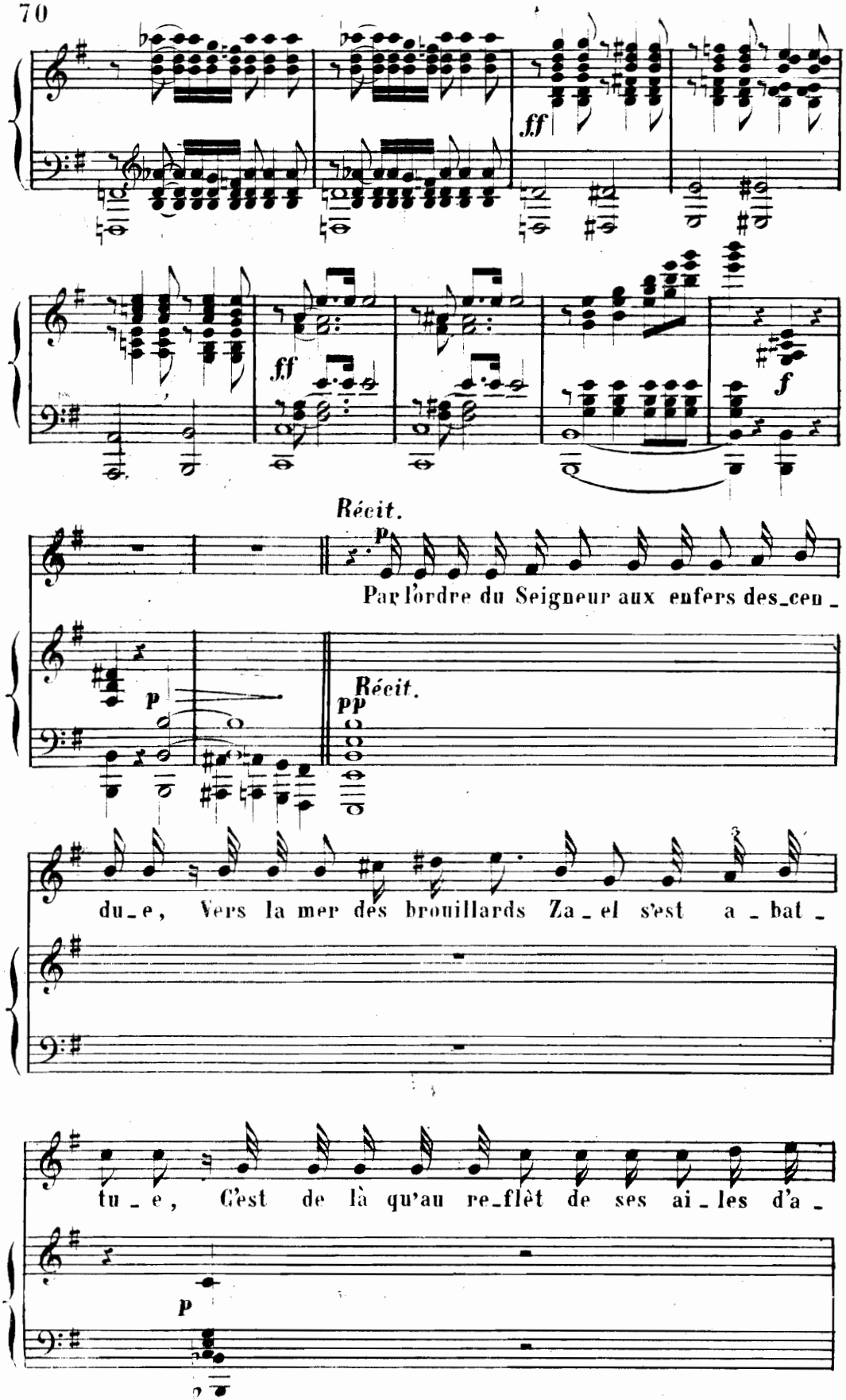
(Constant GUEROULT.)

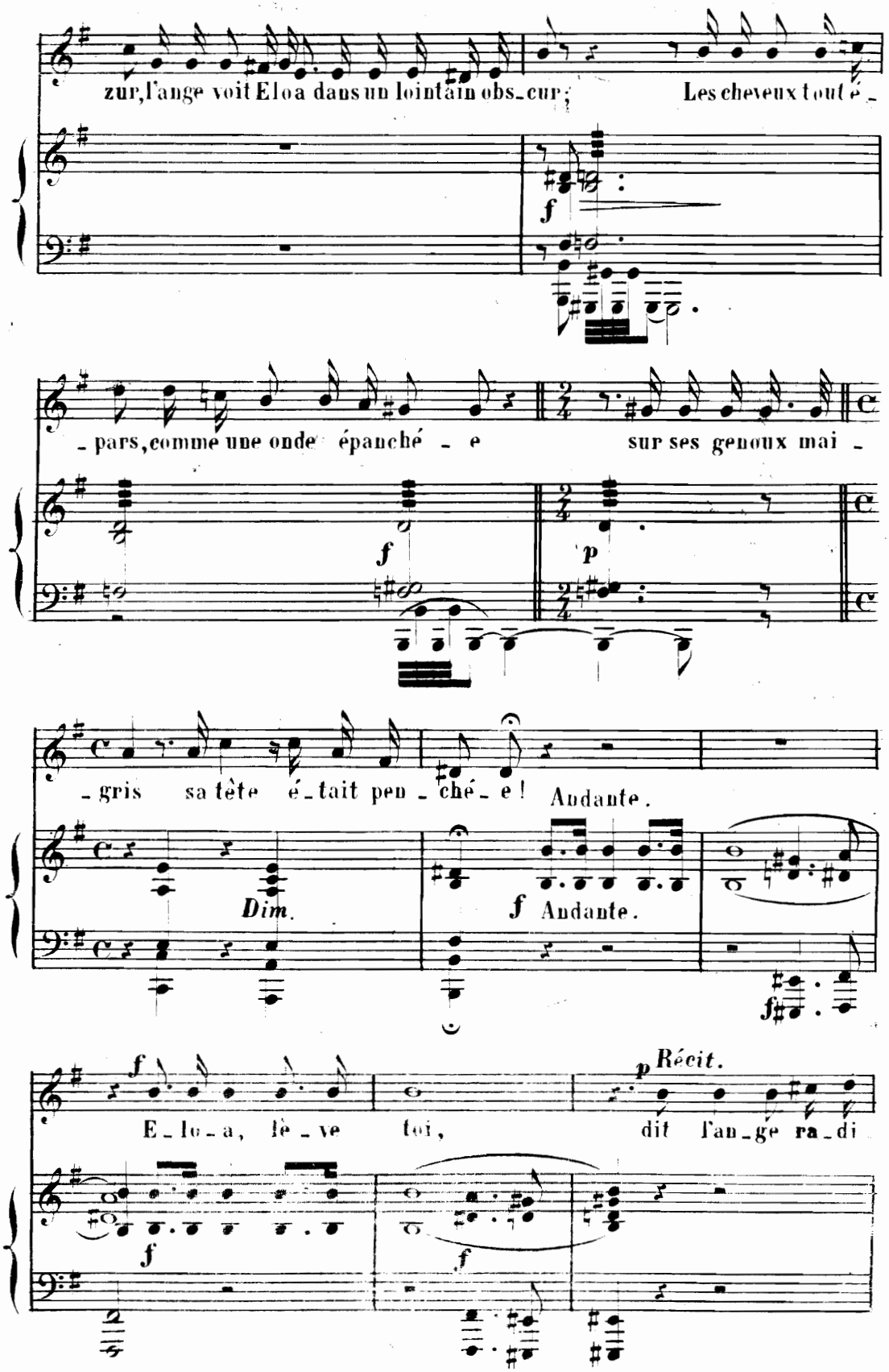
BENJAMIN **GODARD.**
Op: 4.

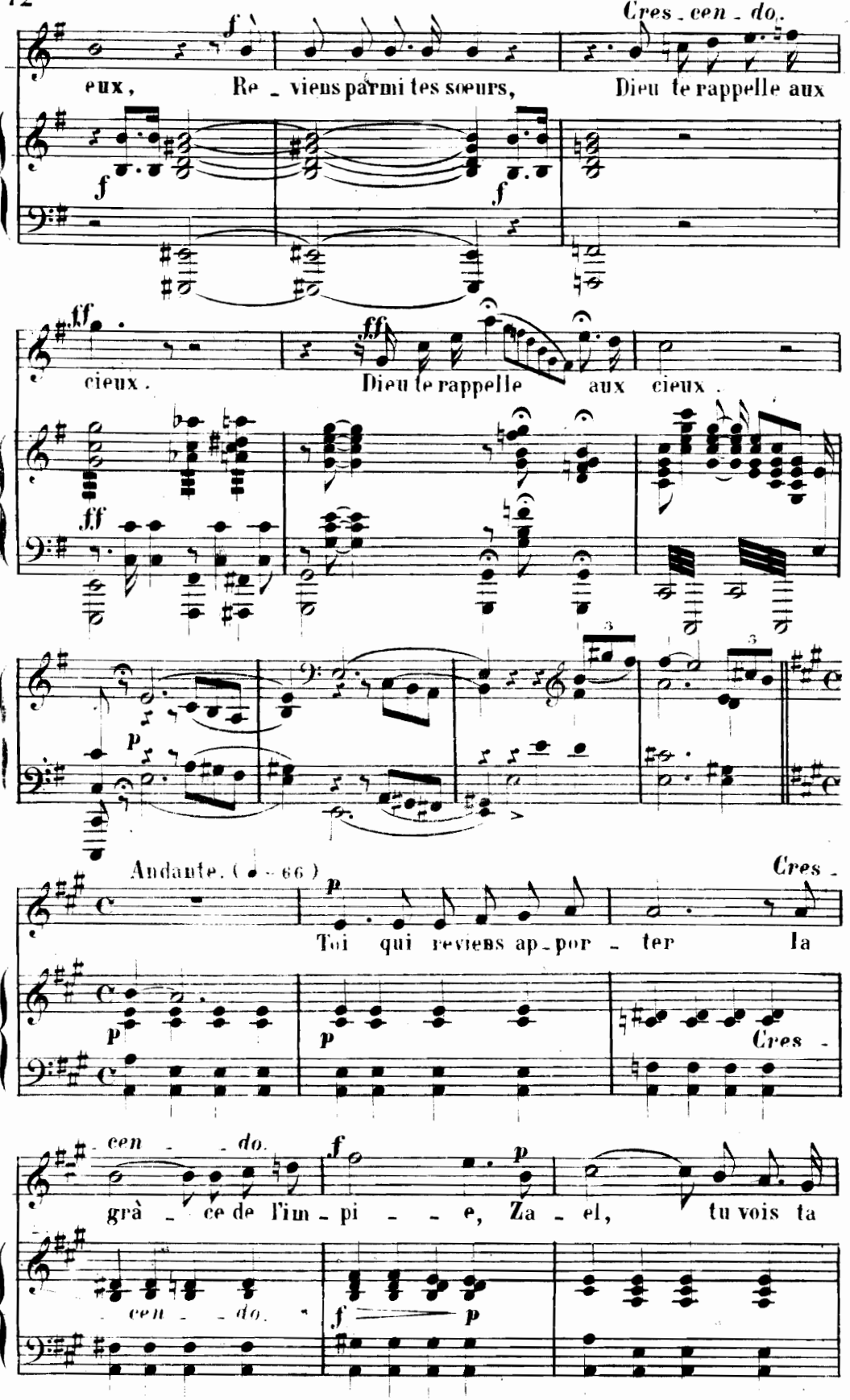
N° 15.

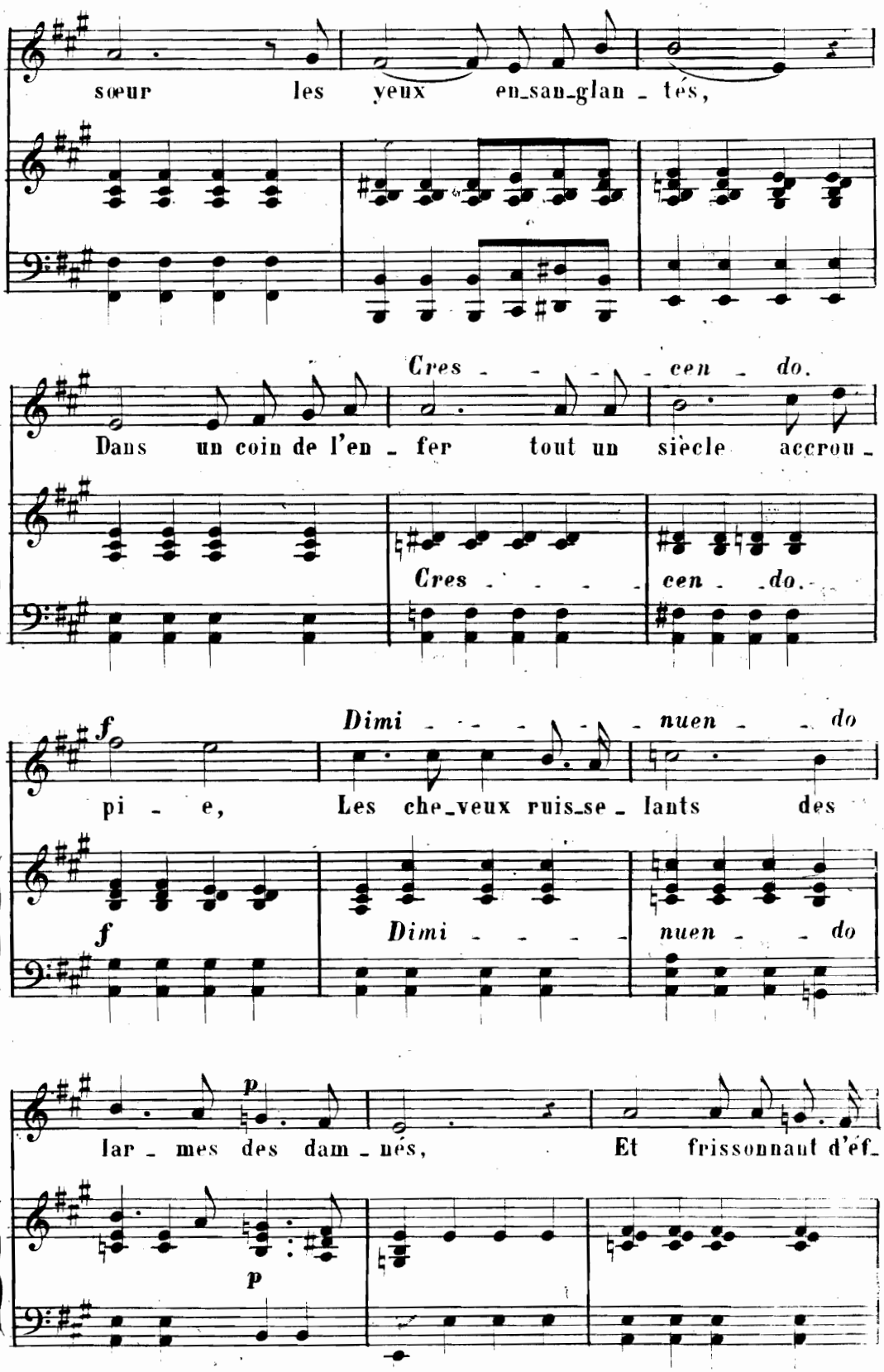
Allegro un poco vivace (M.M. ♩. 120)

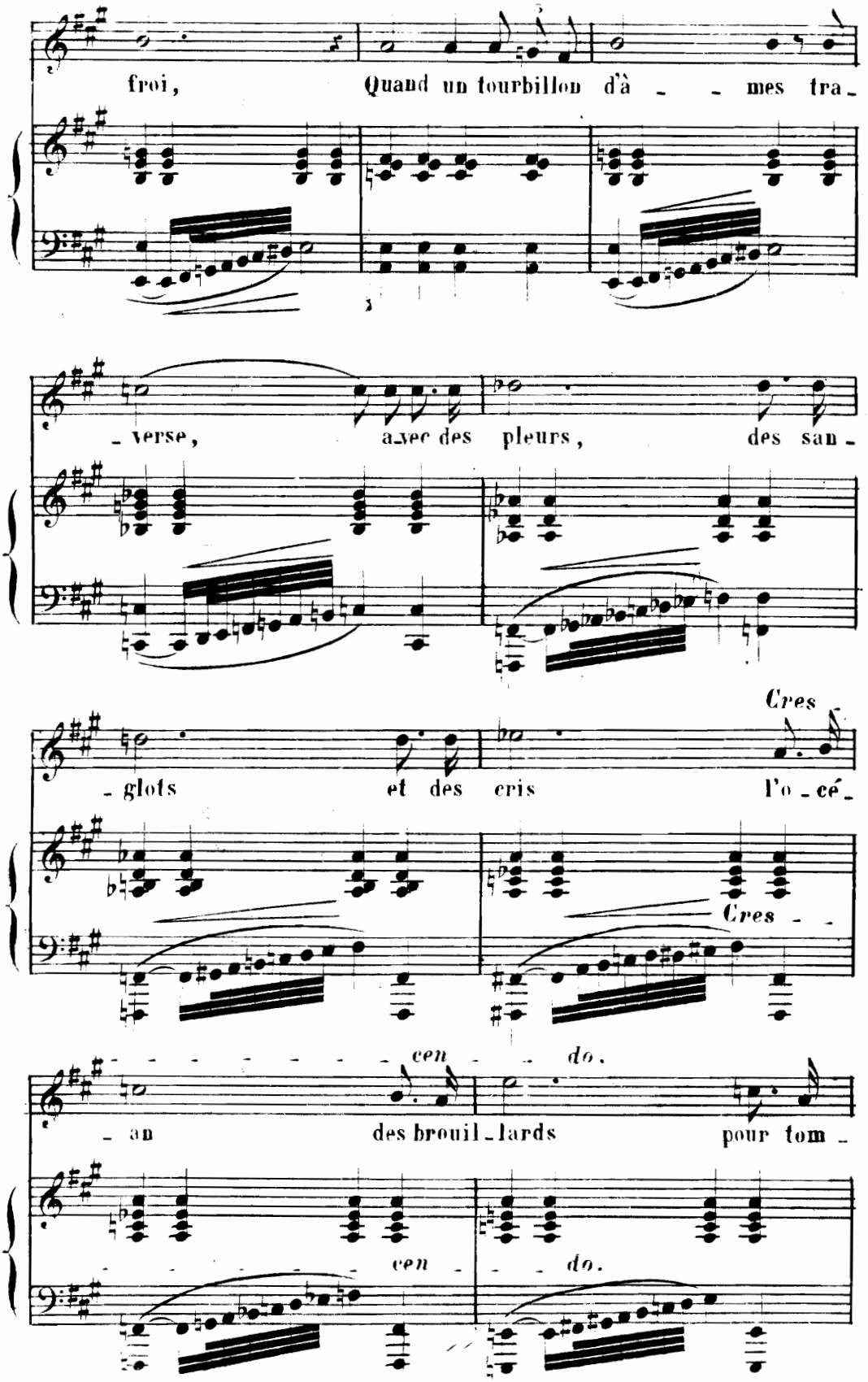


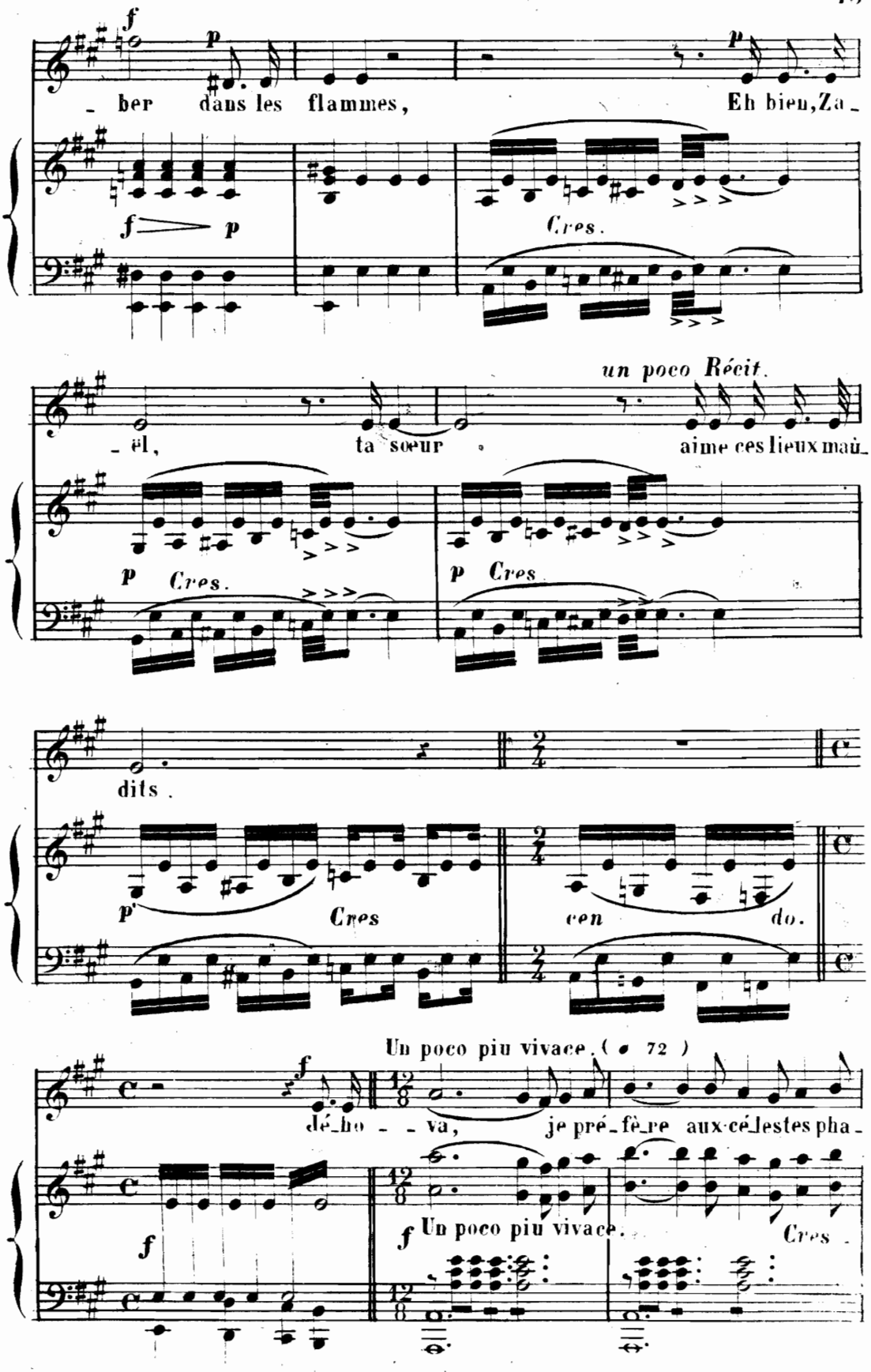

ff
ff
f
Récit.
p
Par l'ordre du Seigneur aux enfers des_cen_
p
Récit.
pp
du_e, Vers la mer des brouillards Za_el s'est a_bat_
tu_e, C'est de là qu'au re_flèt de ses ai_les d'a_
p

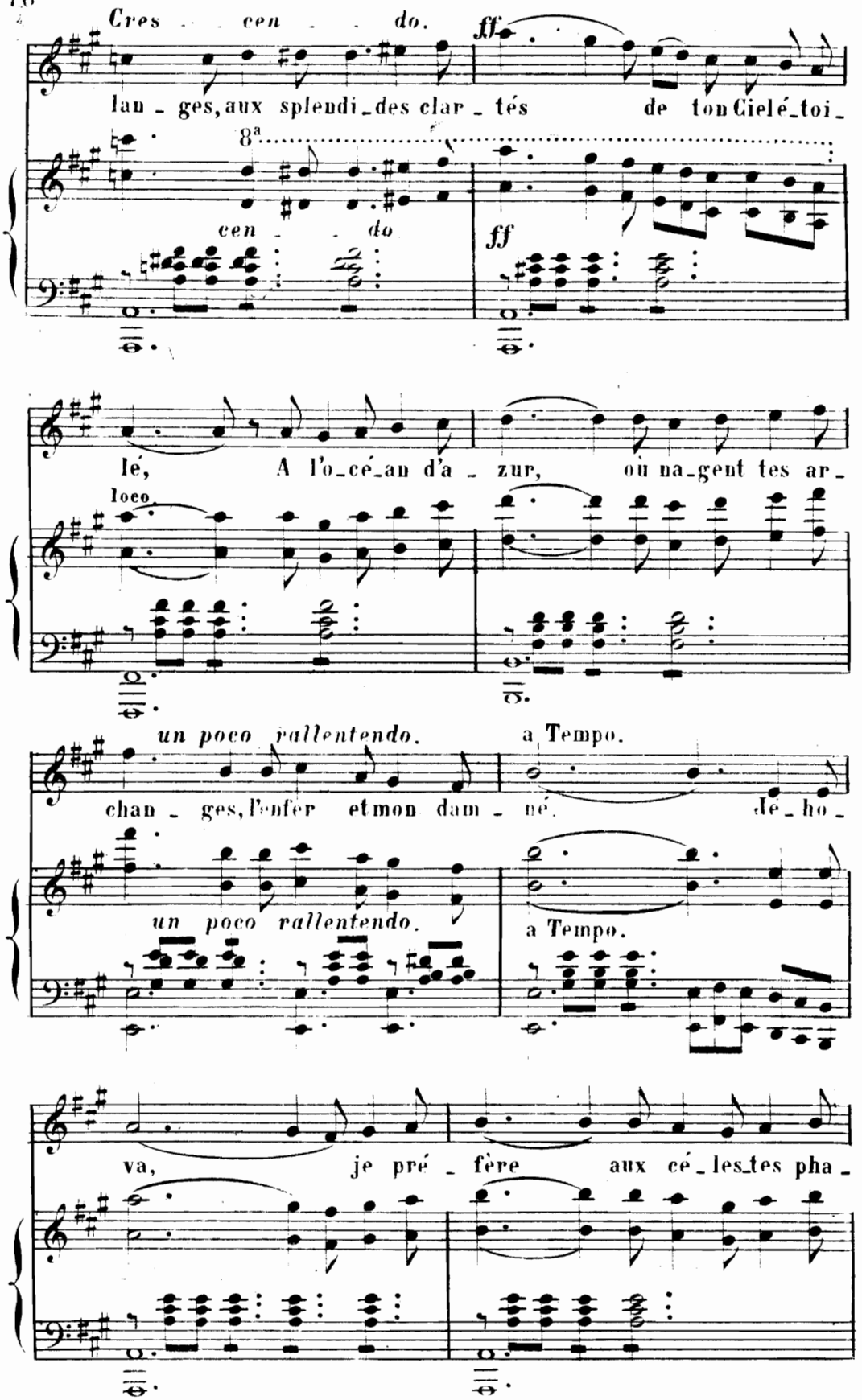

zur, l'ange voit Eloa dans un lointain obs_cur; Les cheveux tout é_
f
_pars, comme une onde épanché_e sur ses genoux mai_
f
p
_gris sa tête é_tait pen_ché_e! Andante.
Dim.
f Andante.
f
f
E_lo_a, lè_ve toi, p Récit. dit l'an_ge ra_di
f
f

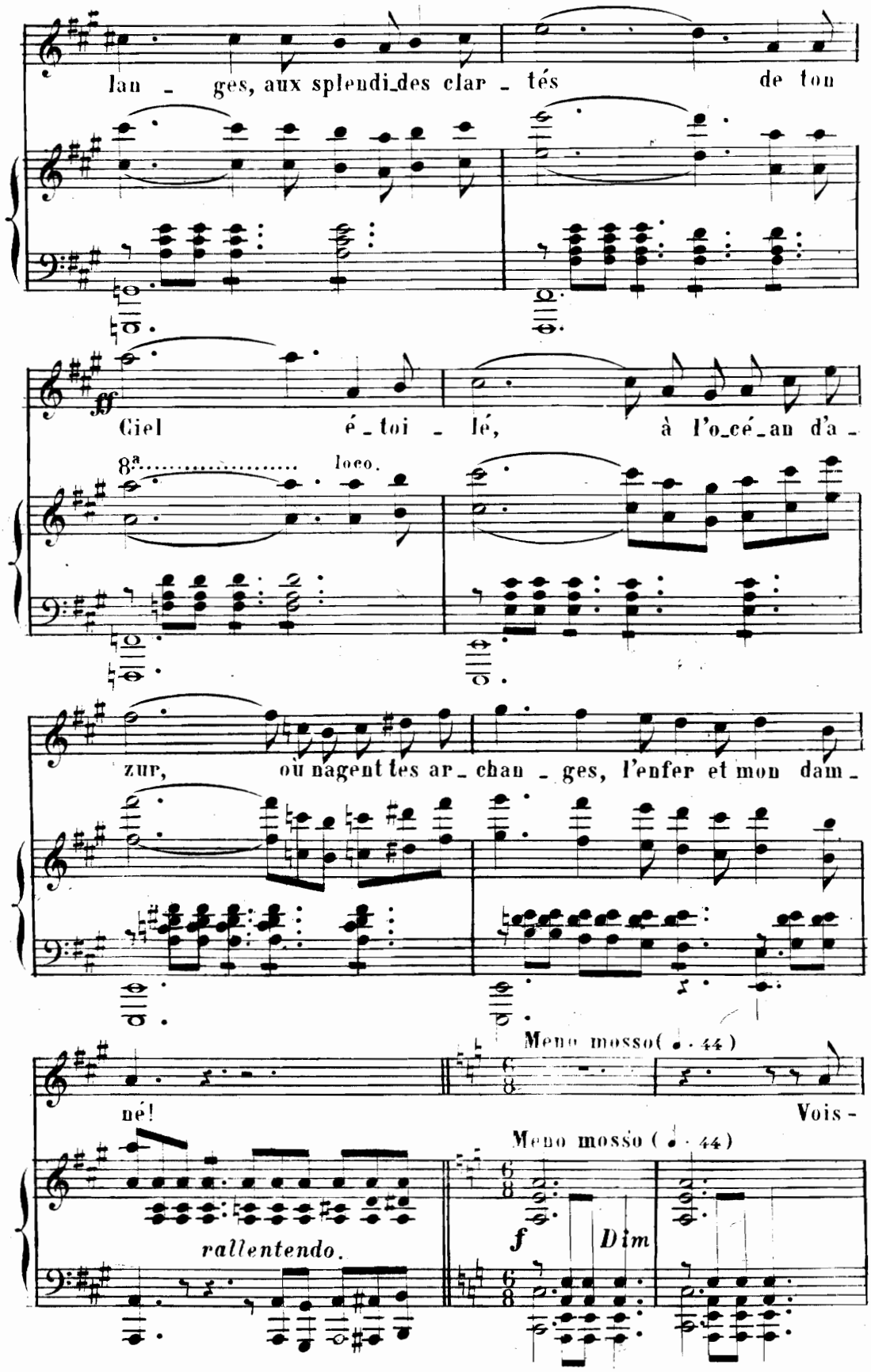

Cres - cen - do.
eux, Re - viens parmi tes sœurs, Dieu te rappelle aux
cieux. Dieu te rappelle aux cieux.
Andante. (♩ = 66)
Cres -
Toi qui reviens ap - por - ter la
- cen - - do.
grâ - ce de l'im - pi - - e, Za - el, tu vois ta
- cen - - do.

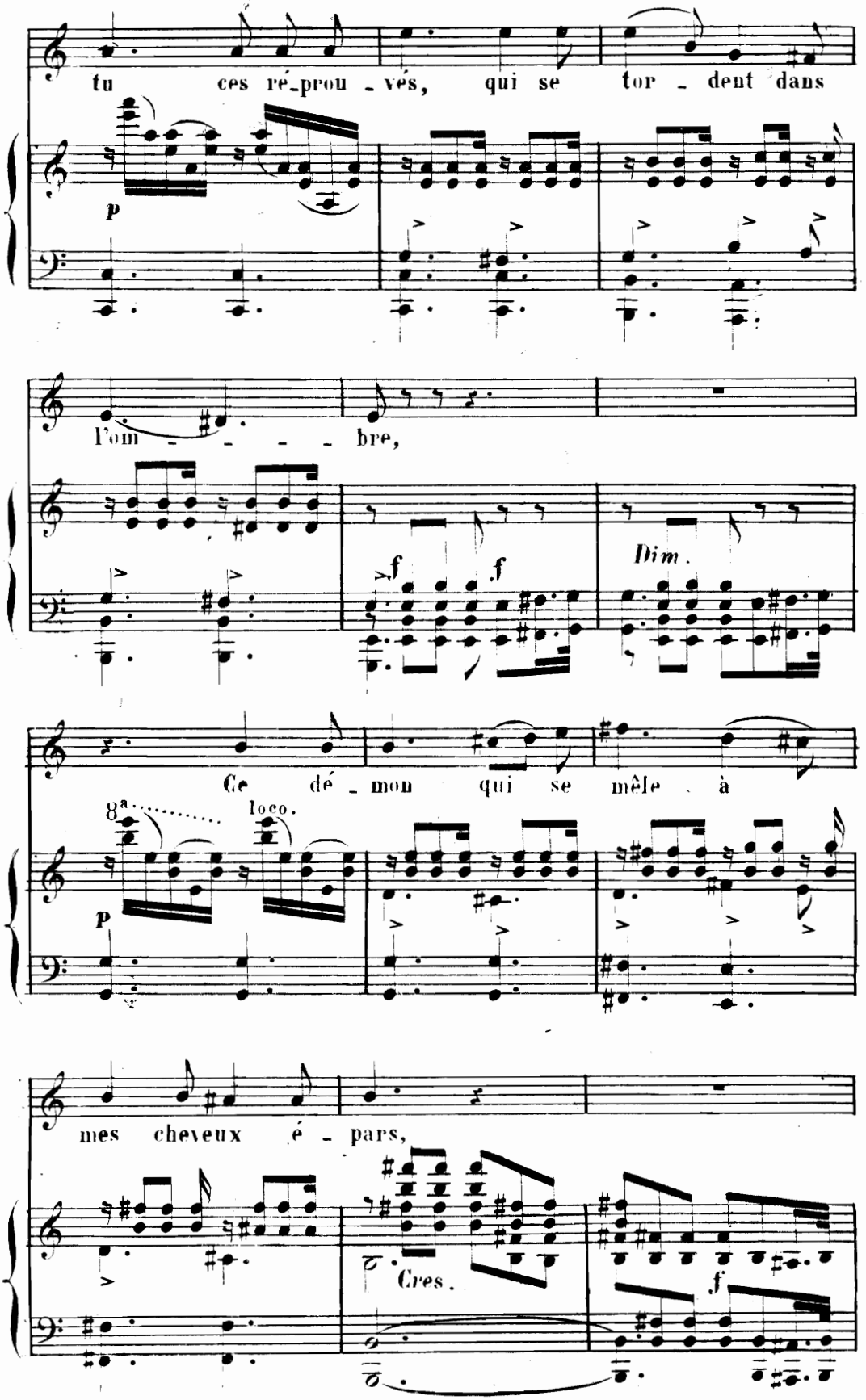

sœur les yeux en-san-glan - tés,
Cres - - - - cen - do.
Dans un coin de l'en - fer tout un siècle accrou -
Cres - - - - cen - do.
f
Dimi - - - - - nuen - - do
pi - e, Les che-veux ruis-se - lants des
f
Dimi - - - - nuen - - do
p
lar - mes des dam - nés, Et frissonnant d'ef-
p


froi, Quand un tourbillon d'à - - mes tra -
- verse, avec des pleurs, des san -
- glots et des cris l'o - cé -
Cres
Cres - -
- - - - - - - - cen - - do.
- an des brouil - lards pour tom -
cen - - do.

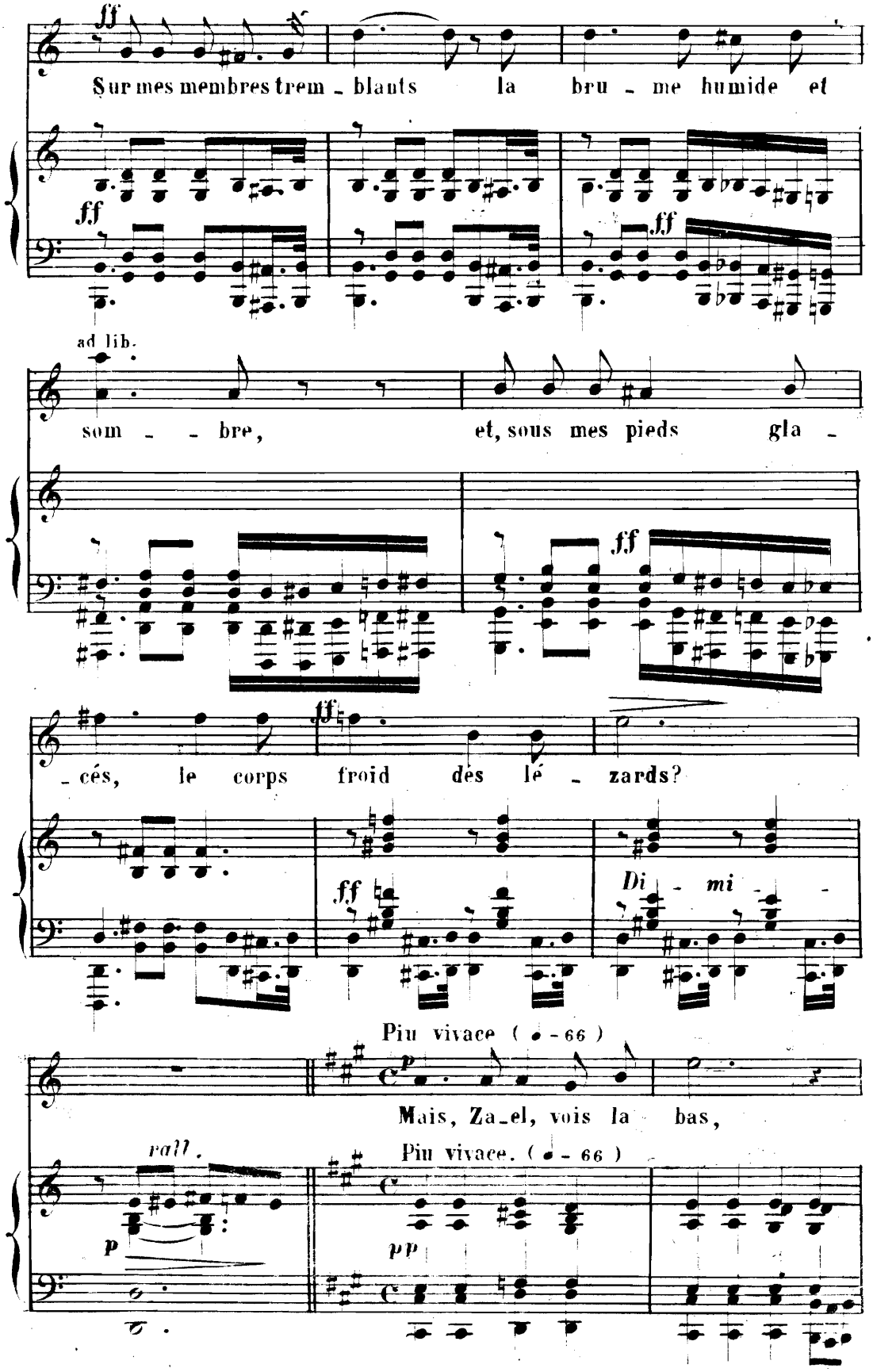

ber dans les flammes,
Eh bien, Za-
Cres.
un poco Récit.
-el, ta sœur
aime ces lieux maû-
Cres.
Cres
dits.
Cres
con
do.
Un poco piu vivace. (♩ 72)
dé-ho - va,
je pré-fè-re aux cé-lestes pha-
Un poco piu vivace.
Cres.

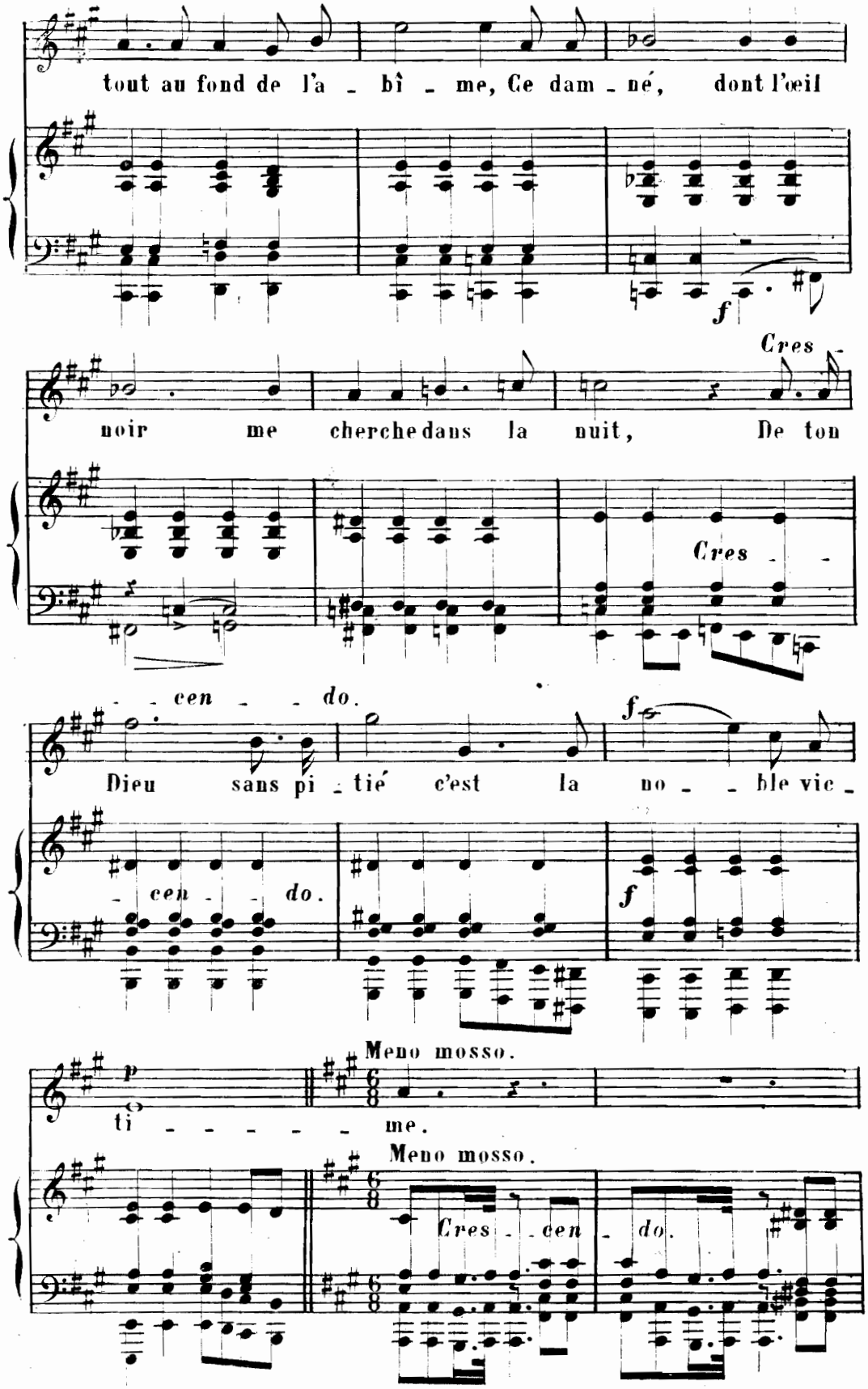

Cres - cen - do.
ff
lan - ges, aux splendi - des clar - tés de ton Ciel é - toi -
8ª
cen - do
ff
lé, A l'o - cé - an d'a - zur, où na - gent tes ar -
loco
un poco rallentendo.
a Tempo.
chan - ges, l'enfer et mon dam - né. dé - ho -
un poco rallentendo.
a Tempo.
va, je pré - fère aux cé - les - tes pha -

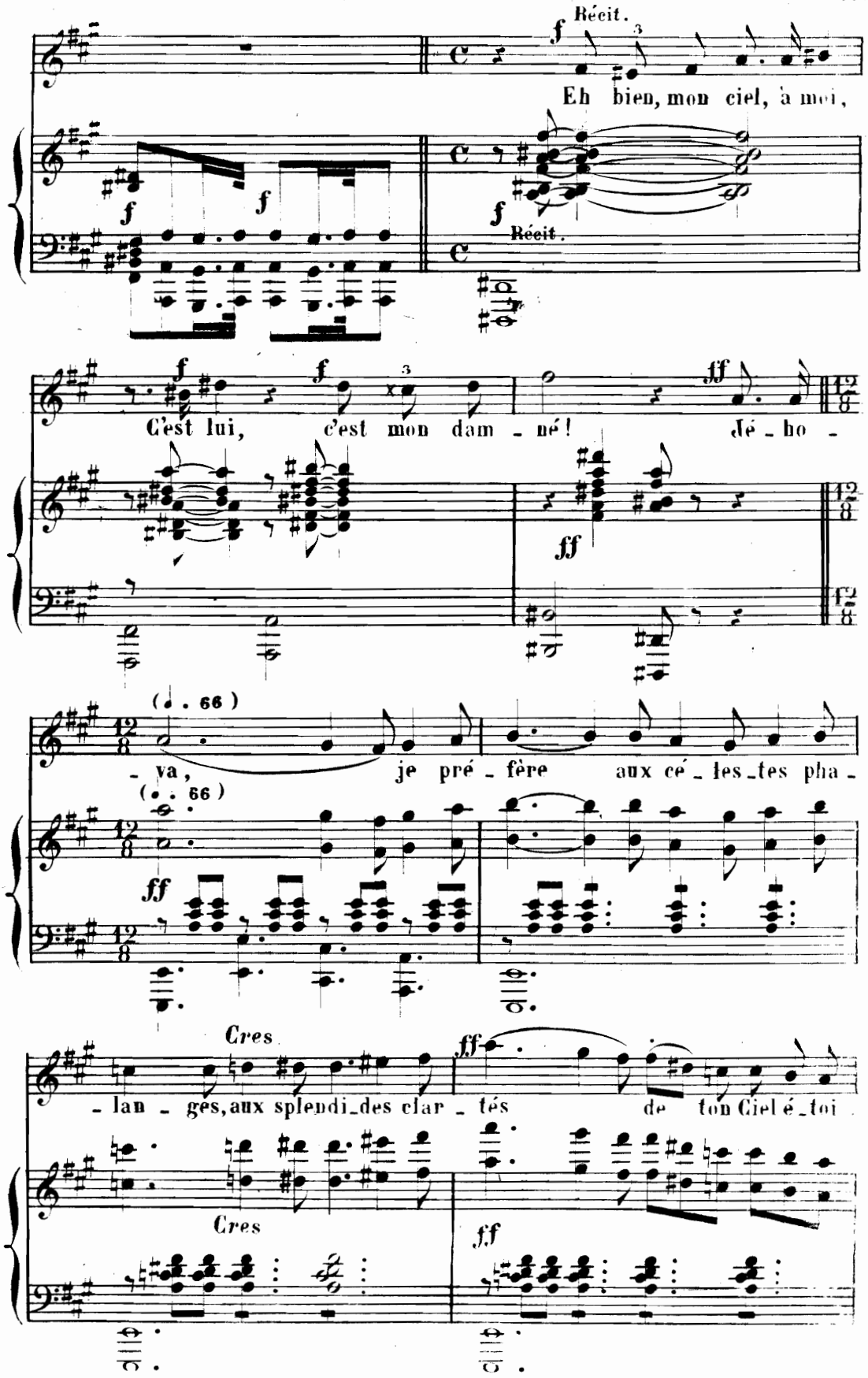

lan - ges, aux splendi_des clar - tés de ton
ff
Ciel é_toi - lé, à l'o_cé_an d'a -
8ª loco.
zur, où nagent tes ar_chan - ges, l'enfer et mon dam -
Meno mosso(♩. 44)
né! Vois -
Meno mosso (♩. 44)
rallentendo.
f
Dim

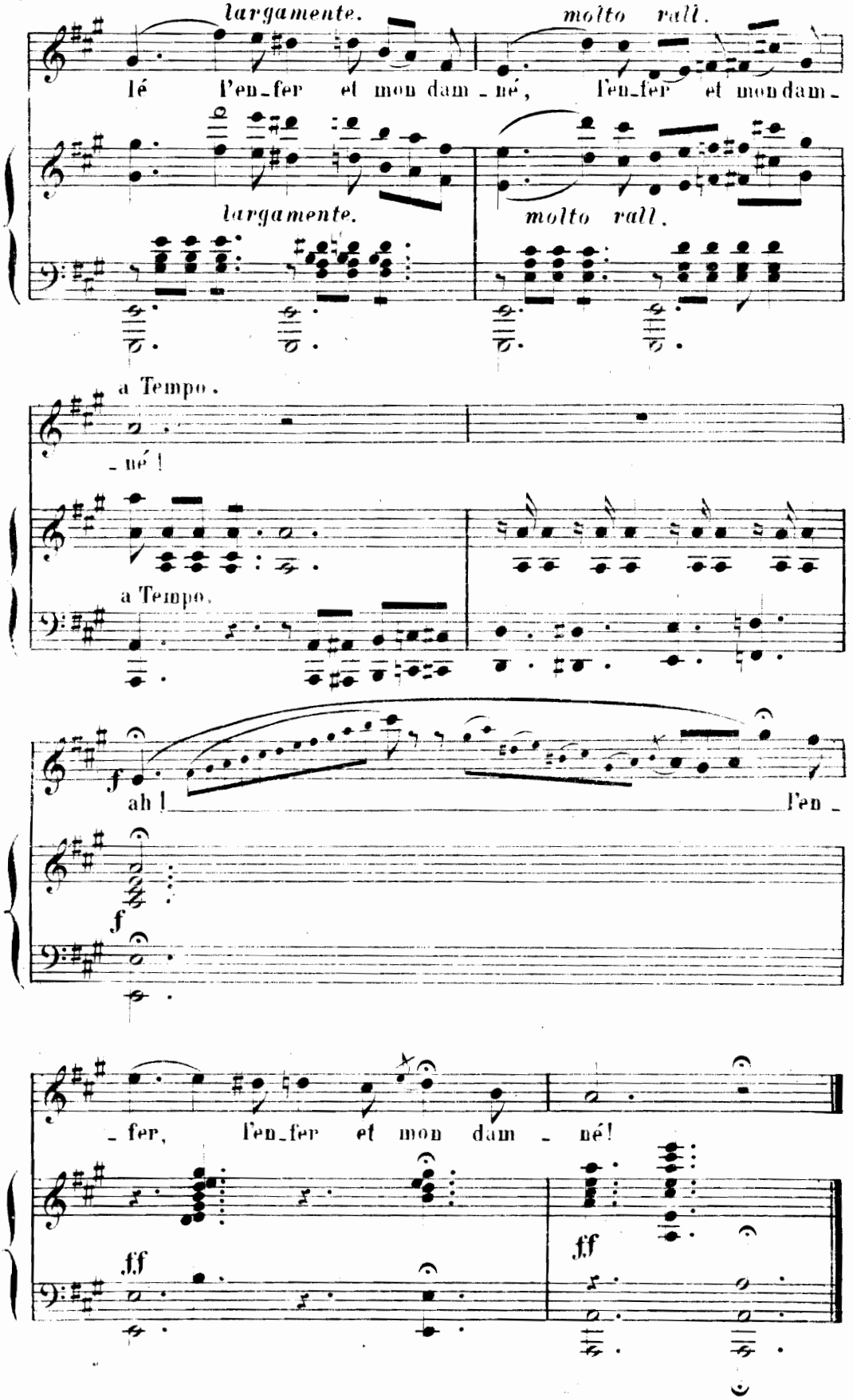

tu ces ré_prou_vés, qui se tor_dent dans
p
l'om_____bre,
f
f
Dim.
Ce dé_mon qui se mêle à
8ª
loco.
p
mes cheveux é_pars,
Cres.
f

D.S. &


ff
Sur mes membres trem - blants la bru - me humide et
ad lib.
som - - bre, et, sous mes pieds gla -
- cés, le corps froid des lé - zards?
Di - mi -
Piu vivace (♩ - 66)
Mais, Za-el, vois la bas,
rall.
Piu vivace. (♩ - 66)


tout au fond de l'a - bî - me, Ce dam - né, dont l'œil
f
Cres -
noir me cherche dans la nuit, De ton
Cres - -
- - cen - - do.
Dieu sans pi - tié c'est la no - - ble vic -
f
- cen - - do.
f
Meno mosso.
p
ti - - - - - - me.
Meno mosso.
Cres - - cen - do.


Récit.
Eh bien, mon ciel, à moi,
Récit.
C'est lui, c'est mon dam - né! Jé - ho -
- va, je pré - fère aux cé - les - tes pha -
- lan - ges, aux splendi - des clar - tés de ton Ciel é - toi
Cres
Cres

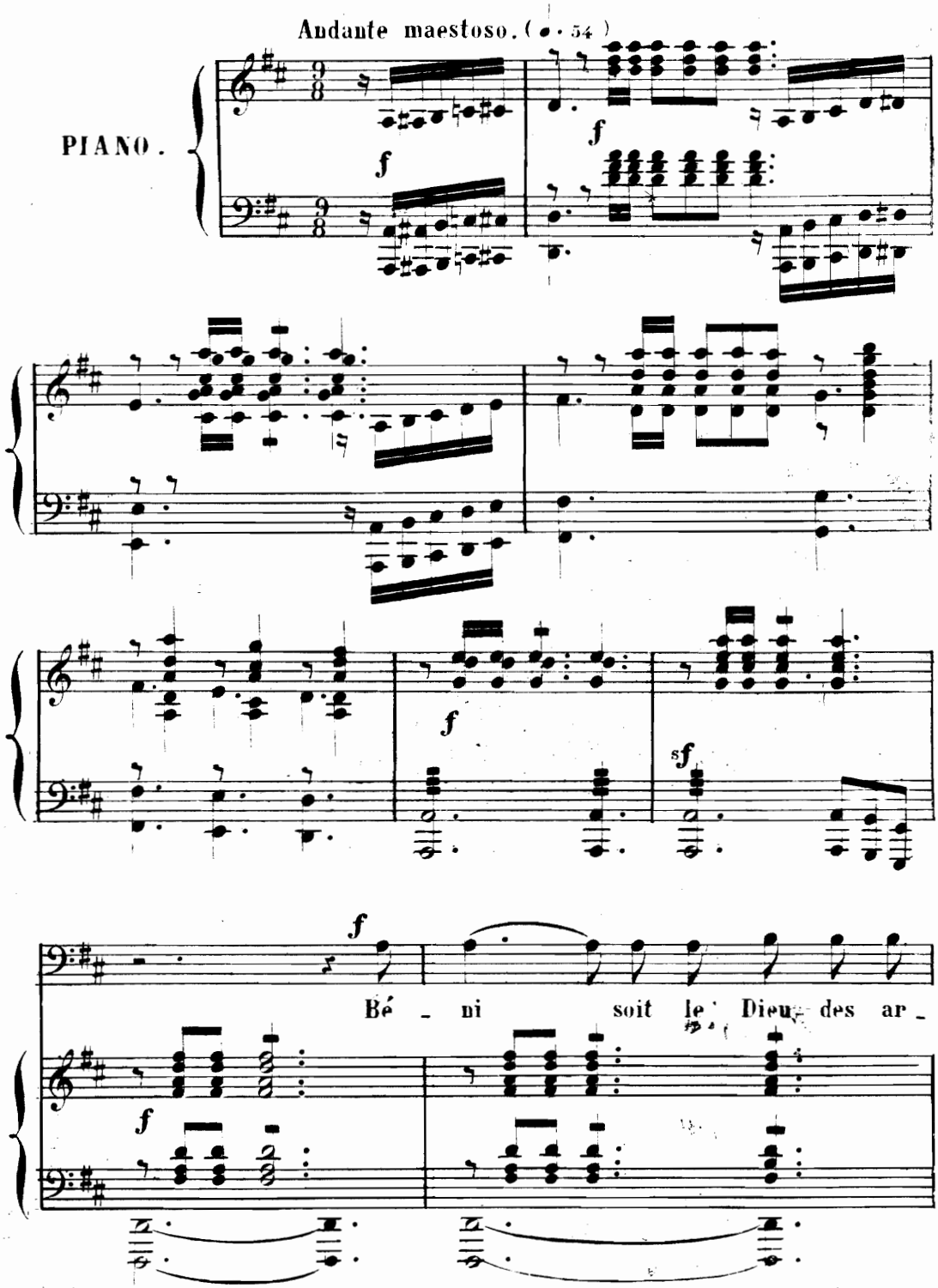

largamente.
molto rall.
lé l'en_fer et mon dam_né, l'en_fer et mon dam_
largamente.
molto rall.
a Tempo.
_né!
a Tempo.
f
ah! l'en_
f
_fer, l'en_fer et mon dam_né!
ff
ff

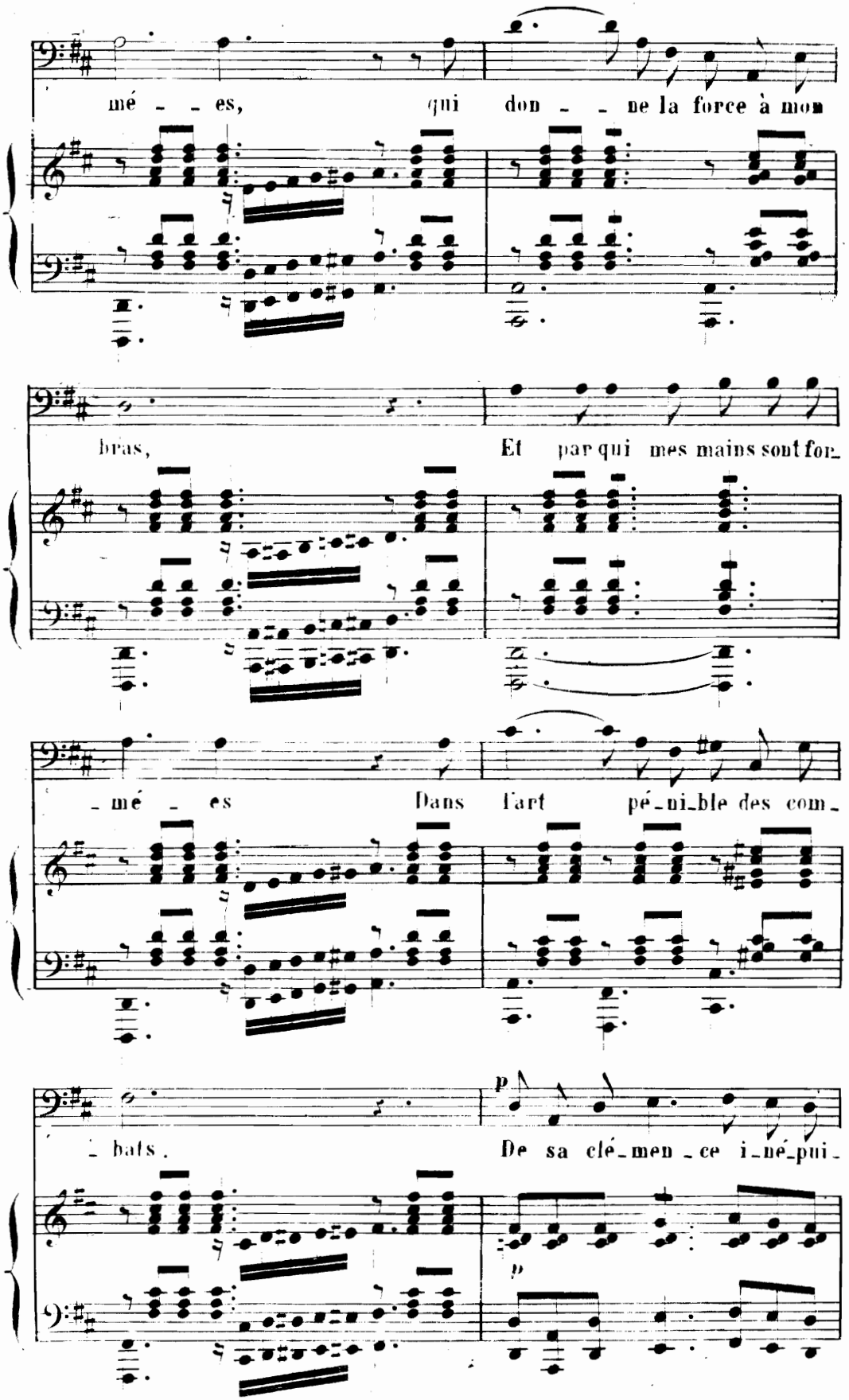
ODE.

(J. B. ROUSSEAU)

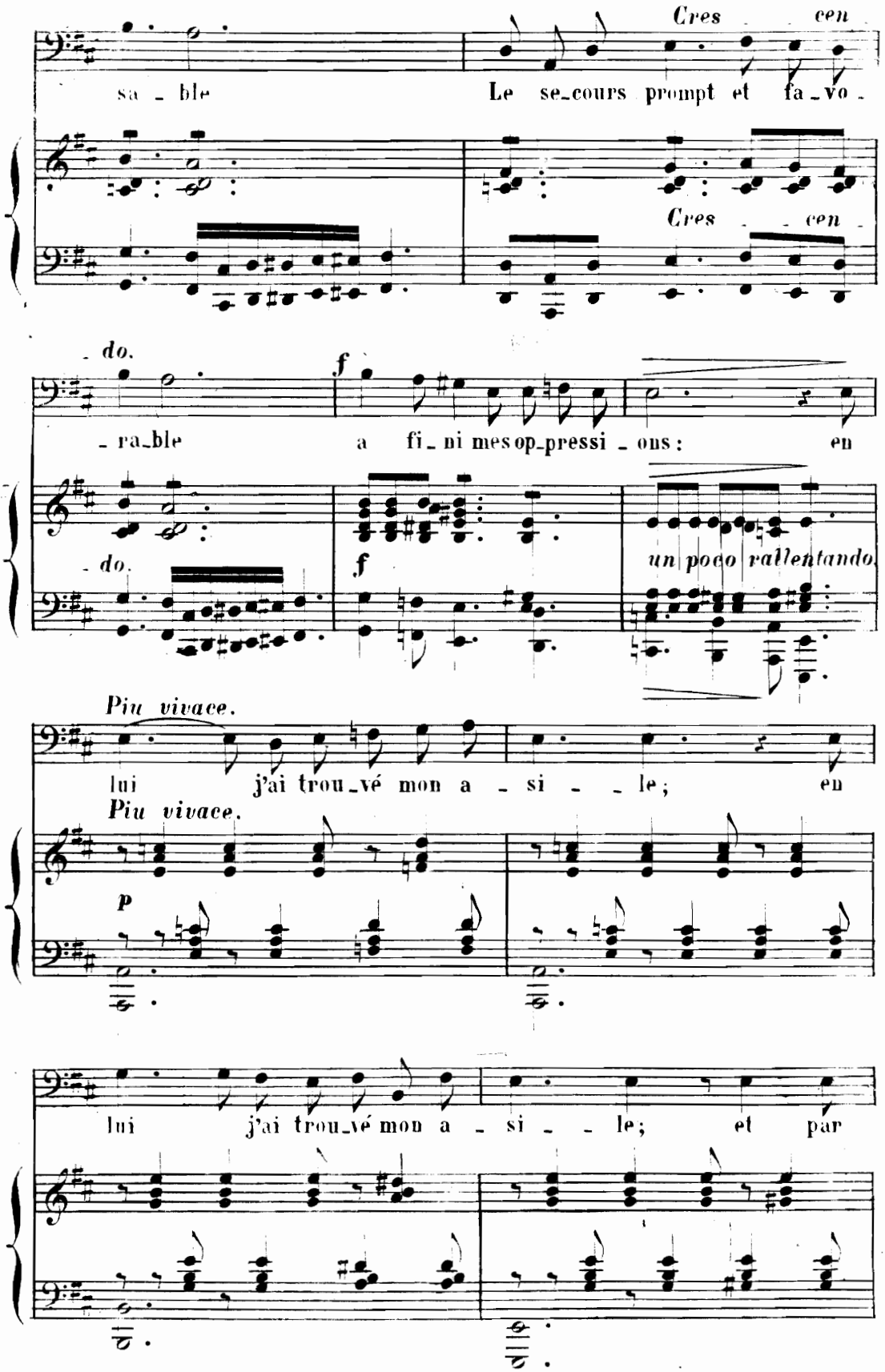
N°. 16.

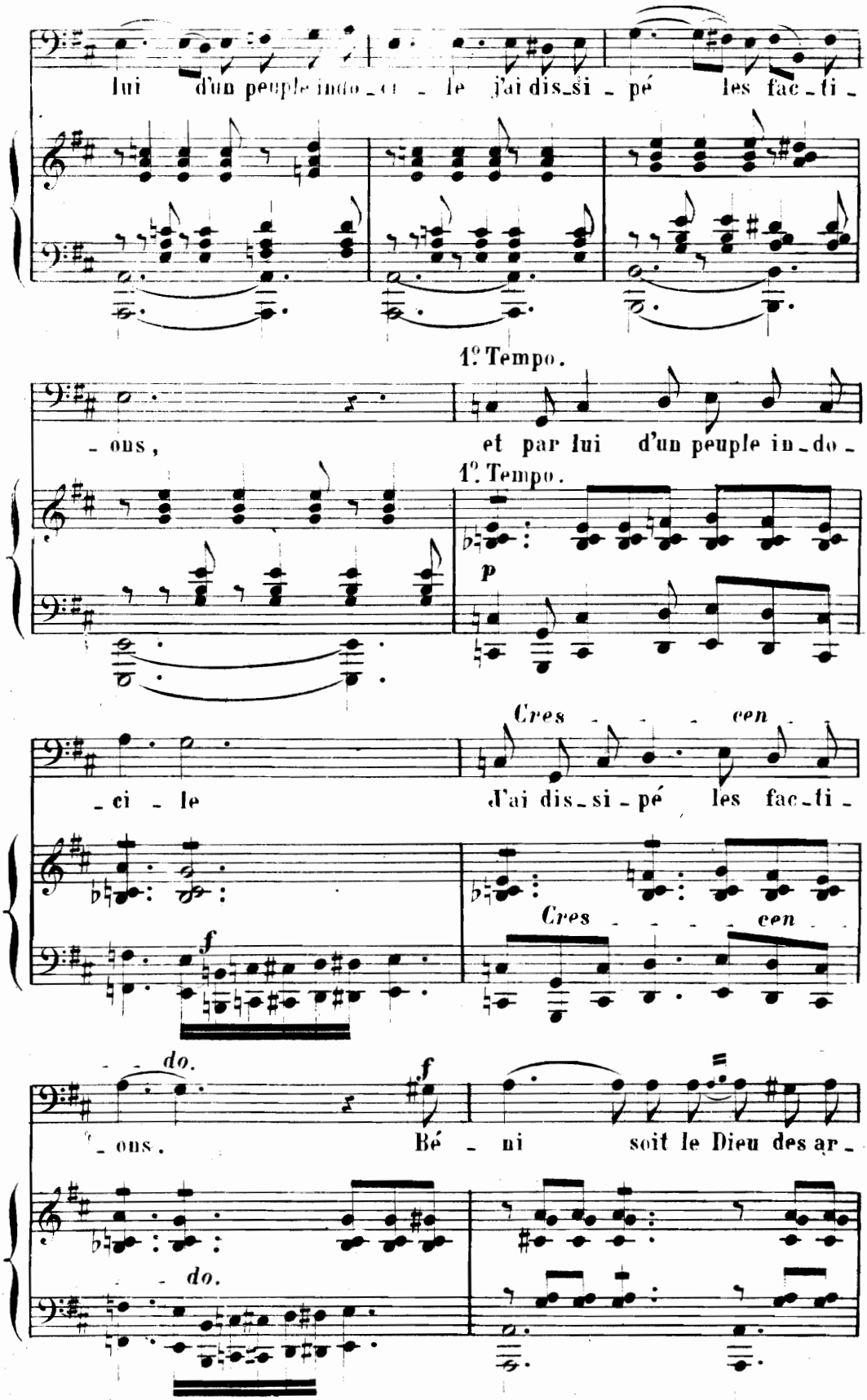
BENJAMIN GODARD
OP. 4.



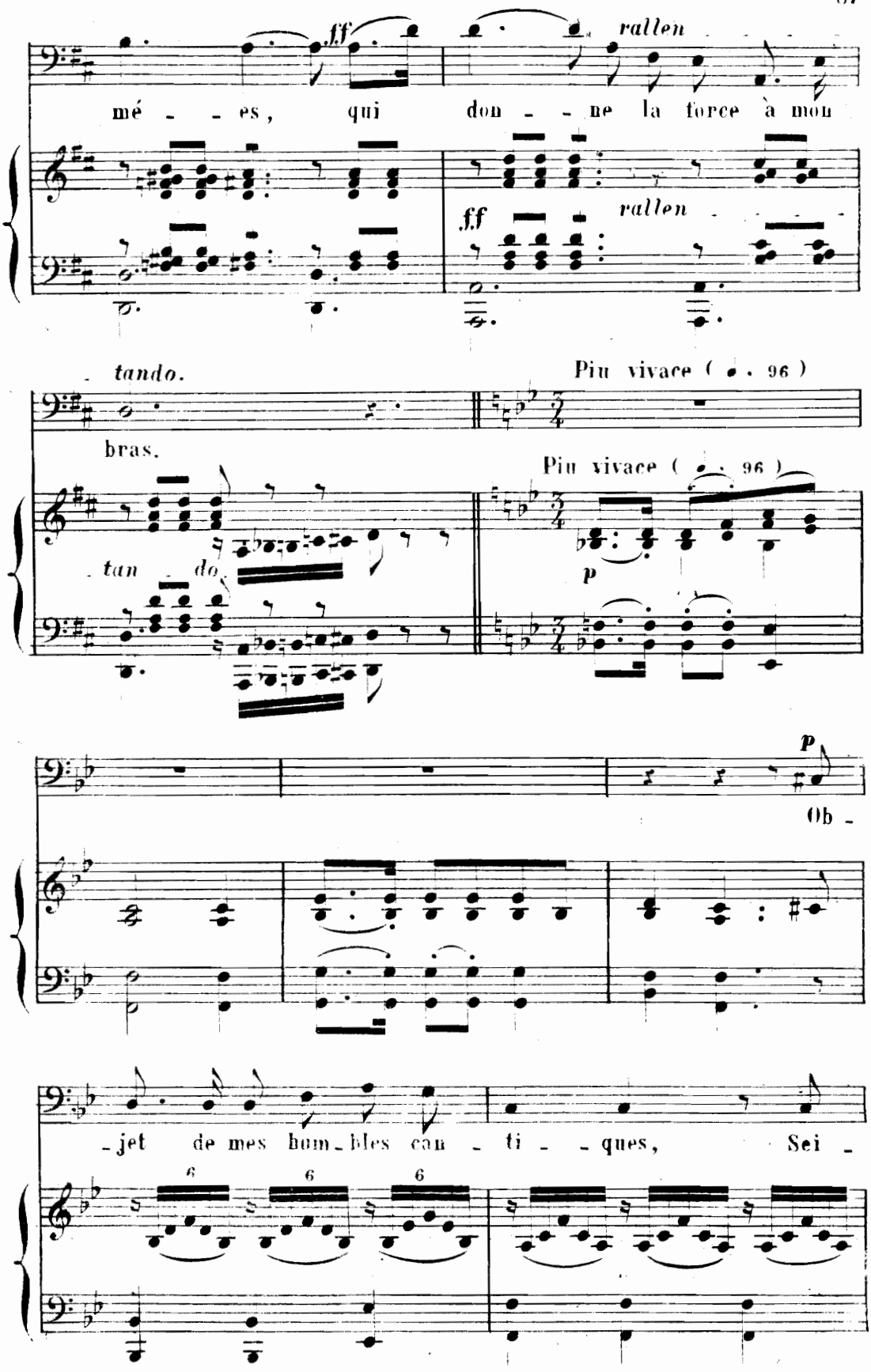

mé _ _ es, qui don _ _ ne la force à mon
bras, Et par qui mes mains sont for_
_mé _ es Dans l'art pé_ni_ble des com_
_bats. De sa clé_men _ce i_né_pui_
p
p

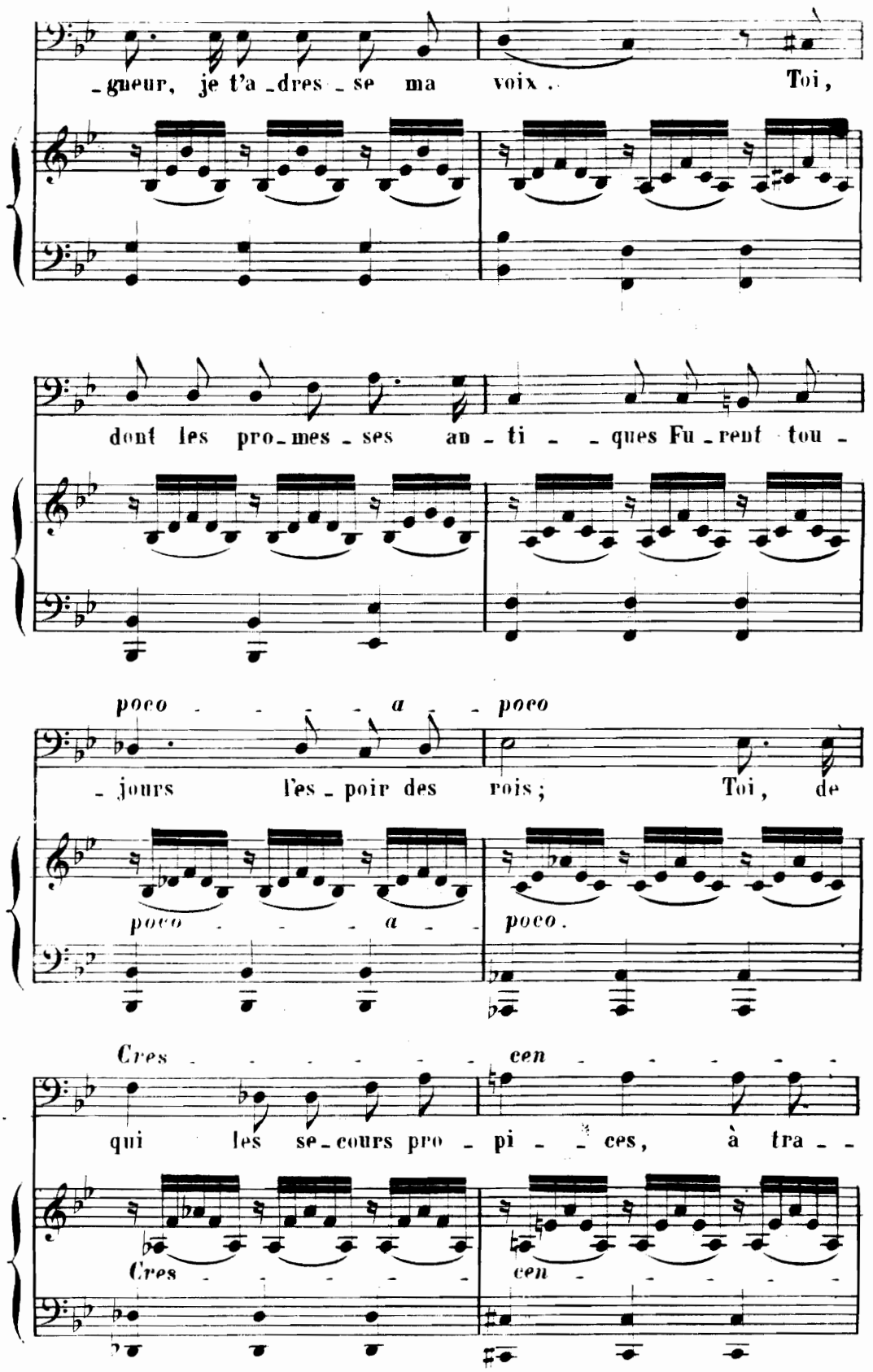
D.S

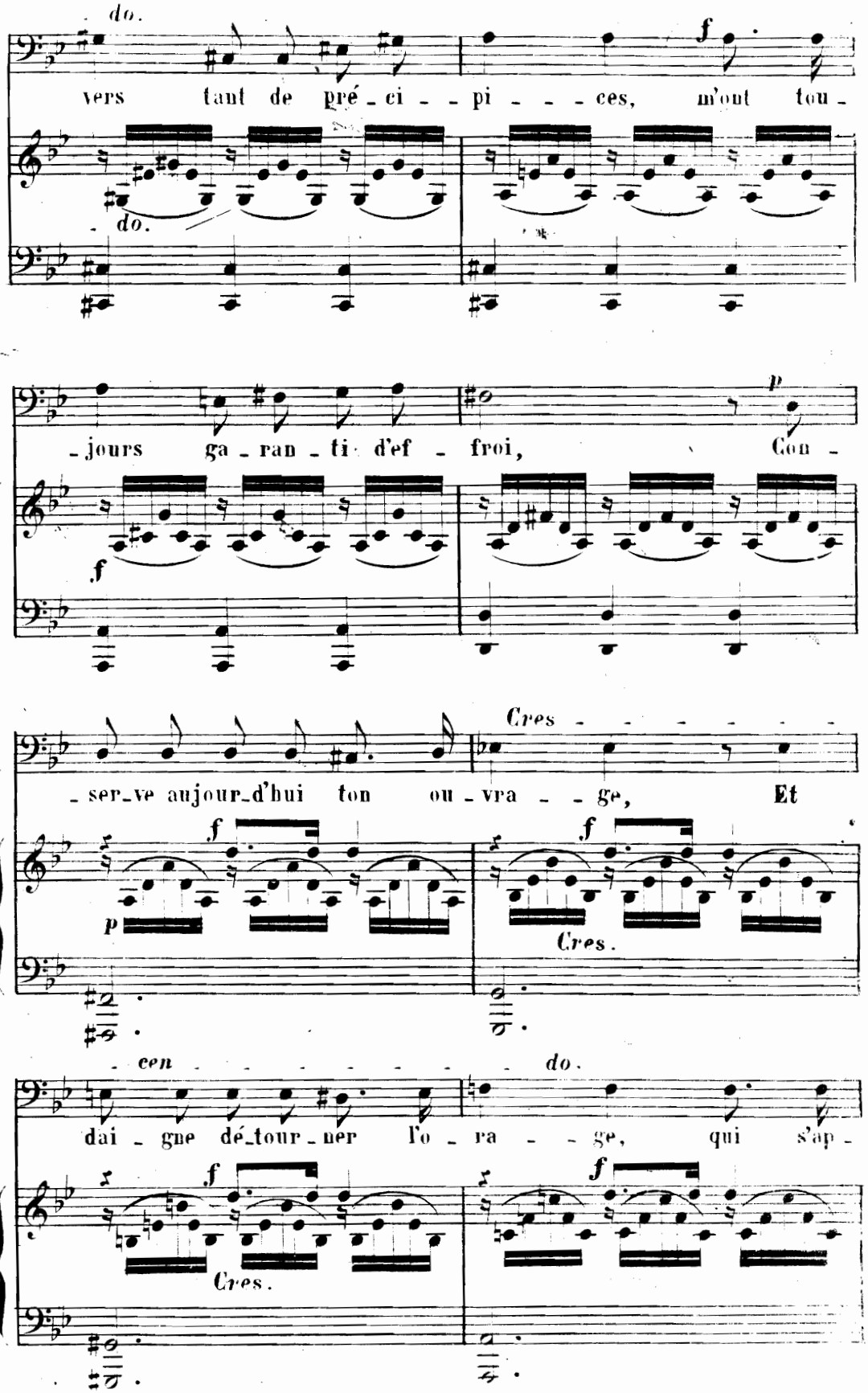

Cres cen
sa ble
Le se cours prompt et fa vo
Cres cen
do.
ra ble
f
a fi ni mes op pressi ons: en
do.
f
un poco rallentando
Piu vivace.
lui j'ai trou vé mon a si le; en
Piu vivace.
p
lui j'ai trou vé mon a si le; et par

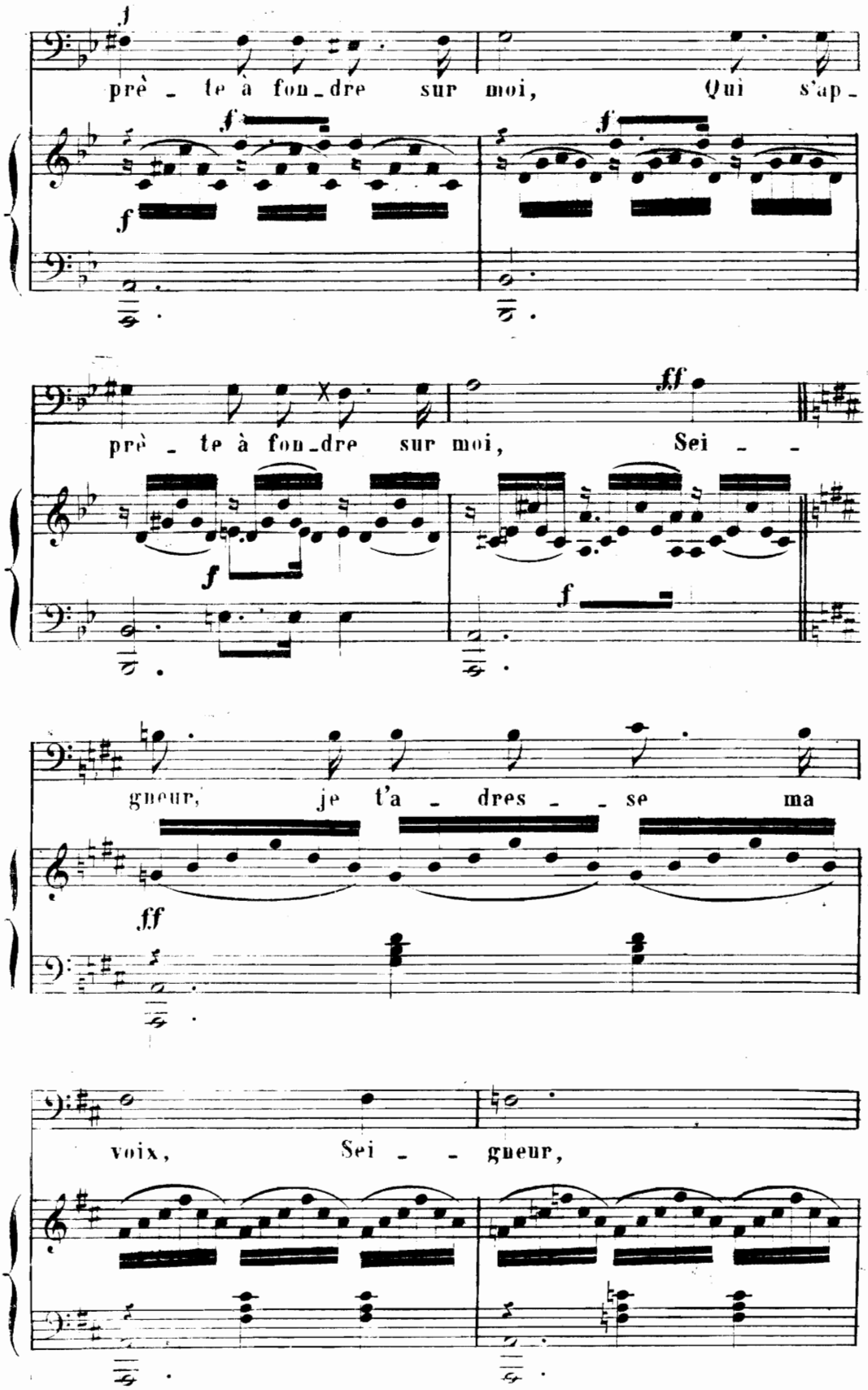

lui d'un peuple indo - - le j'ai dis - si - pé les fac - ti -
1º Tempo.
- ons, et par lui d'un peuple in - do -
1º Tempo.
p
Cres - - - cen
- ci - le d'ai dis - si - pé les fac - ti -
f
Cres - - - cen
- - do.
f
- ons. Bé - ni soit le Dieu des ar -
- - do.

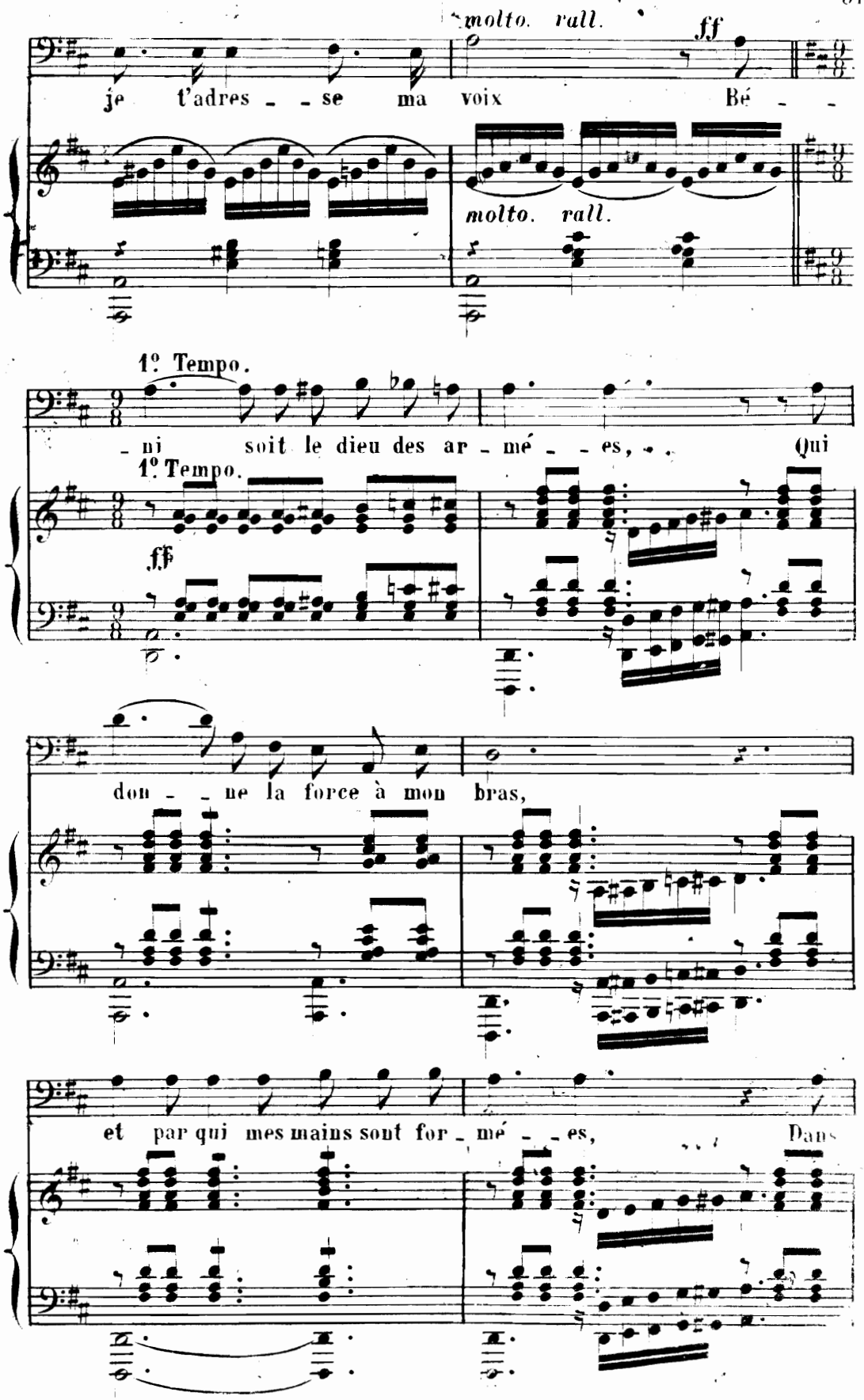
D.S.&

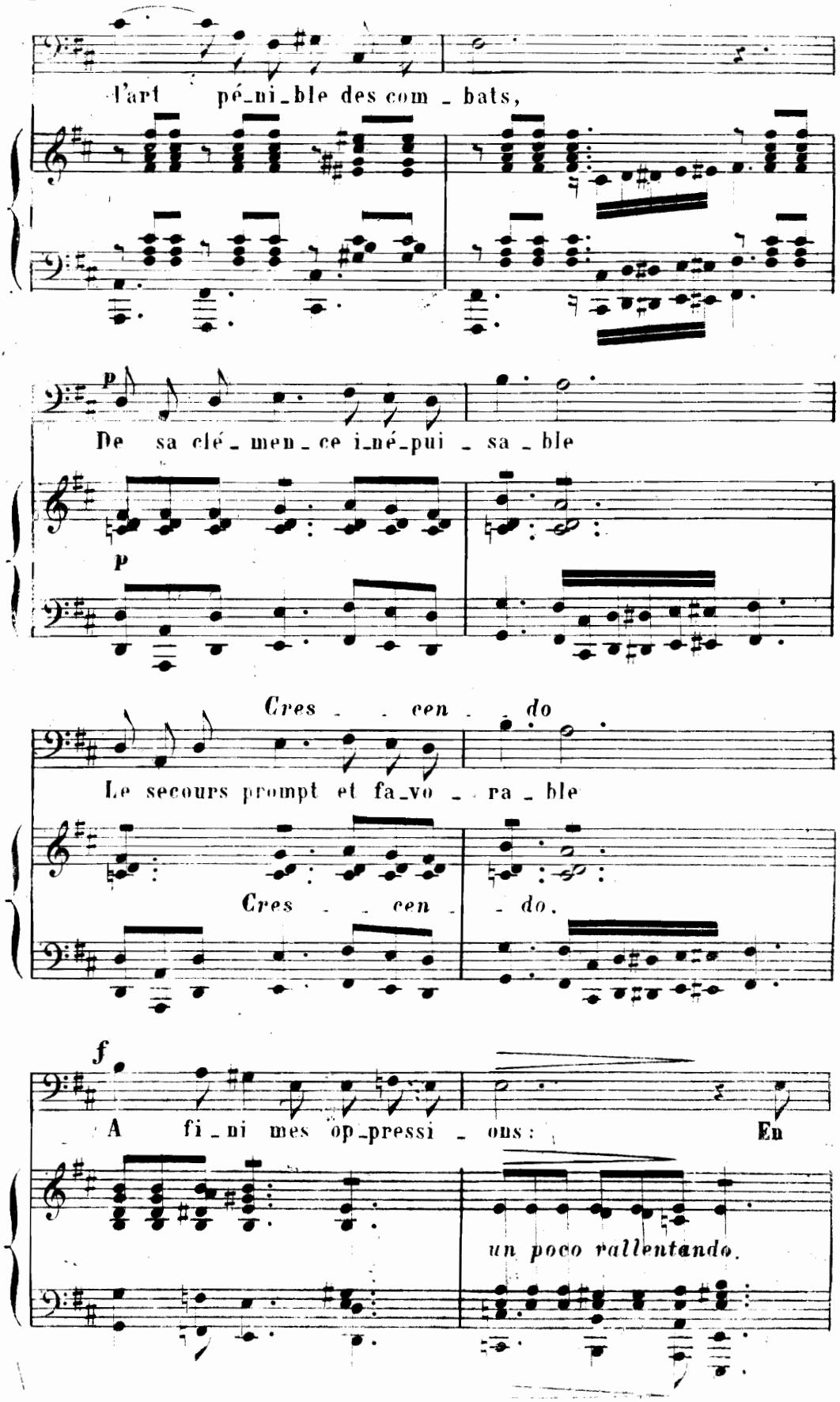

ff
rallen
mé - - es, qui don - - ne la force à mon
ff
rallen
- tando.
Più vivace (♩. 96)
bras.
Più vivace (♩. 96)
tan - do.
p
p
Ob -
-jet de mes hum-bles can - ti - - ques, Sei -
6
6
6

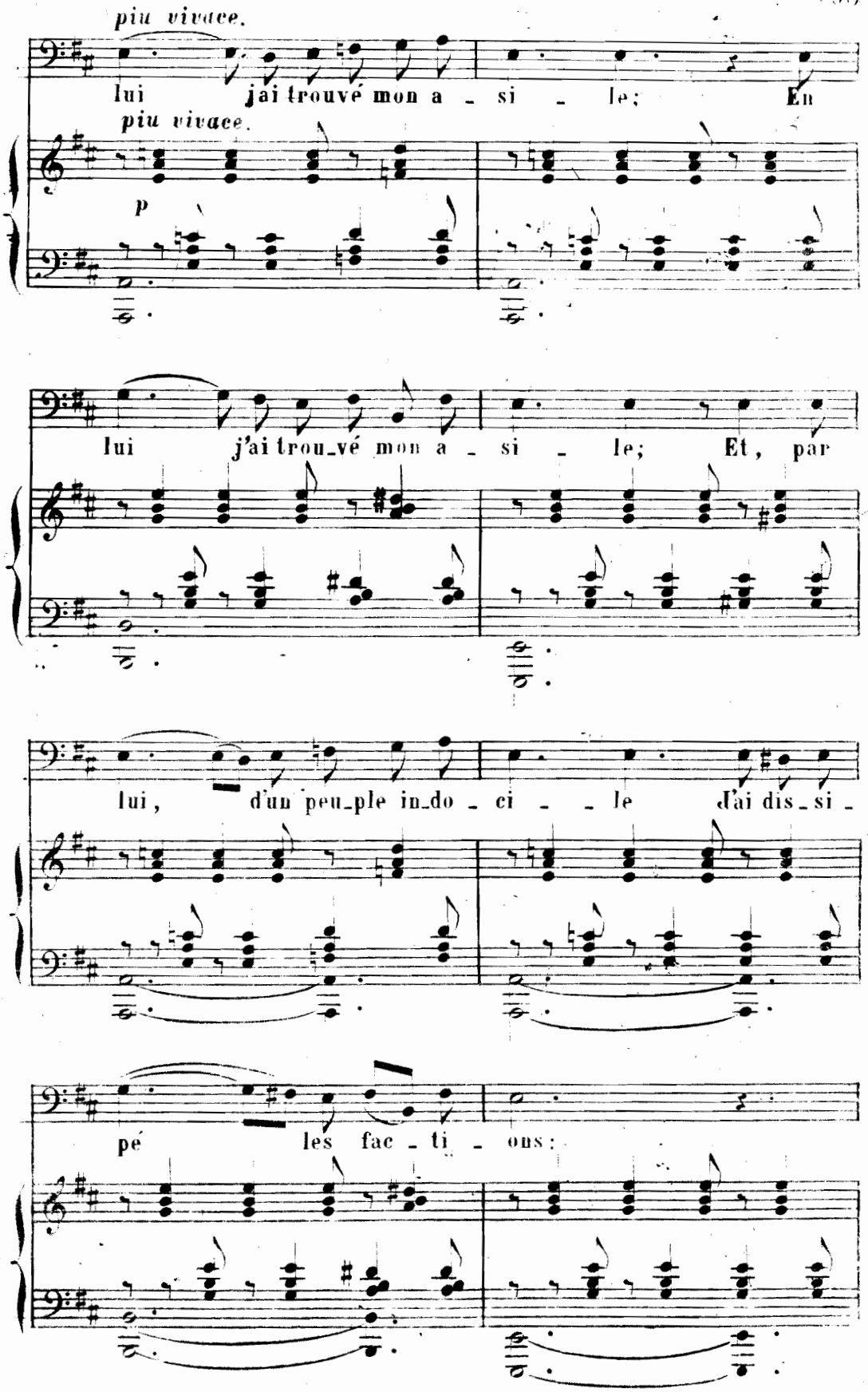

-gueur, je t'a-dres-se ma voix. Toi,
dont les pro-mes-ses an-ti--ques Fu-rent tou-
poco - - - - a - poco
-jours l'es-poir des rois; Toi, de
poco - - - - a - poco.
Cres - - - - - - - cen - - - - - - -
qui les se-cours pro-pi--ces, à tra--
Cres - - - - - - cen - - - - - - -

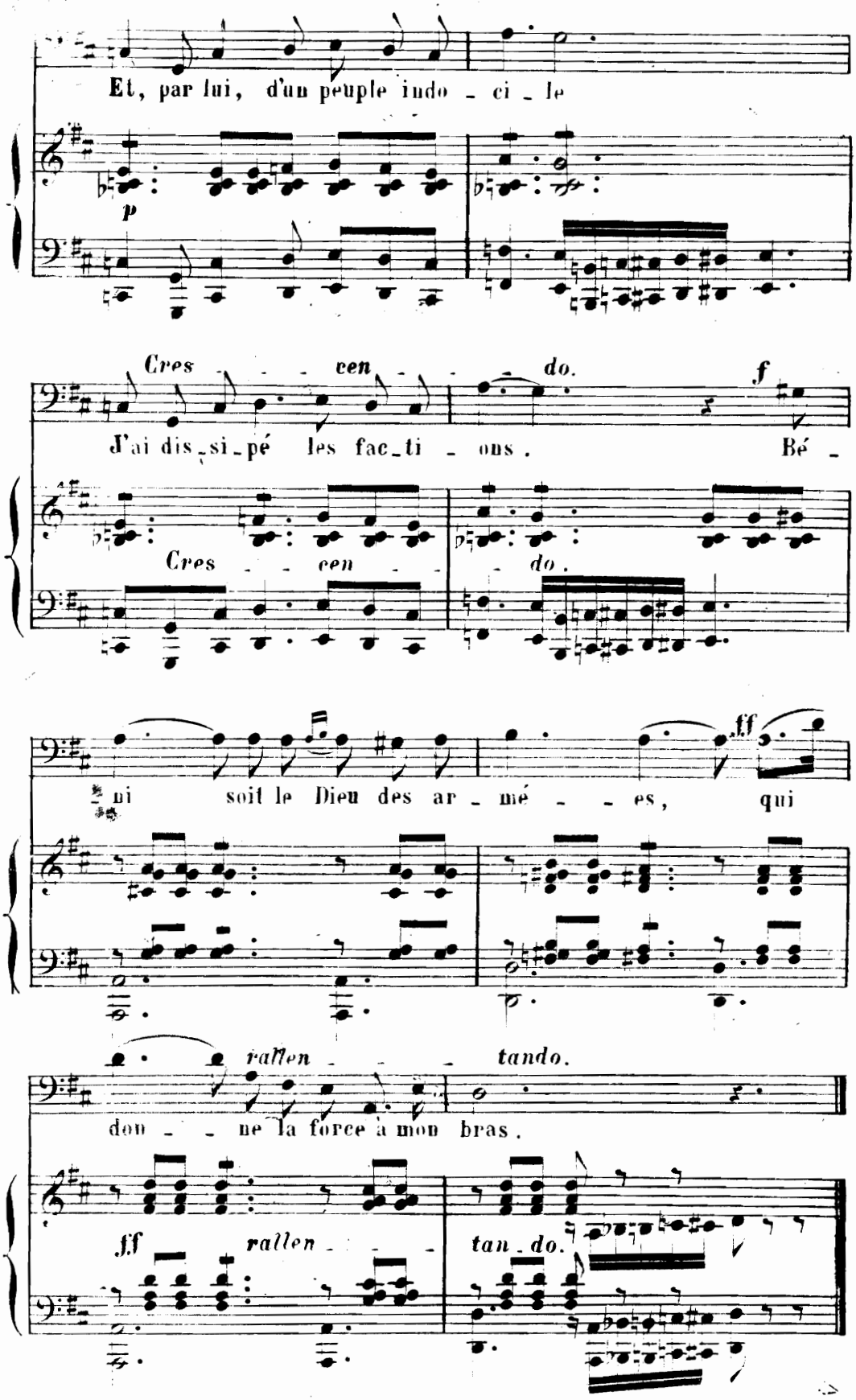

do.
vers tant de pré-ci-pi-ces, m'ont tou-
f
do.
-jours ga-ran-ti d'ef-froi, Con-
p
f
-ser-ve aujour-d'hui ton ou-vra-ge, Et
Cres
f
f
p
Cres.
-cen
do.
dai-gne dé-tour-ner l'o-ra-ge, qui s'ap-
f
f
Cres.


prè - te à fon-dre sur moi, Qui s'ap-
prè - te à fon-dre sur moi, Sei - -
gneur, je t'a - dres - - se ma
voix, Sei - - gneur,


molto. rall.
ff
je t'adres - - se ma voix Bé - -
molto. rall.
1º Tempo.
- ni soit le dieu des ar - mé - - es, Qui
1º Tempo.
ff
don - - ne la force à mon bras,
et par qui mes mains sont for - mé - - es, Dans


l'art pé_ni_ble des com _ bats,
p
De sa clé _ men _ ce i_né_pui _ sa _ ble
p
Cres _ _ cen _ do
Le secours prompt et fa_vo _ _ ra _ ble
Cres _ _ cen _ _ do.
f
A fi _ ni mes op_pressi _ ons: En
un poco rallentando.


piu vivace.
lui j'ai trouvé mon a - si - le; En
piu vivace.
p
lui j'ai trouvé mon a - si - le; Et, par
lui, d'un peu-ple in-do - ci - le j'ai dis-si -
pé les fac - ti - ons;


Et, par lui, d'un peuple indo - ci - le
p
Cres - - - cen - - do.
f
J'ai dis - si - pé les fac - ti - ons. Bé -
Cres - - cen - - do.
ni soit le Dieu des ar - mé - - es, qui
ff
ralen - - - tando.
don - - ne la force à mon bras.
ff
ralen - - -
tan - do.

AU REVOIR

(Alfred BLOT.)

BENJAMIN GODARD.

Op: 4.

N° 17.

Andante. (♩. = 54)

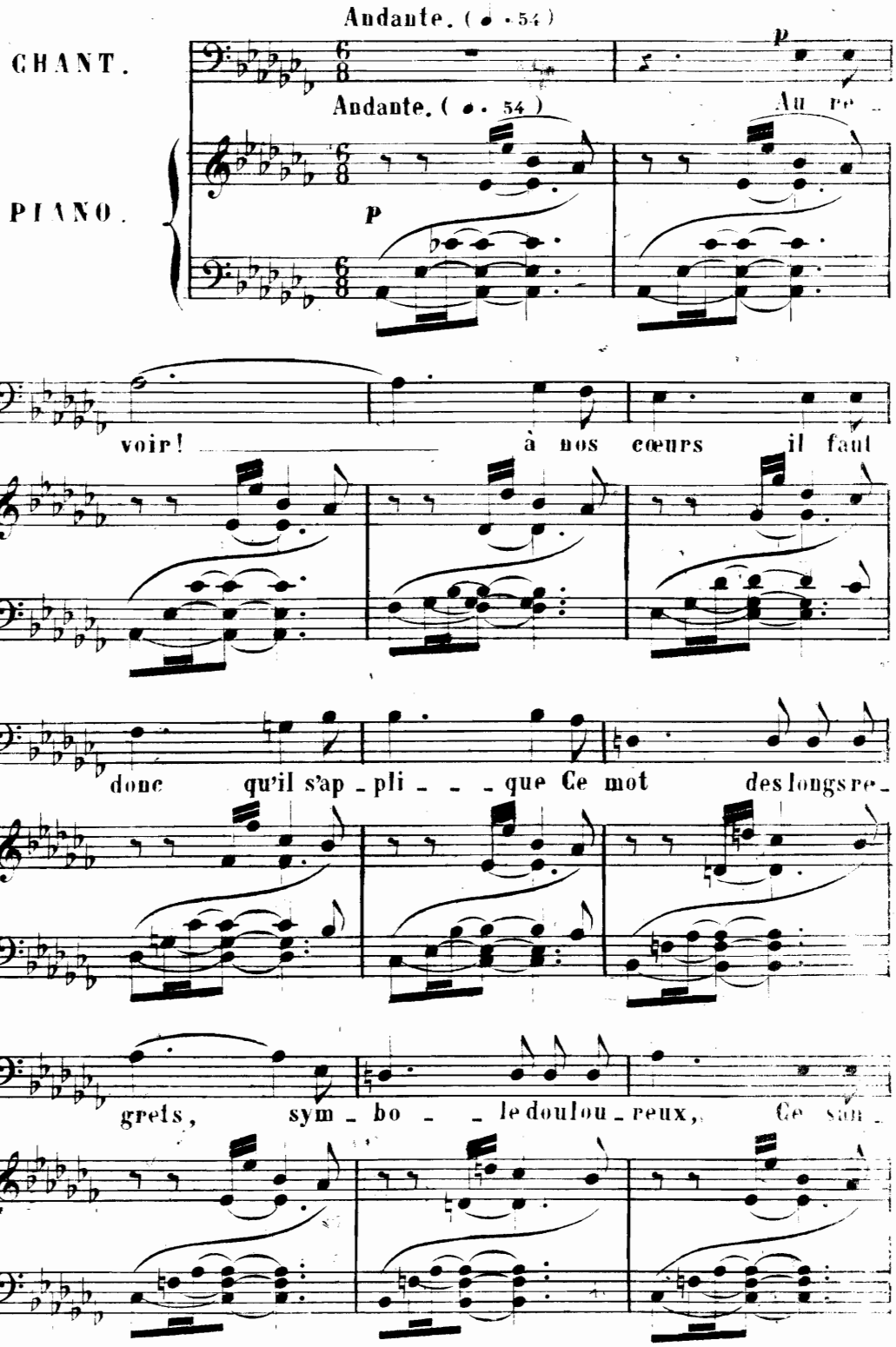
CHANT.

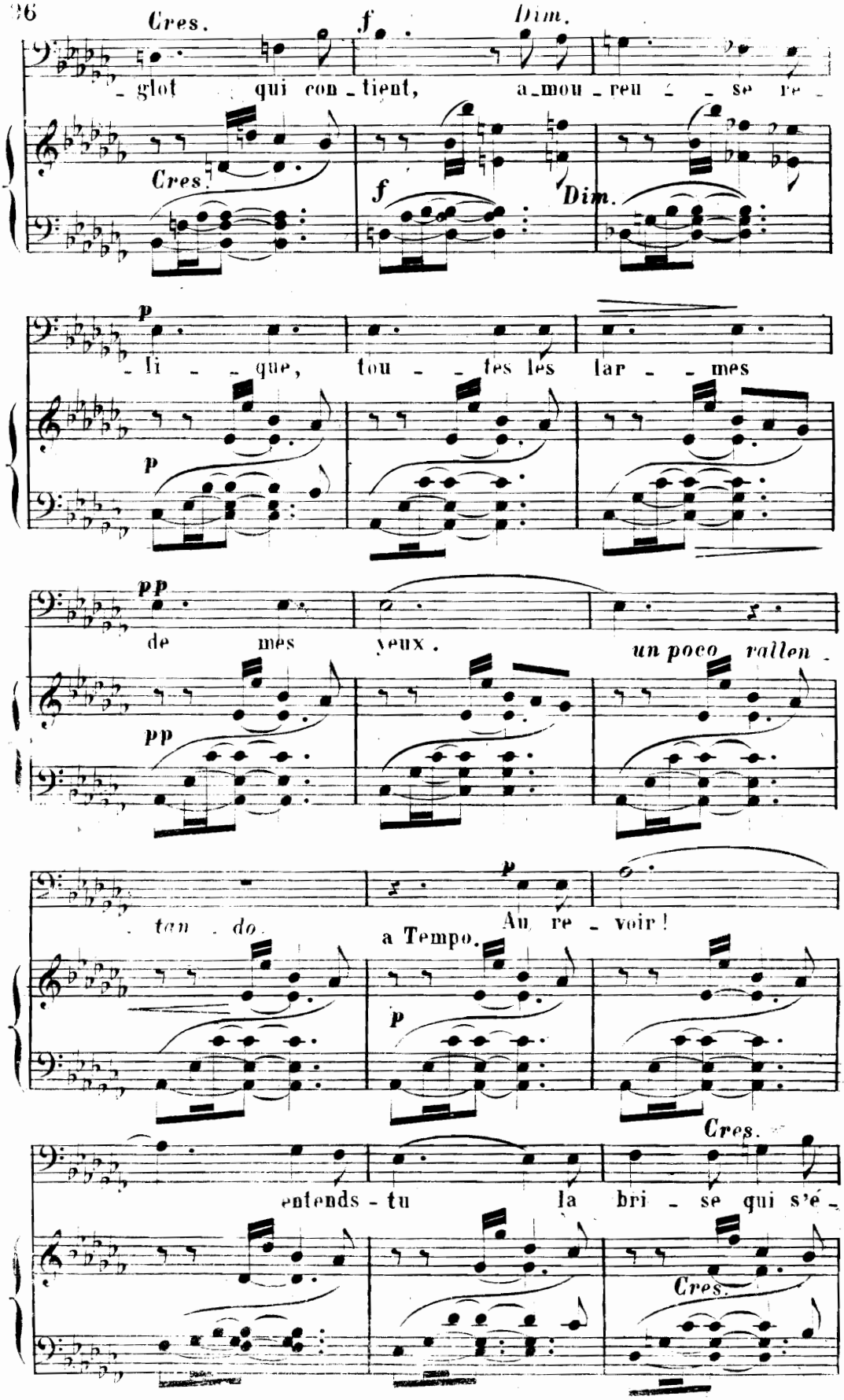
PIANO.

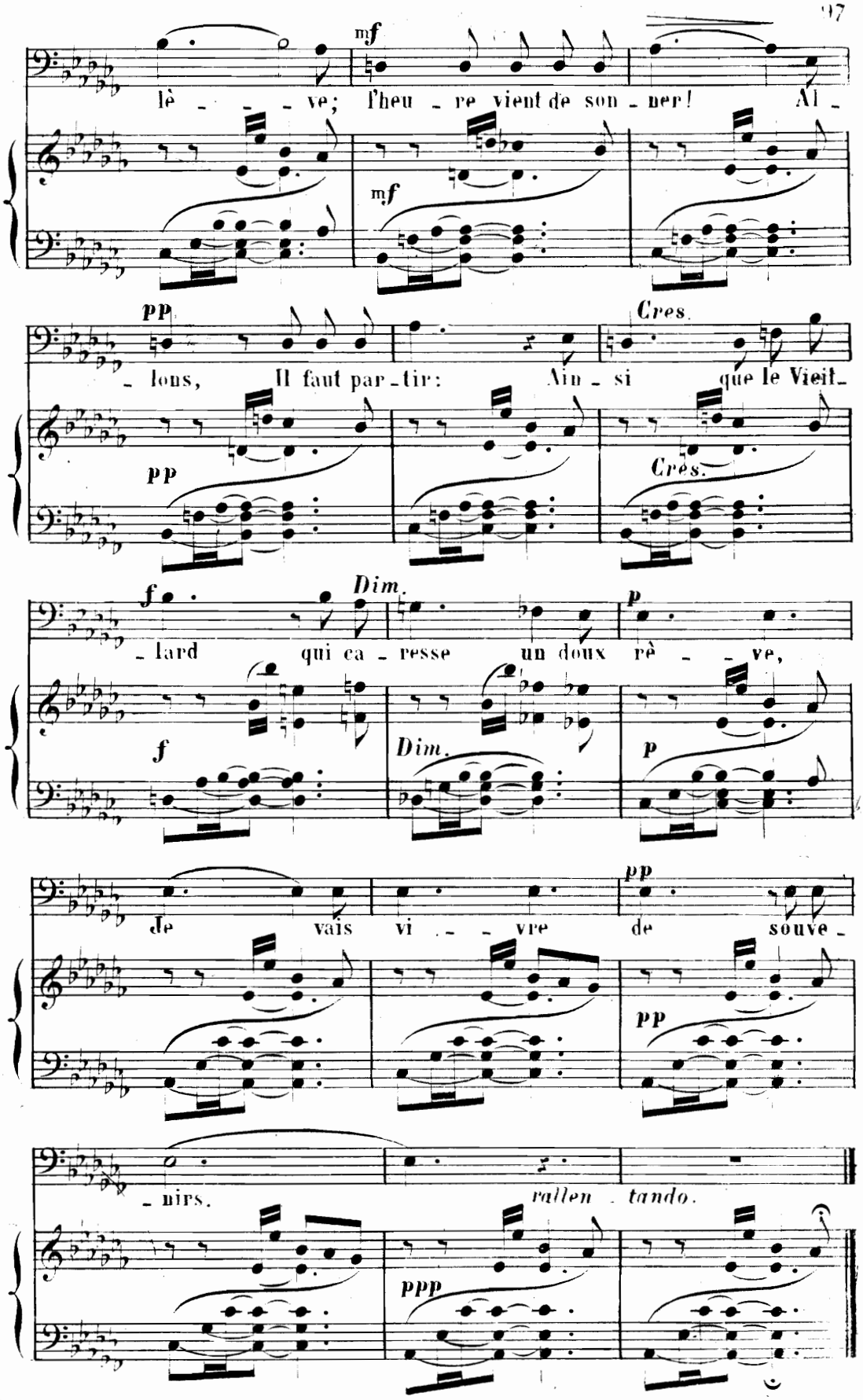
Andante. (♩. = 54)

p

Au re-voir! à nos cœurs il faut donc qu'il s'ap-pli-que Ce mot des longs re-grets, sym-bo-le doulou-reux, Ce san-




Cres.
f
Dim.
glot qui con - tient, a - mou - reu - se re -
Cres.
f
Dim.
p
li - que, tou - tes les lar - mes
p
pp
de mes yeux.
un poco rallen -
pp
tan - do.
a Tempo.
Au re - voir!
p
p
Cres.
entends - tu la bri - se qui s'é -
Cres.

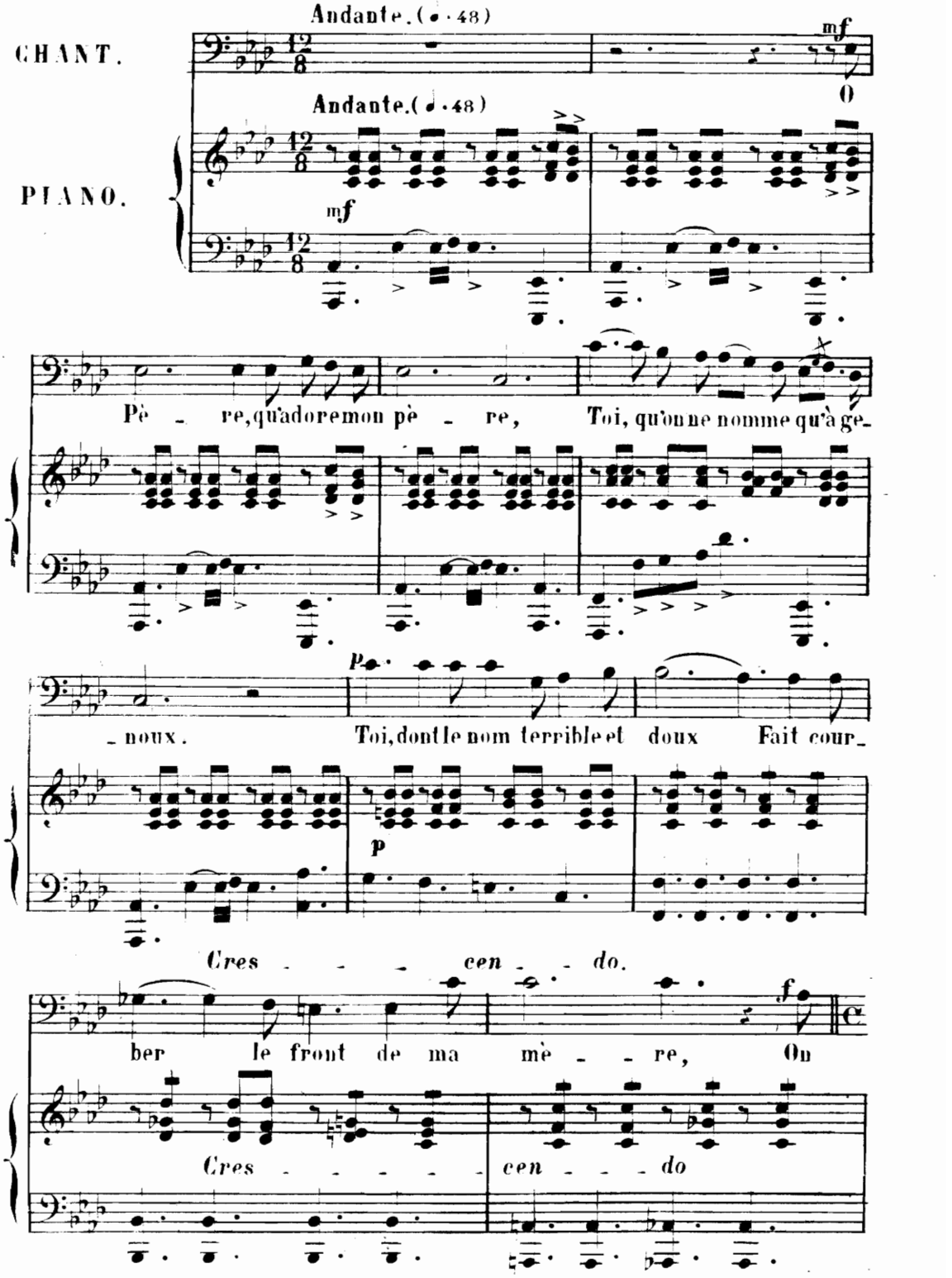

mf
lè - - - ve; l'heu - re vient de son - ner! Al -
mf
pp
Cres.
- lons, Il faut par - tir: Ain - si que le Vieil -
pp
Cres.
f
Dim.
p
- lard qui ca - resse un doux rè - - ve,
f
Dim.
p
pp
Je vais vi - - vre de souve -
pp
- nirs.
rallen - tando.
ppp

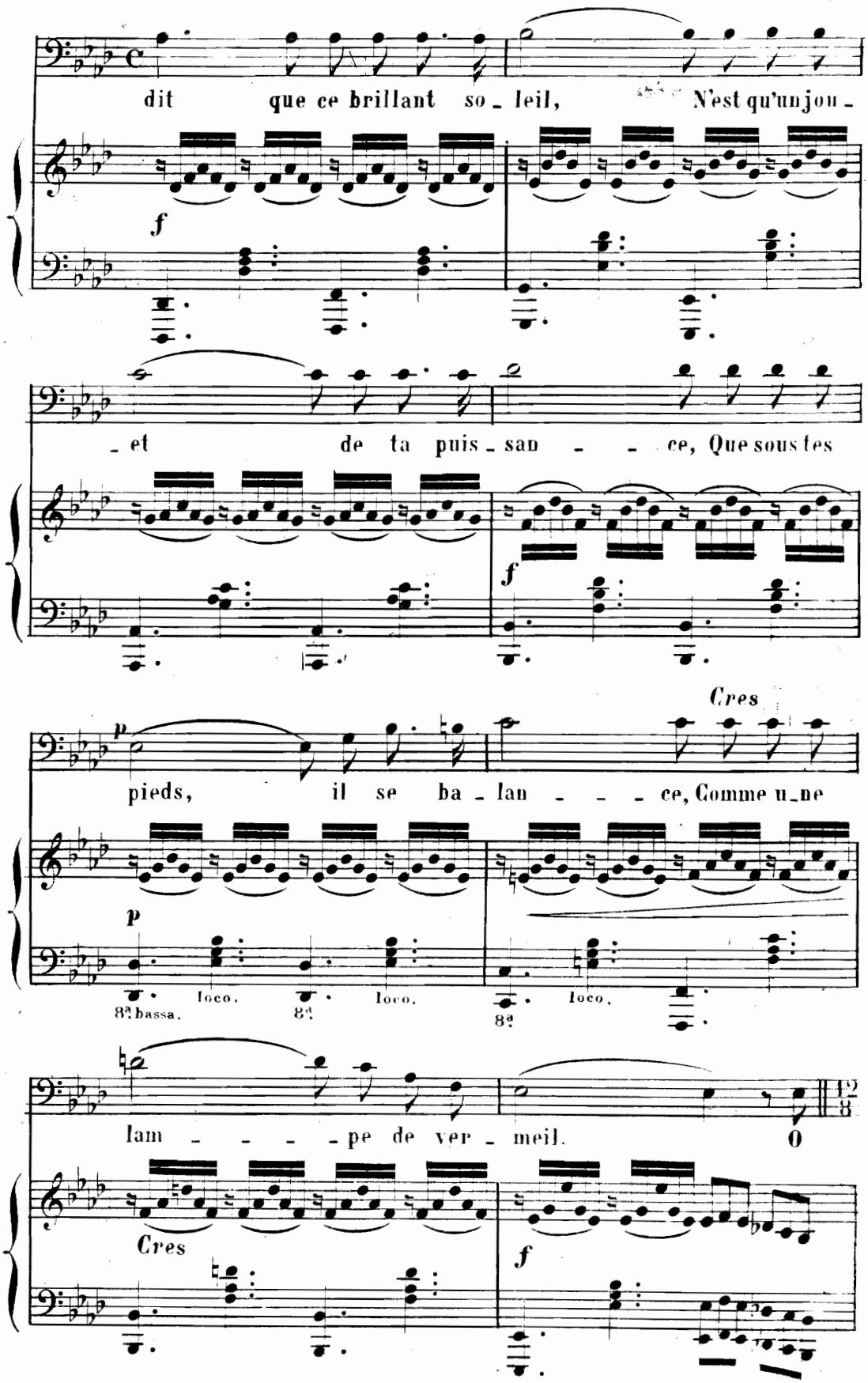
HYMNE

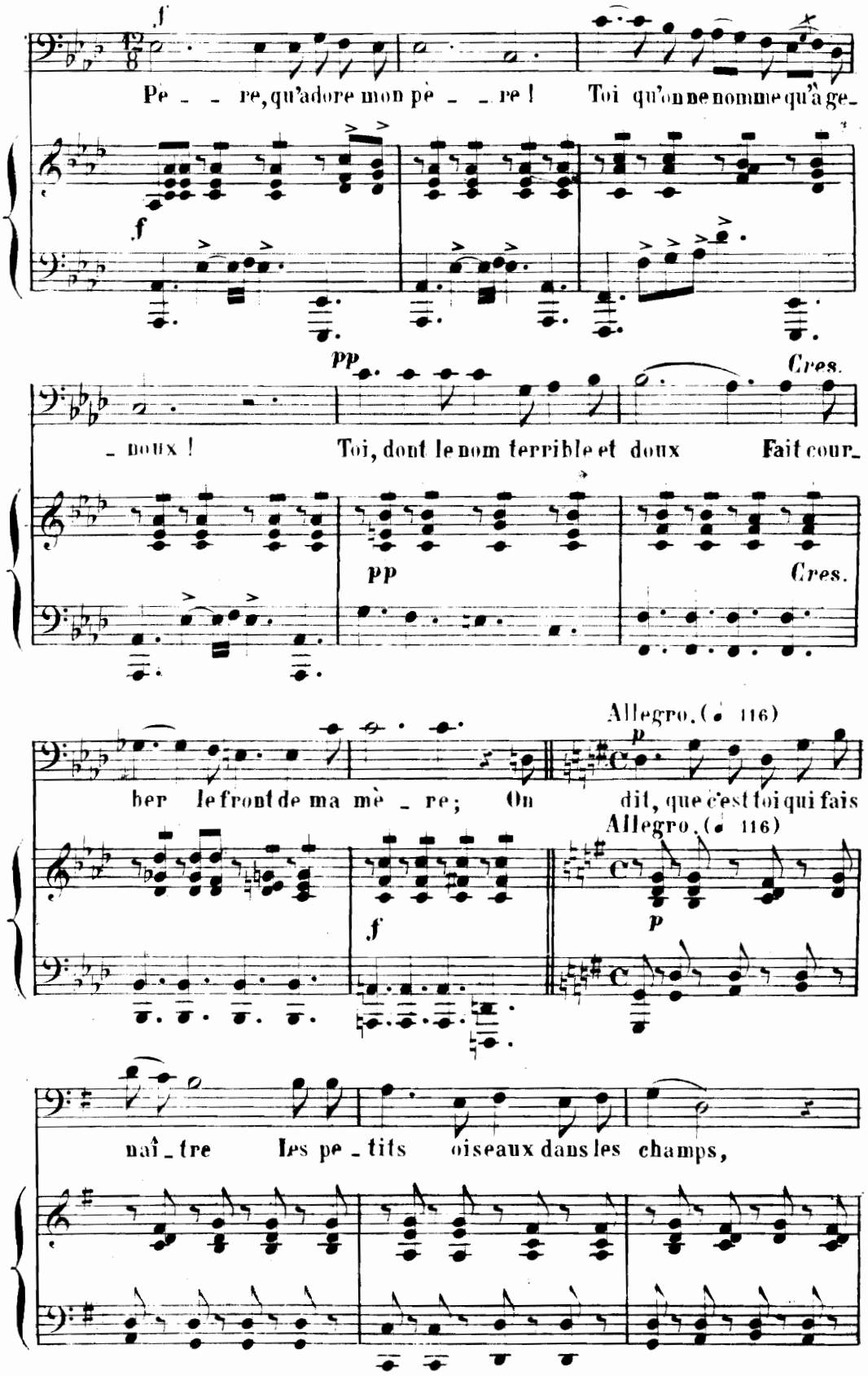
(LAMARTINE)

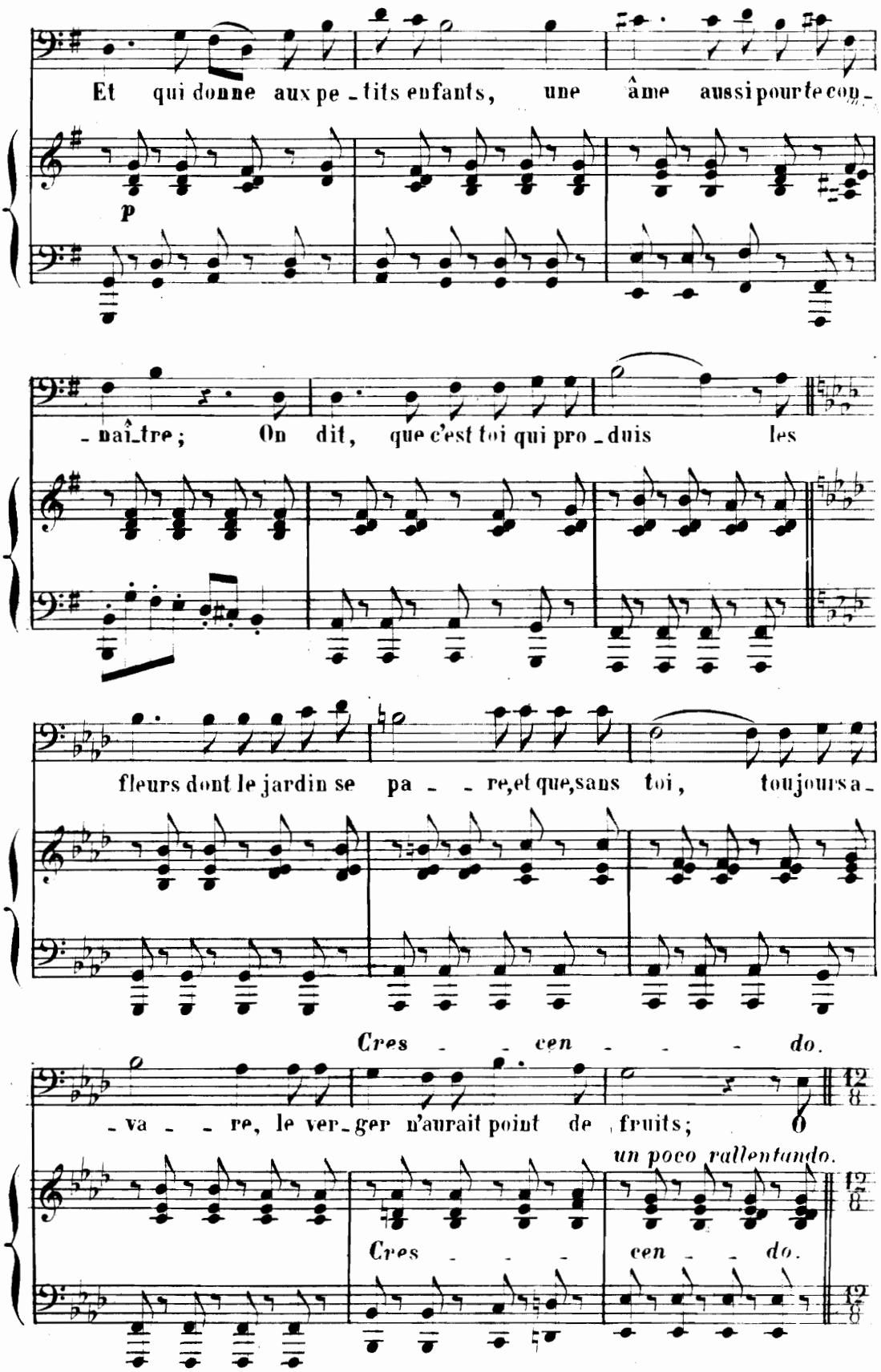
N° 18.

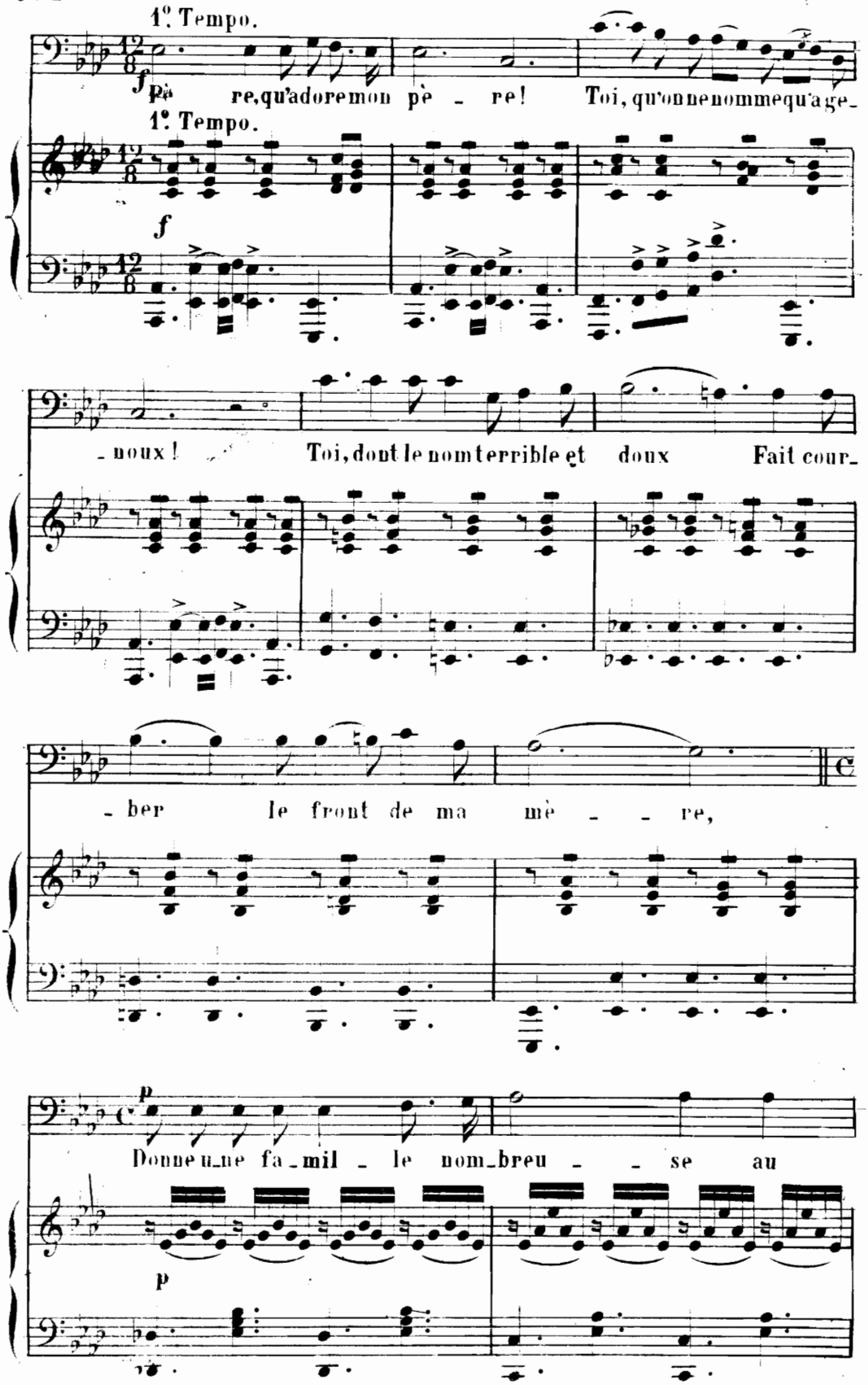
BENJAMIN GODARD.
Op: 4.

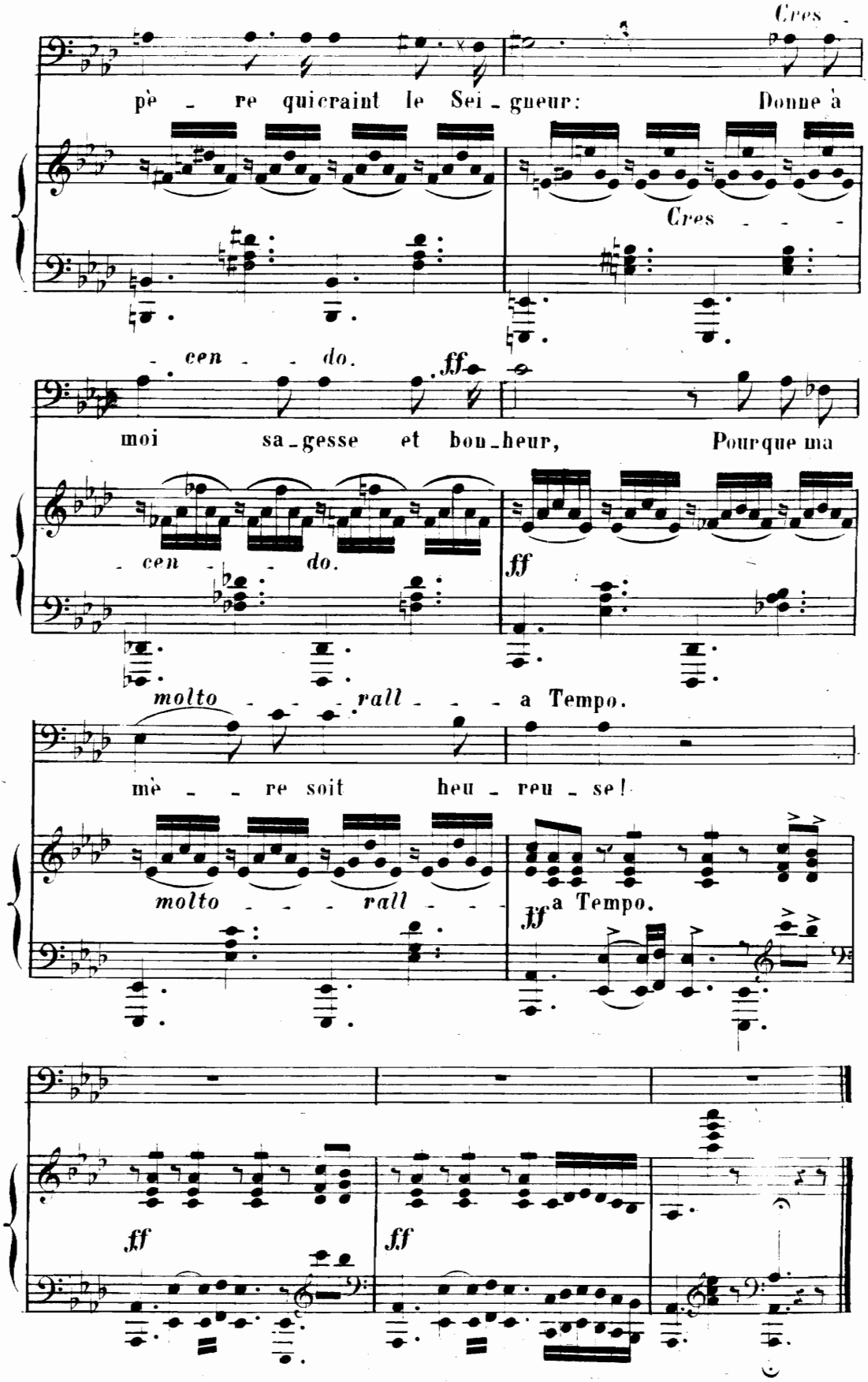



dit que ce brillant so_leil, N'est qu'un jou_
f
_et de ta puis_san_ce, Que sous tes
f
Cres
p
pieds, il se ba_lan_ce, Comme u_ne
p
8ª bassa.
loco.
8ª
loco.
8ª
loco.
lam_pe de ver_meil.
12/8
Cres
f


f
Pè _ _ re, qu'adore mon pè _ _ re ! Toi qu'on ne nomme qu'à ge_
f
pp
Cres.
_ noux ! Toi, dont le nom terrible et doux Fait cour_
pp
Cres.
Allegro. (♩ 116)
p
her le front de ma mè _ re; On dit, que c'est toi qui fais
Allegro. (♩ 116)
f
p
naî _ tre Les pe _ tits oiseaux dans les champs,


Et qui donne aux pe_tits enfants, une âme aussi pour te con_
p
_nai_tre; On dit, que c'est toi qui pro_duis les
fleurs dont le jardin se pa _ _ re, et que, sans toi, toujours a_
Cres _ _ cen _ _ _ do.
_va _ _ re, le ver_ger n'aurait point de fruits; O
un poco rallentando.
Cres _ _ _ cen _ _ do.


1°. Tempo.
f
pè re, qu'adore mon pè - re! Toi, qu'on ne nomme qu'a ge-
1°. Tempo.
f
- noux! Toi, dont le nom terrible et doux Fait cour-
- ber le front de ma mè - - re,
p
Donne une fa - mil - le nom - breu - - se au
p

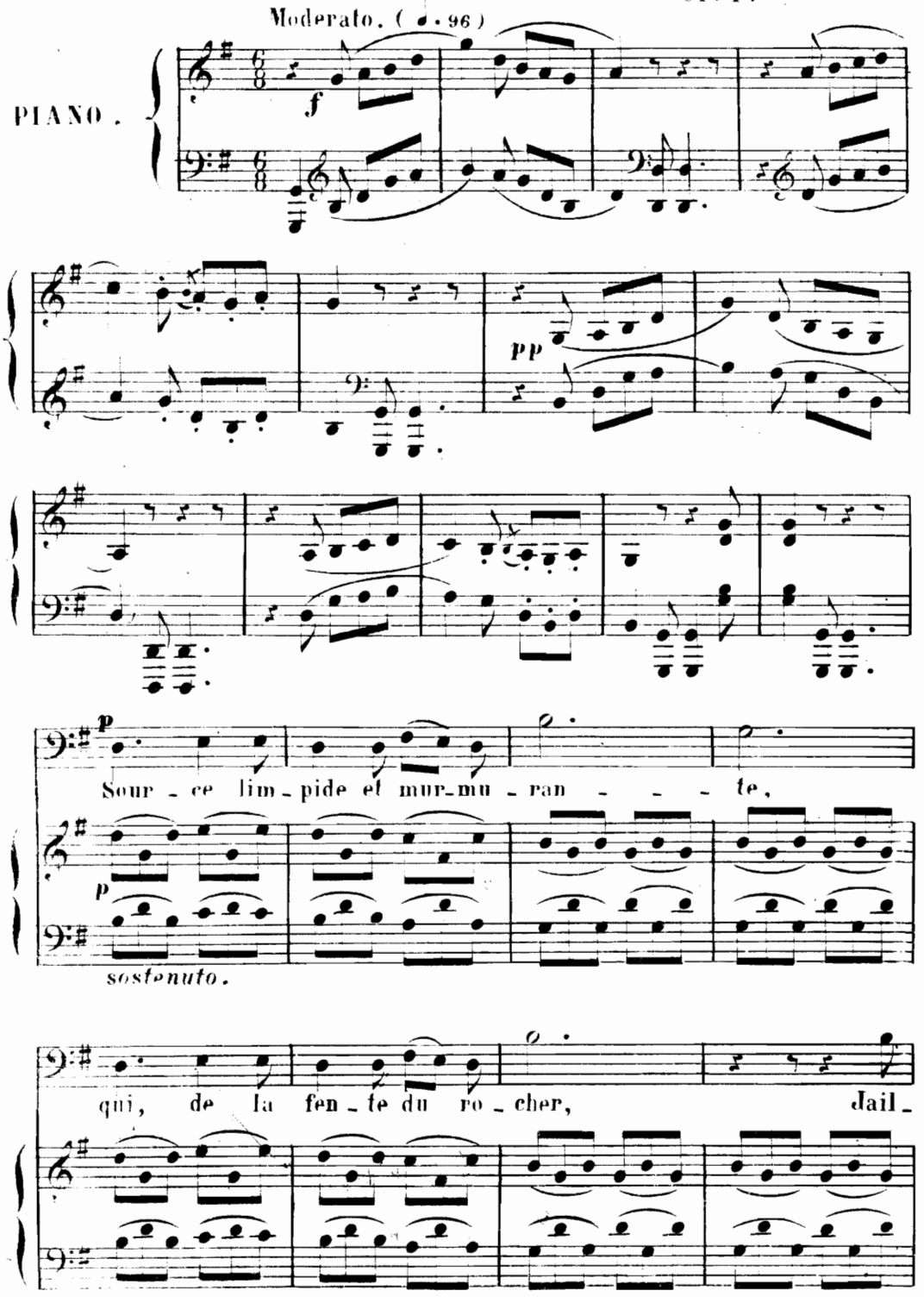

Cres
père qui craint le Sei_gneur: Donne à
Cres
cen do.
ff
moi sa_gesse et bon_heur, Pourque ma
cen do.
ff
molto rall a Tempo.
mère soit heu_reu_se!
molto rall
ff a Tempo.
ff
ff

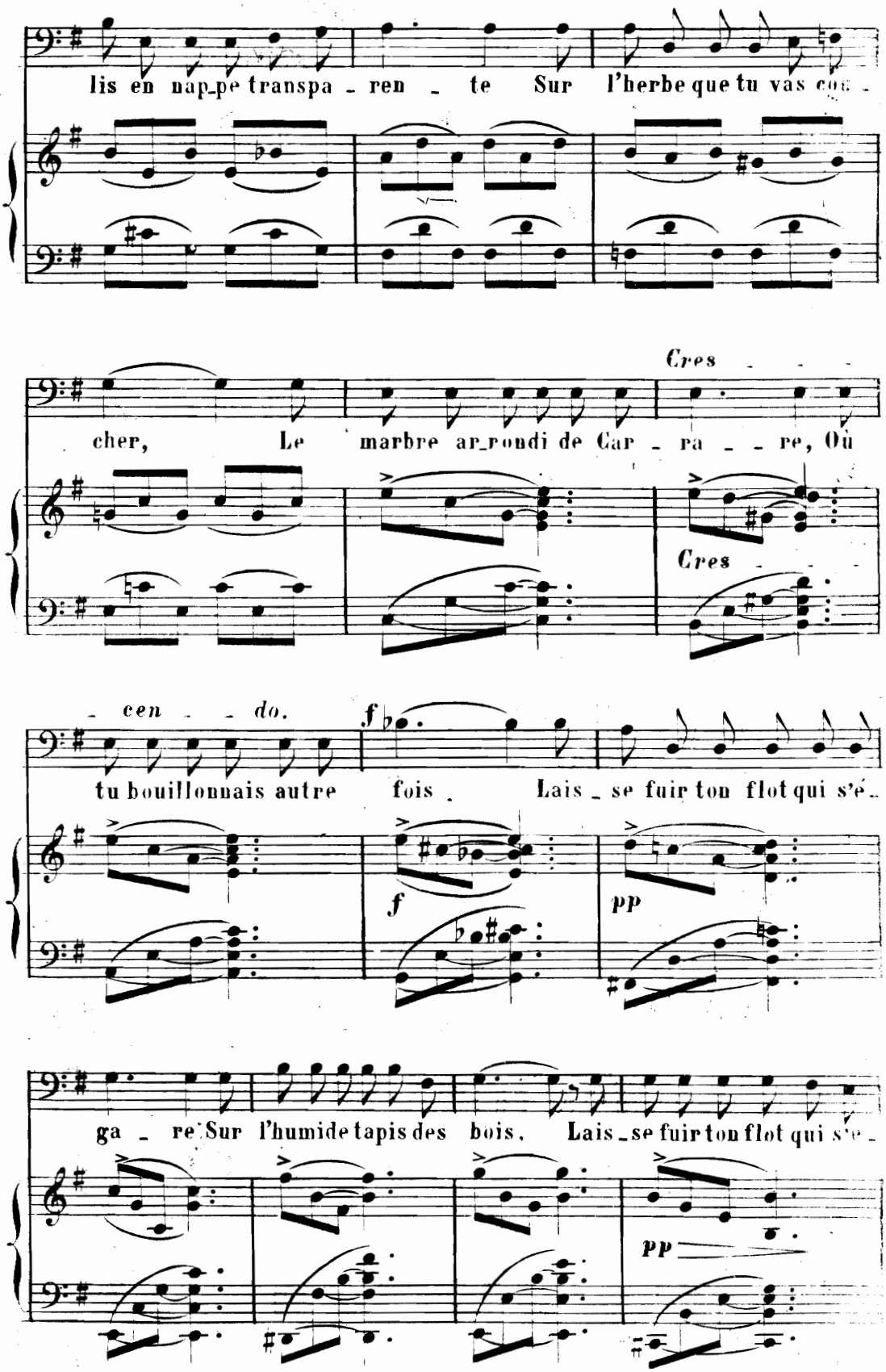
LA SOURCE DANS LES BOIS

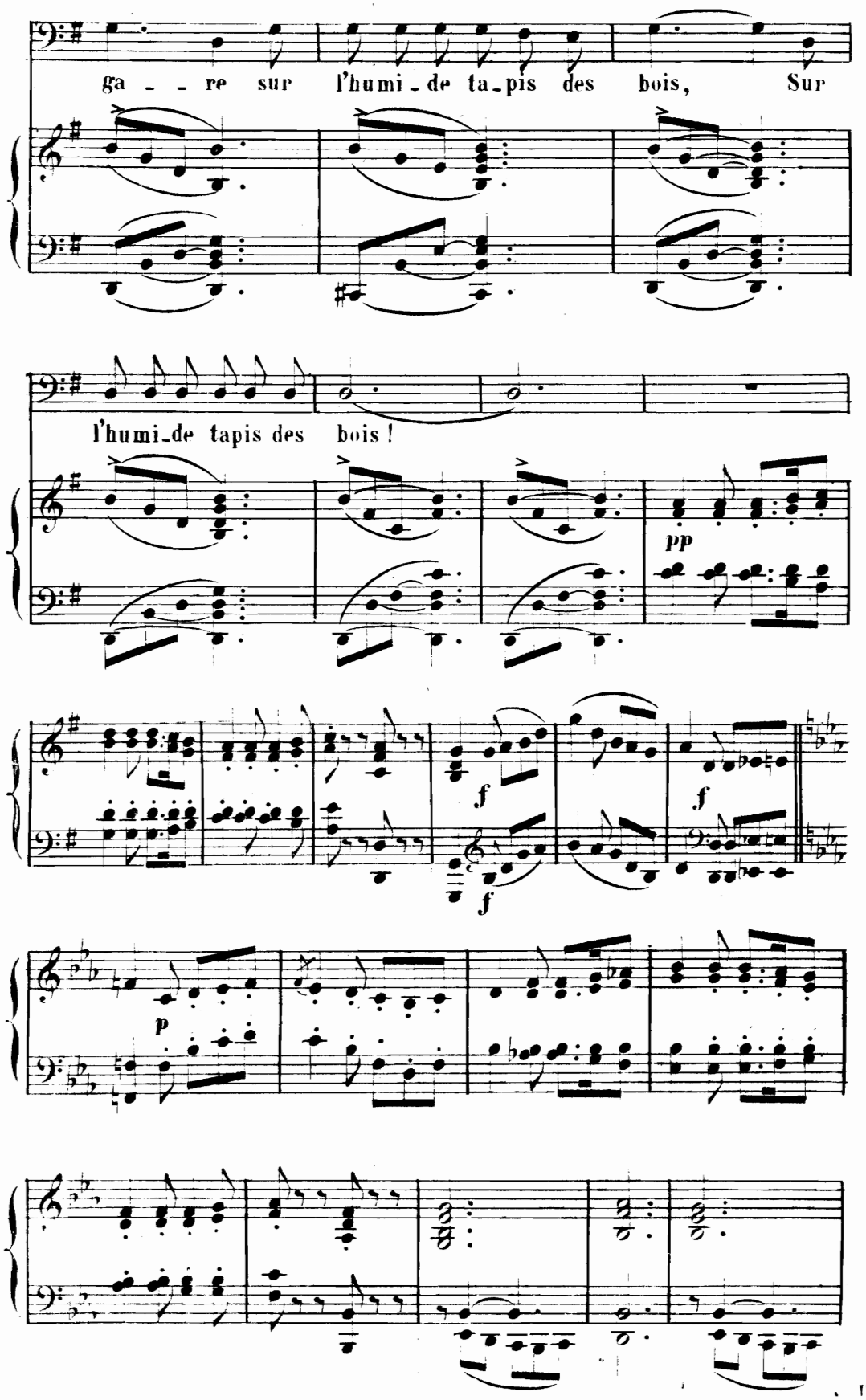
(LAMARTINE.)

№ 19.

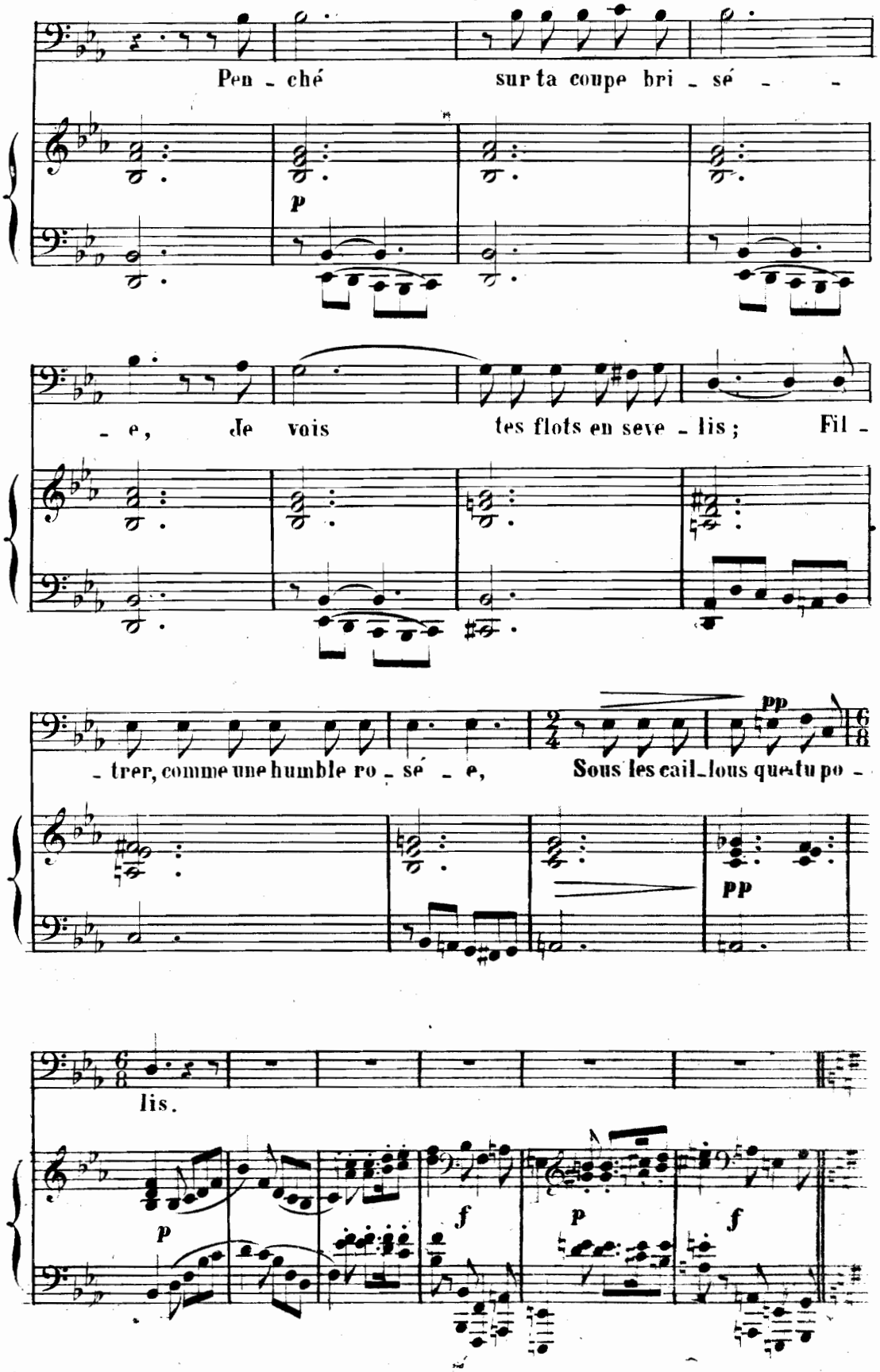
BENJAMIN GODARD.
Op: 4.

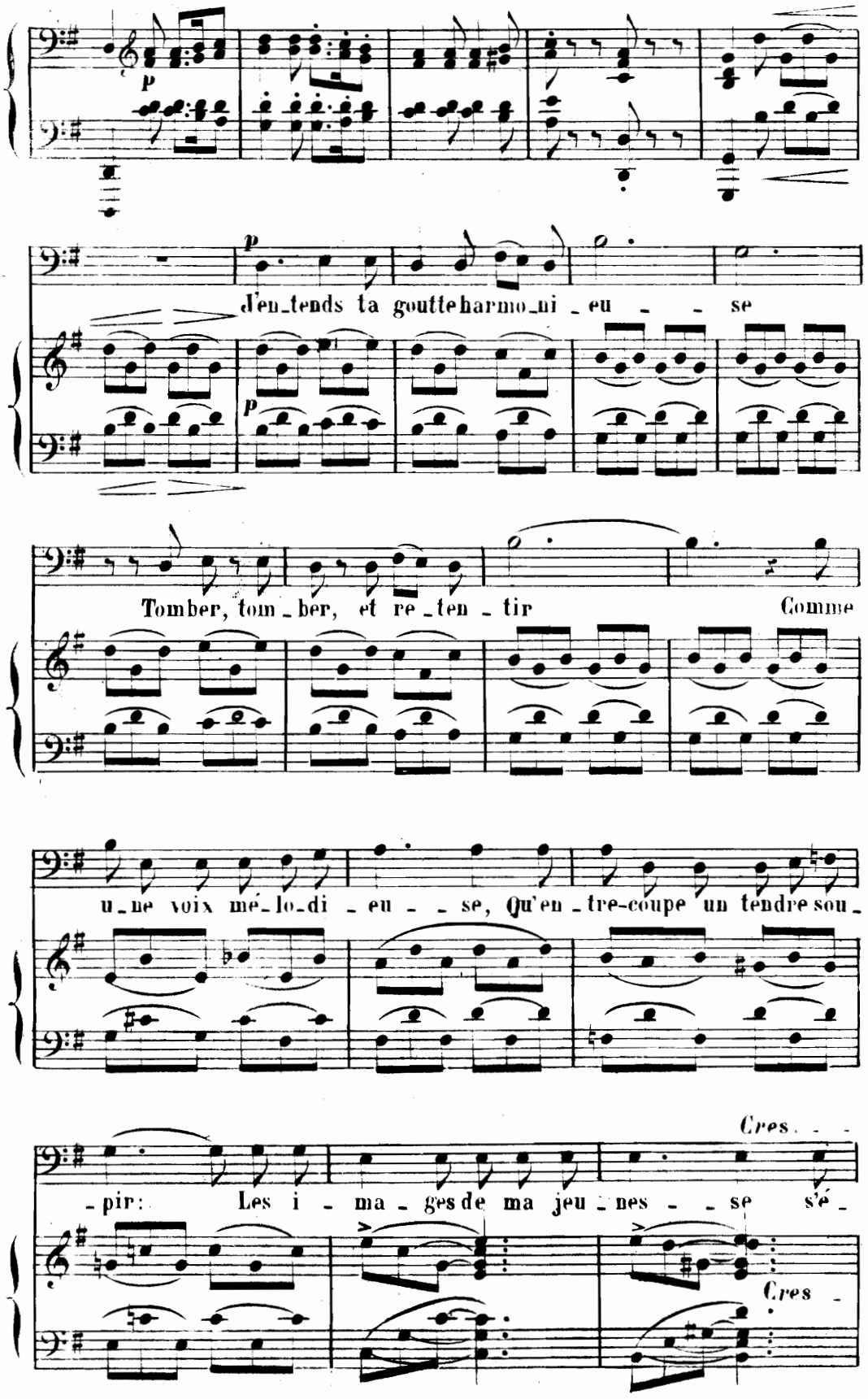


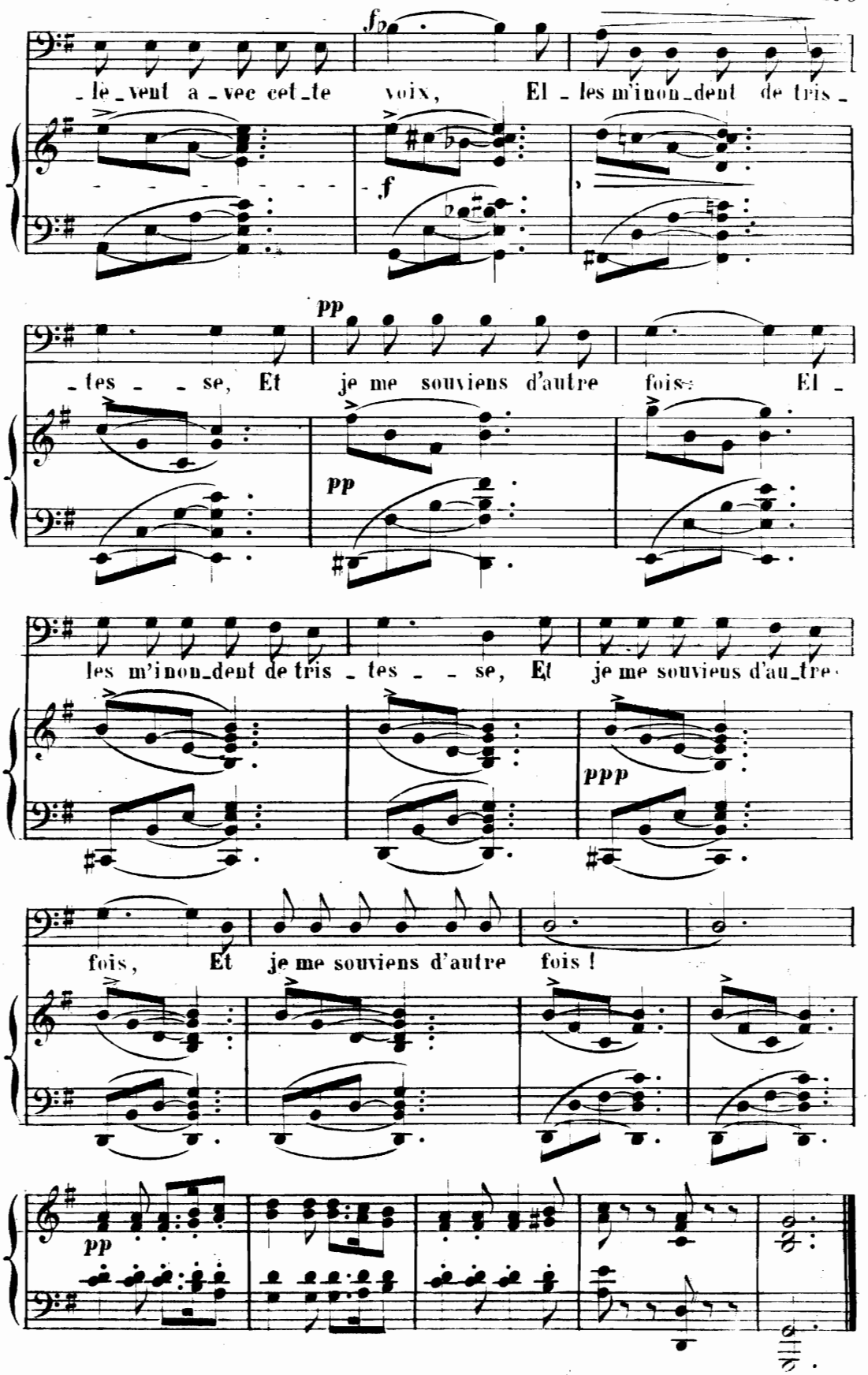

lis en nap_pe transpa - ren - te Sur l'herbe que tu vas cou -
Cres - - -
cher, Le marbre ar_rondi de Car - ra - - re, Où
Cres - - -
- cen - - do.
f
tu bouillonnais autre fois . Lais_se fuir ton flot qui s'é -
f
pp
ga - re Sur l'humide tapis des bois. Lais_se fuir ton flot qui s'é -
pp


ga - - re sur l'humi - de ta - pis des bois, Sur
l'humi - de tapis des bois !
pp
f
f
f
p

Quasi recitativo.



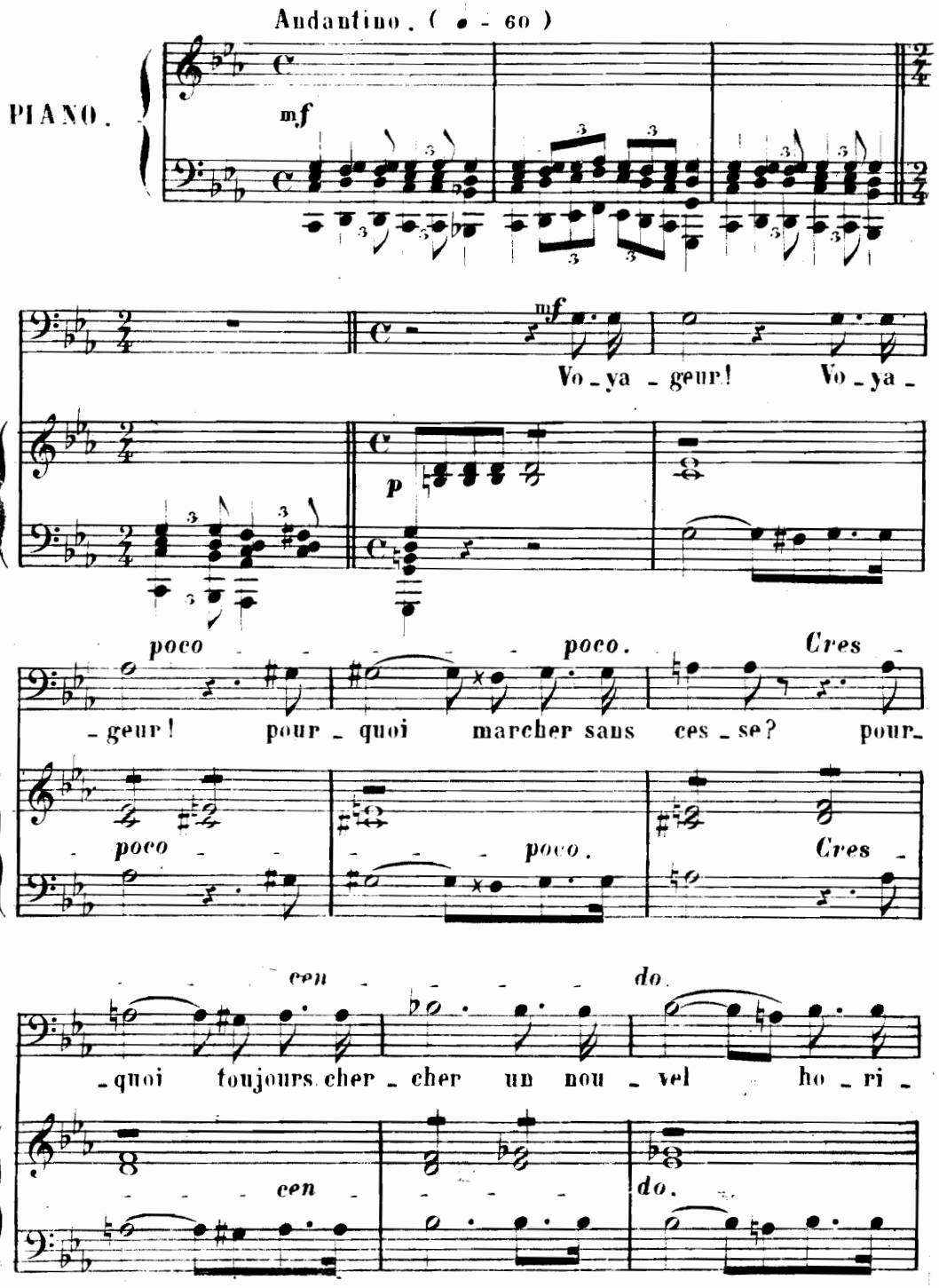

p
p
d'en_tends ta goutte harmo_ni _ eu _ _ se
p
Tomber, tom _ ber, et re _ ten _ tir
Comme
u _ ne voix mé _ lo_di _ eu _ _ se, Qu'en _ tre-coupe un tendre sou _
Cres. _ _
_ pir: Les i _ ma _ ges de ma jeu _ nes _ _ se s'é _
Cres _

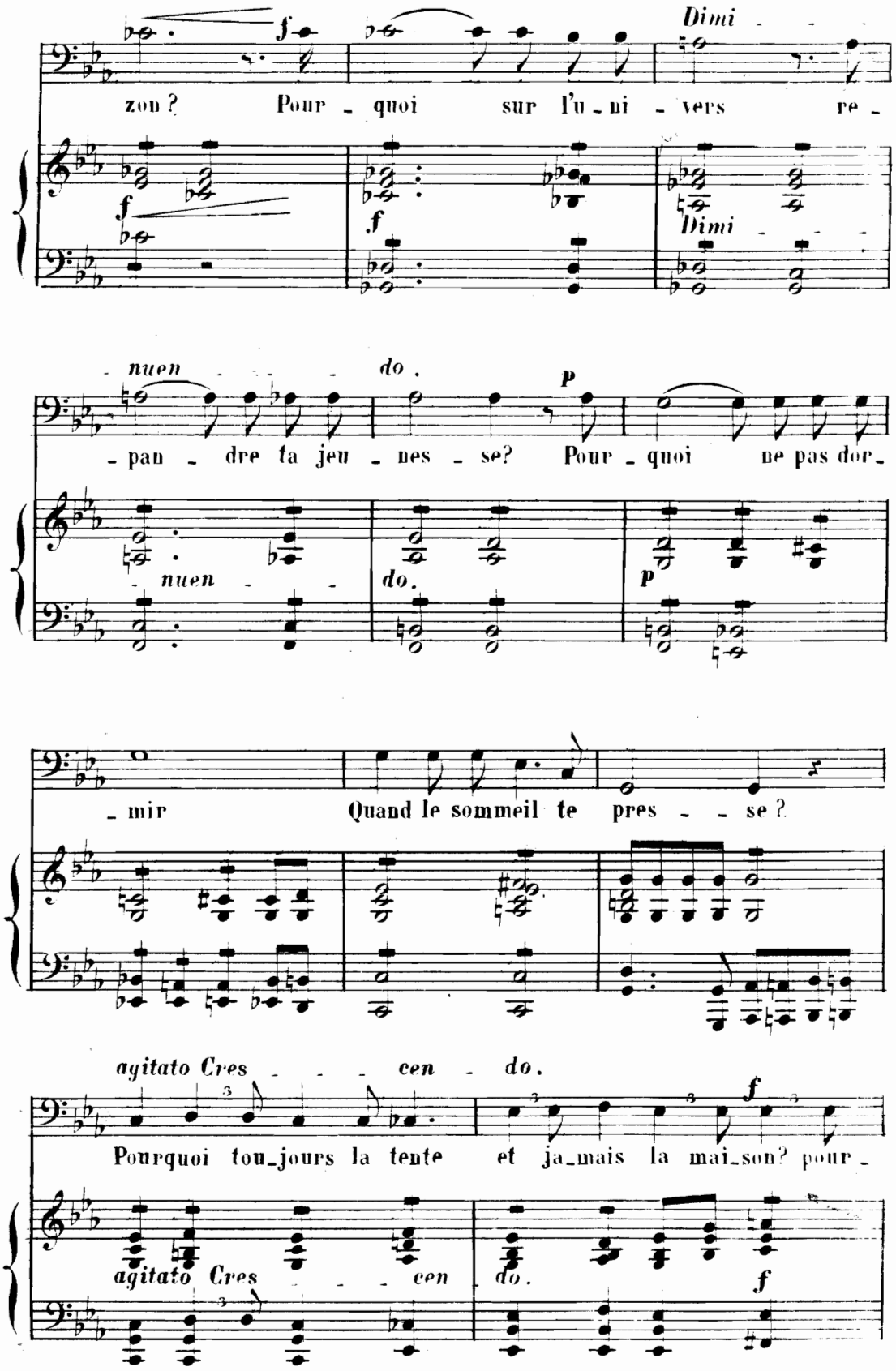

fp
le vent a vec cet te voix, El les m'inon dent de tris
f
pp
tes se, Et je me souviens d'autre fois: El
pp
les m'inon dent de tris tes se, Et je me souviens d'au tre
ppp
fois, Et je me souviens d'autre fois !
pp

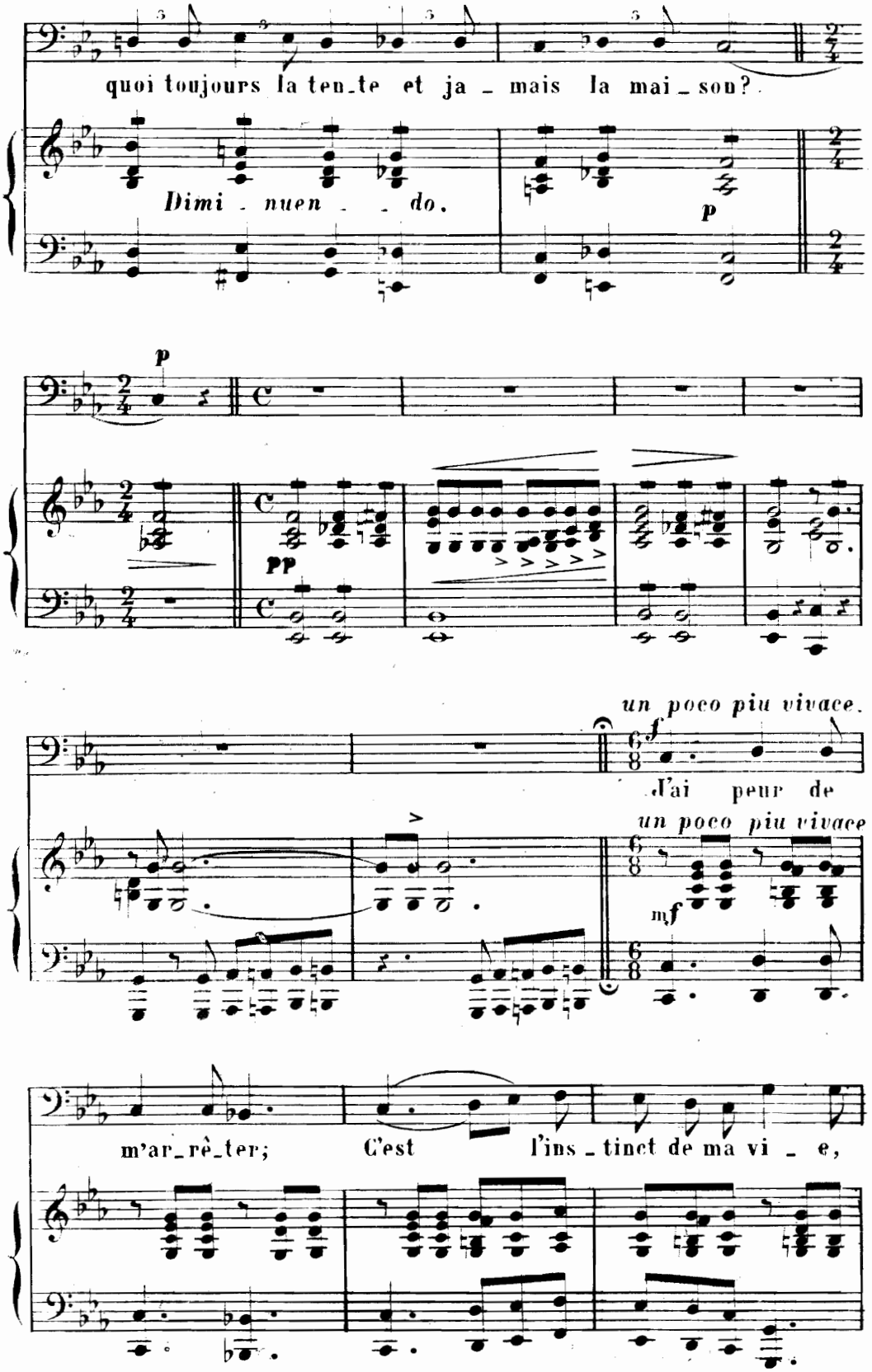
LE VOYAGEUR
(MAXIME DU CAMP)

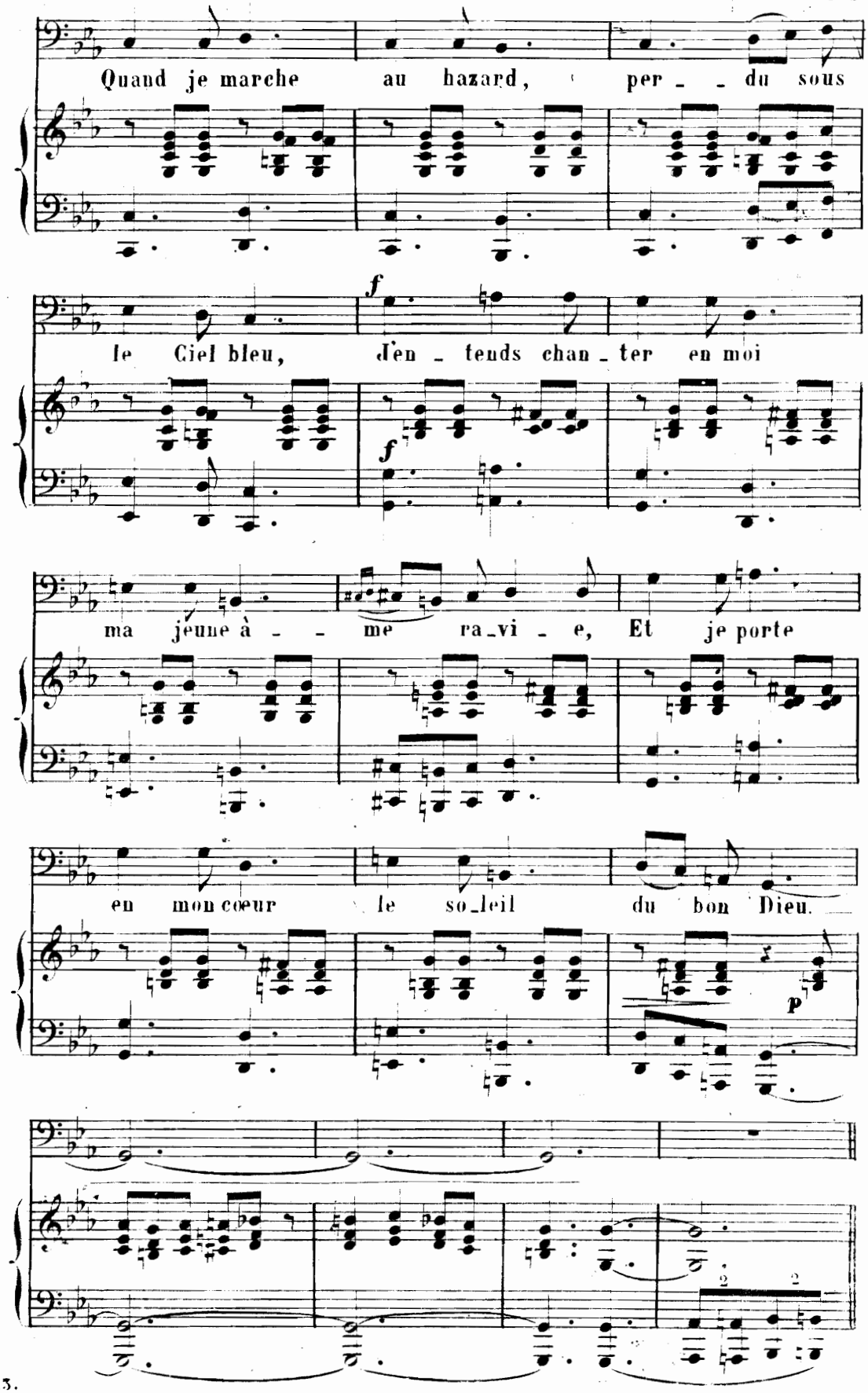
N°. 20.

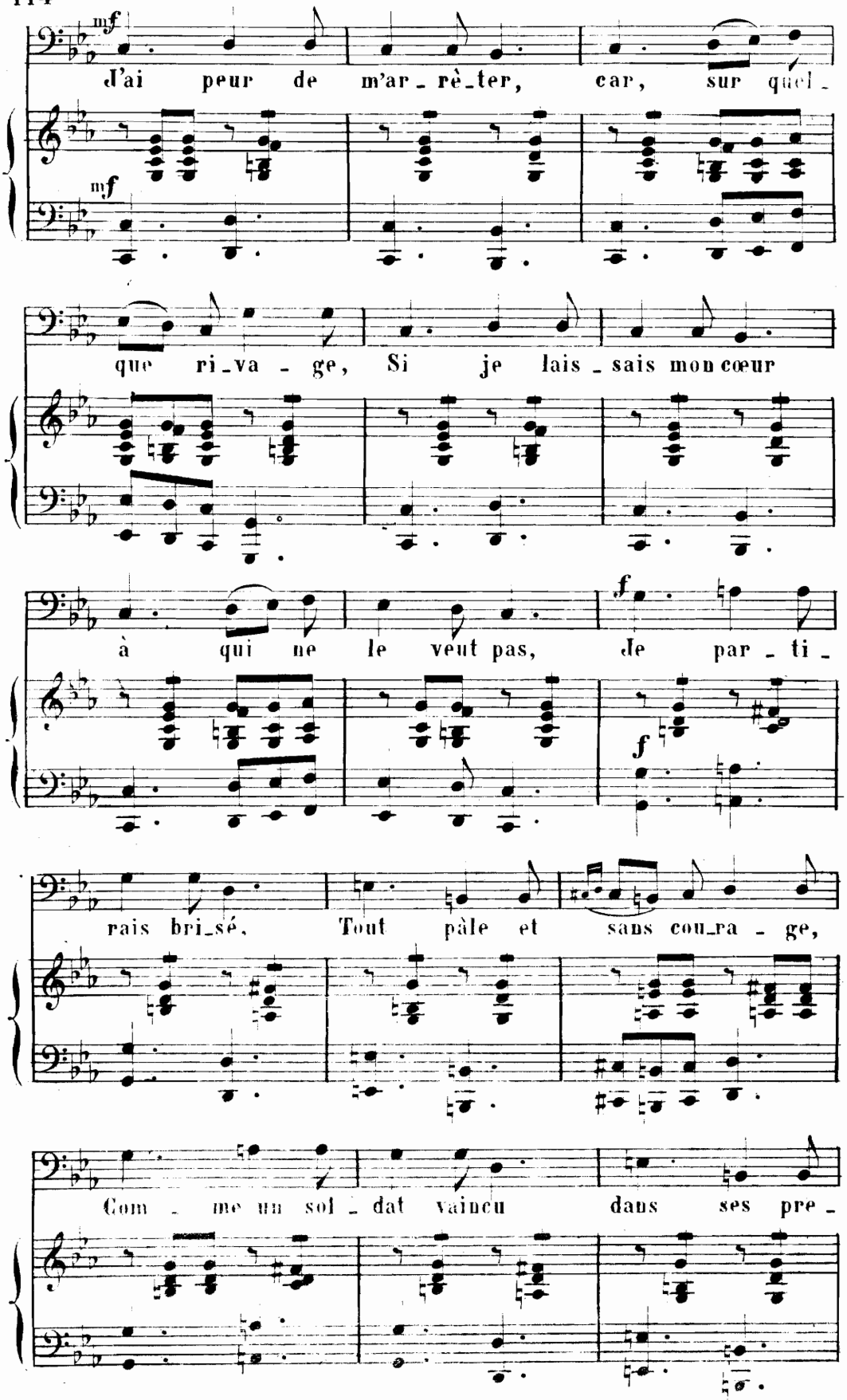
BENJAMIN **GODARD**.
Op. 4.

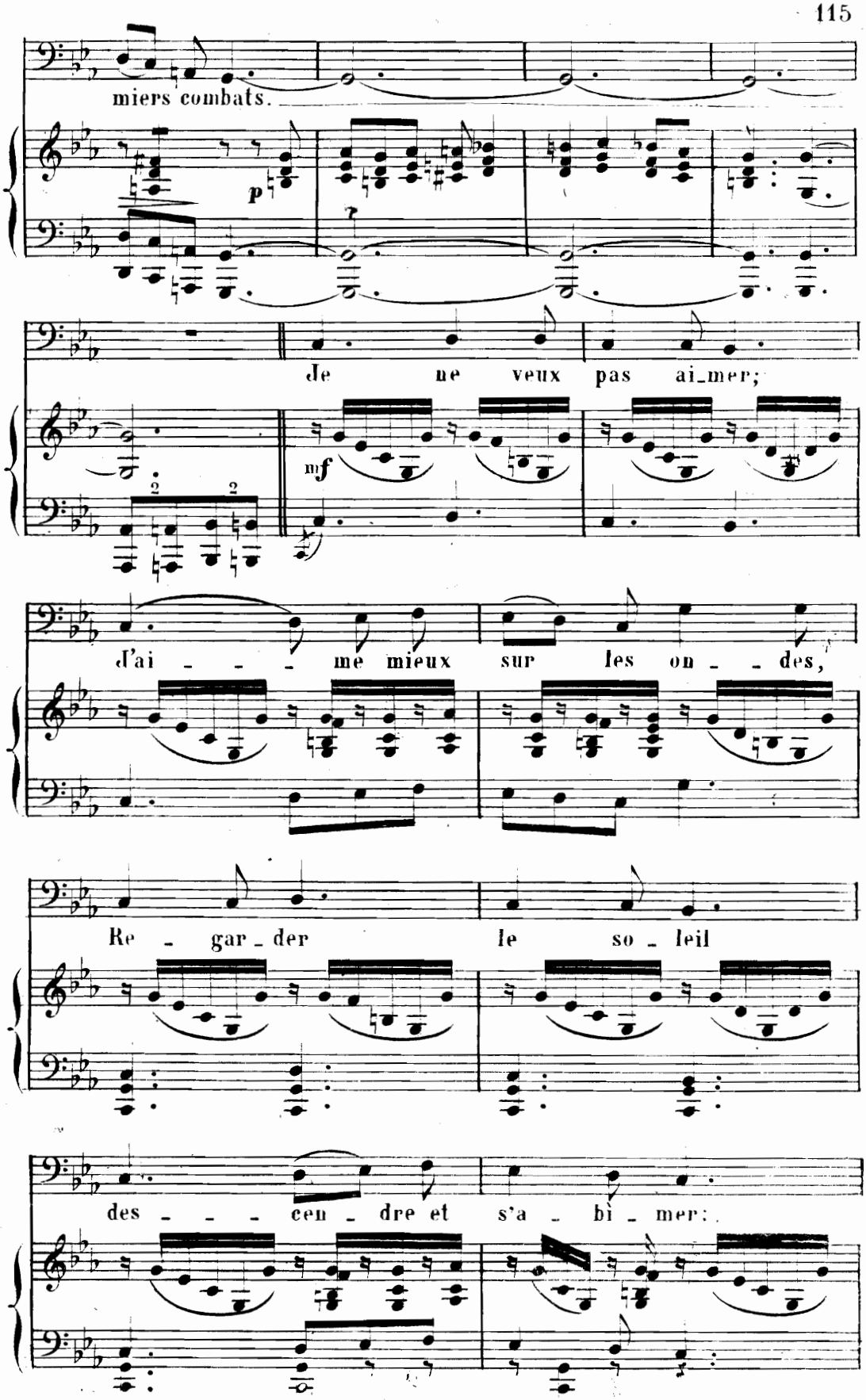


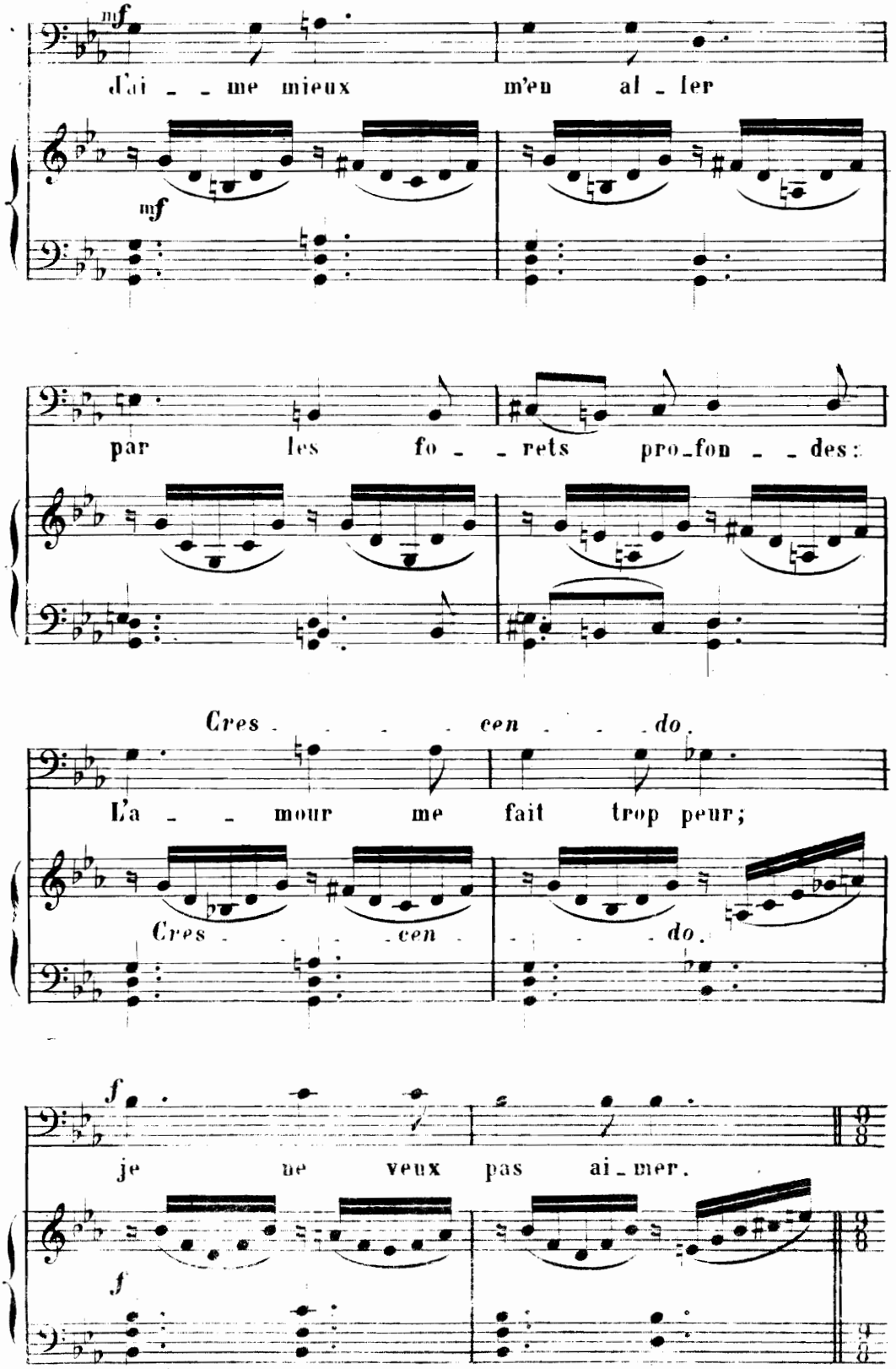

f
Dimi - -
zon ? Pour - quoi sur l'u - ni - vers re -
f
f
Dimi - - -
- nuen - - - do .
p
- pan - dre ta jeu - nes - se? Pour - quoi ne pas dor -
- nuen - - -
do.
p
- mir Quand le sommeil te pres - - se ?
agitato Cres - - - cen - do.
f
Pourquoi tou_jours la tente et ja_mais la mai_son? pour -
agitato Cres - - - cen
do.
f


quoi toujours la ten_te et ja _ mais la mai _ son?
Dimi _ nuen _ _ do.
p
p
pp
un poco piu vivace.
f
J'ai peur de
un poco piu vivace
mf
m'ar_rê_ter;
C'est
l'ins _ tinct de ma vi _ e,

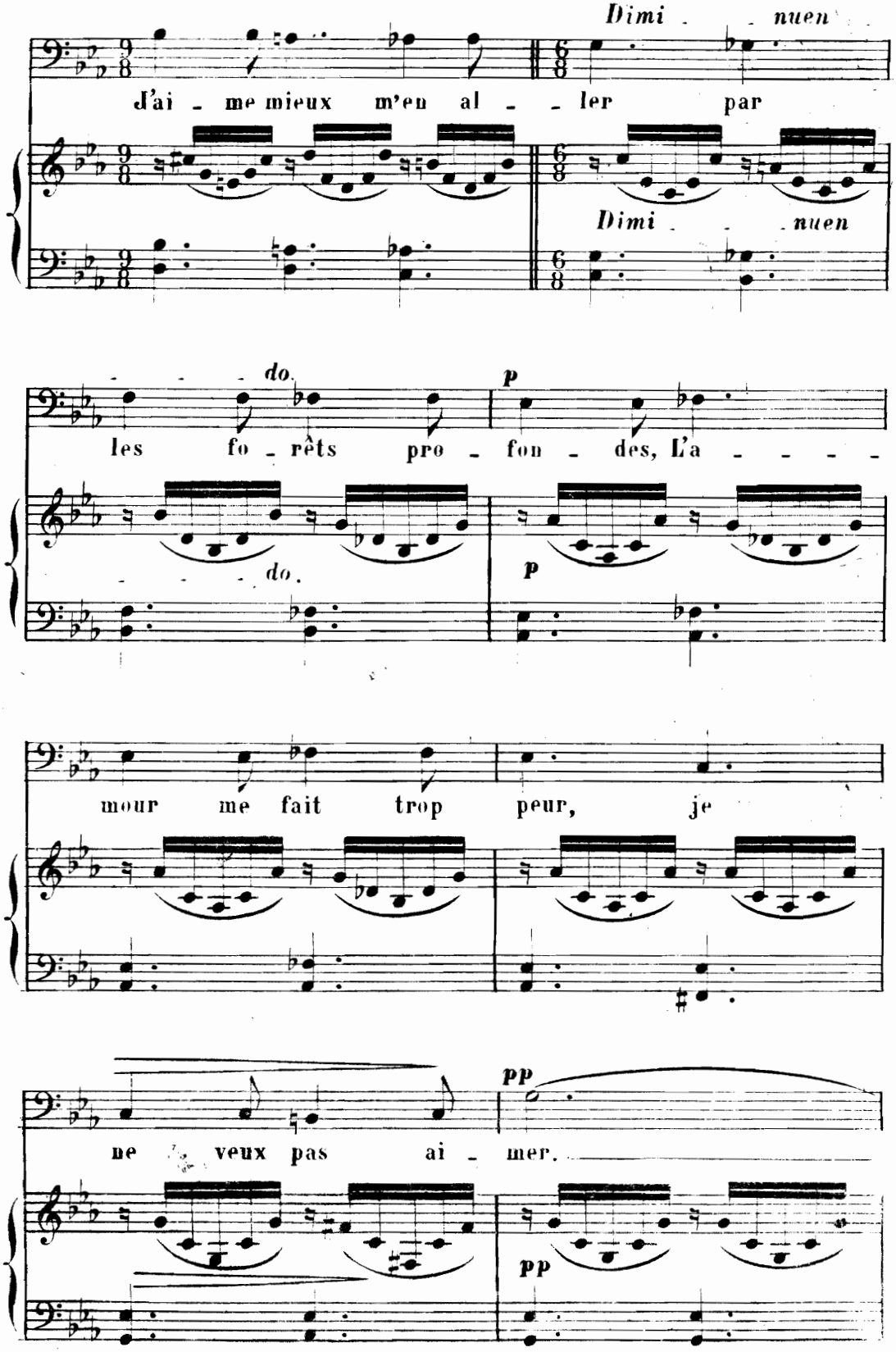

Quand je marche au hazard, per _ _ du sous
f
le Ciel bleu, J'en _ tends chan _ ter en moi
f
ma jeune à _ _ me ra_vi _ e, Et je porte
en mon cœur le so_leil du bon Dieu.
p

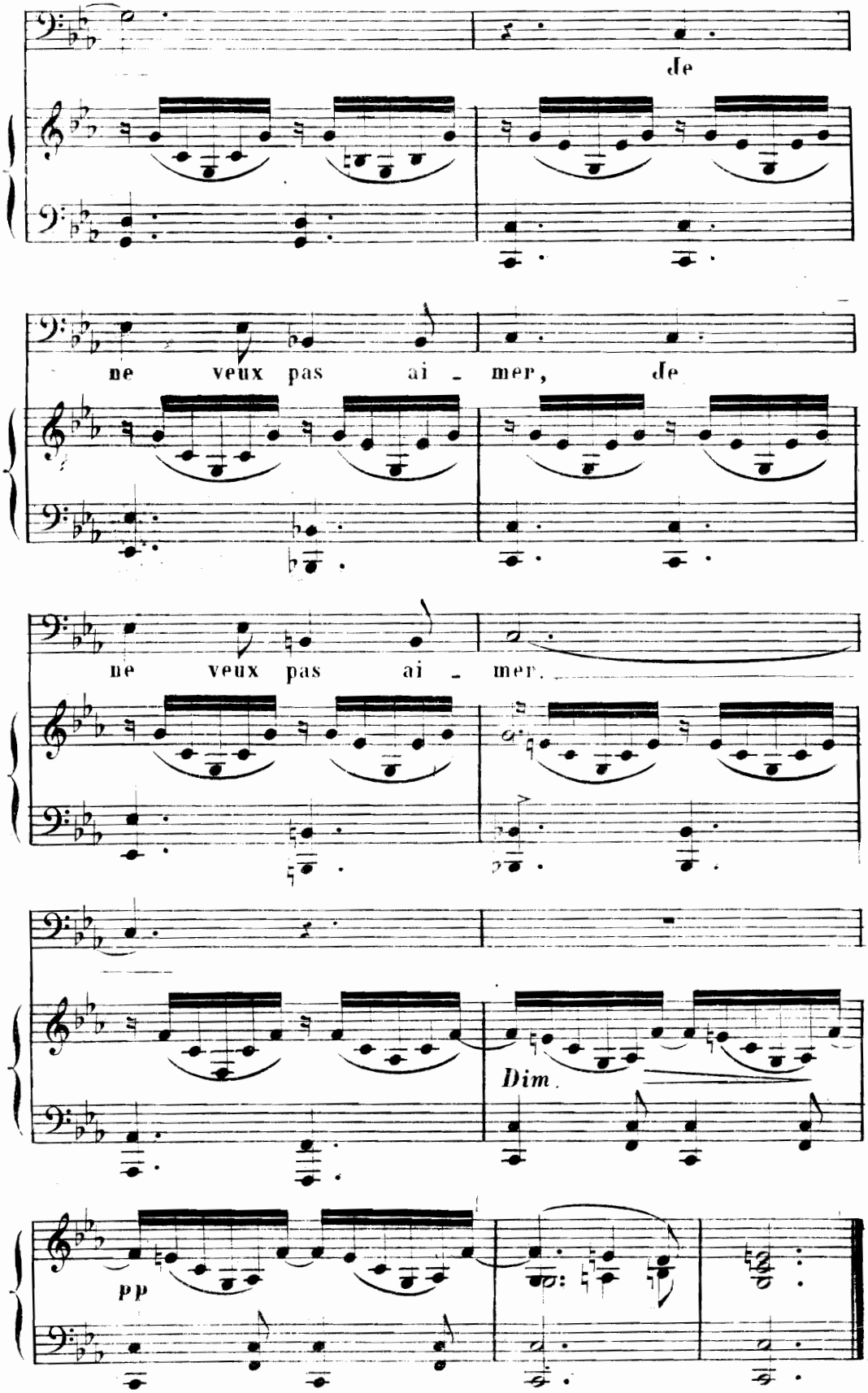

mf
J'ai peur de m'ar_rè_ter, car, sur quel_
mf
que ri_va_ge, Si je lais_sais mon cœur
à qui ne le veut pas, de par_ti_
f
f
rais bri_sé, Tout pâle et sans cou_ra_ge,
Com_me un sol_dat vaincu dans ses pre_


miers combats.
p
Je ne veux pas ai_mer;
mf
d'ai _ _ _ me mieux sur les on _ _ des,
Re _ gar _ der le so _ leil
des _ _ _ cen _ dre et s'a _ bi _ mer:


mf
d'ai - - me mieux m'en al - ler
mf
par les fo - - rets pro-fon - - des:
Cres - - - - cen - - - do.
L'a - - mour me fait trop peur;
Cres - - - cen - - - do.
f
je ne veux pas ai-mer.
f

D.S.


Dimi - - nuen
J'ai - me mieux m'en al - - ler par
Dimi - - nuen
do.
p
les fo - rêts pro - fon - des, L'a - - - - -
do.
p
mour me fait trop peur, je
pp
ne veux pas ai - mer.
pp



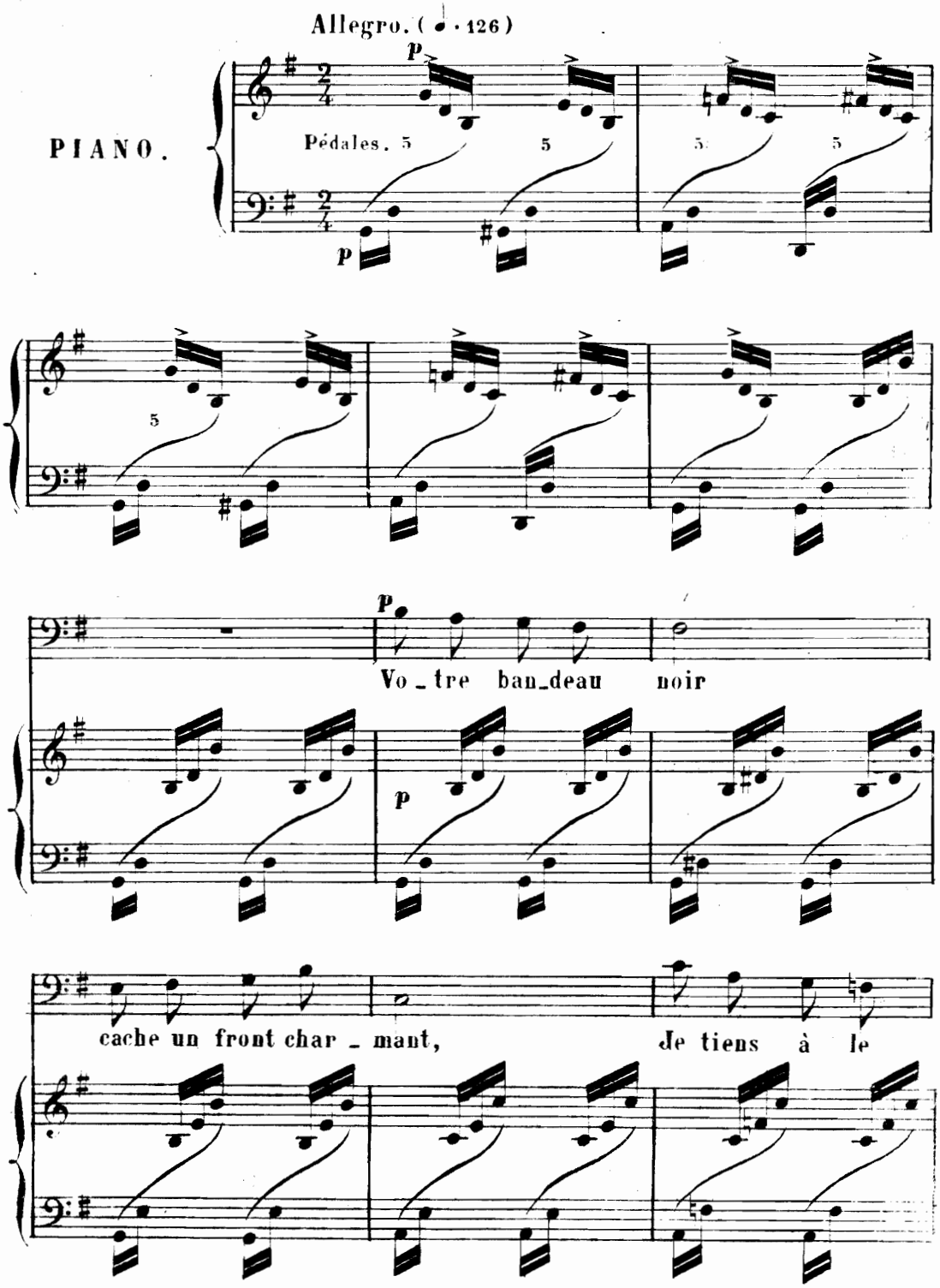
D.S.&

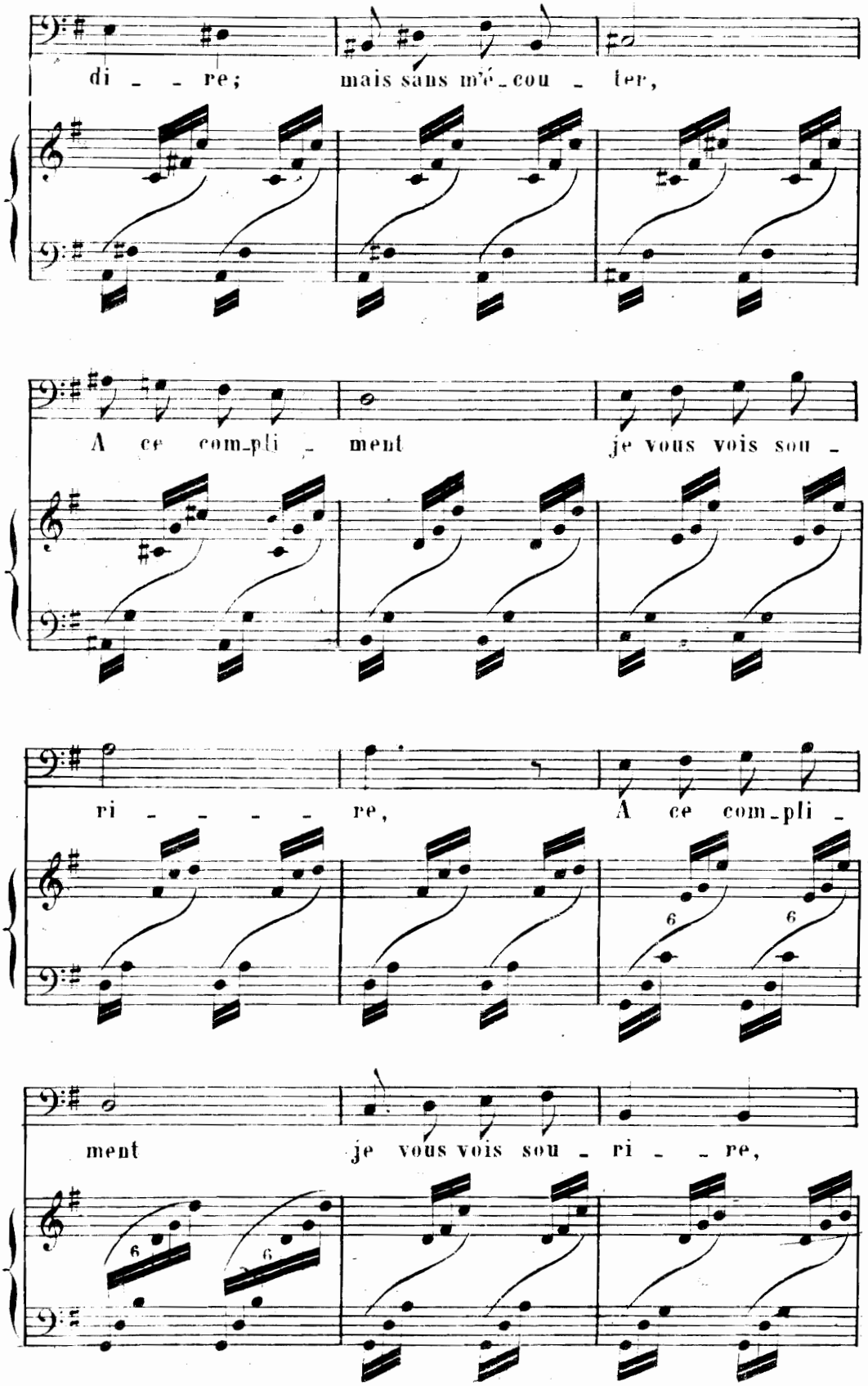
POURQUOI ETES-VOUS JOLIE?

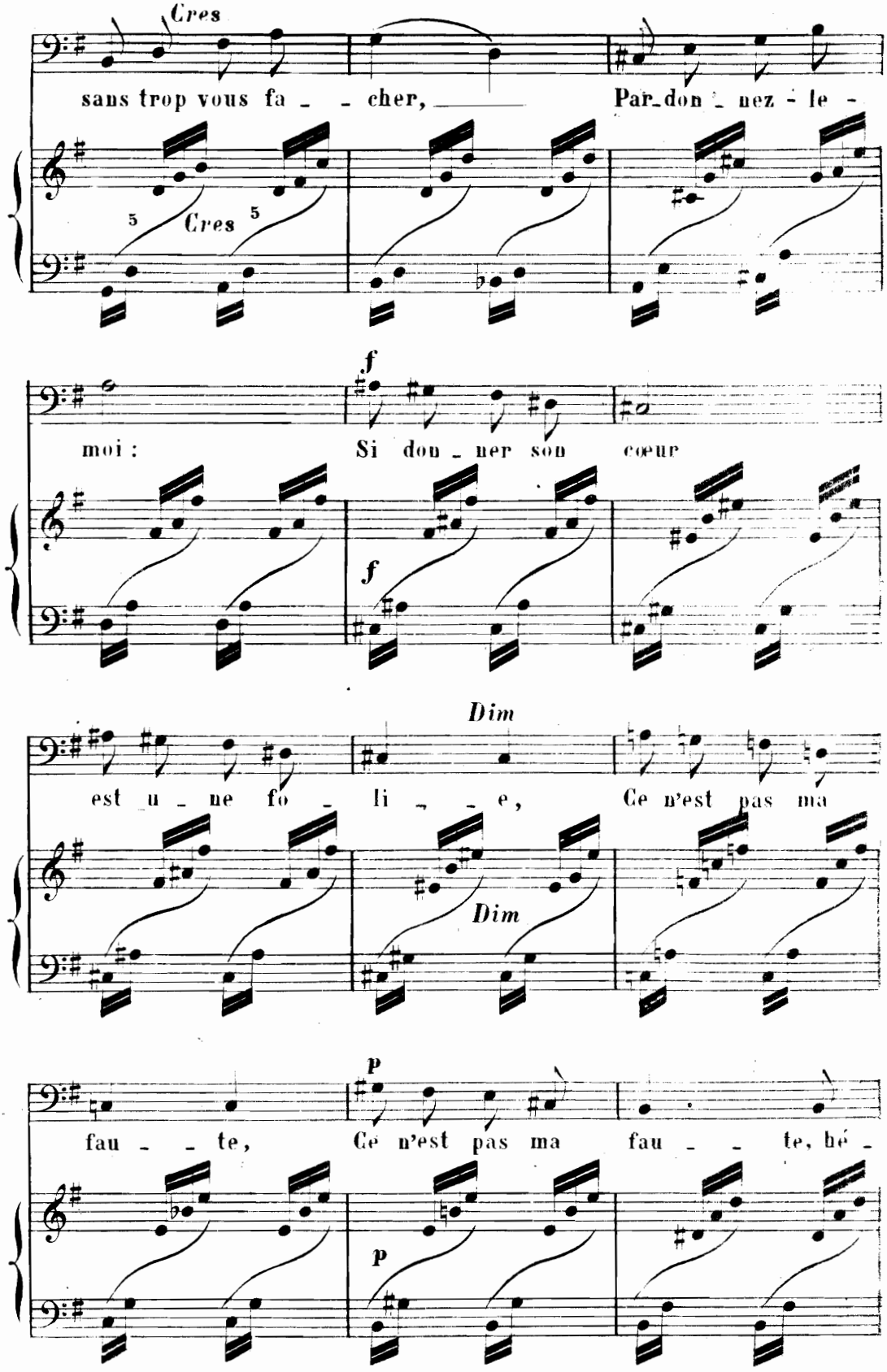
(Alfred BLOT.)

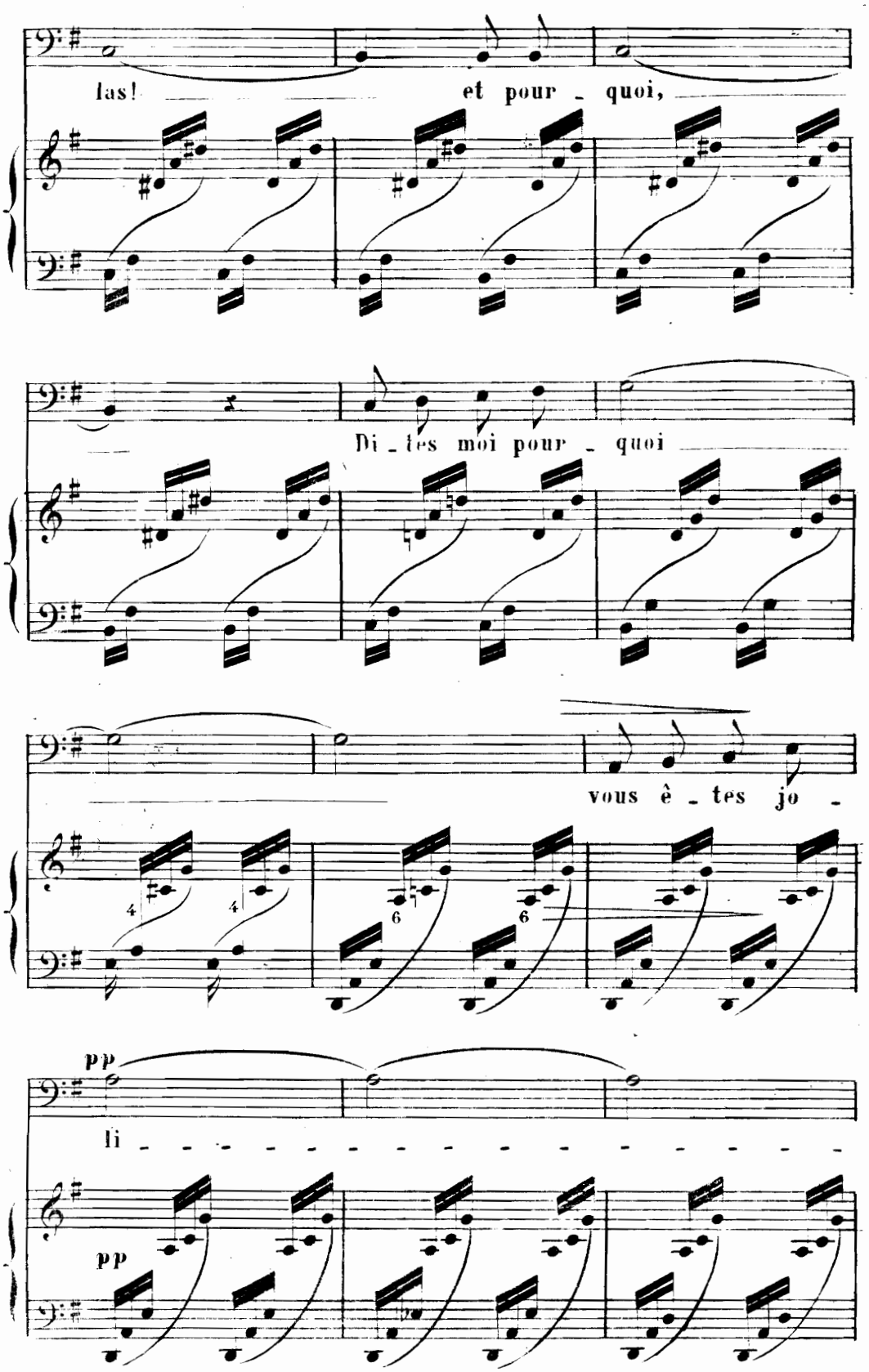
N°. 21.

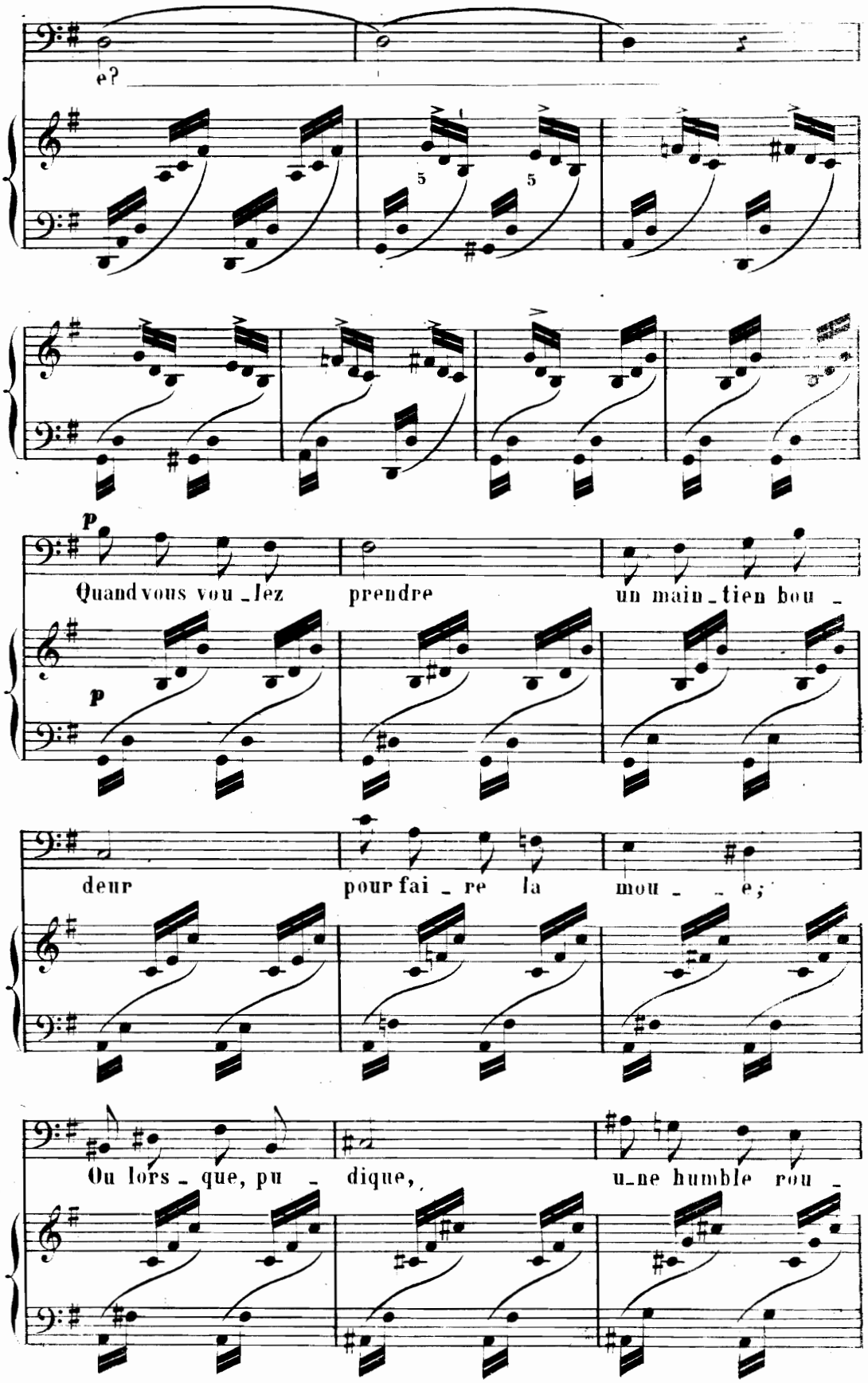
BENJAMIN **GODARD**.
Op: 4.

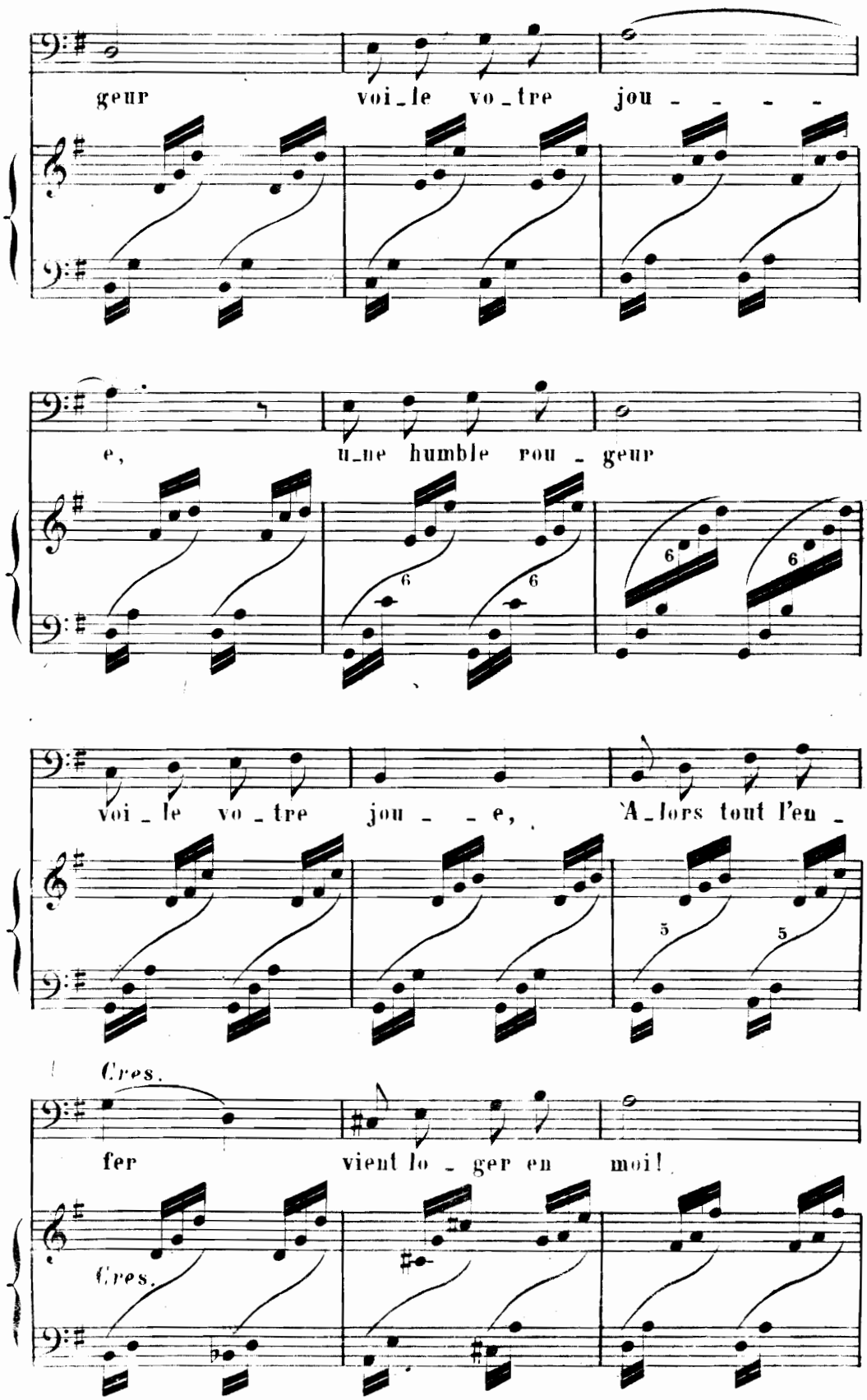


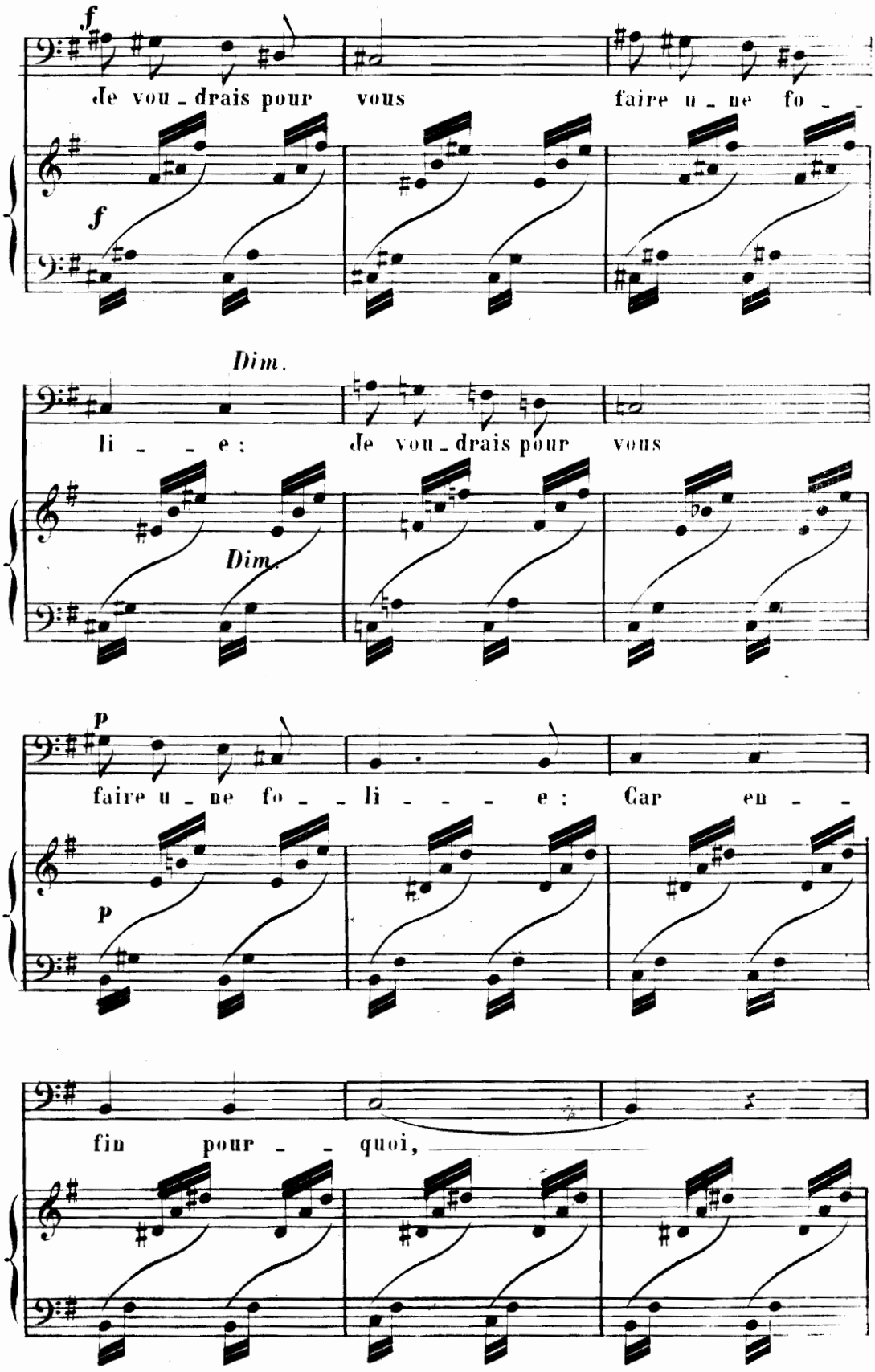

di - - re; mais sans m'é - cou - ter,
A ce com - pli - ment je vous vois sou -
ri - - - - re, A ce com - pli -
ment je vous vois sou - ri - - re,

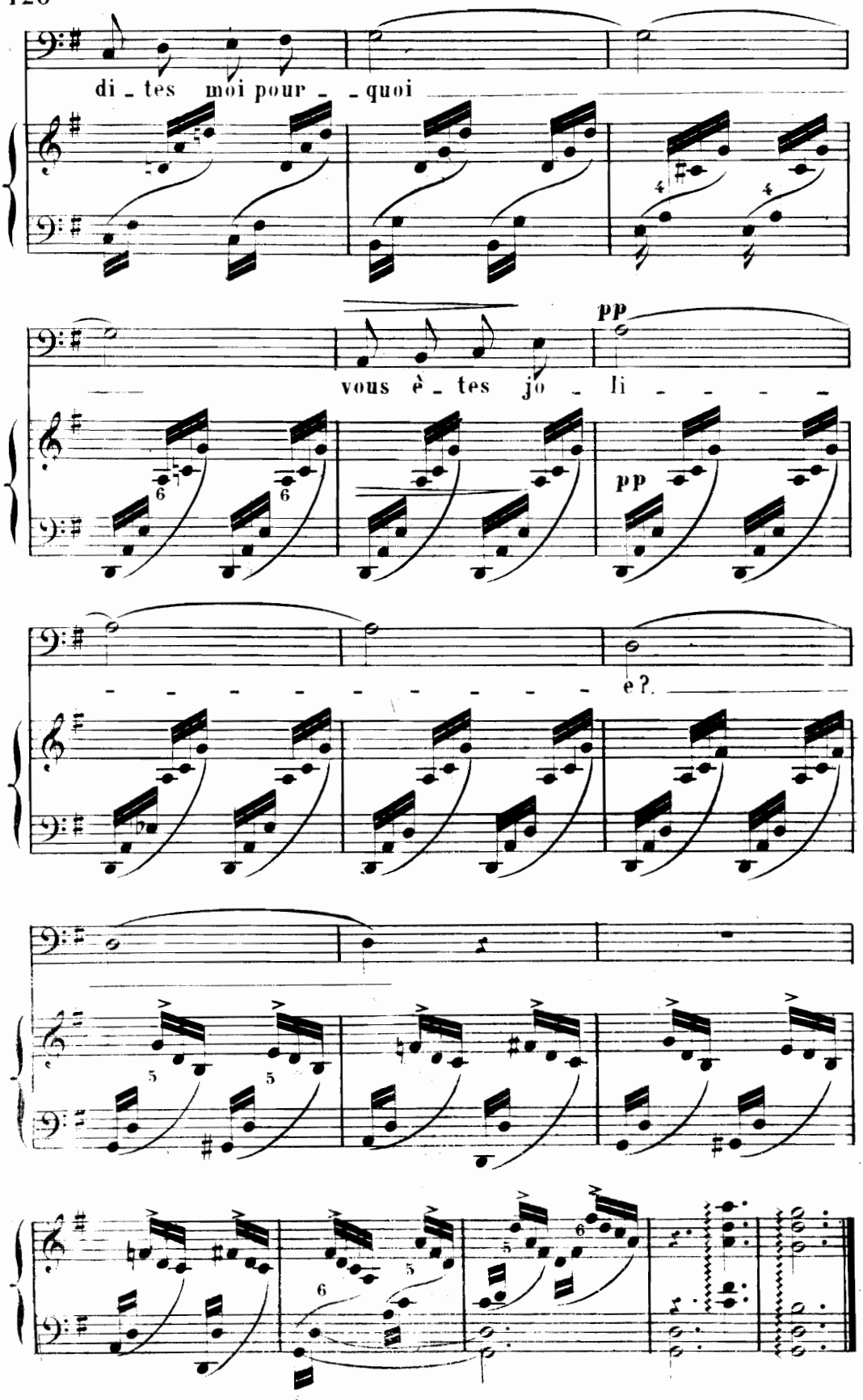

Cres
sans trop vous fa - - cher, Par-don - nez - le -
5 Cres 5
f
moi : Si don - ner son cœur
f
Dim
est u - ne fo - li - - e, Ce n'est pas ma
Dim
p
fau - - te, Ce n'est pas ma fau - - te, hé -
p


las! et pour - quoi,
Di - tes moi pour - quoi
vous ê - tes jo -
pp
li - - - - - - - - - - - - - -
pp


e?
5
5
p
Quand vous vou_lez prendre un main_tien bou_
p
deur pour fai_re la mou_ _e;
Ou lors_que, pu_dique, u_ne humble rou_


geur voi_le vo_tre jou - - - -
e, u_ne humble rou - geur
voi_le vo_tre jou - - e, A_lors tout l'en -
Cres.
fer vient lo - ger en moi!
Cres.


f
Je vou_drais pour vous faire u_ne fo_
f
Dim.
li_ _e: Je vou_drais pour vous
Dim.
p
faire u_ne fo_ _li_ _ _ _e: Car en_ _
p
fin pour_ _quoi,

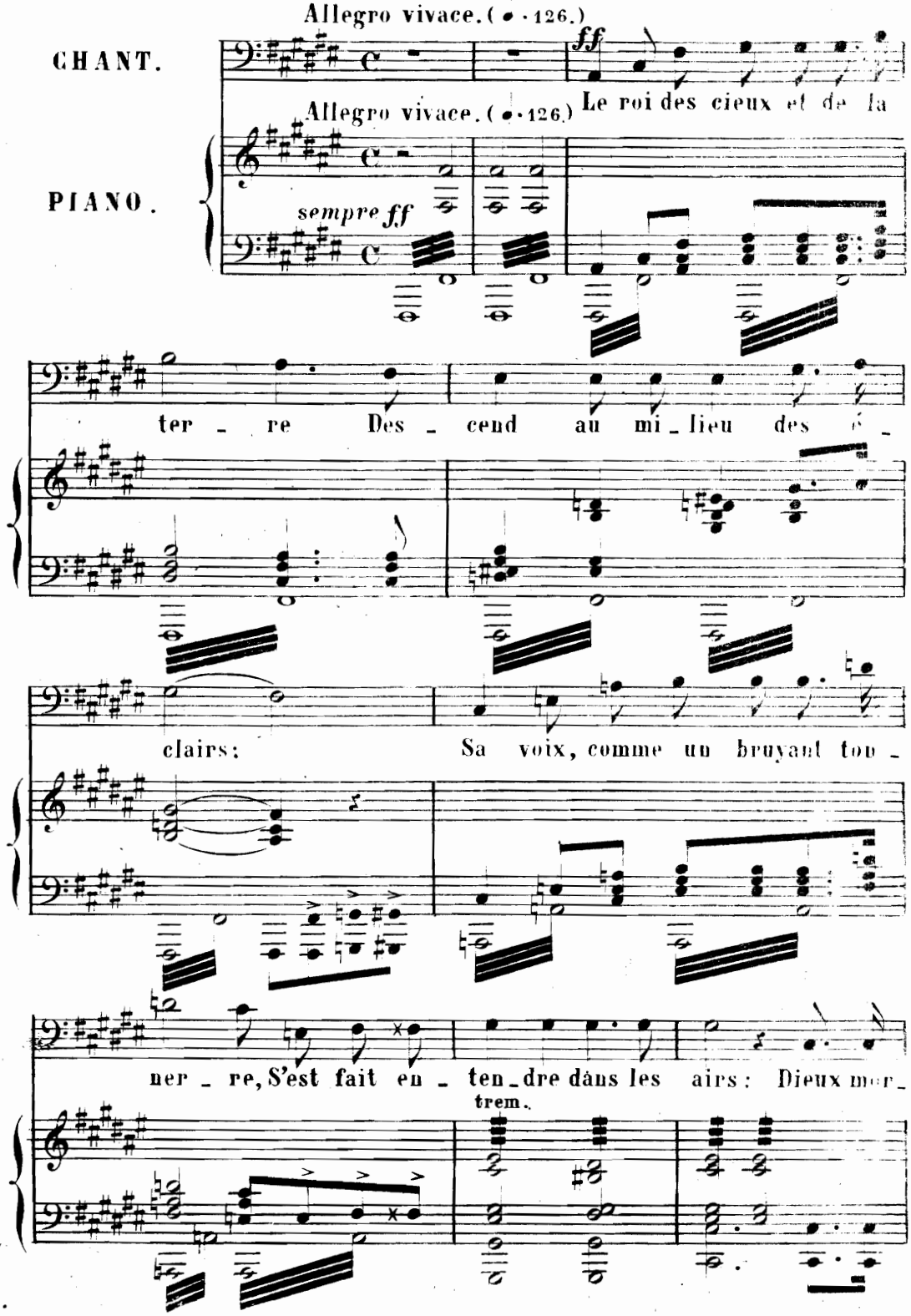

di_tes moi pour_quoi
vous ê_tes jo_li_
pp
pp
e?

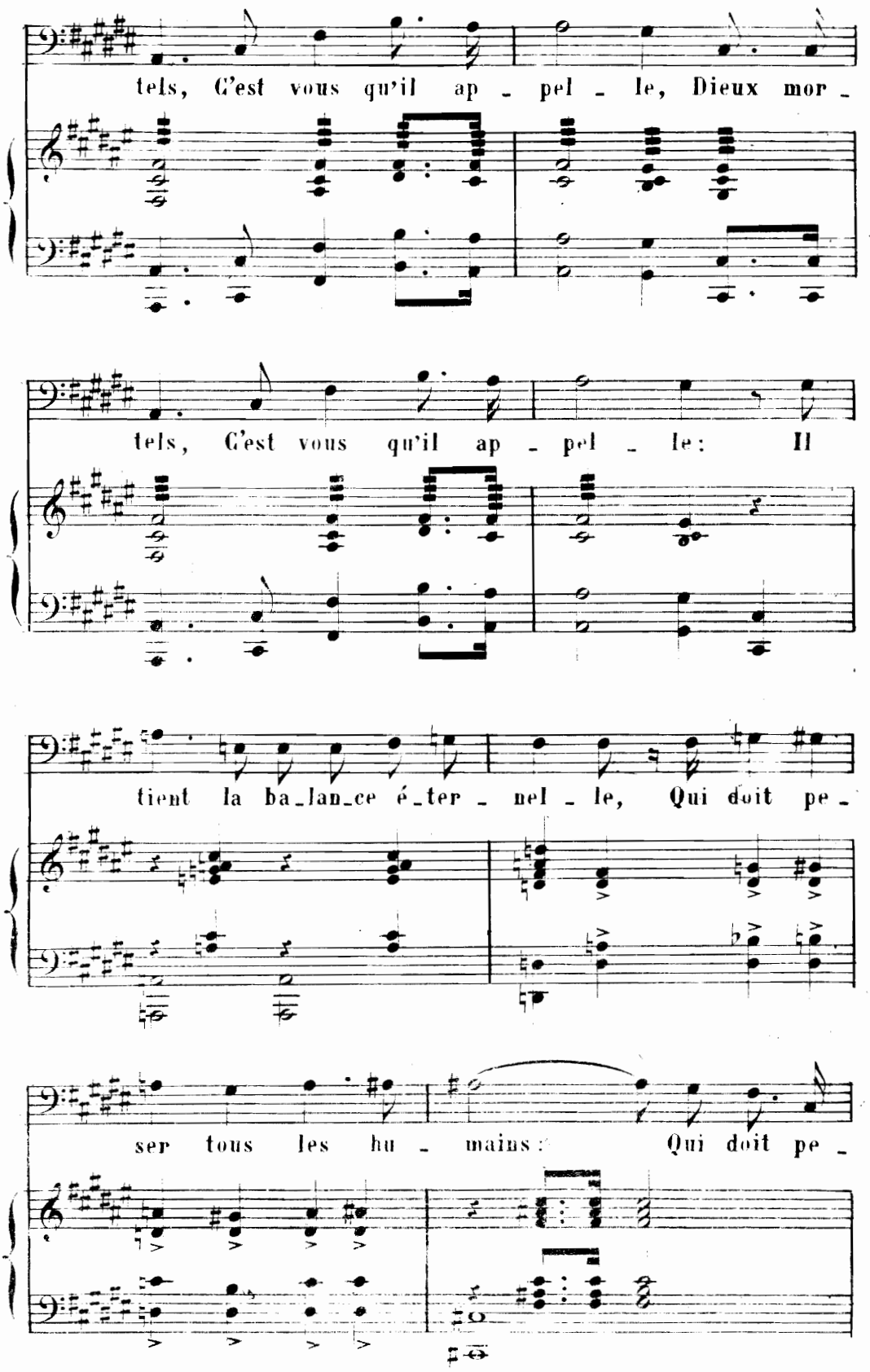
ODE

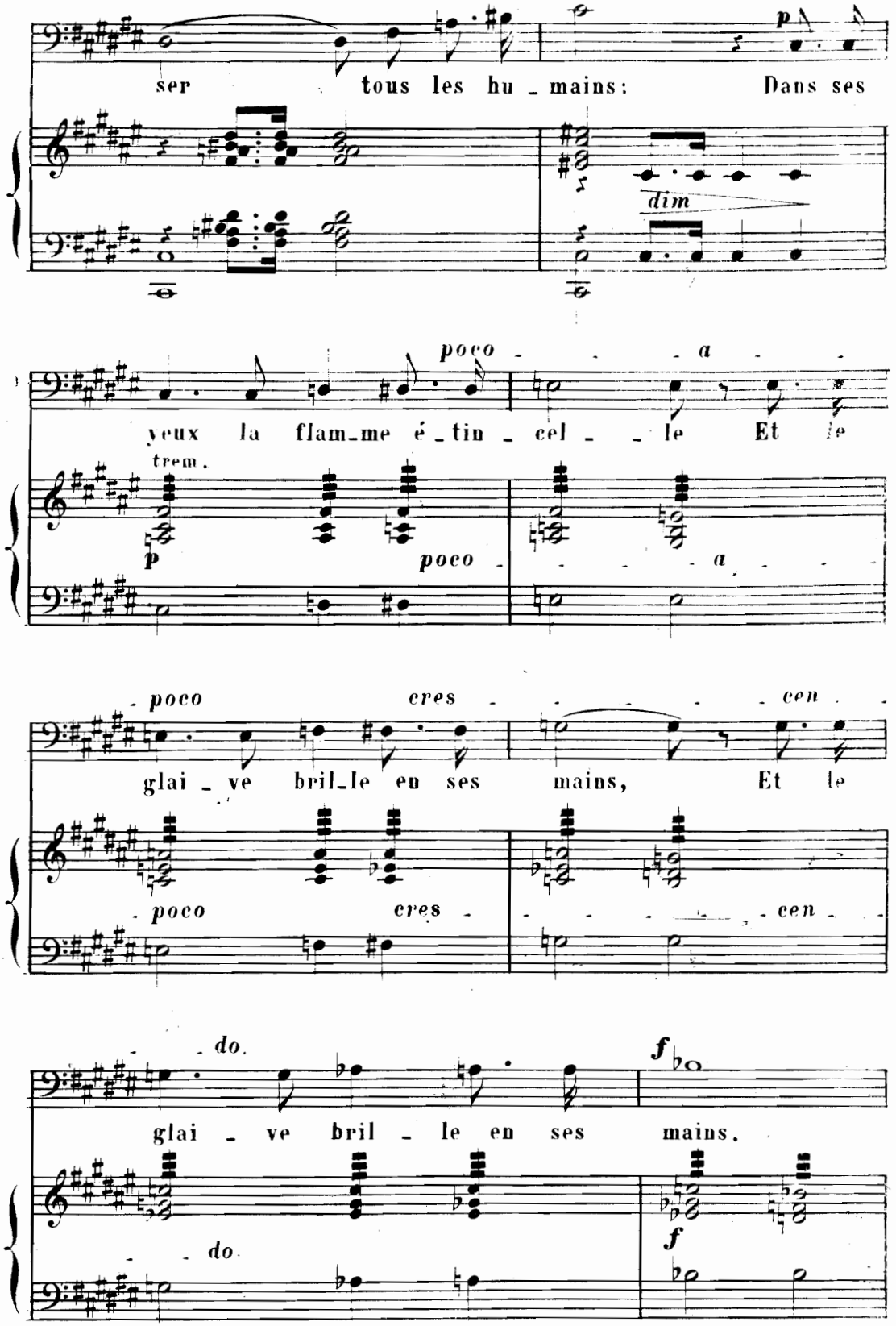
(J. B. ROUSSEAU.)

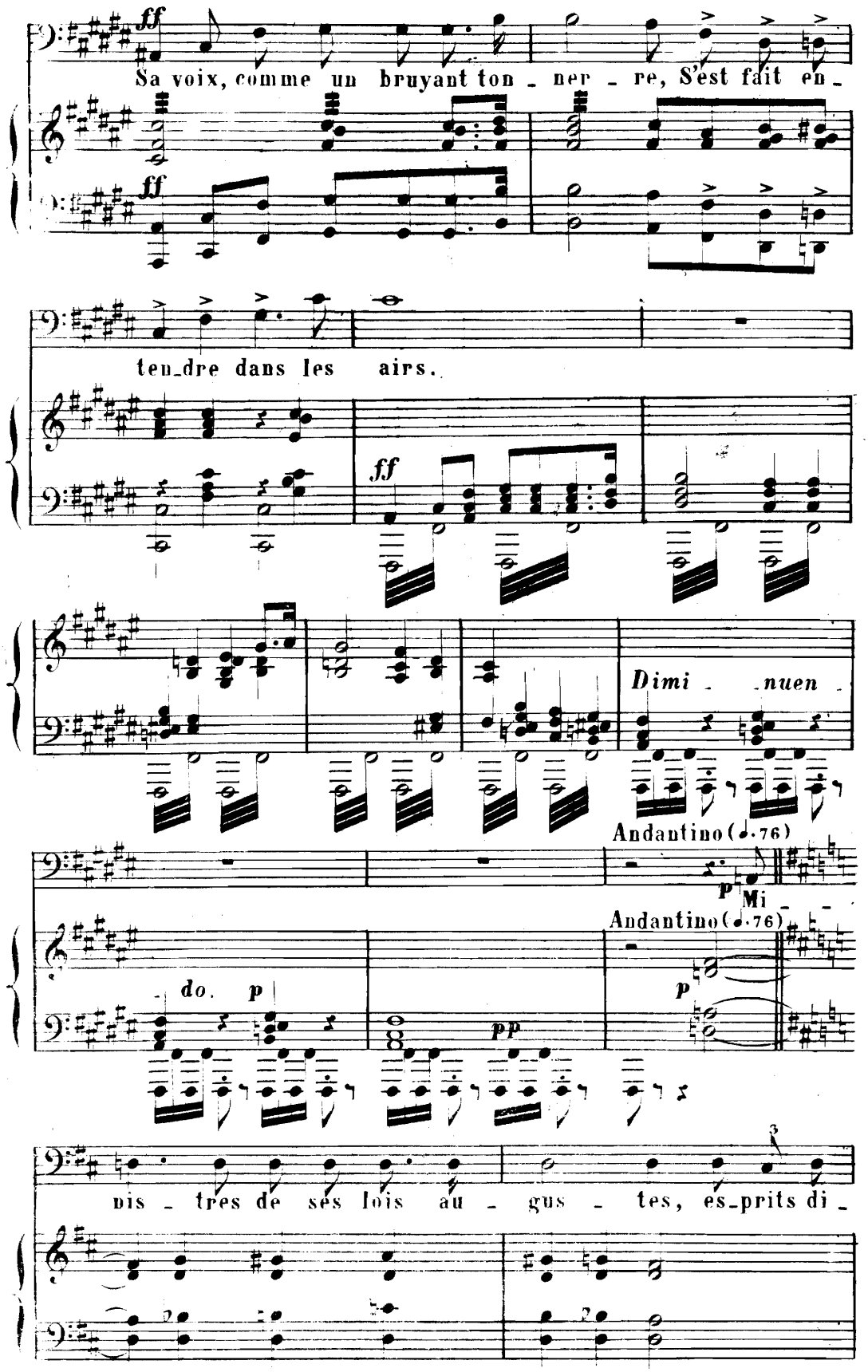
BENJAMIN **GODARD.**

N°. 22. Op: 4.

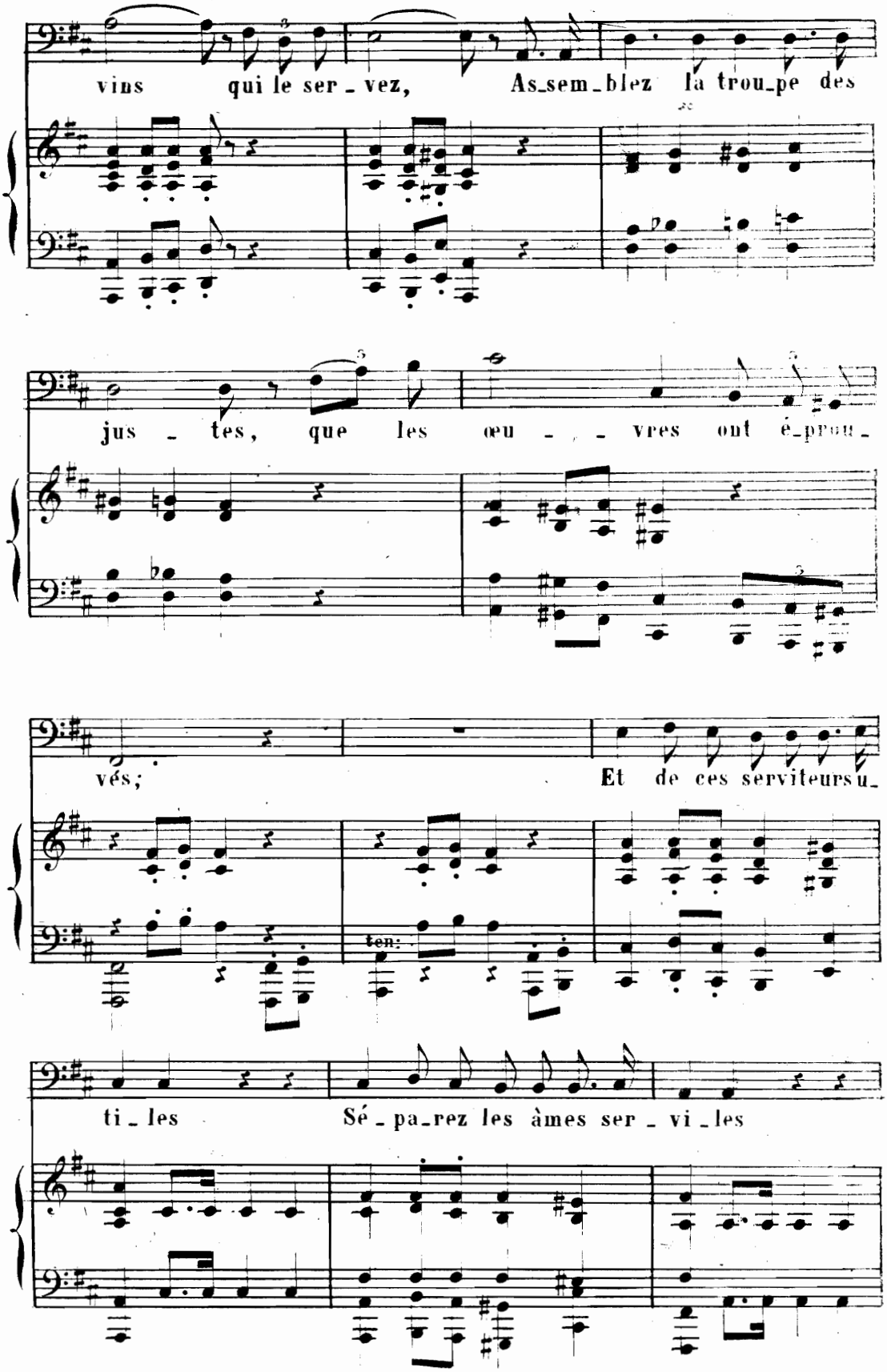


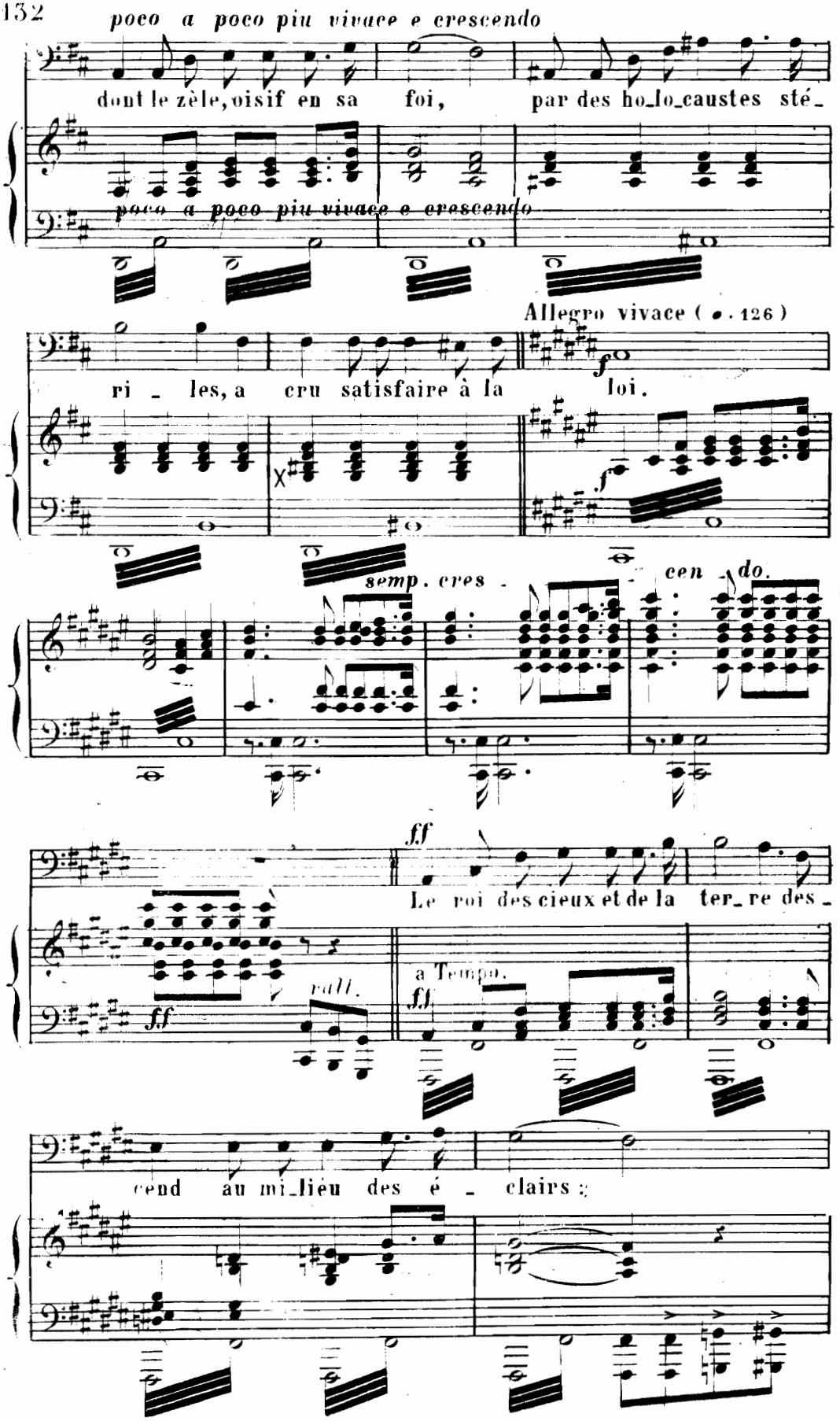

tels, C'est vous qu'il ap - pel - le, Dieux mor -
tels, C'est vous qu'il ap - pel - le: Il
tient la ba-lan-ce é-ter - nel - le, Qui doit pe -
ser tous les hu - mains: Qui doit pe -


ser tous les hu_mains: Dans ses
p
dim
poco a
yeux la flam_me é_tin_cel_le Et le
trem.
p
poco a
poco cres cen
glai_ve bril_le en ses mains, Et le
poco cres cen
do.
f
glai_ve bril_le en ses mains.
do.
f

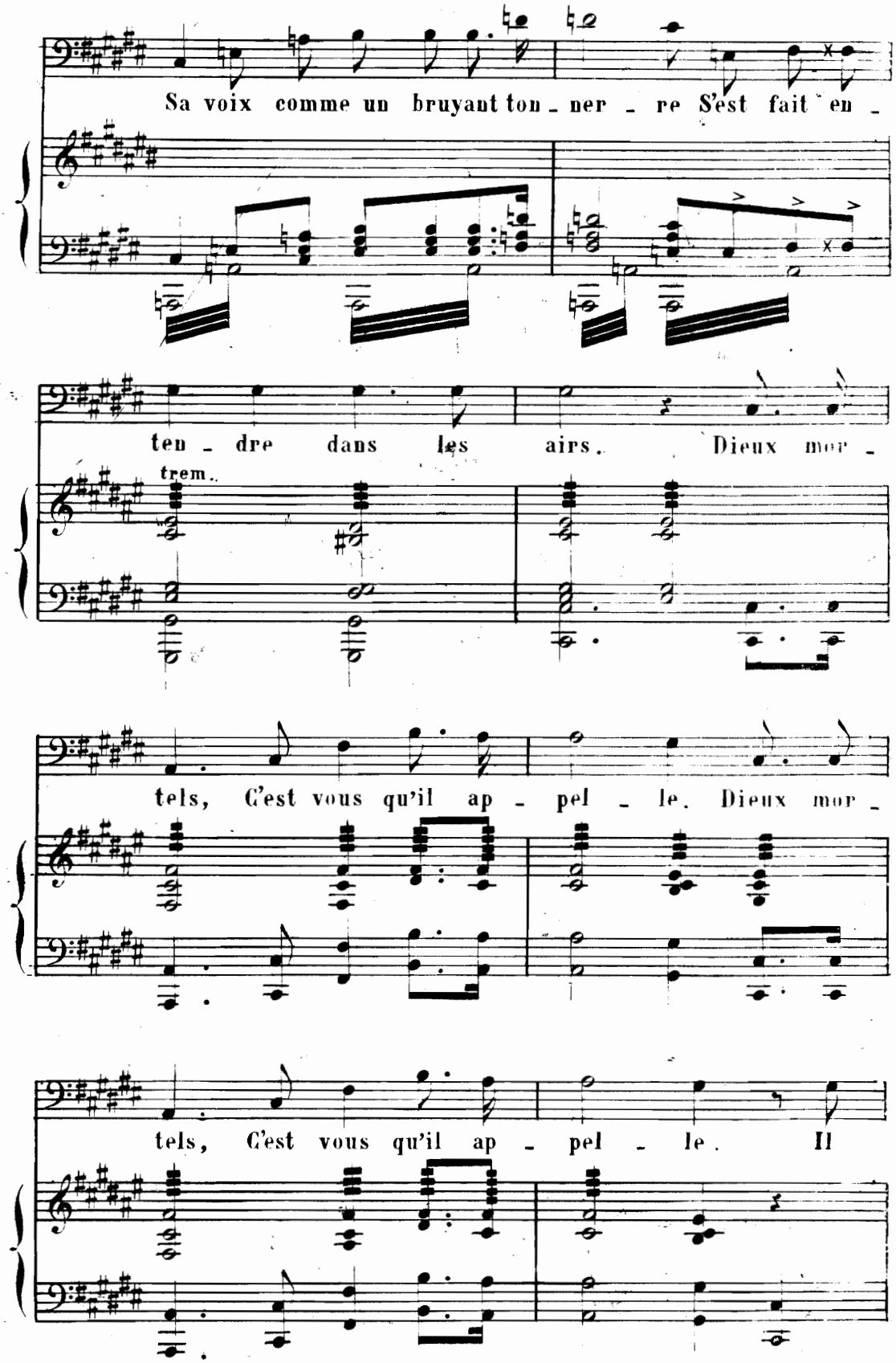

ff
Sa voix, comme un bruyant ton - ner - re, S'est fait en -
ff
ten_dre dans les airs.
ff
Dimi - nuen -
Andantino (♩.76)
p
Mi -
Andantino (♩.76)
do. p
pp
p
3
vis - tres de ses lois au - gus - tes, es_prits di -

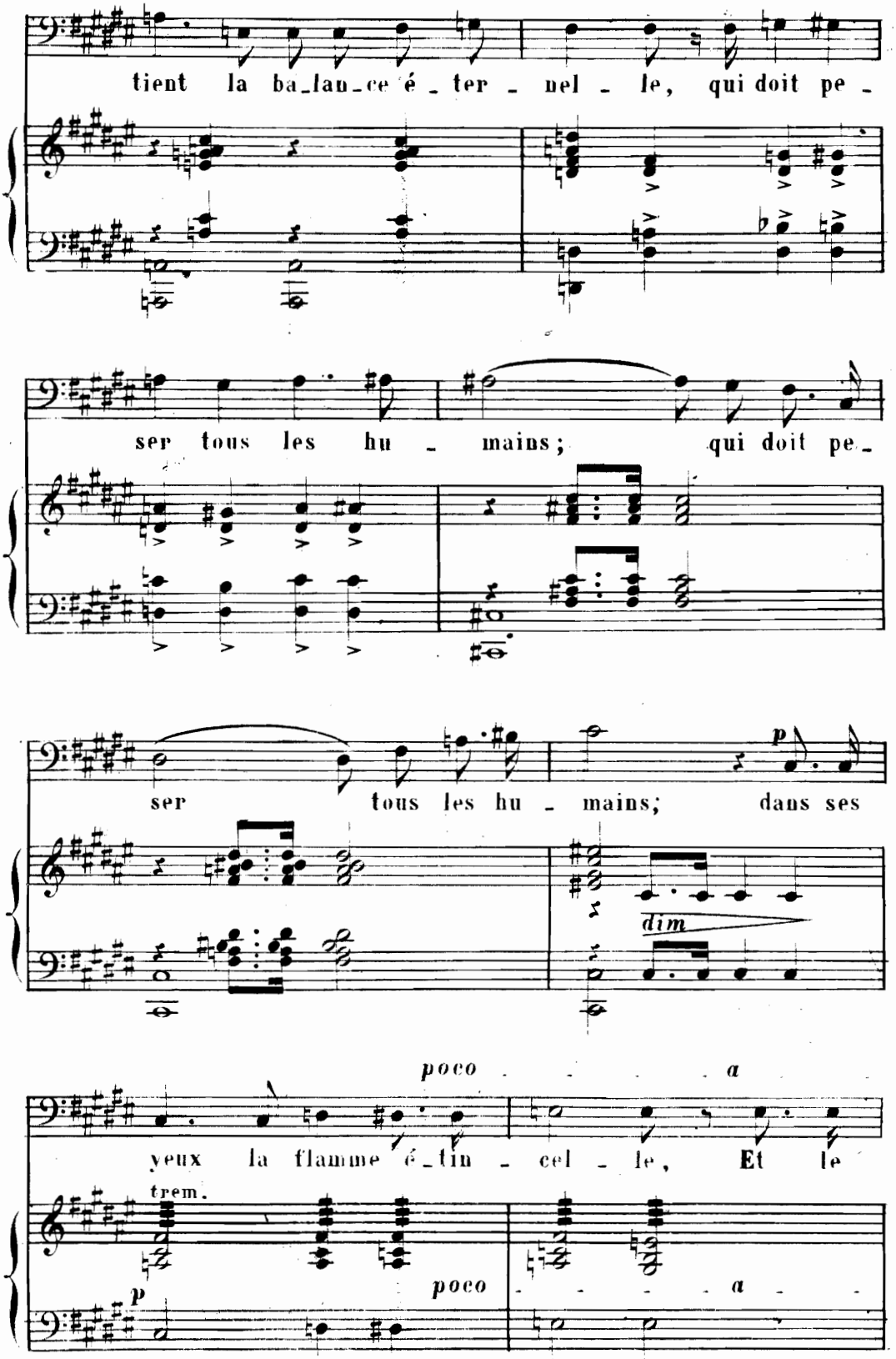
D.S.

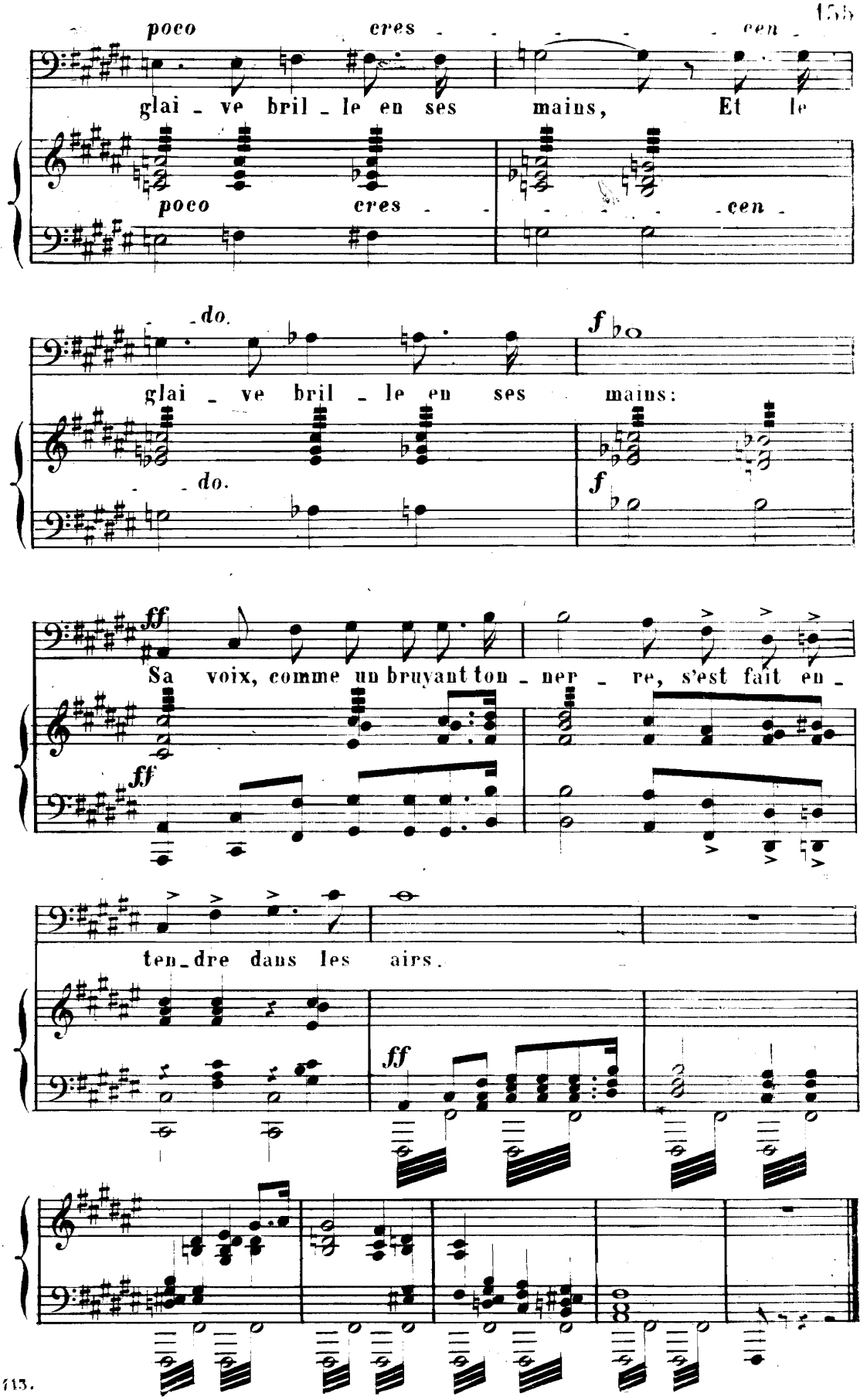

vins qui le ser_vez, As_sem_blez la trou_pe des
jus_tes, que les œu_vres ont é_prou_
vés; Et de ces serviteurs u_
ten:
ti_les Sé_pa_rez les âmes ser_vi_les


poco a poco piu vivace e crescendo
dont le zèle, oisif en sa foi, par des ho_lo_caustes sté_
poco a poco piu vivace e crescendo
Allegro vivace (♩. 126)
ri _ les, a cru satisfaire à la loi.
f
semp. cres _ cen _ do.
ff
Le roi des cieux et de la ter_re des _
ff
rall.
a Tempo.
ff
cend au mi_lieu des é _ clairs :

D. S. &


Sa voix comme un bruyant ton - ner - re S'est fait en -
ten - dre dans les airs. Dieux mor -
trem.
tels, C'est vous qu'il ap - pel - le. Dieux mor -
tels, C'est vous qu'il ap - pel - le. Il


tient la ba_lan_ce é_ter_nel_le, qui doit pe_
ser tous les hu_mains; qui doit pe_
ser tous les hu_mains; dans ses
dim
poco a
yeux la flamme é_tin_cel_le, Et le
trem.
p
poco a

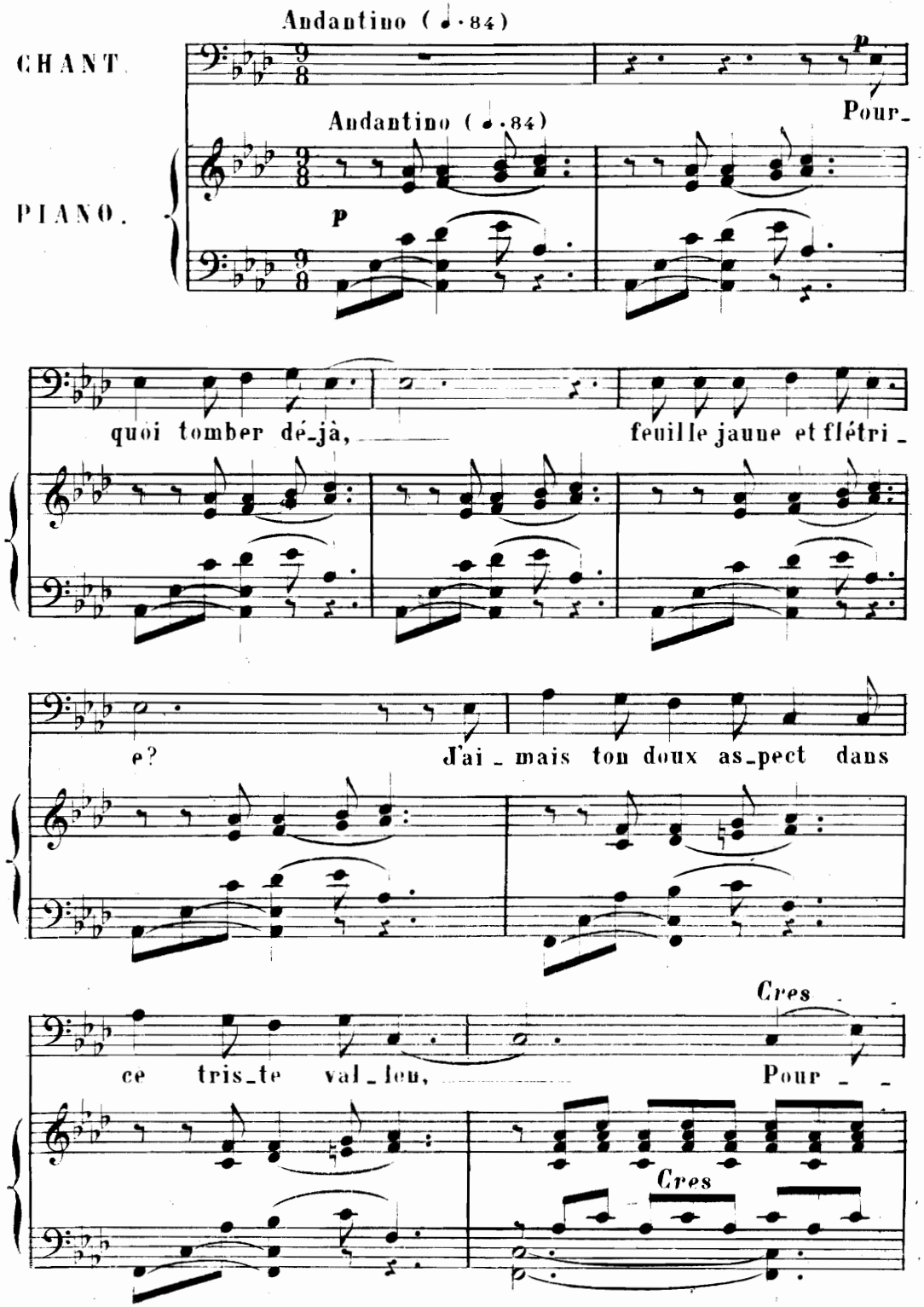

poco cres - - - - cen -
glai - ve bril - le en ses mains, Et le
poco cres - - - - cen -
do.
f
glai - ve bril - le en ses mains:
do.
f
ff
Sa voix, comme un bruyant ton - ner - re, s'est fait en -
ff
ten - dre dans les airs.
ff

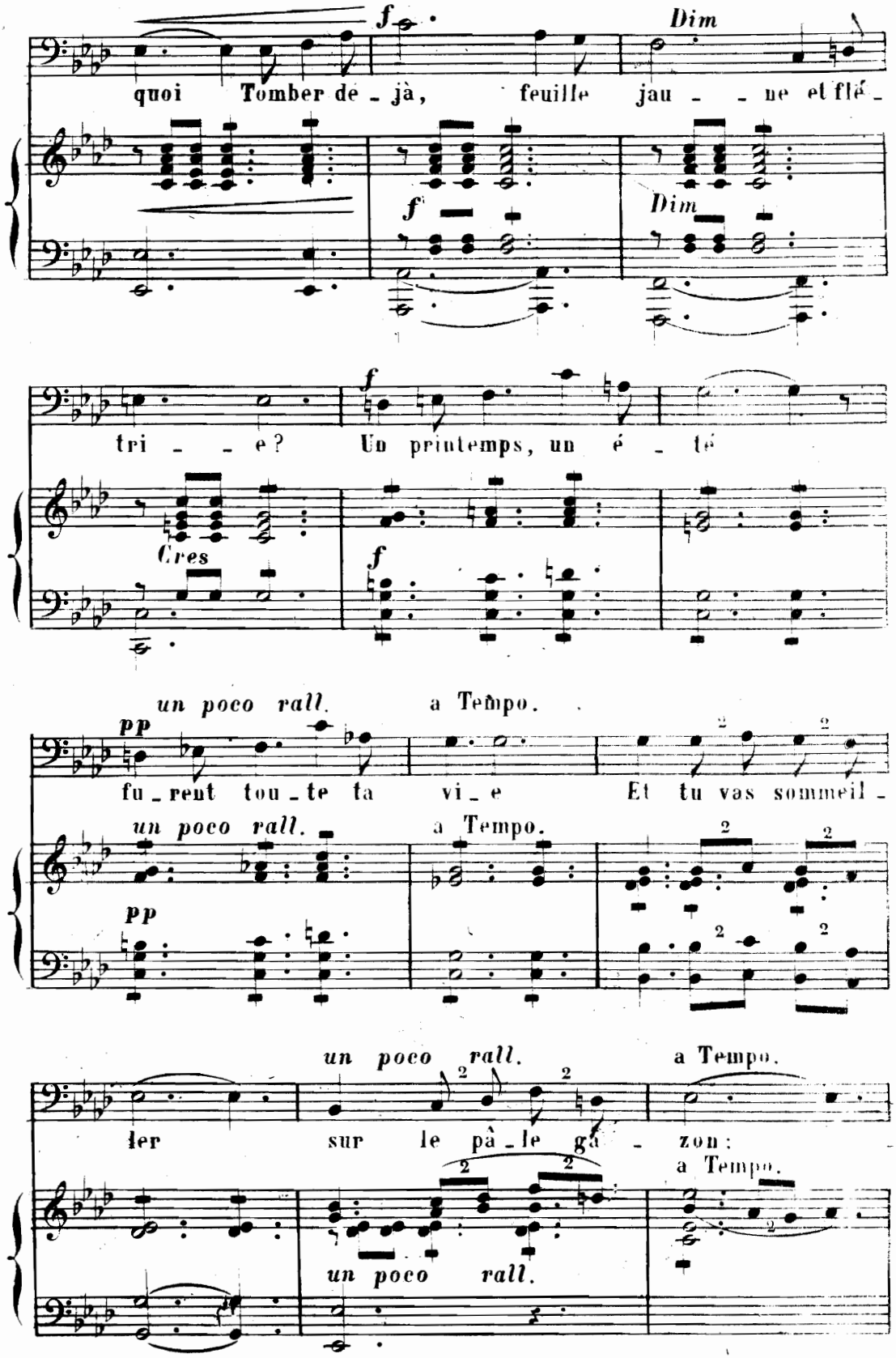
LA FEUILLE FLÉTRIE

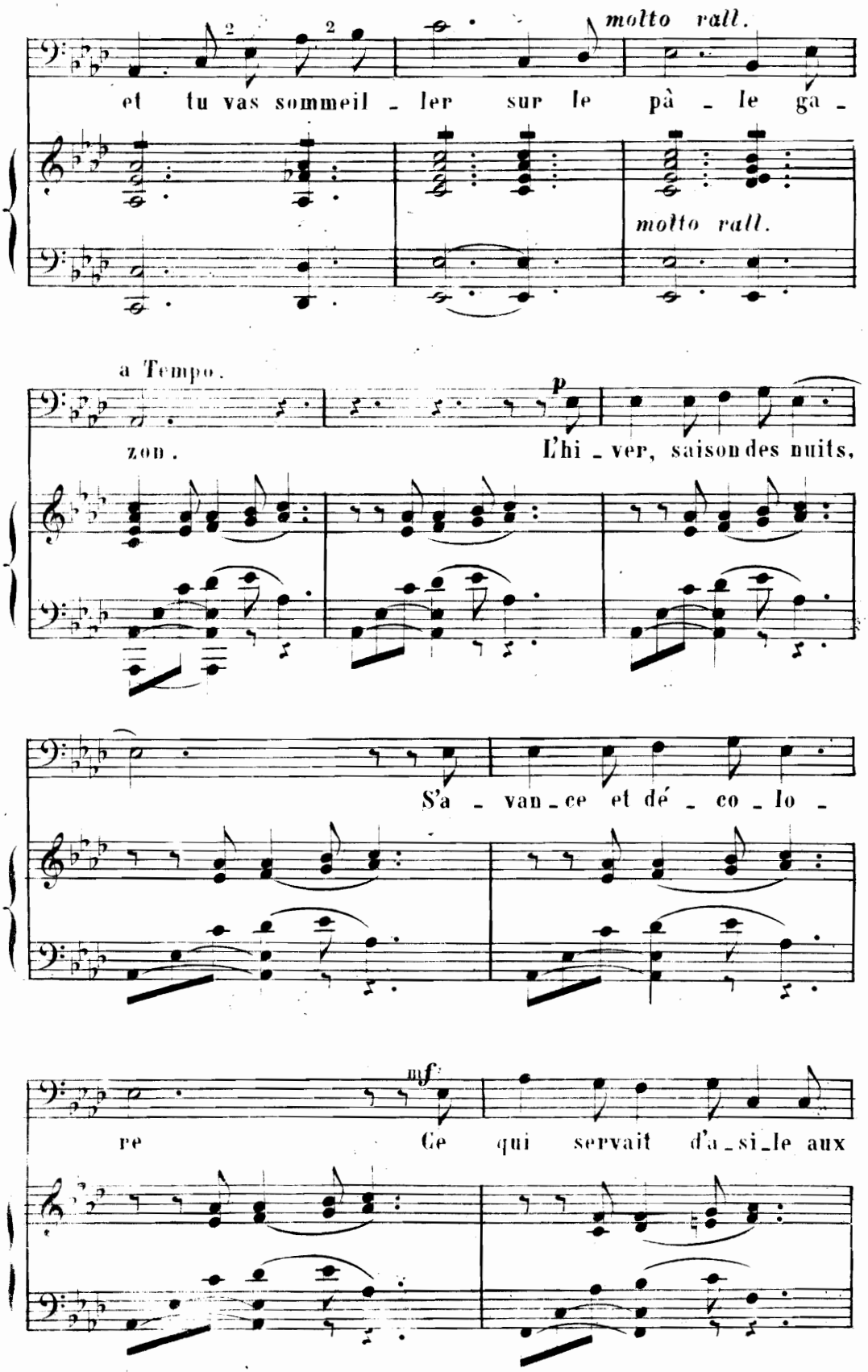
(Elisa MERCŒUR.)

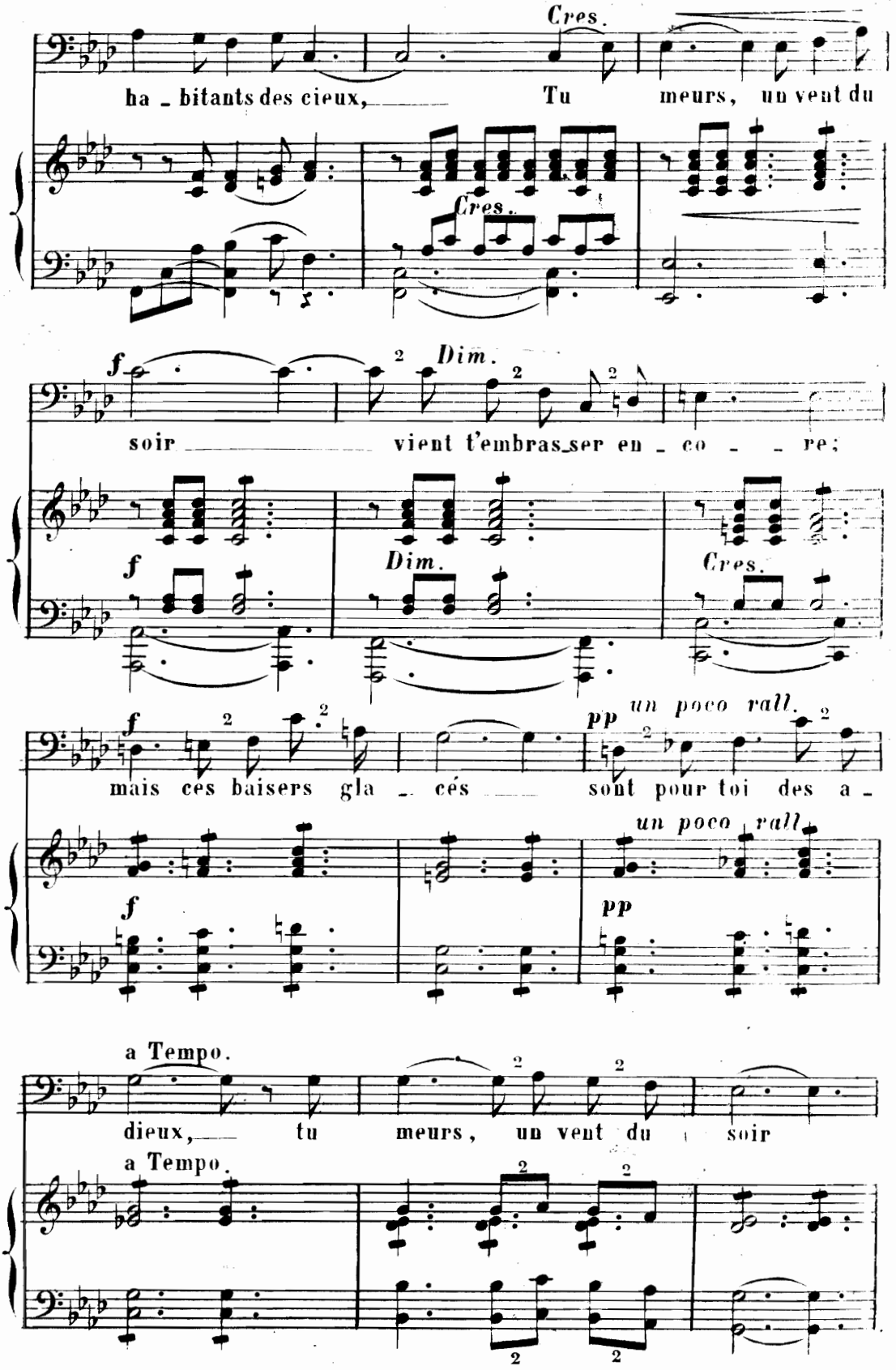
BENJAMIN **GODARD.**

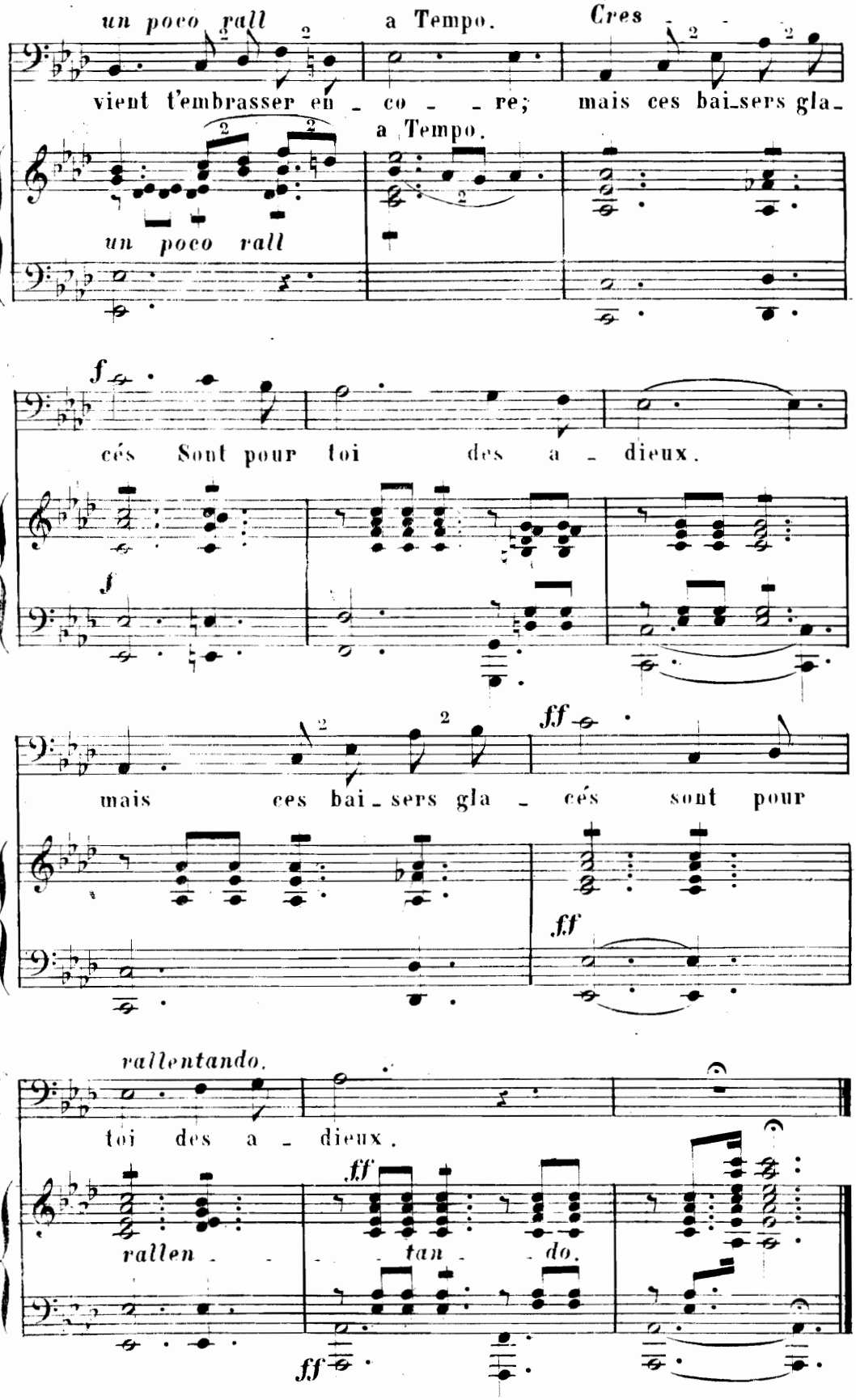
N° 23. OP: 4.




f
Dim
quoi Tomber dé - jà, feuille jau - - ne et flé -
f
Dim
f
tri - - e? Un printemps, un é - té
Cres
f
un poco rall.
a Tempo.
pp
fu - rent tou - te ta vi - e Et tu vas sommeil -
un poco rall.
a Tempo.
pp
un poco rall.
a Tempo.
ler sur le pâ - le ga - zon:
a Tempo.
un poco rall.


molto rall.
et tu vas sommeil - ler sur le pâ - le ga -
molto rall.
a Tempo.
p
zon.
L'hi - ver, saison des nuits,
S'a - van - ce et dé - co - lo -
mf
re
Ce qui servait d'a - si - le aux

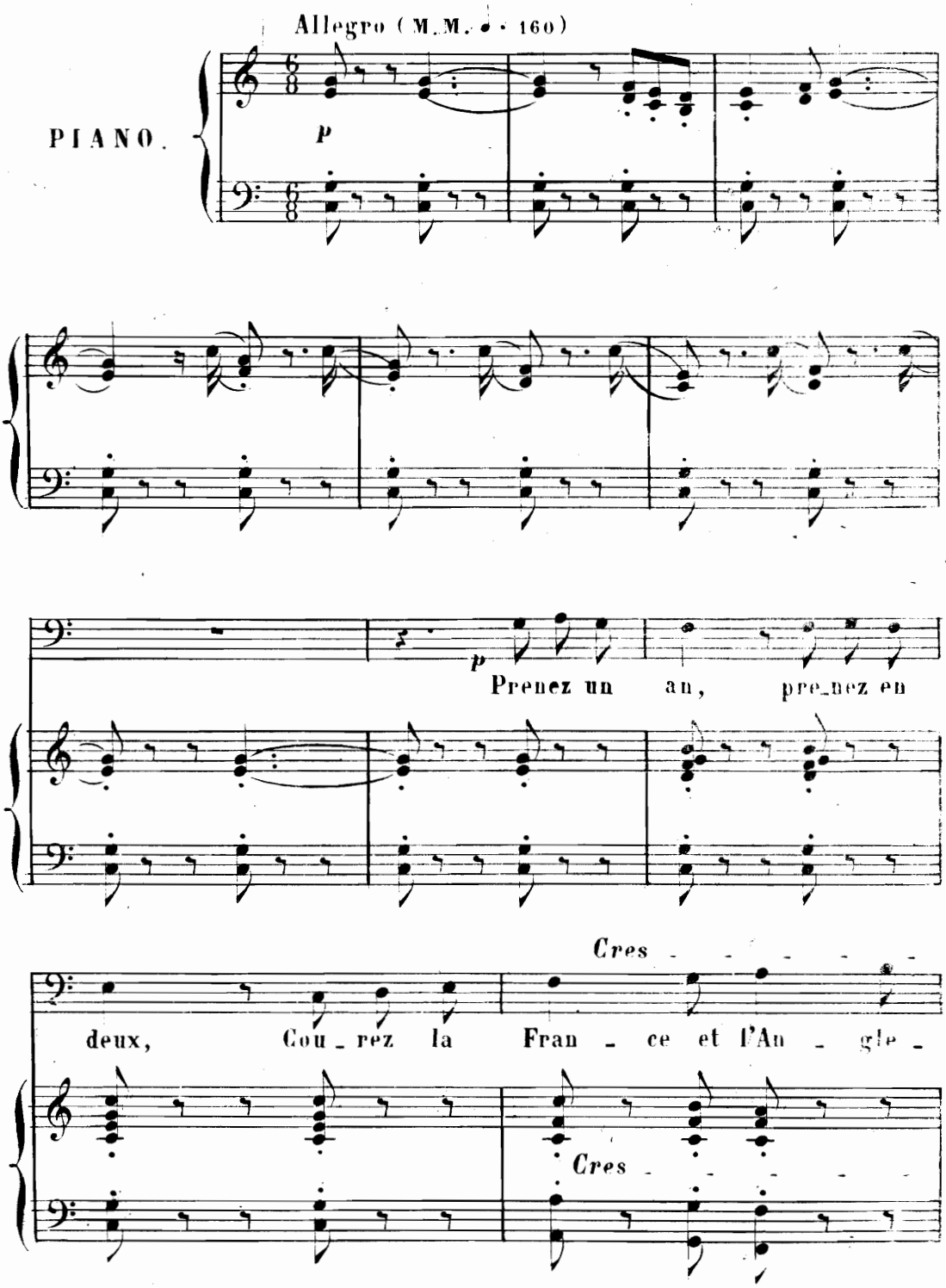

Cres.
ha - bitants des cieux, Tu meurs, un vent du
Cres.
f
Dim.
soir vient t'embras_ser en - co - re;
f
Dim.
Cres.
f
pp
un poco rall.
mais ces baisers gla - cés sont pour toi des a -
un poco rall.
f
pp
a Tempo.
dieux, tu meurs, un vent du soir
a Tempo.

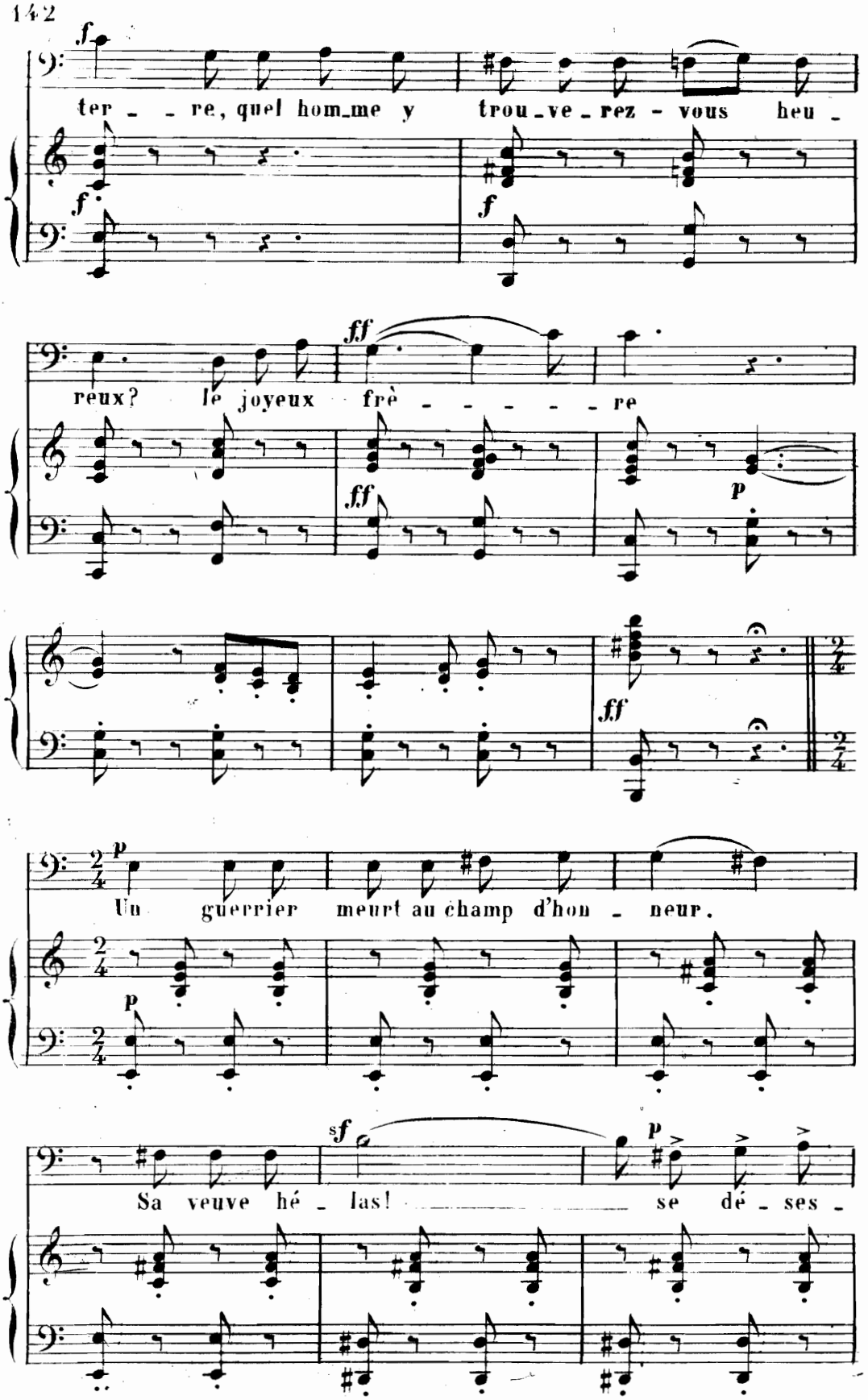

un poco rall
a Tempo.
Cres
vient t'embrasser en - co - - re; mais ces bai-sers gla-
a Tempo.
un poco rall
f
cés Sont pour toi des a - dieux.
f
mais ces bai-sers gla - cés sont pour
ff
ff
rallentando.
toi des a - dieux.
ff
rallen - - - tan - do.
ff

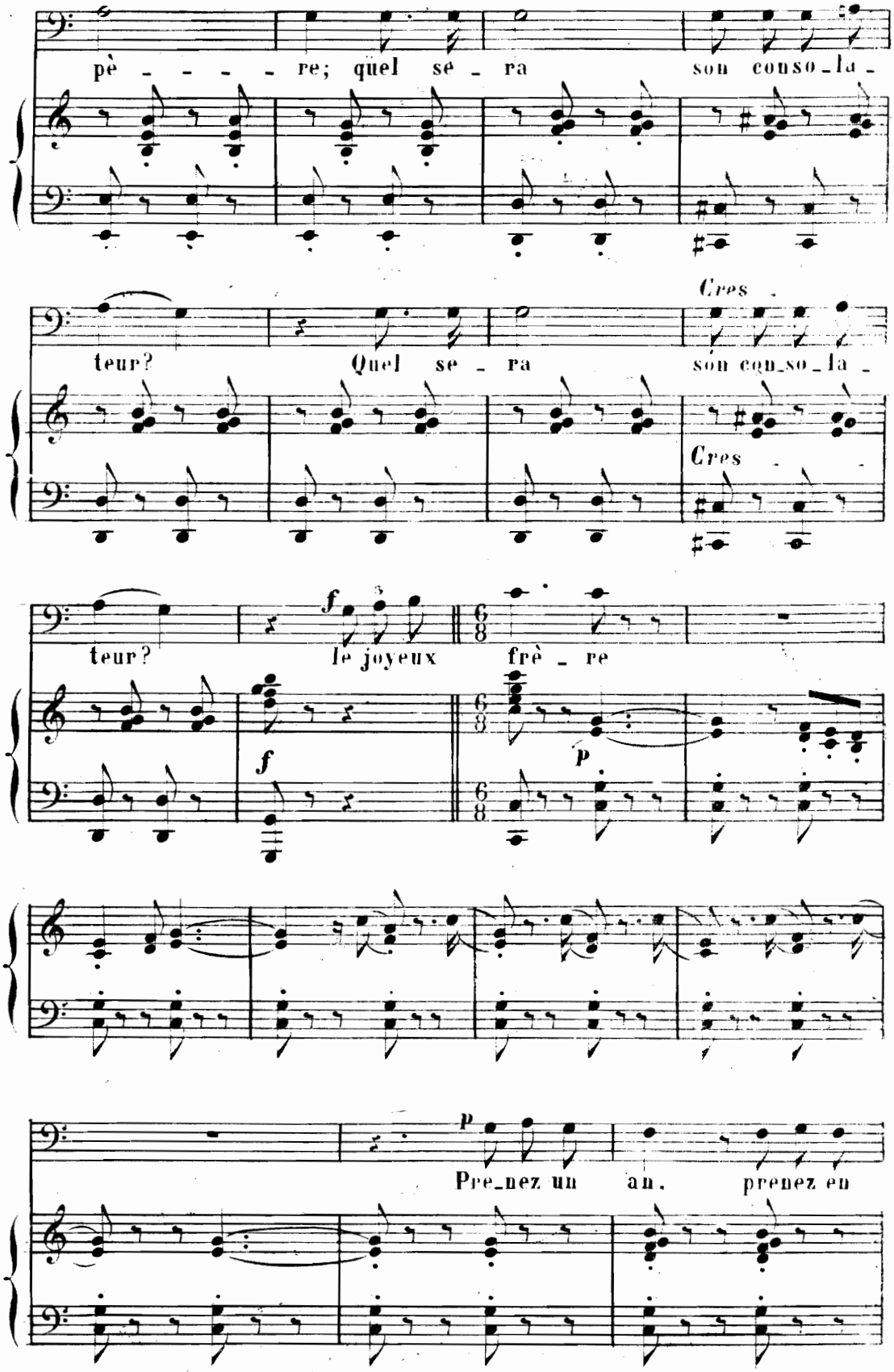
LE JOYEUX FRÈRE

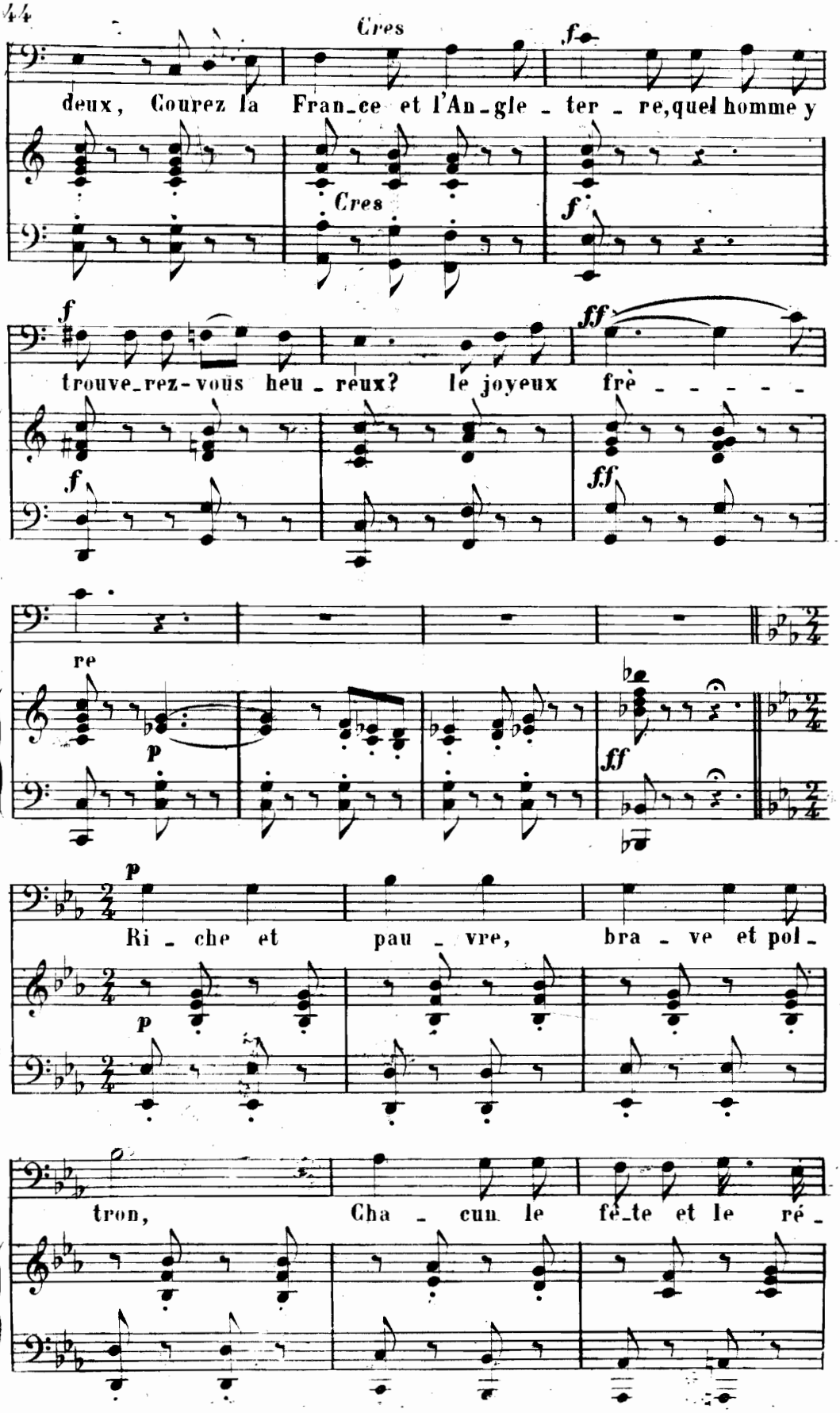
BENJAMIN GODARD
OP: 4.

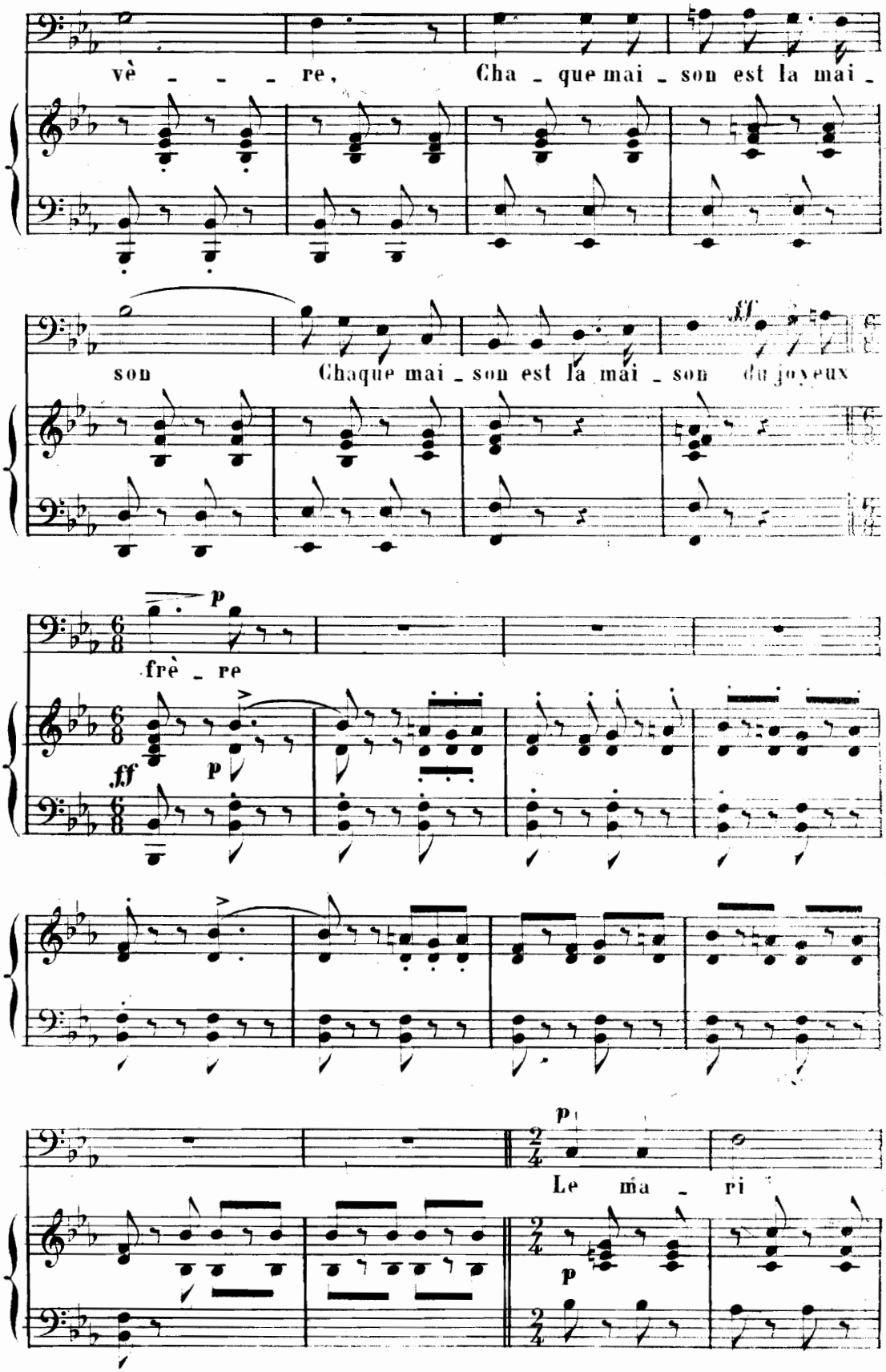
N° 24.

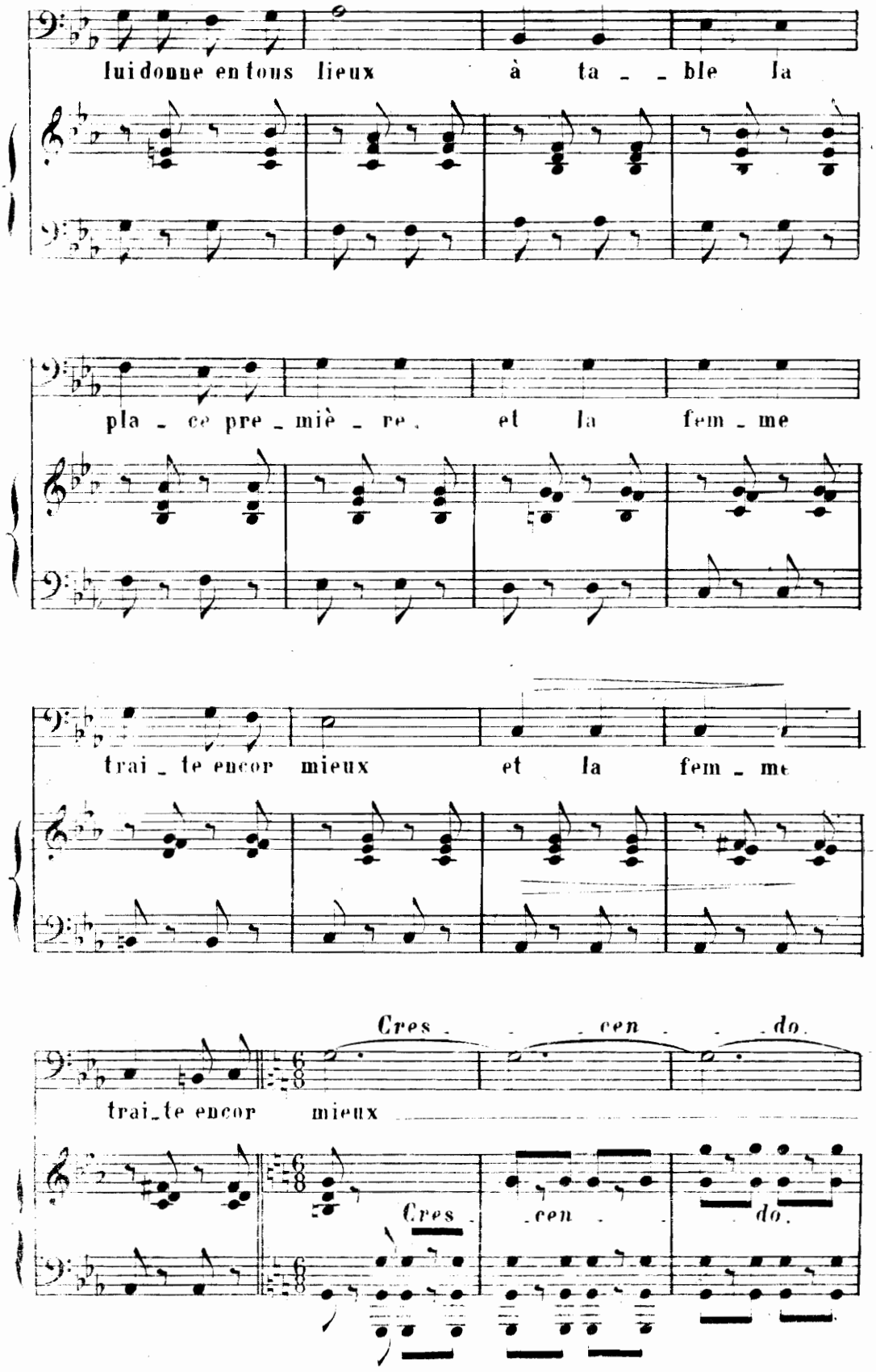



f
ter - - re, quel hom_me y trou_ve_rez - vous heu -
f
f
reux? le joyeux frè - - - - - re
ff
ff
p
ff
p
Un guerrier meurt au champ d'hon - neur.
p
sf
p
Sa veuve hé - las! se dé - ses -

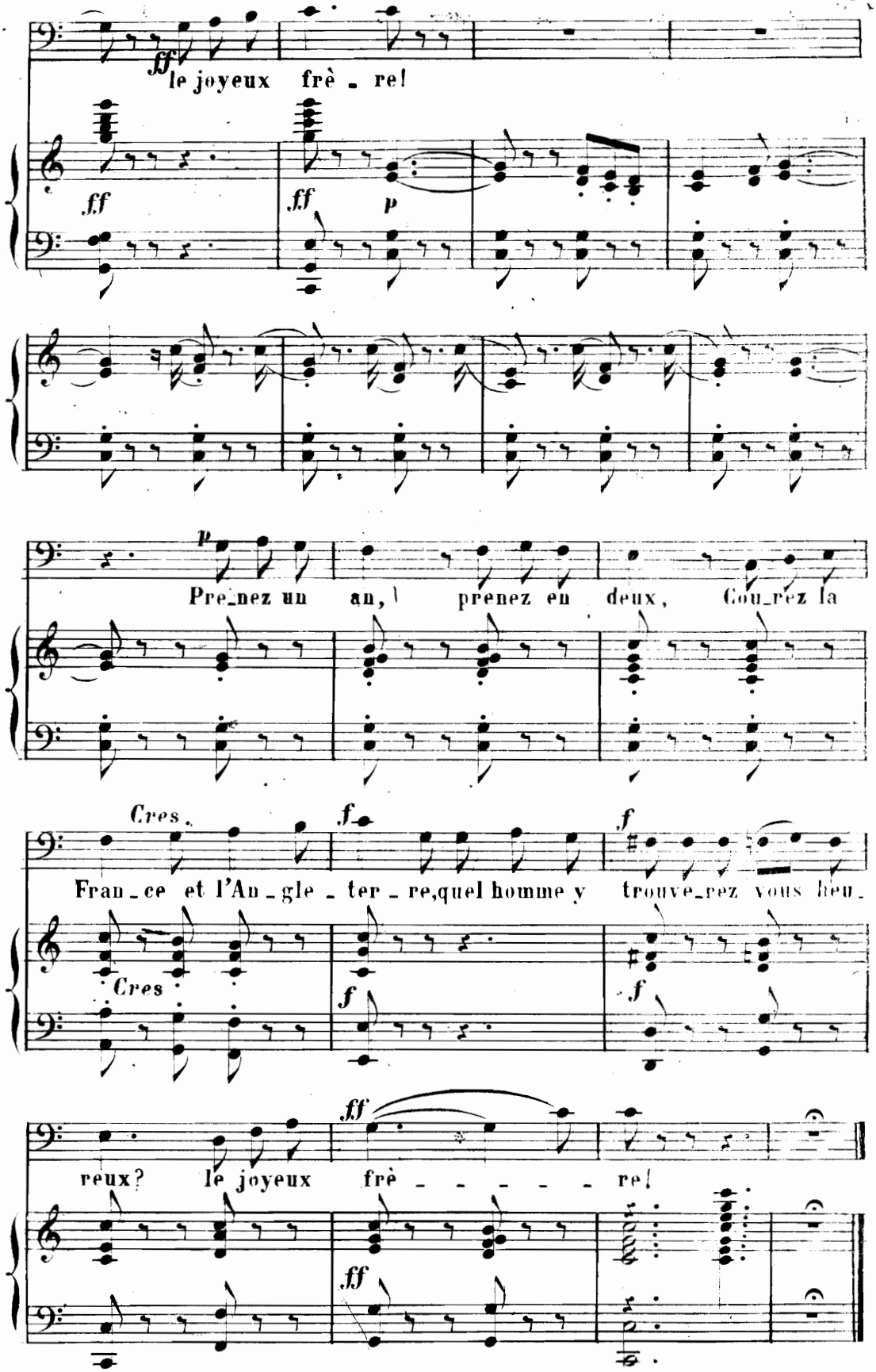

père - - - - re; quel se - ra son conso - la -
teur? Quel se - ra son conso - la -
Cres -
Cres -
teur?
f
le joyeux frè - re
f
p
p
Prenez un an, prenez en


Cres
f
deux, Courez la Fran_ce et l'An_gle_ter_re, quel homme y
Cres
f
f
trouve_rez-vous heu_reux? le joyeux frè_____
f
ff
f
ff
re
p
ff
p
Ri_che et pau_vre, bra_ve et pol_
p
tron, Cha_cun le fê_te et le ré_


vè - - - re, Cha - que mai - son est la mai -
son Chaque mai - son est la mai - son du joyeux
ff
p
frè - re
ff
p
p
Le ma - ri
p


lui donne en tous lieux à ta _ _ ble la
pla _ ce pre _ miè _ re, et la fem _ me
trai _ te encor mieux et la fem _ me
Cres _ _ cen _ _ do.
trai _ te encor mieux
Cres _ cen _ do.

D.S. à

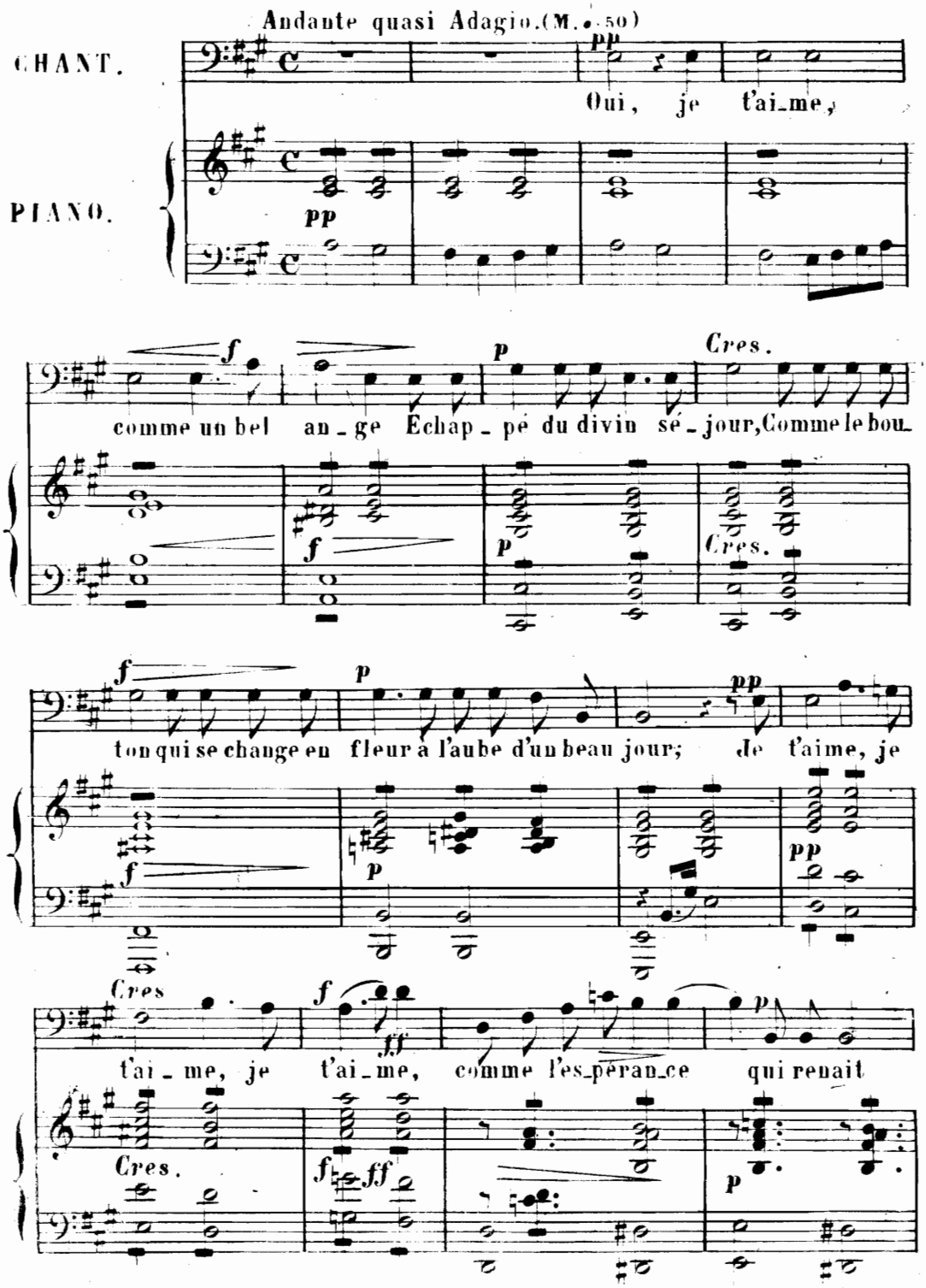

ff
le joyeux frè - re!
ff
ff
p
p
Pre_nez un an, prenez en deux, Cou_rez la
Cres.
f
f
Fran_ce et l'An_gle_ter_re, quel homme y trouve_rez vous heu_
Cres.
f
f
ff
reux? le joyeux frè - - - - - re!
ff

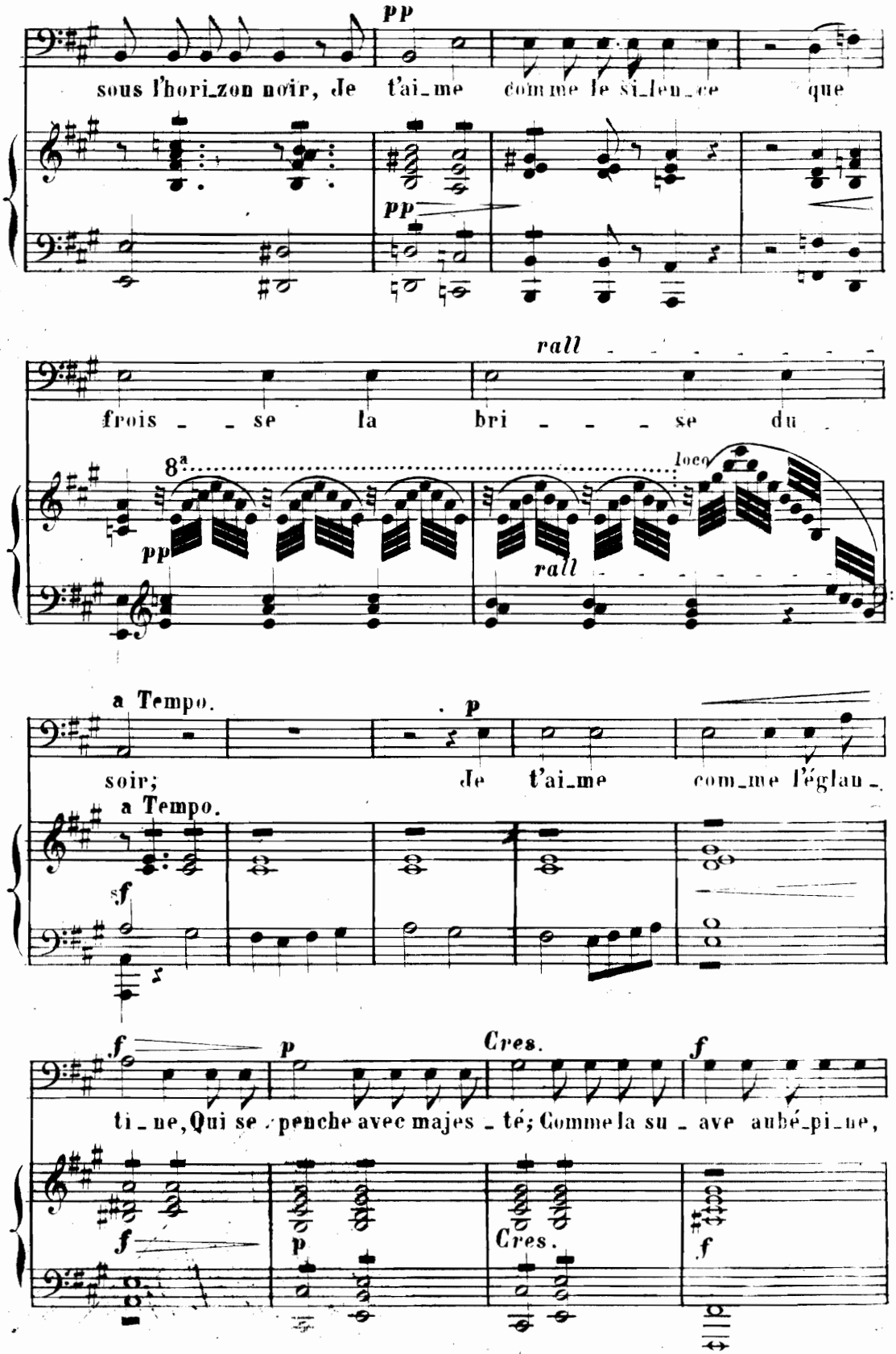
L'AMOUR

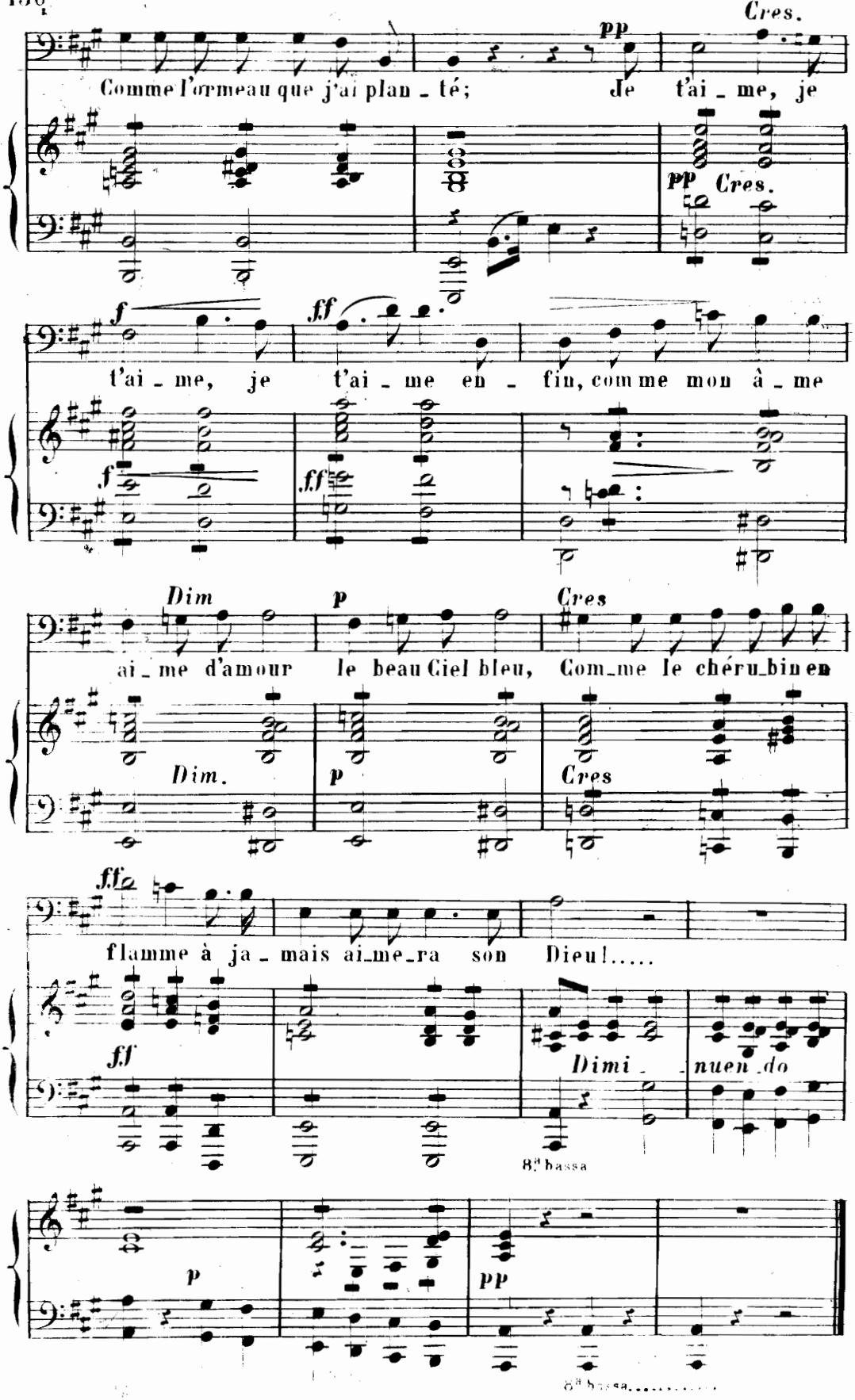
(Rose HAREL.)

N° 25.

BENJAMIN GODARD.
Op: 4.




pp
sous l'hori_zon noir, Je t'ai_me comme le si_len_ce que
pp
rall
frois _ _ se la bri _ _ _ se du
8ª
loco
pp
rall
a Tempo.
p
soir; Je t'ai_me com_me l'églan_
a Tempo.
sf
f
p
Cres.
f
ti _ ne, Qui se penche avec majes _ té; Comme la su _ ave aubé_pi_ne,
f
p
Cres.
f


Cres.
pp
Comme l'ormeau que j'ai plan_té; Je t'ai_me, je
pp Cres.
f
ff
t'ai_me, je t'ai_me en_fin, comme mon â_me
f
ff
Dim
p
Cres
ai_me d'amour le beau Ciel bleu, Com_me le chéru_bin en
Dim.
p
Cres
ff
flamme à ja_mais ai_me_ra son Dieu!.....
ff
Dimi_nuen_do
8ª bassa
p
pp
8ª bassa

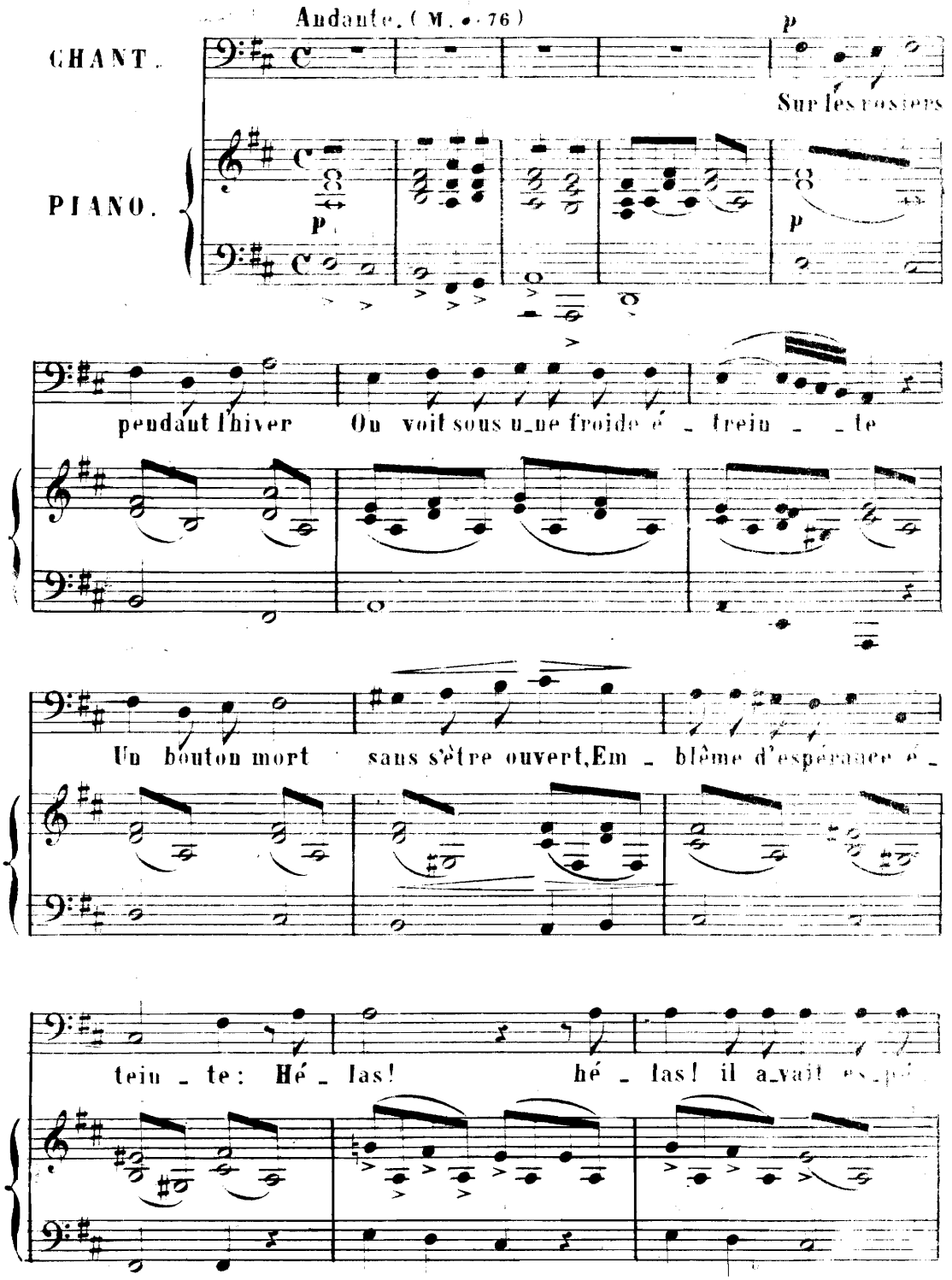
D.S

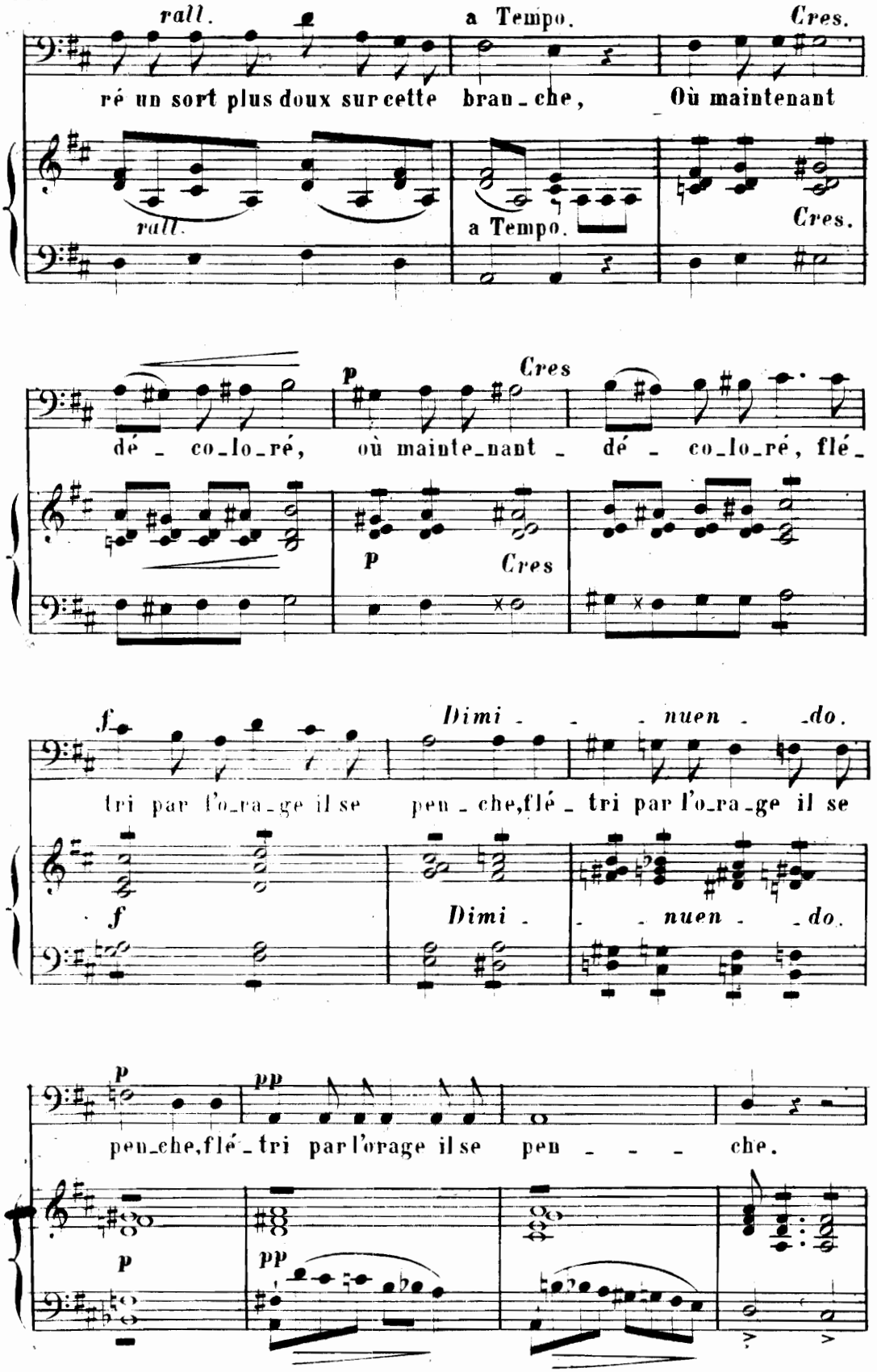
PAUVRE BOUTON

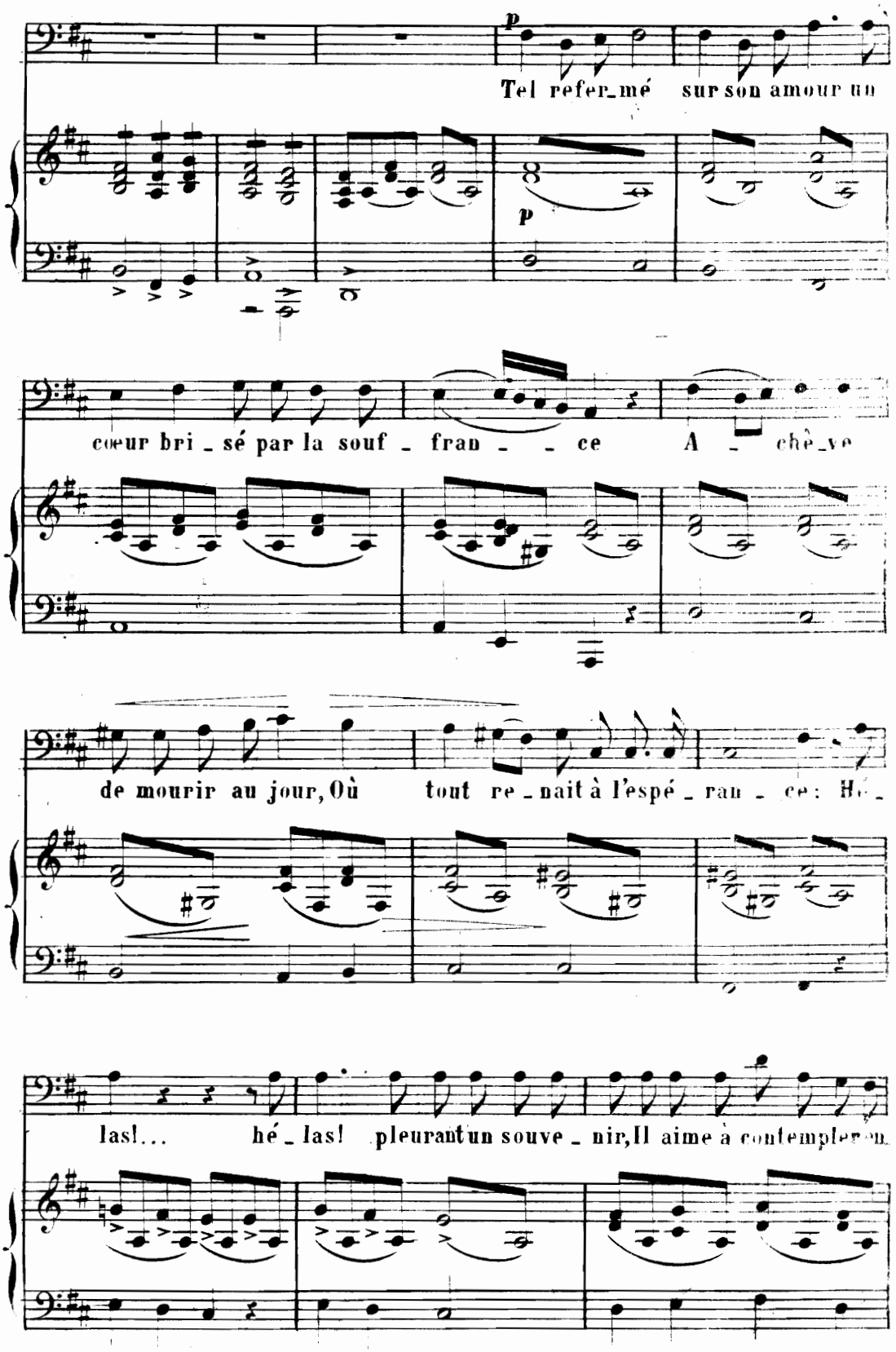
(Rose HAREL)

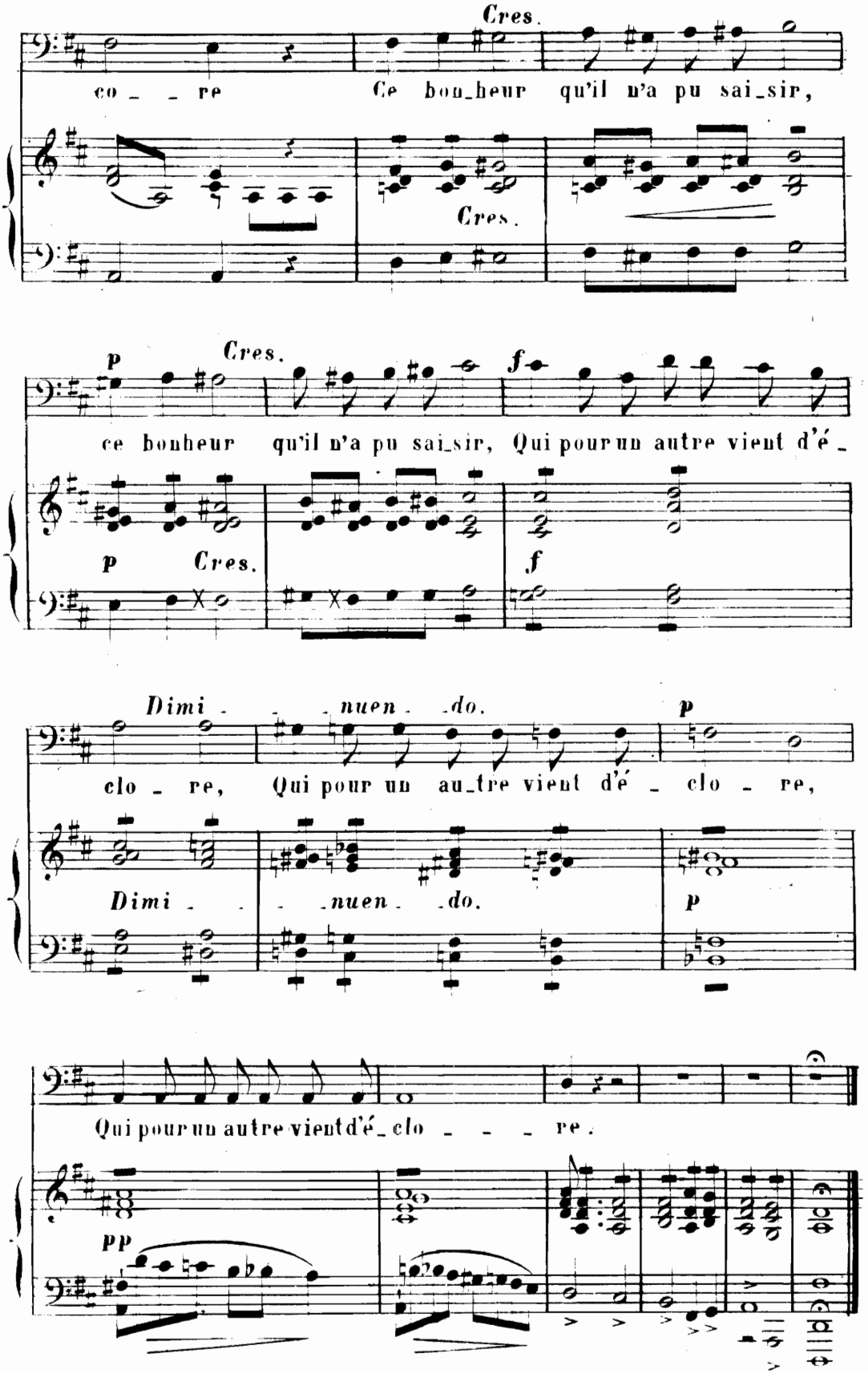
N°. 26.

BENJAMIN **GODARD**,
Op. 4.




rall.
a Tempo.
Cres.
ré un sort plus doux sur cette bran_che, Où maintenant
rall.
a Tempo.
Cres.
p
Cres
dé_co_lo_ré, où mainte_nant dé_co_lo_ré, flé_
p
Cres
f
Dimi_nuen_do.
tri par l'o_ra_ge il se pen_che, flé_tri par l'o_ra_ge il se
f
Dimi_nuen_do.
p
pp
pen_che, flé_tri par l'orage il se pen_che.
p
pp


p
Tel refer_mé sur son amour un
p
cœur bri_sé par la souf_fran_ce A_chè_ve
de mourir au jour, Où tout re_nait à l'espé_ran_ce: Hé_
las!... hé_las! pleurant un souve_nir, Il aime à contempler un

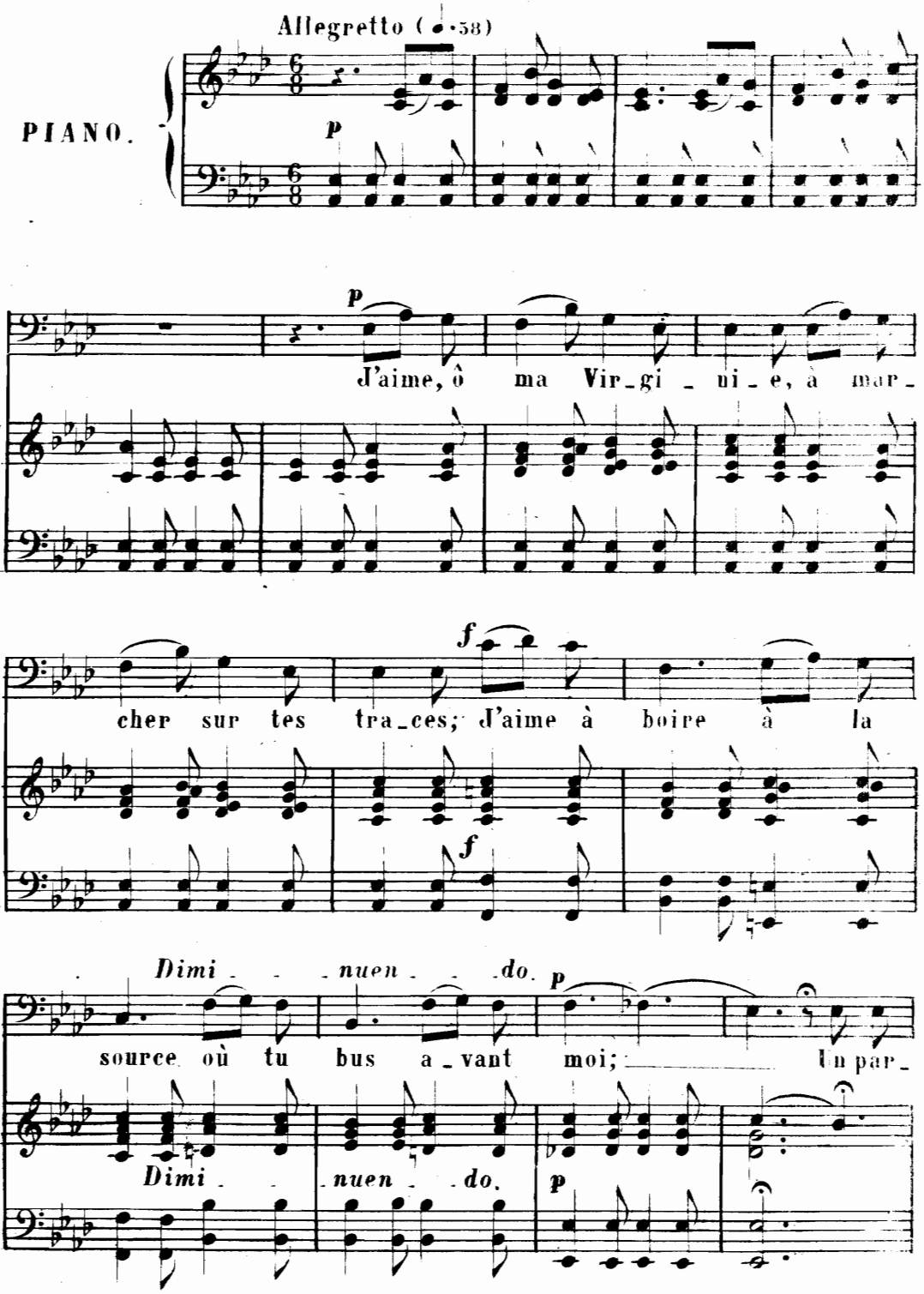

Cres.
co _ _ re
Ce bon_heur qu'il n'a pu sai_sir,
Cres.
p
Cres.
f
ce bonheur qu'il n'a pu sai_sir, Qui pour un autre vient d'é _
p Cres.
f
Dimi _ _ nuen _ do.
p
clo _ re, Qui pour un au_tre vient d'é _ clo _ re,
Dimi _ _ nuen _ do.
p
Qui pour un autre vient d'é_clo _ _ _ re.
pp

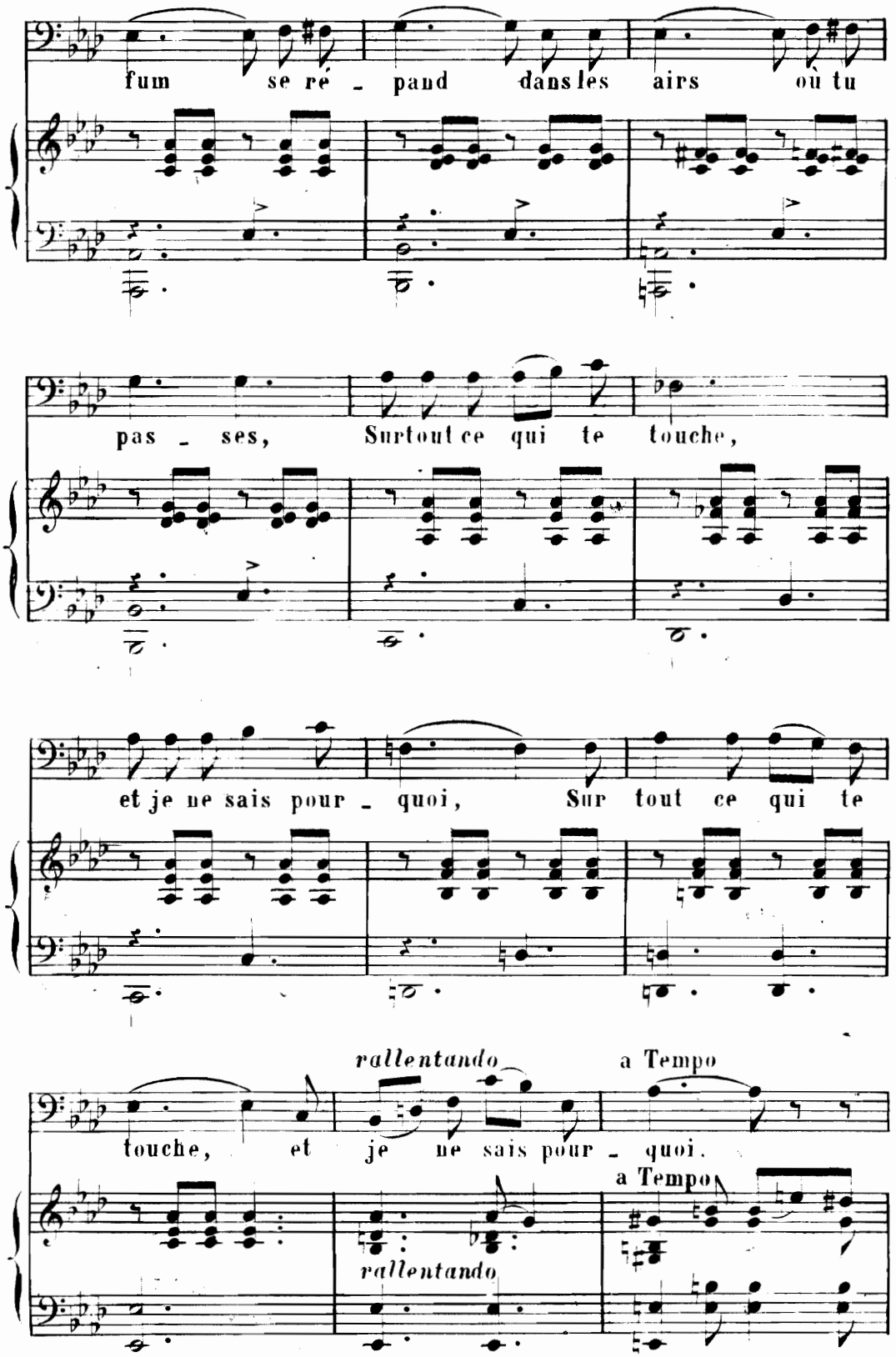
PAUL A VIRGINIE

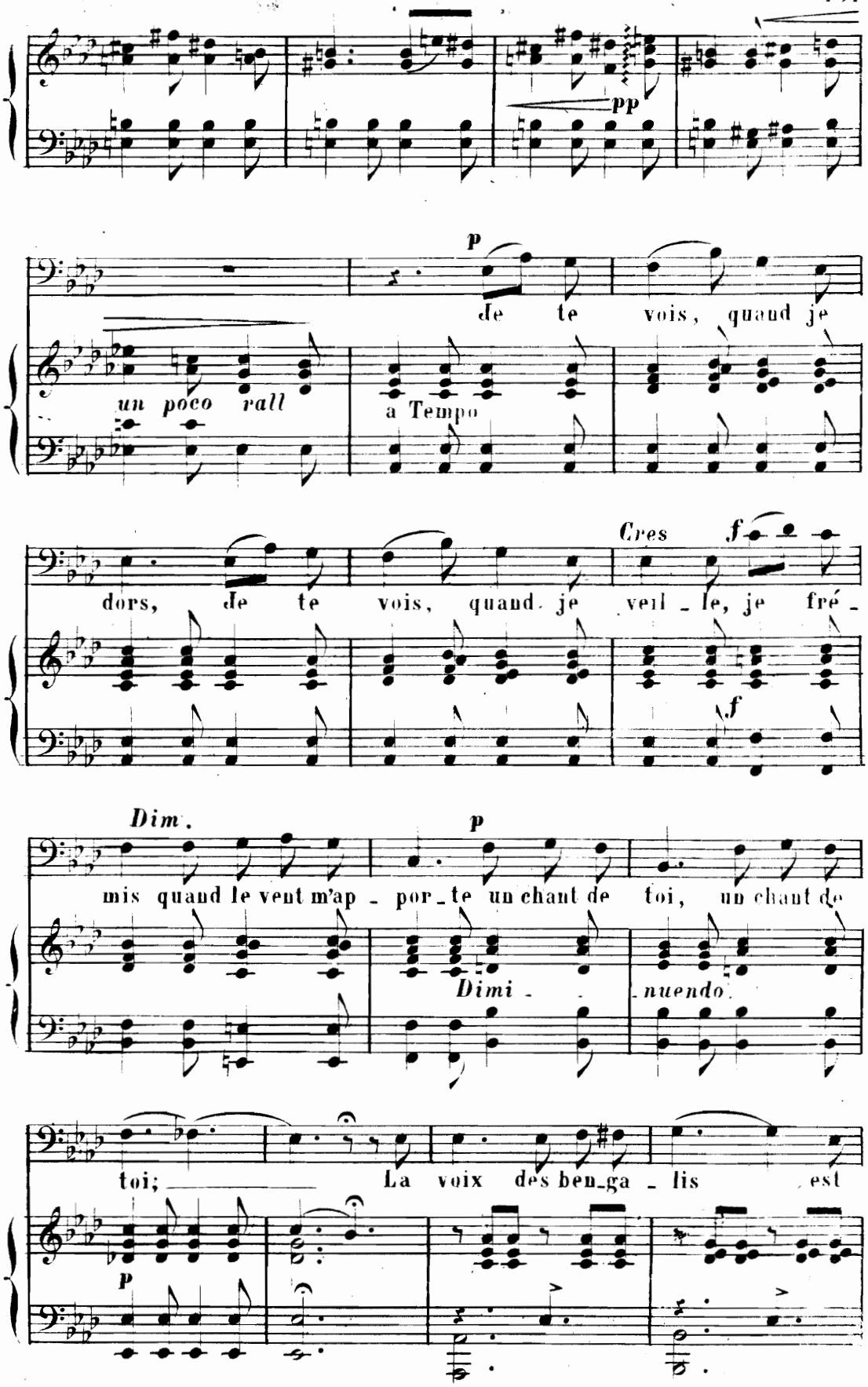
(Alfred BLOT.)

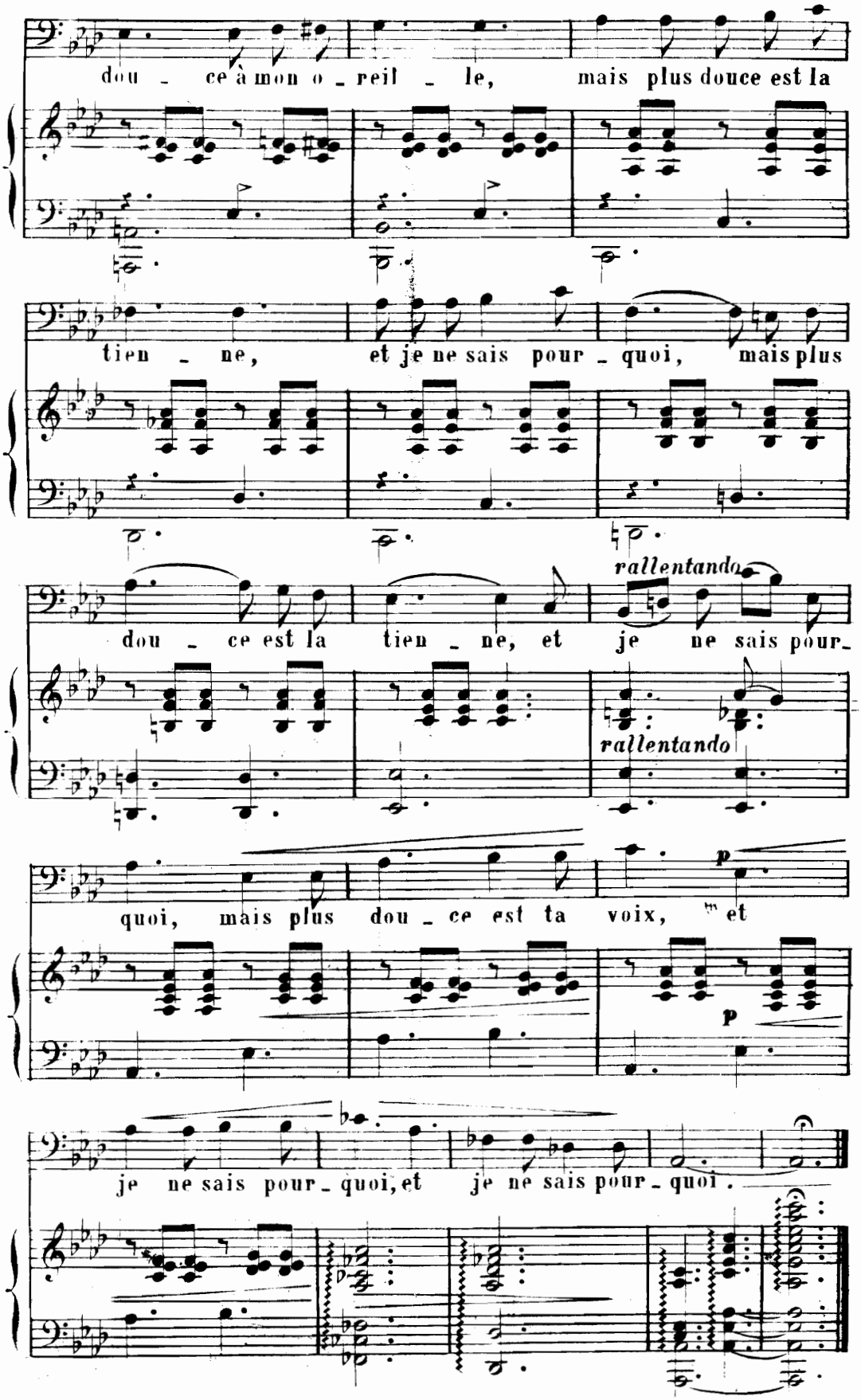
BENJAMIN **GODARD**.

N°. 27. Op: 4.




fum se ré - pand dans les airs où tu
pas - ses, Surtout ce qui te touche,
et je ne sais pour - quoi, Sur tout ce qui te
rallentando
a Tempo
touche, et je ne sais pour - quoi.
a Tempo
rallentando


pp
p
De te vois, quand je
un poco rall
a Tempo
Cres
f
dors, de te vois, quand je veil - le, je fré -
f
Dim.
p
mis quand le vent m'ap - por - te un chant de toi, un chant de
Dimi - nuendo.
toi; La voix des ben - ga - lis est
p

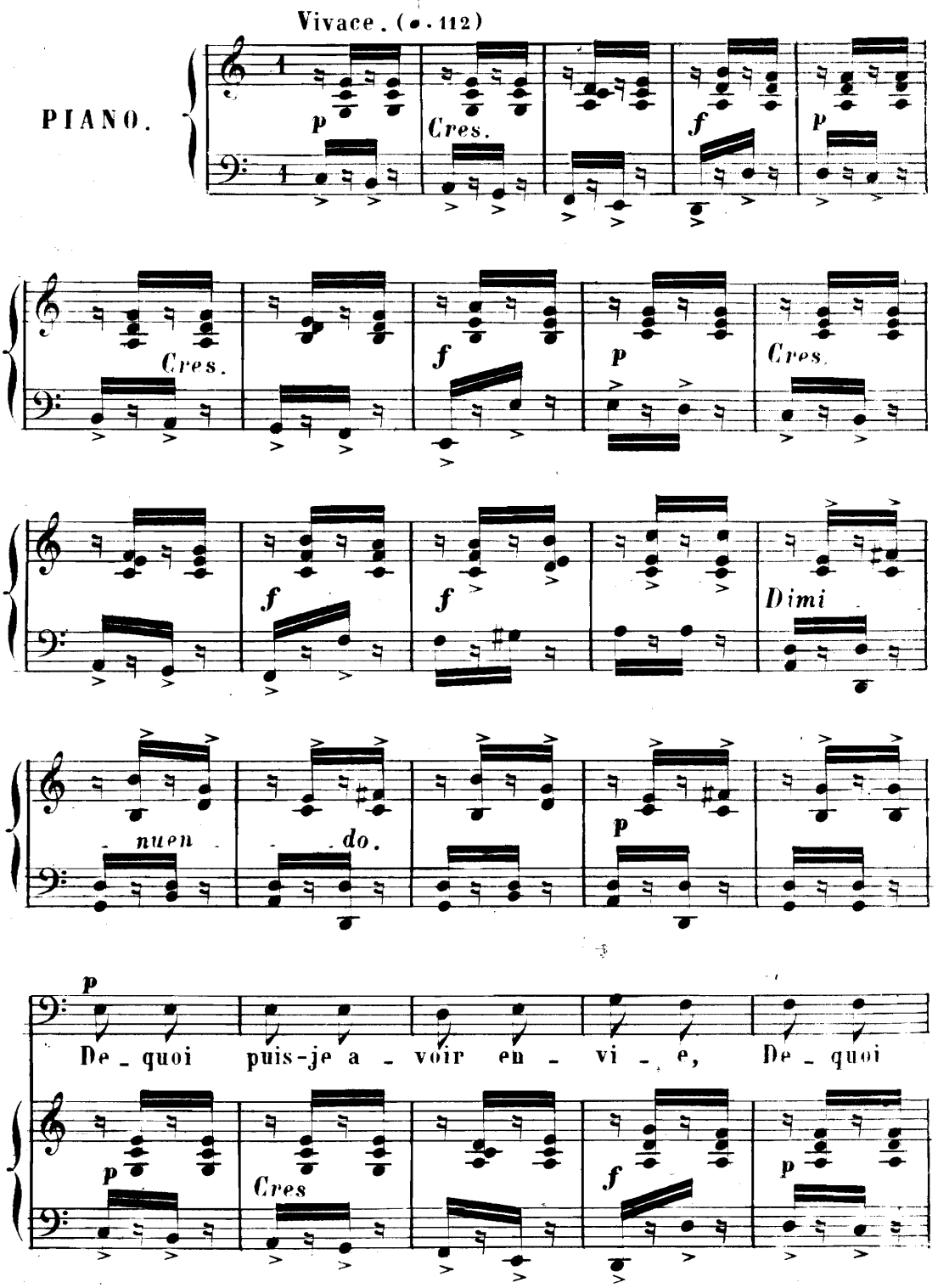

dou - ce à mon o - reil - le, mais plus douce est la
tien - ne, et je ne sais pour - quoi, mais plus
rallentando
dou - ce est la tien - ne, et je ne sais pour -
rallentando
quoi, mais plus dou - ce est ta voix, et
p
p
je ne sais pour - quoi, et je ne sais pour - quoi.

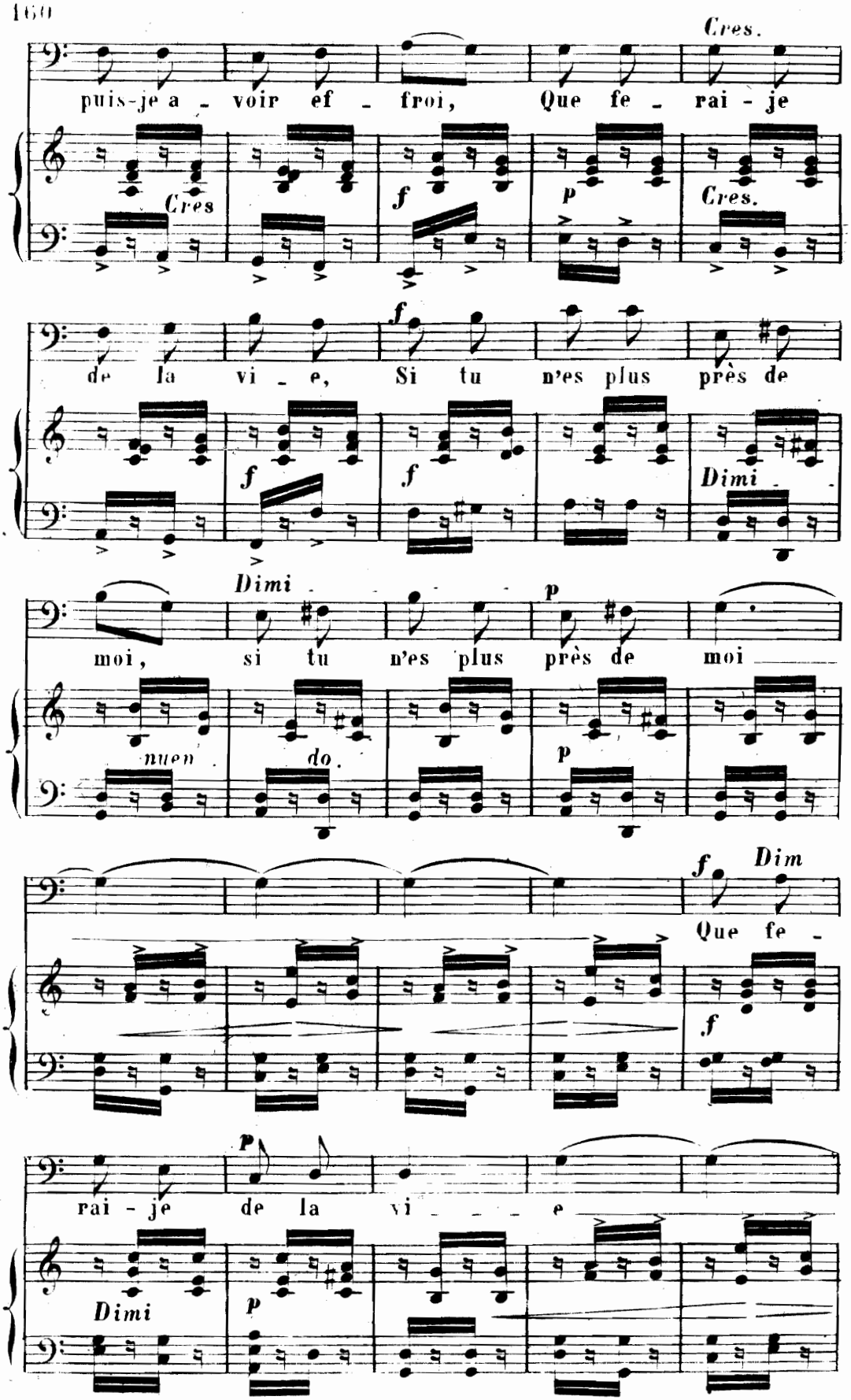
CONTEMPLATION

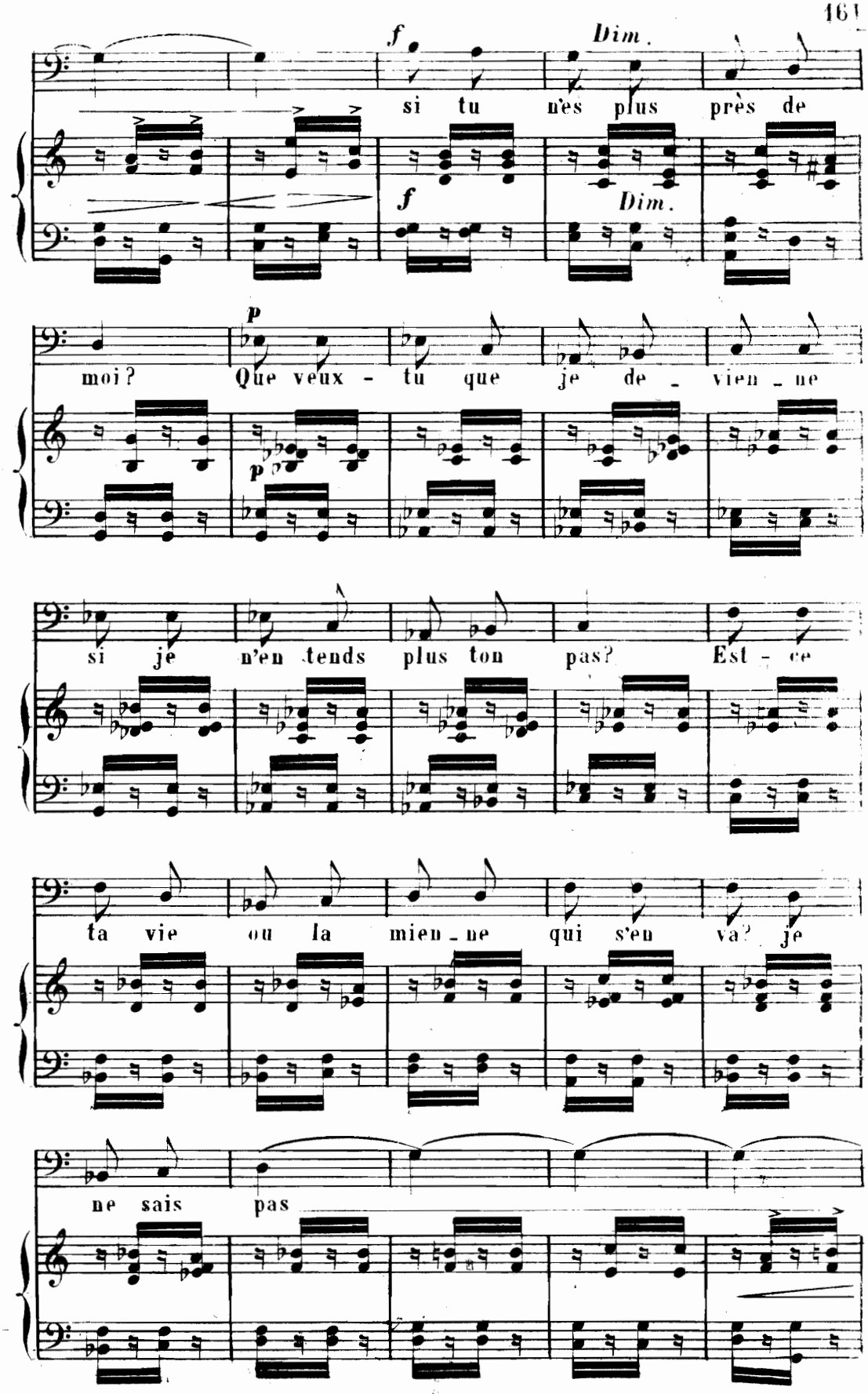
(Victor HUGO.)

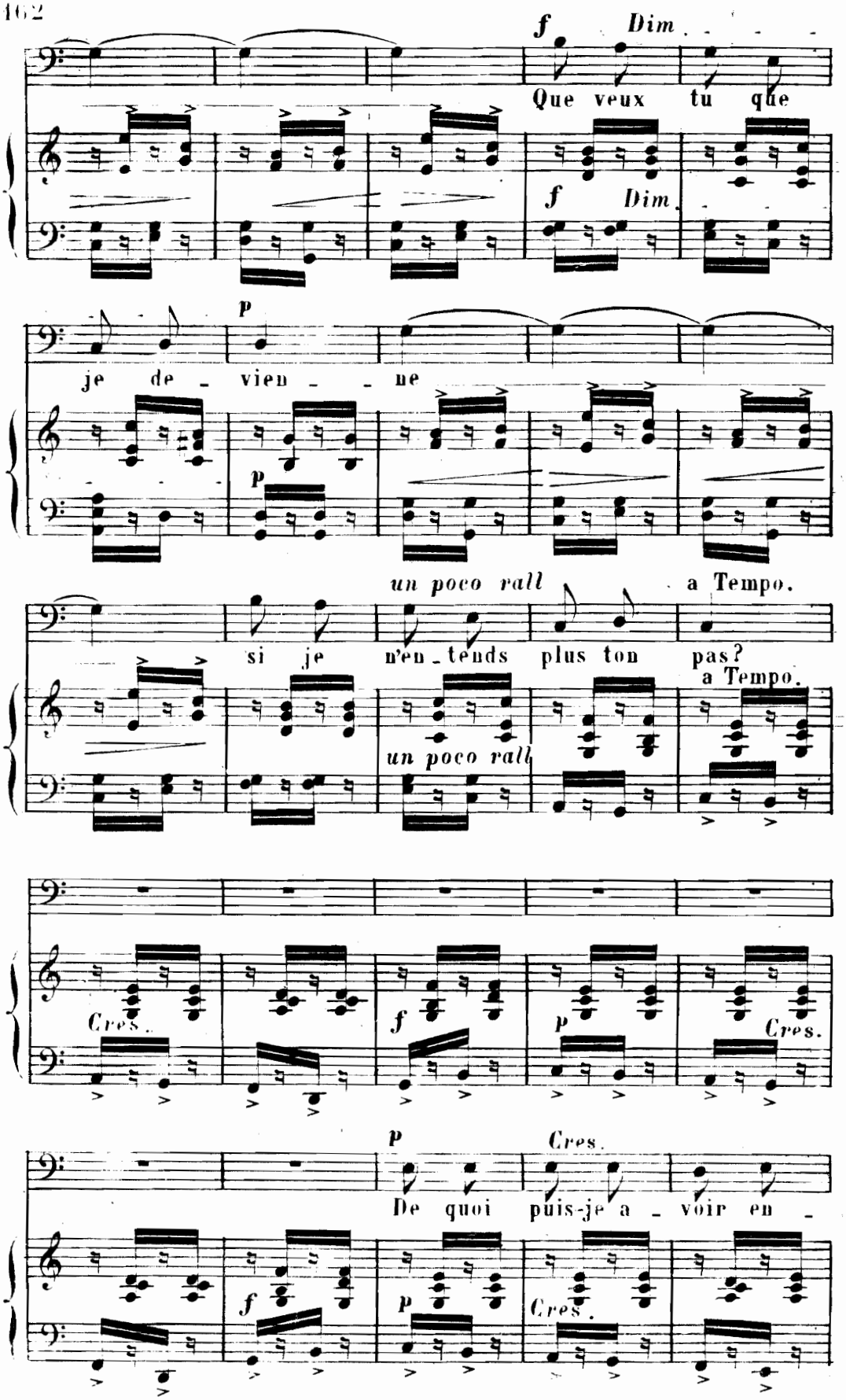
BENJAMIN **GODARD.**

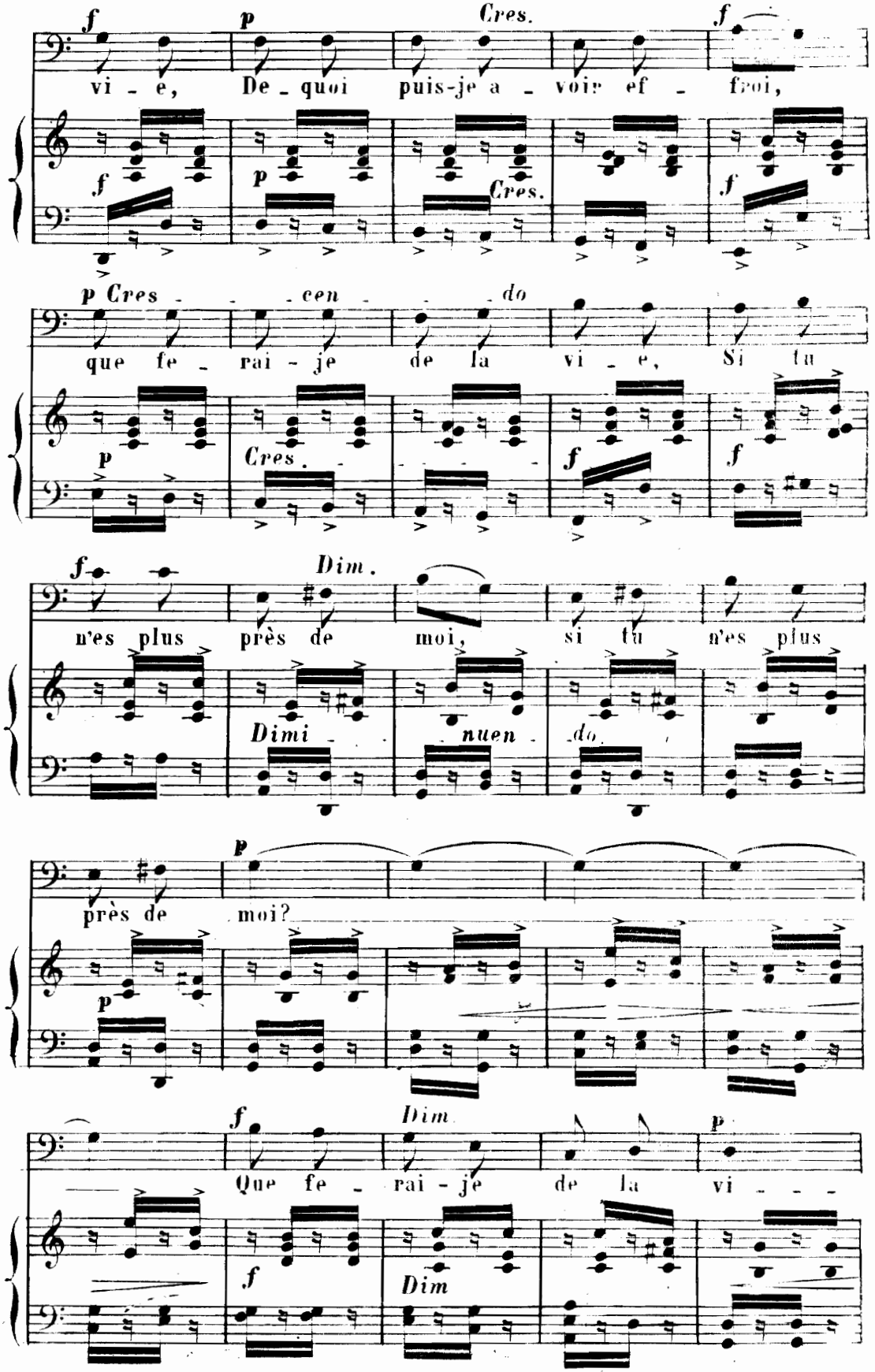
N°. 28 Op: 4.

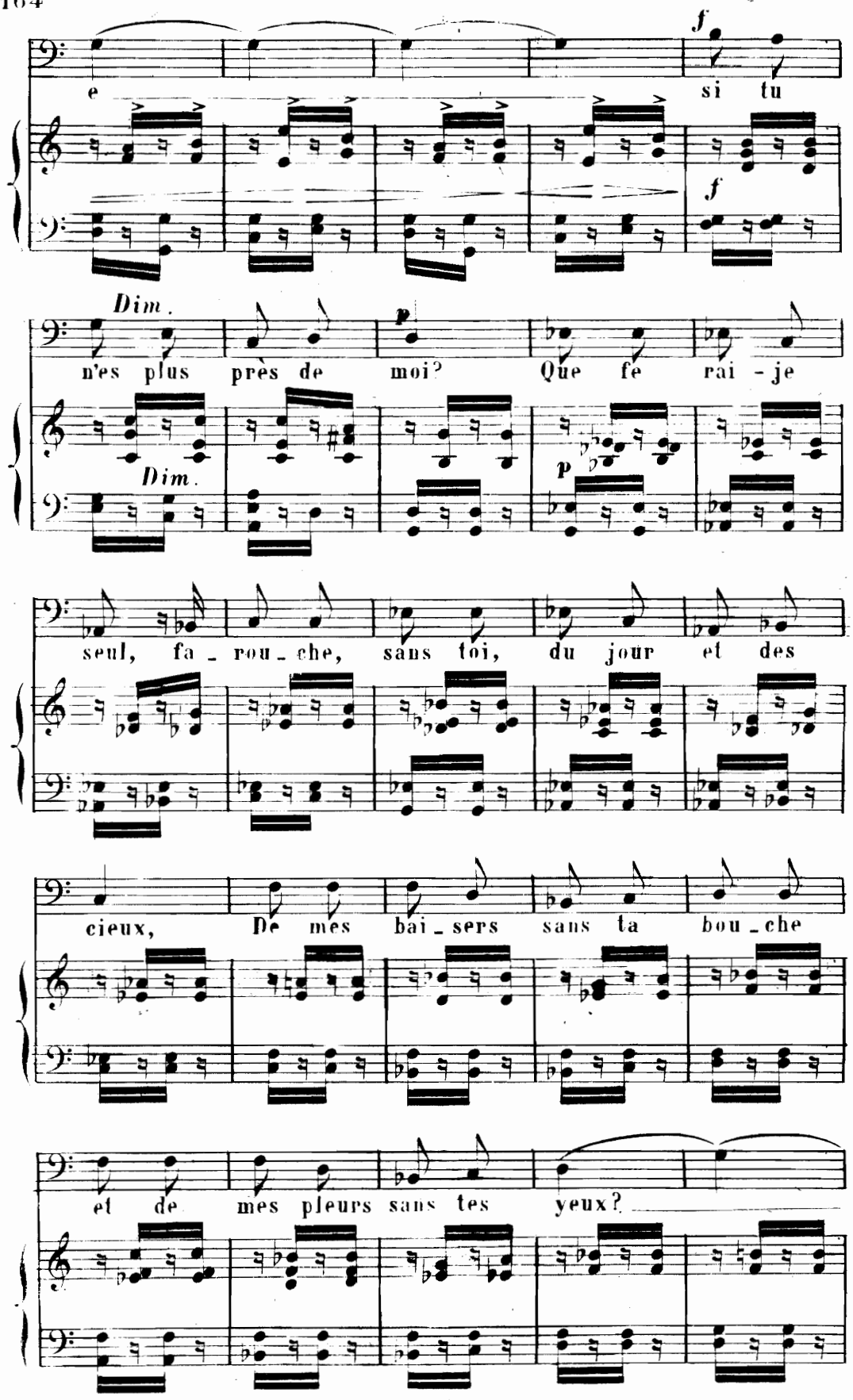



Cres.
puis-je a - voir ef - froi, Que fe - rai - je
Cres
f
p
Cres.
de la vi - e, Si tu n'es plus près de
f
f
f
Dimi
Dimi
p
moi, si tu n'es plus près de moi
nuen
do.
p
f
Dim
Que fe -
f
p
rai - je de la vi - - - e
Dimi
p

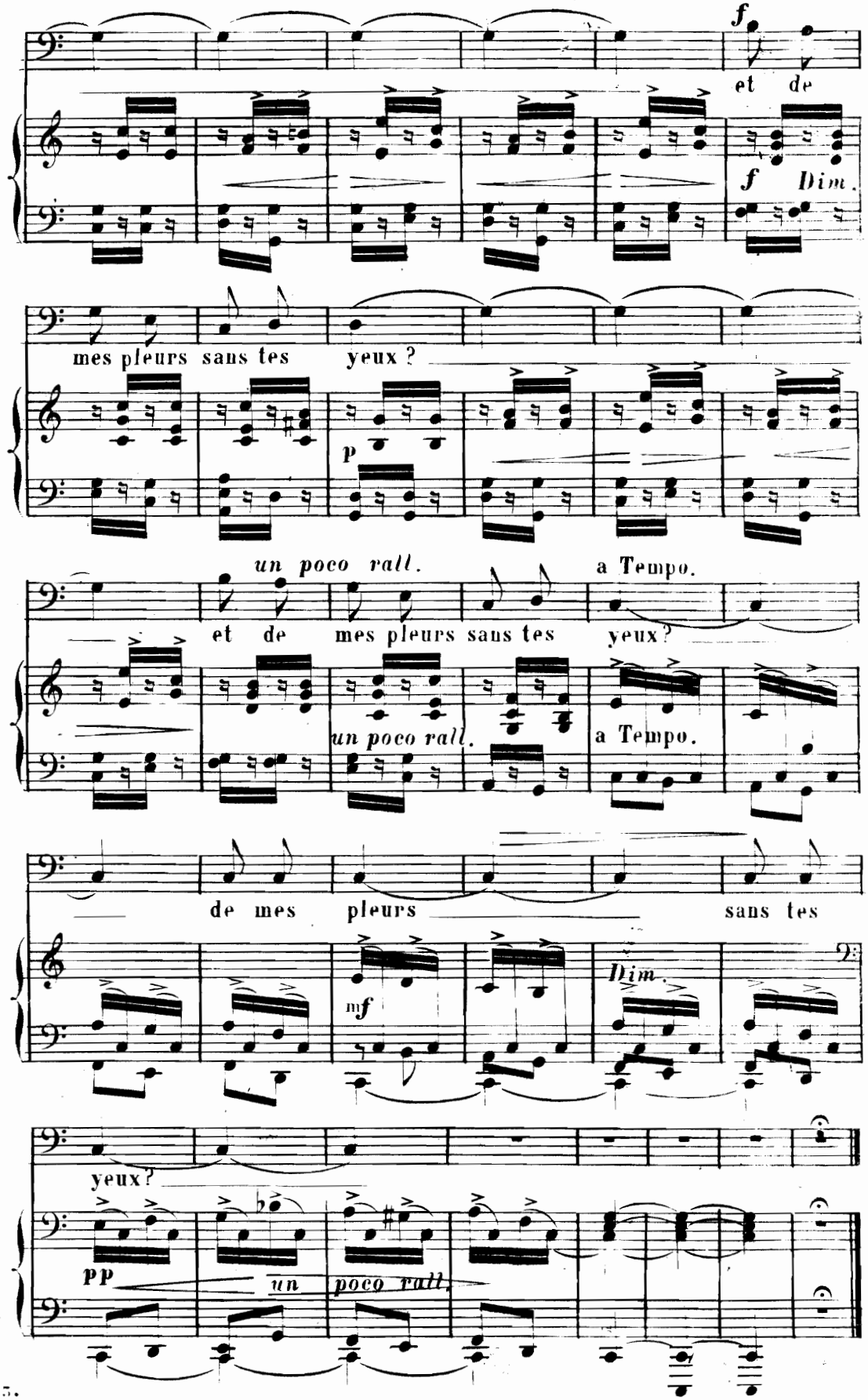

f
Dim.
si tu n'es plus près de
f
Dim.
p
moi? Que veux - tu que je de - vien - ne
p
si je n'en tends plus ton pas? Est - ce
ta vie ou la mien - ne qui s'en va? je
ne sais pas


f Dim.
Que veux tu que
f Dim.
p
je de - vien - - ne
p
un poco rall
a Tempo.
si je n'en - tends plus ton pas?
a Tempo.
un poco rall
Cres.
f
p
Cres.
p
Cres.
De quoi puis-je a - voir en -
f
p
Cres.


f
p
Cres.
f
vi - e, De - quoi puis-je a - voir ef - froi,
p Cres - - - cen - - - do
que fe - rai - je de la vi - e, Si tu
f
Dim.
n'es plus près de moi, si tu n'es plus
Dimi - nuen - do
près de moi?
Que fe - rai - je de la vi - - -
Dim


e
si tu
n'es plus près de moi? Que fe rai - je
seul, fa - rou - che, sans toi, du jour et des
cieux, De mes bai - sers sans ta bou - che
et de mes pleurs sans tes yeux?

D. S.

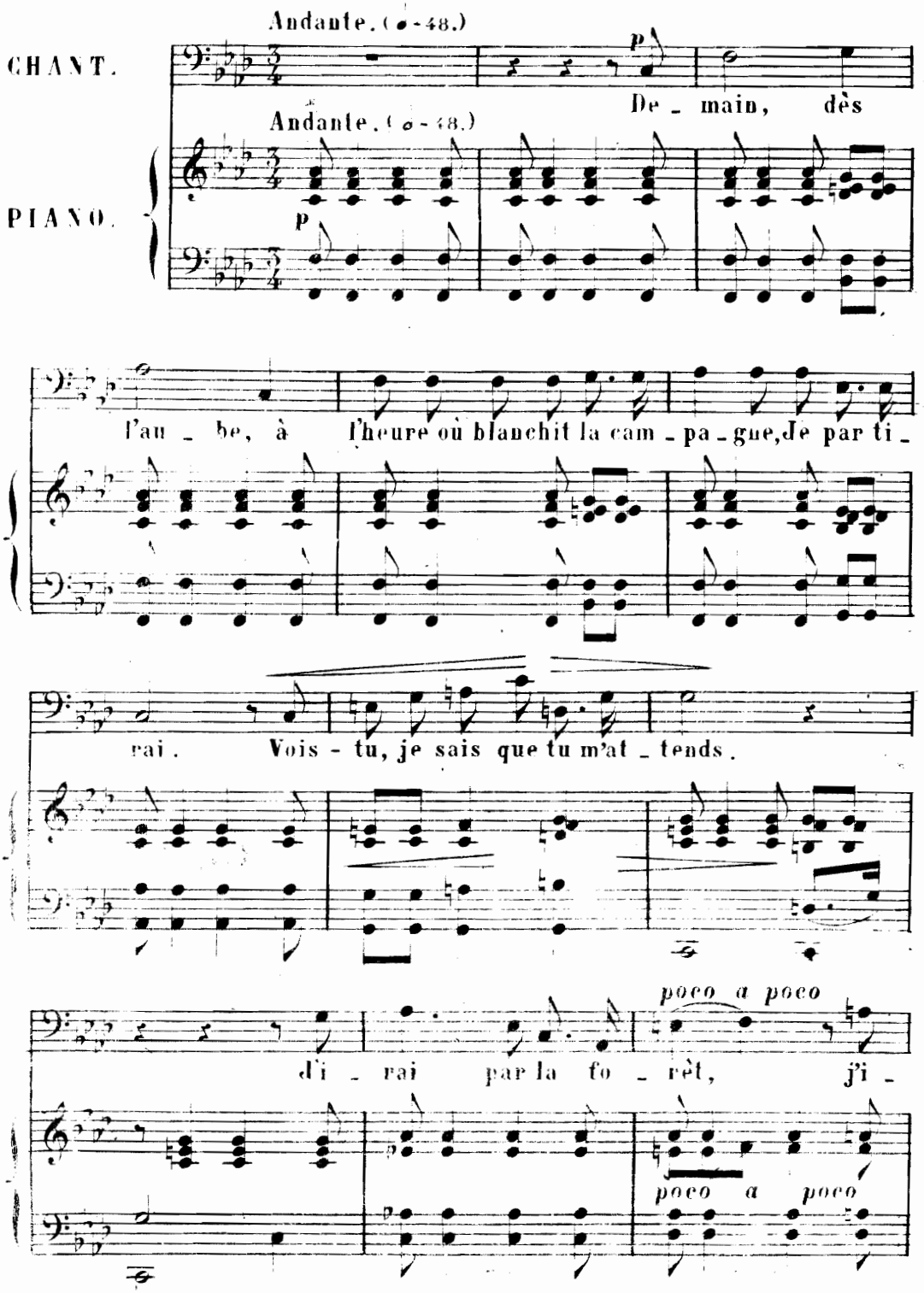

f
et de
f Dim.
mes pleurs sans tes yeux ?
p
un poco rall.
a Tempo.
et de mes pleurs sans tes yeux?
un poco rall.
a Tempo.
de mes pleurs sans tes
mf
Dim.
yeux?
pp
un poco rall.

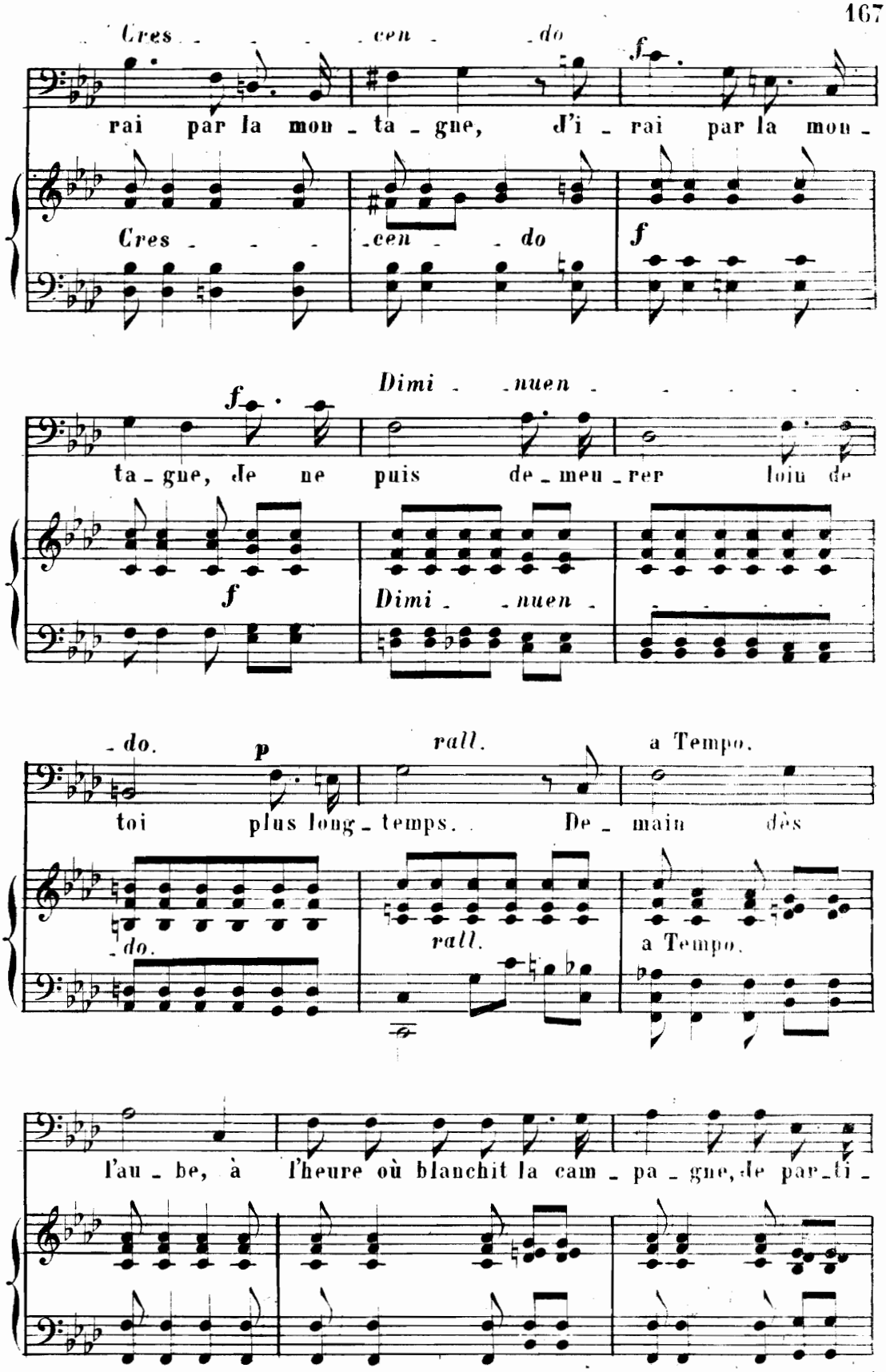
LE DEPART

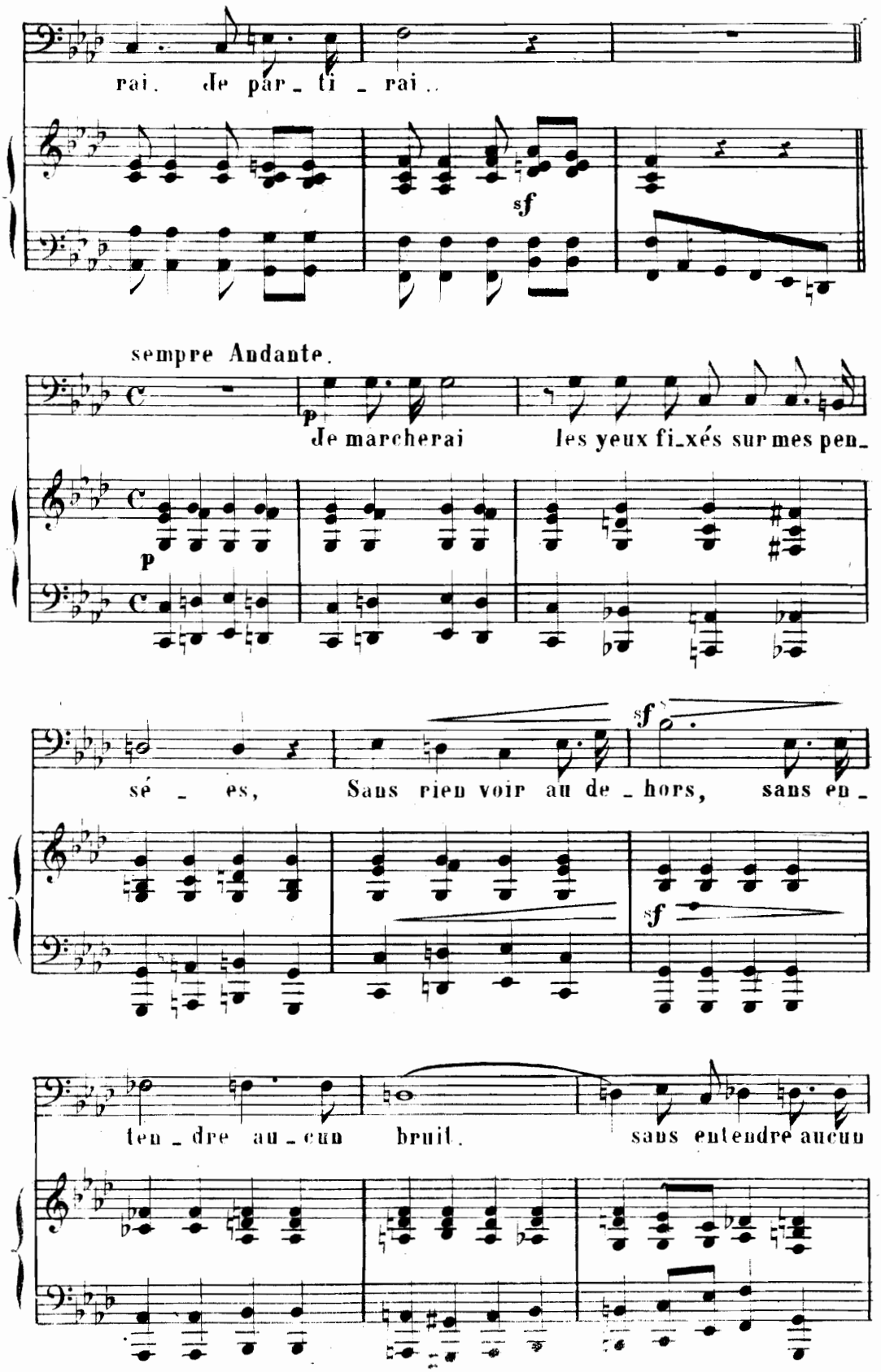
(Victor HUGO.)

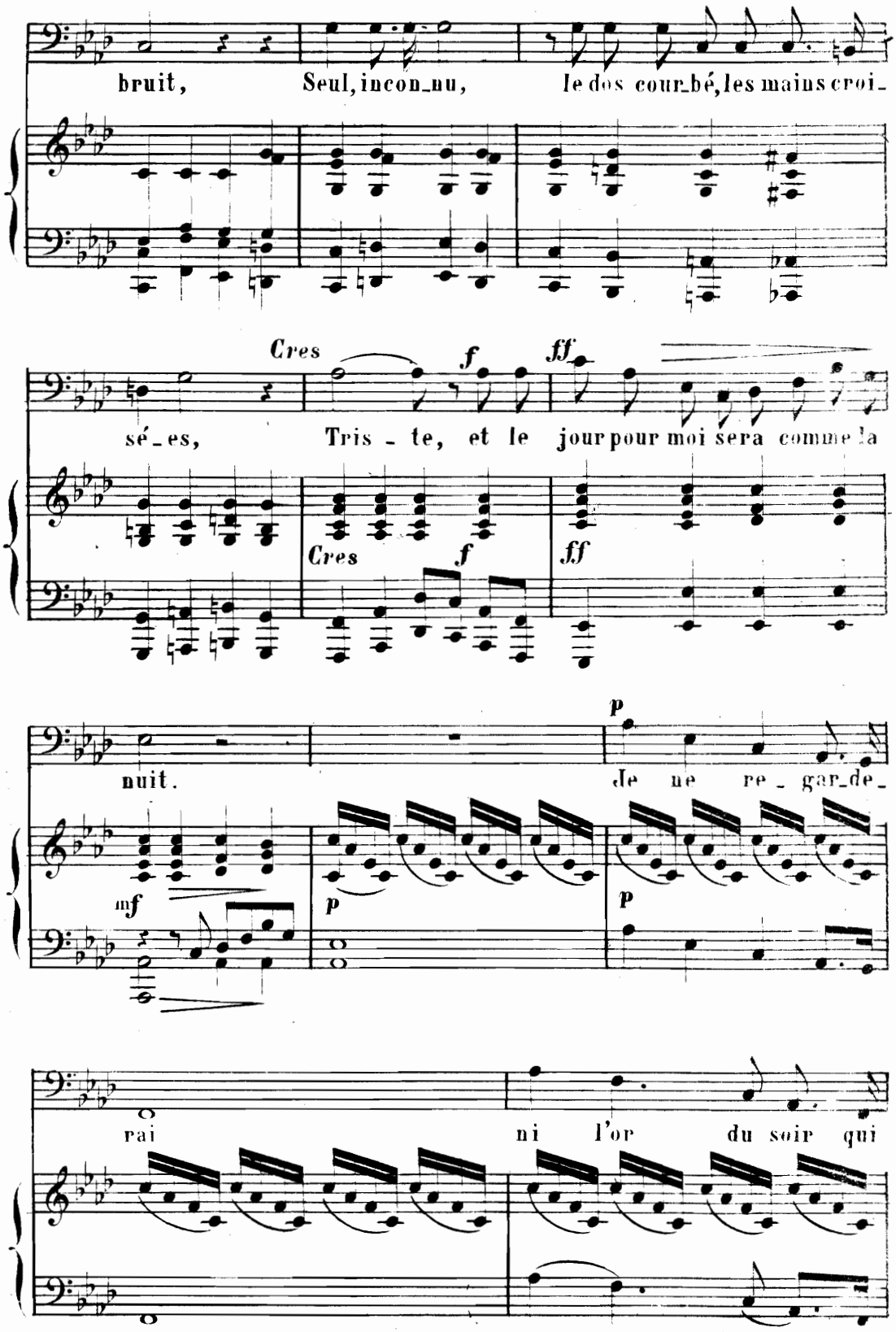
BENJAMIN **GODARD.**
Op: 4.

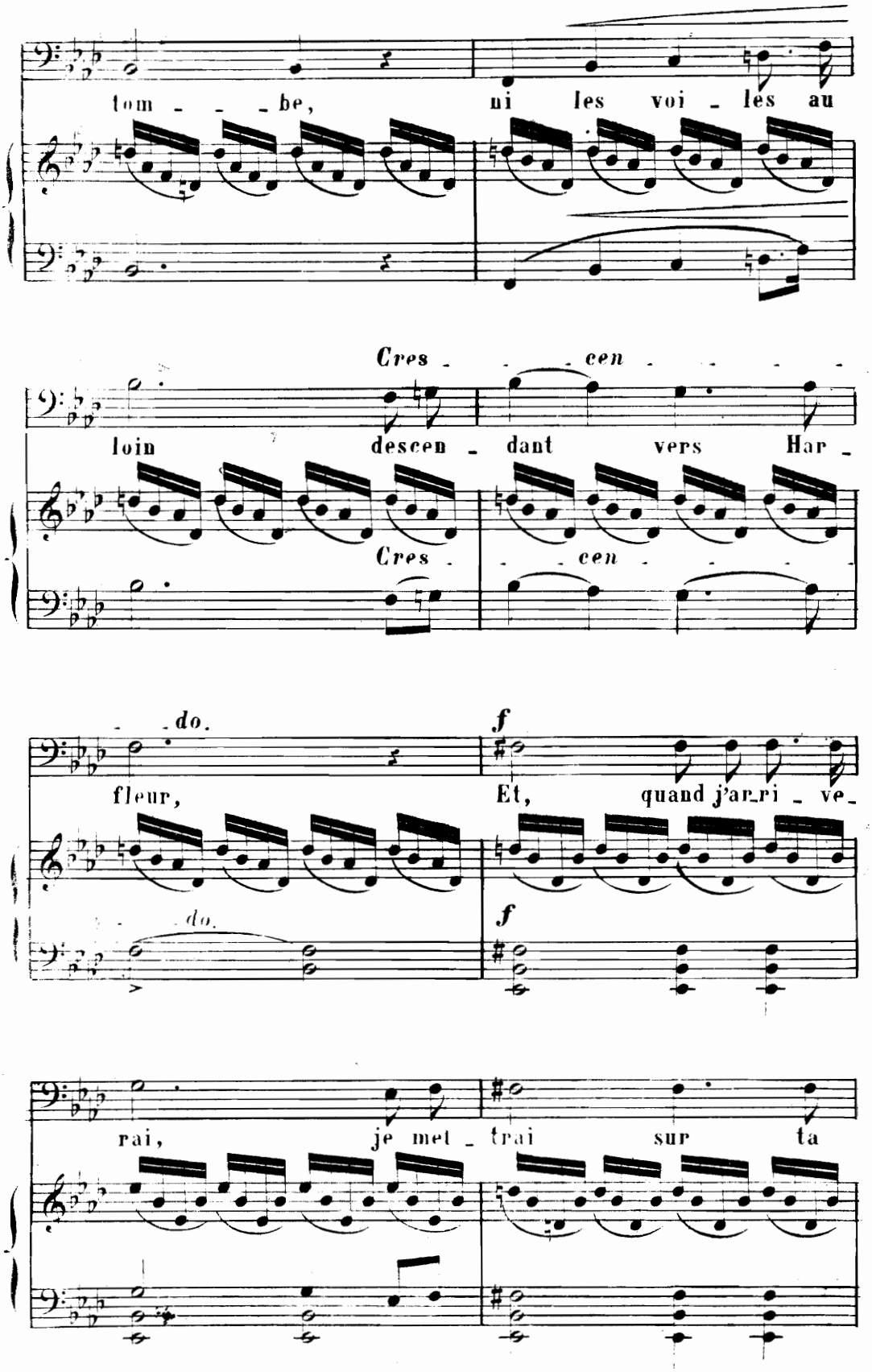
N° 29.

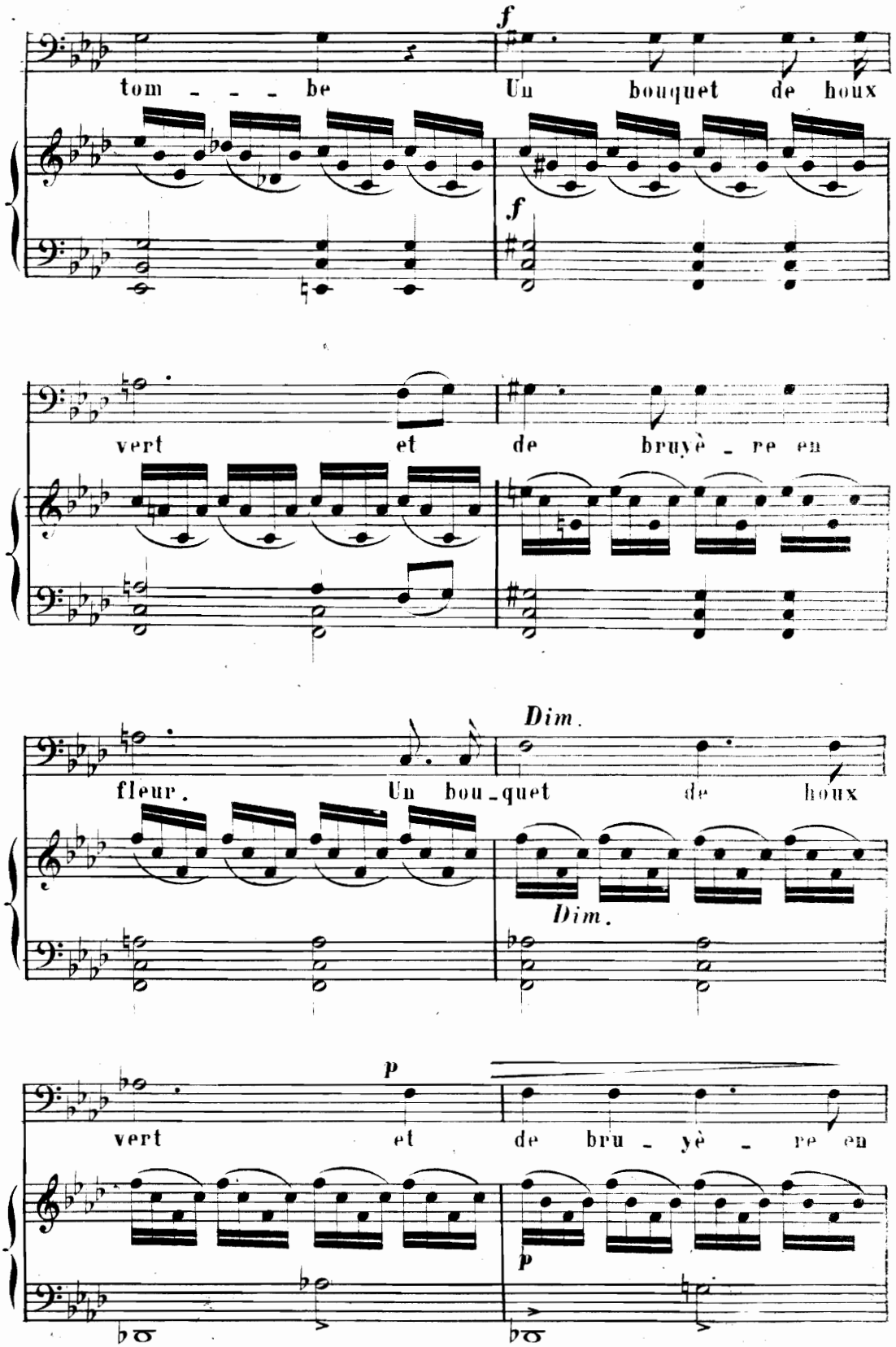


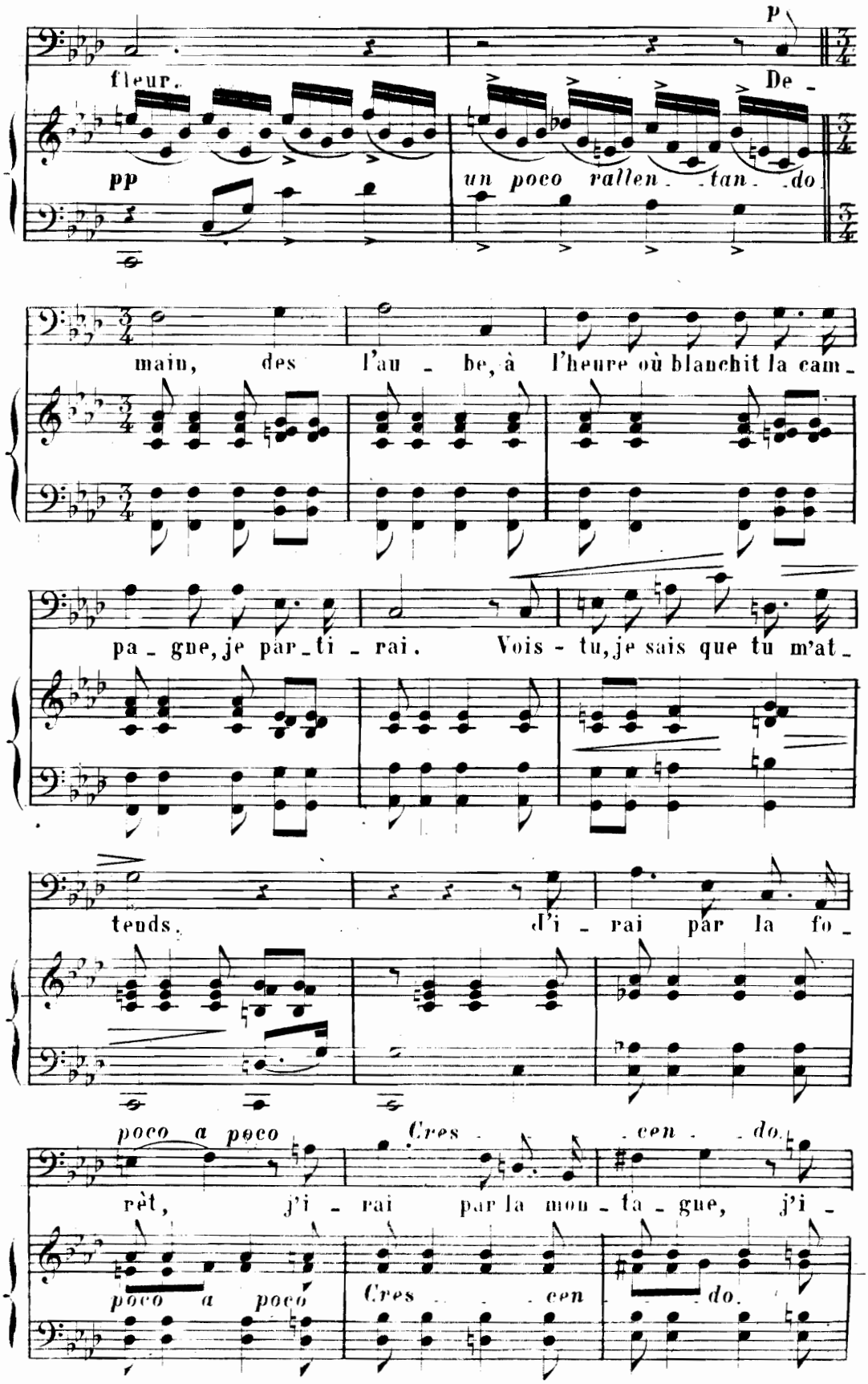

Cres - - - cen - do
f
rai par la mon - ta - gne, j'i - rai par la mon -
Cres - - - cen - - do
f
Dimi - nuen - - - - - -
f
ta - gne, je ne puis de - meu - rer loin de
f
Dimi - nuen - - - - - -
- do.
p
rall.
a Tempo.
toi plus long - temps. De - main dès
- do.
rall.
a Tempo.
l'au - be, à l'heure où blanchit la cam - pa - gne, je par - ti -

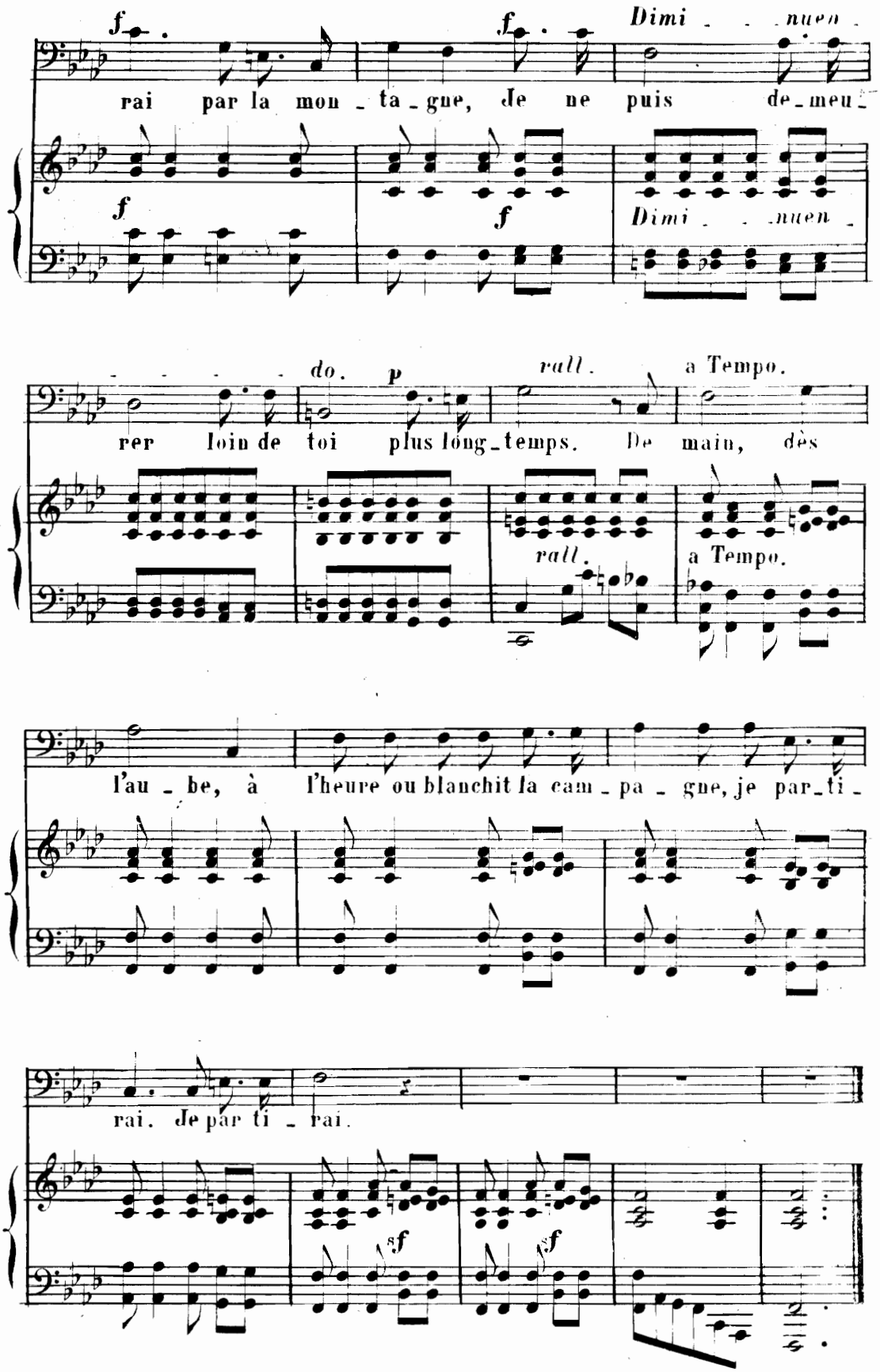

rai. de par_ ti _ rai..
sf
sempre Andante.
p
Je marcherai les yeux fi_xés sur mes pen_
p
sé _ es, Sans rien voir au de _ hors, sans en_
sf
sf
ten _ dre au _ cun bruit. sans entendre aucun


bruit, Seul, incon_nu, le dos cour_bé, les mains croi_
Cres f ff
sé_es, Tris_te, et le jour pour moi sera comme la
Cres f ff
nuit. Je ne re_gar_de_
mf p p
rai ni l'or du soir qui


tom - - - be, ni les voi - les au
Cres - - - cen - - - - -
loin descen - dant vers Har -
Cres - - - cen - - - - -
- - do.
f
fleur, Et, quand j'ar_ri - ve_
do.
f
rai, je met - trai sur ta


f
tom - - - be
Un bouquet de houx
f
vert et de bruyè - re en
Dim.
fleur. Un bou - quet de houx
Dim.
p
vert et de bru - yè - re en
p


p
fleur. De -
pp
un poco rallen - tan - do
main, des l'au - be, à l'heure où blanchit la cam -
pa - gne, je par - ti - rai. Vois - tu, je sais que tu m'at -
tends. d'i - rai par la fo -
poco a poco Cres - cen - do.
rêt, j'i - rai par la mon - ta - gne, j'i -
poco a poco Cres - cen - do.

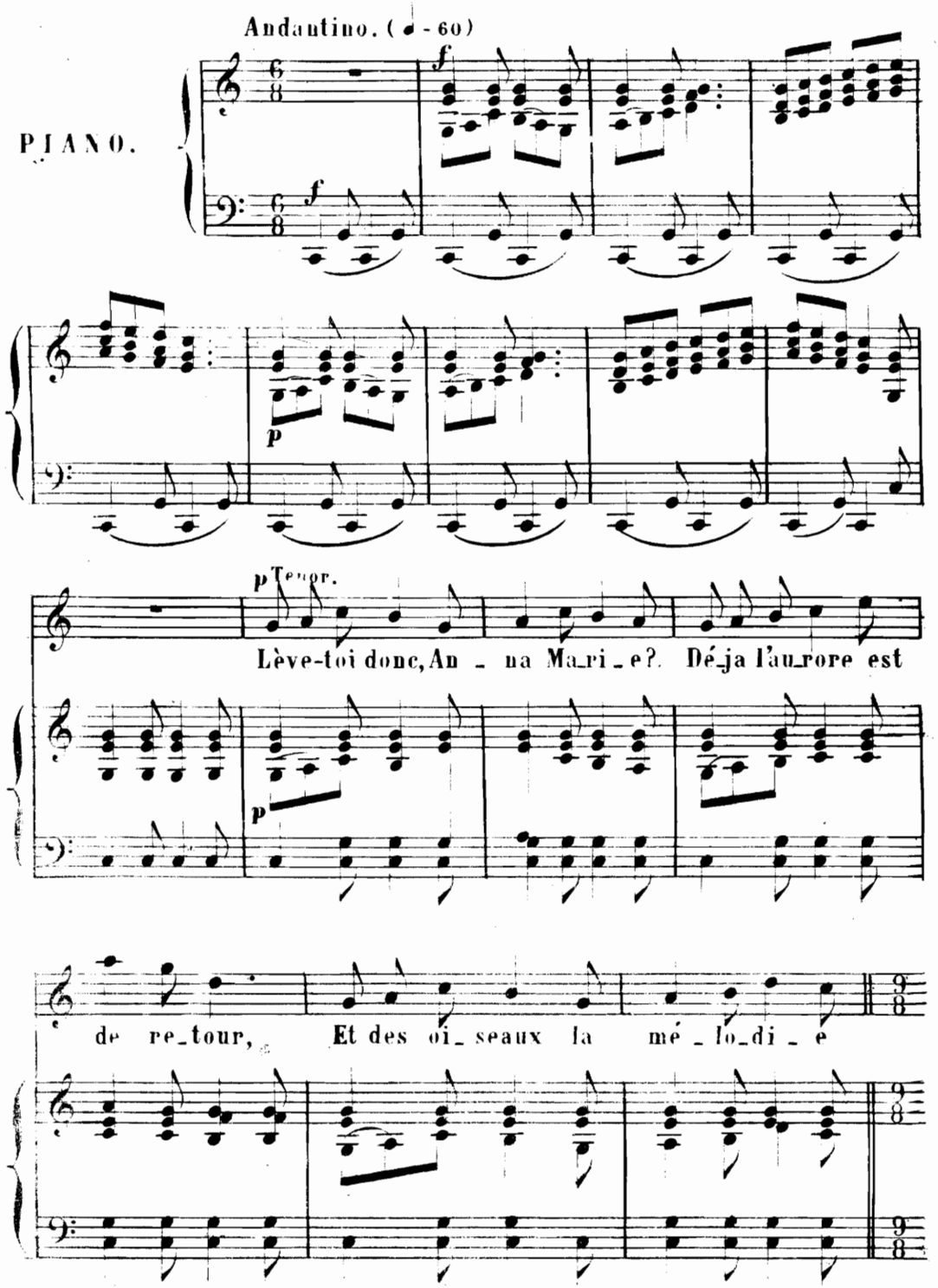

f
f
Dimi - - nuen -
rai par la mon - ta - gne, Je ne puis de - meu -
f
f
Dimi - - nuen -
do. p
rall.
a Tempo.
rer loin de toi plus long - temps. De main, dès
rall.
a Tempo.
l'au - be, à l'heure ou blanchit la cam - pa - gne, je par - ti -
rai. Je par ti - rai.
sf
sf

AUBADE

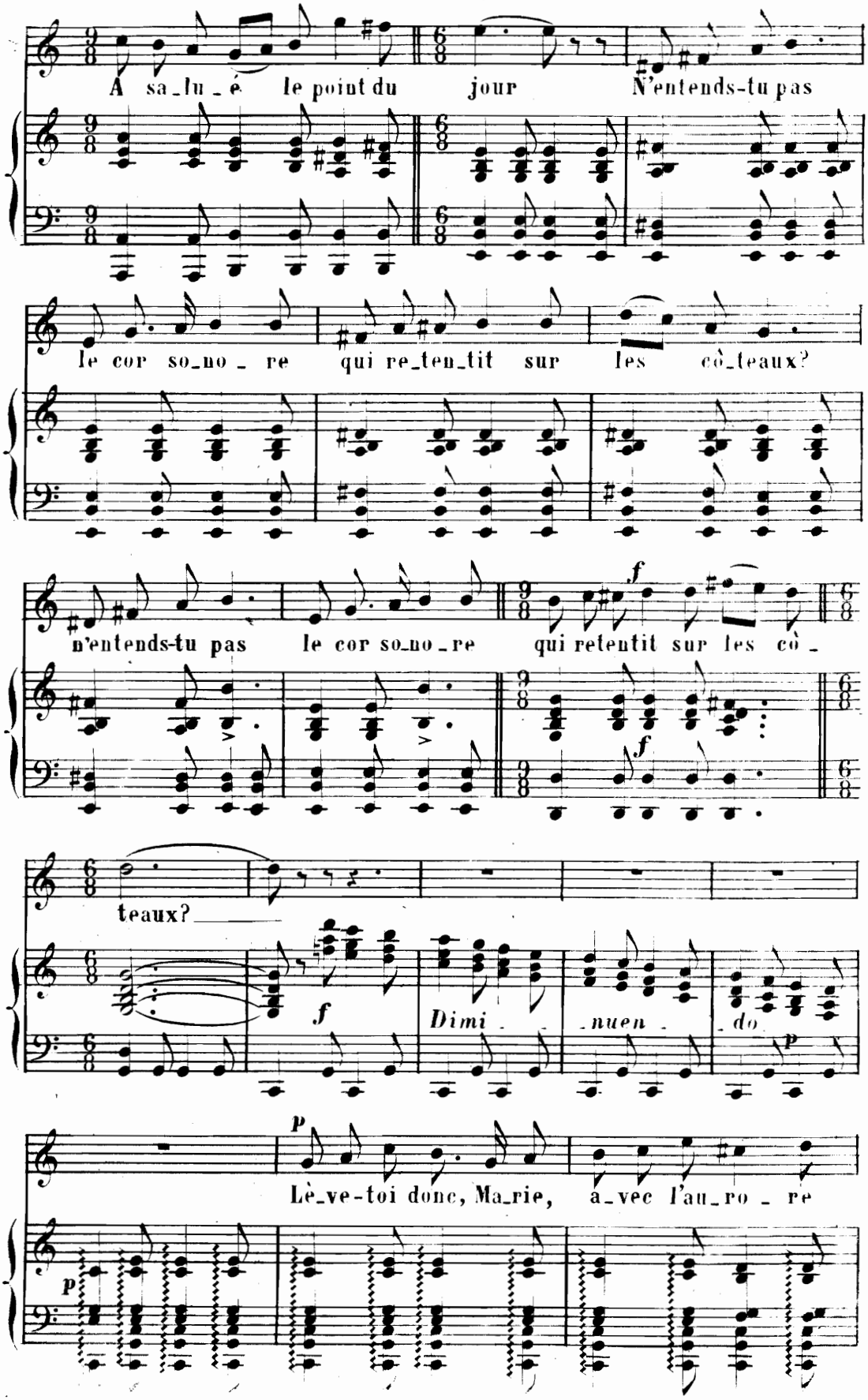
DUO.

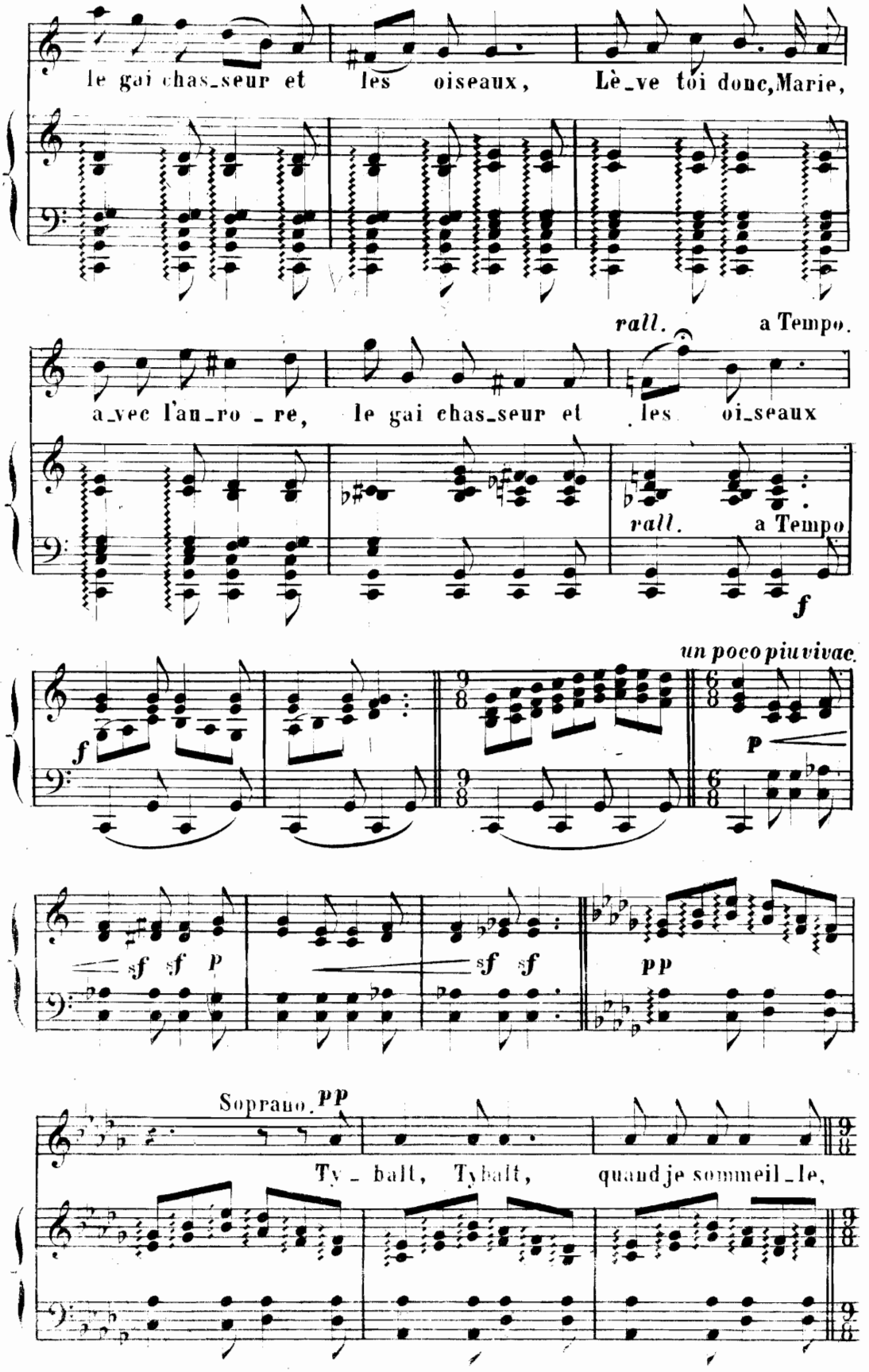
N° 30.

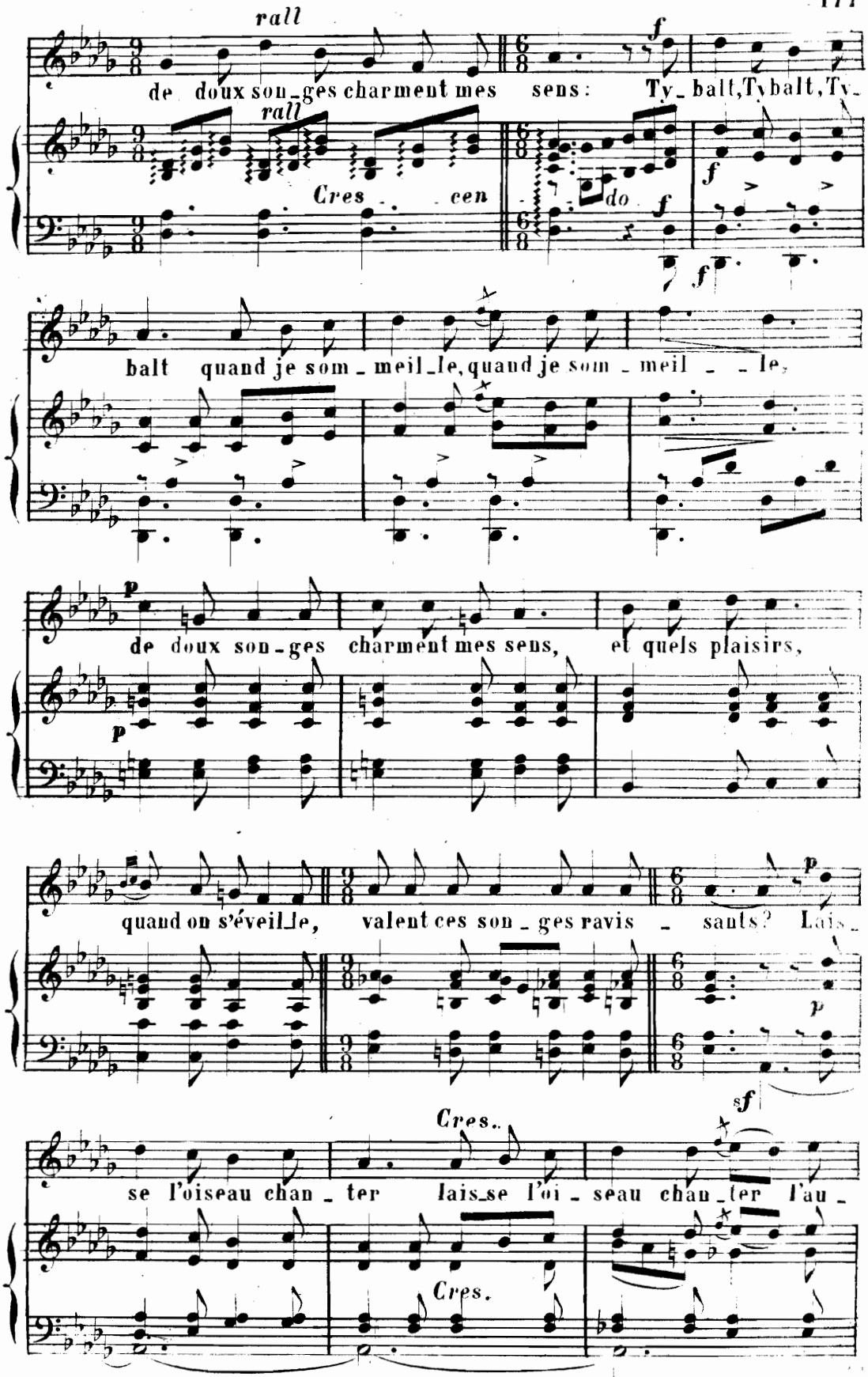
BENJAMIN GODARD.
Op: 4.

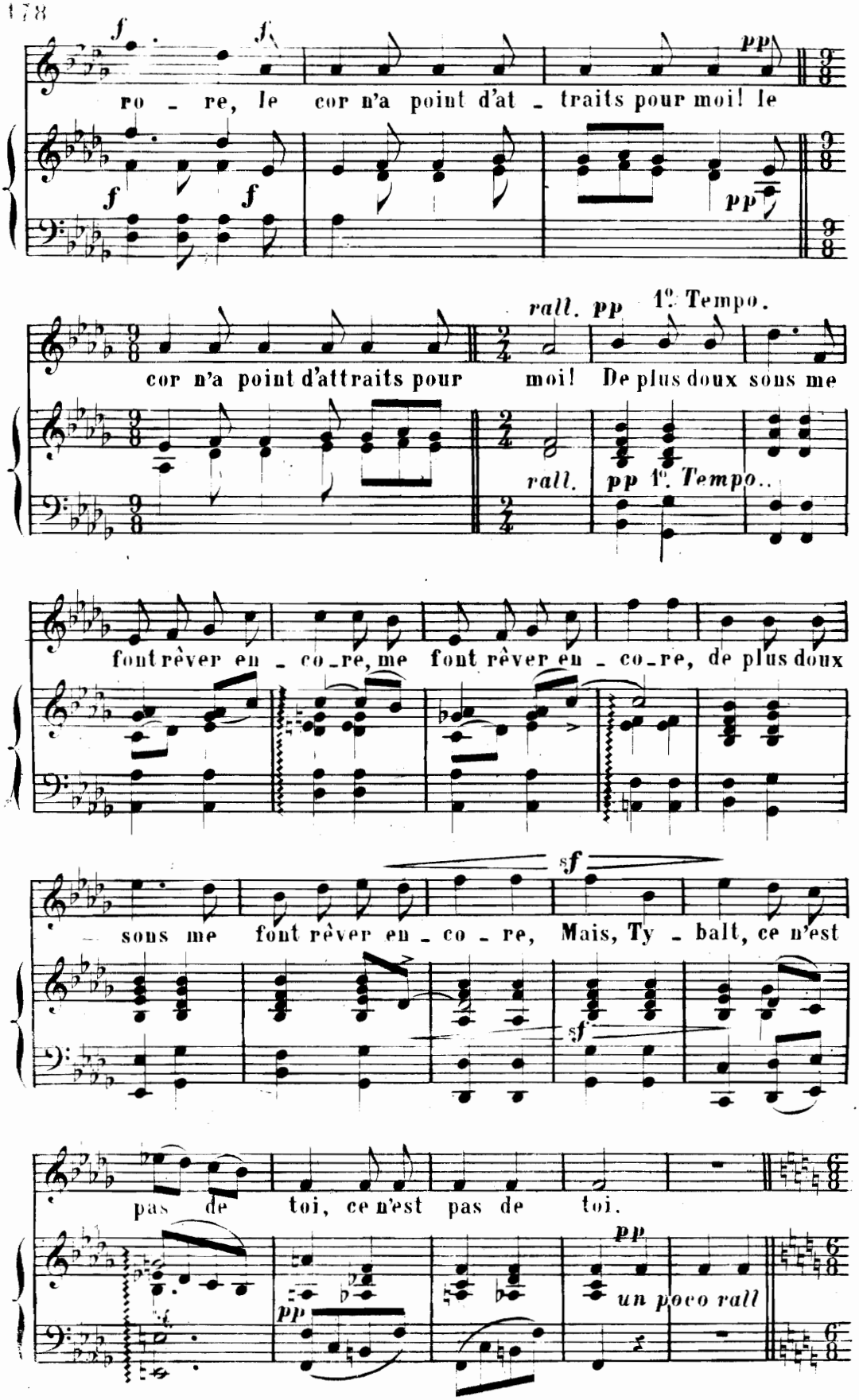


D.S.


A sa_lu_é le point du jour N'entends-tu pas
le cor so_no_re qui re_ten_tit sur les cò_teaux?
n'entends-tu pas le cor so_no_re qui retentit sur les cò_
f
teaux?
f
Dimi_nuen_do
p
Lè_ve-toi donc, Ma_rie, a_vec l'au_ro_re
p


le gai chas_seur et les oiseaux, Lè_ve toi donc, Marie,
rall. a Tempo.
a_vec l'au_ro_re, le gai chas_seur et les oi_seaux
rall. a Tempo
f
un poco piu vivace
f
p
sf sf p
sf sf
pp
Soprano. pp
Ty_ball, Tybalt, quand je sommeil_le,


rall
de doux son_ges charment mes sens: Ty_ balt, Tybalt, Ty_
rall
Cres_ _ cen
do
balt quand je som_meil_le, quand je som_meil_ _ le,
de doux son_ges charment mes sens, et quels plaisirs,
quand on s'éveil_le, valent ces son_ges ravis_ sants? Lais_
Cres.
se l'oiseau chan_ter lais_se l'oi_seau chan_ter l'au_
Cres.


f
f
pp
ro - re, le cor n'a point d'at - traits pour moi! le
f
f
pp
rall. pp 1°. Tempo.
cor n'a point d'attraits pour moi! De plus doux sons me
rall.
pp 1°. Tempo..
font rêver en - co - re, me font rêver en - co - re, de plus doux
sf
sons me font rêver en - co - re, Mais, Ty - balt, ce n'est
sf
pas de toi, ce n'est pas de toi.
pp
pp
un poco rall

Tenor.

p

Lè_ve - toi donc, An _ na Ma_ri _ e

a Tempo.

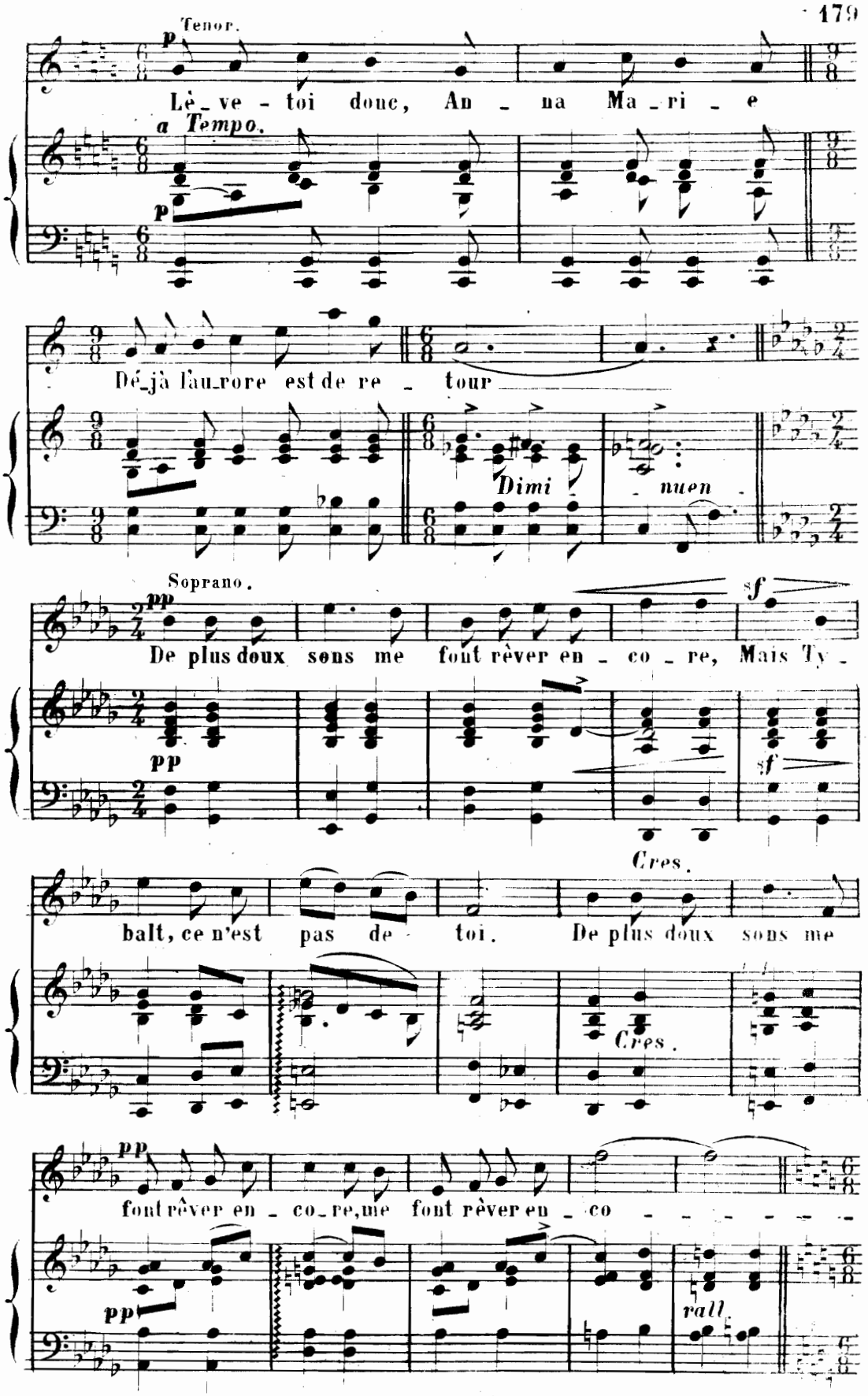
p

Dé_jà l'au_rore est de re _ tour

Dimi _ nuen

Soprano.

pp



De plus doux sons me font rêver en _ co _ re, Mais Ty _

sf

pp

sf

balt, ce n'est pas de - toi. De plus doux sons me

Cres.

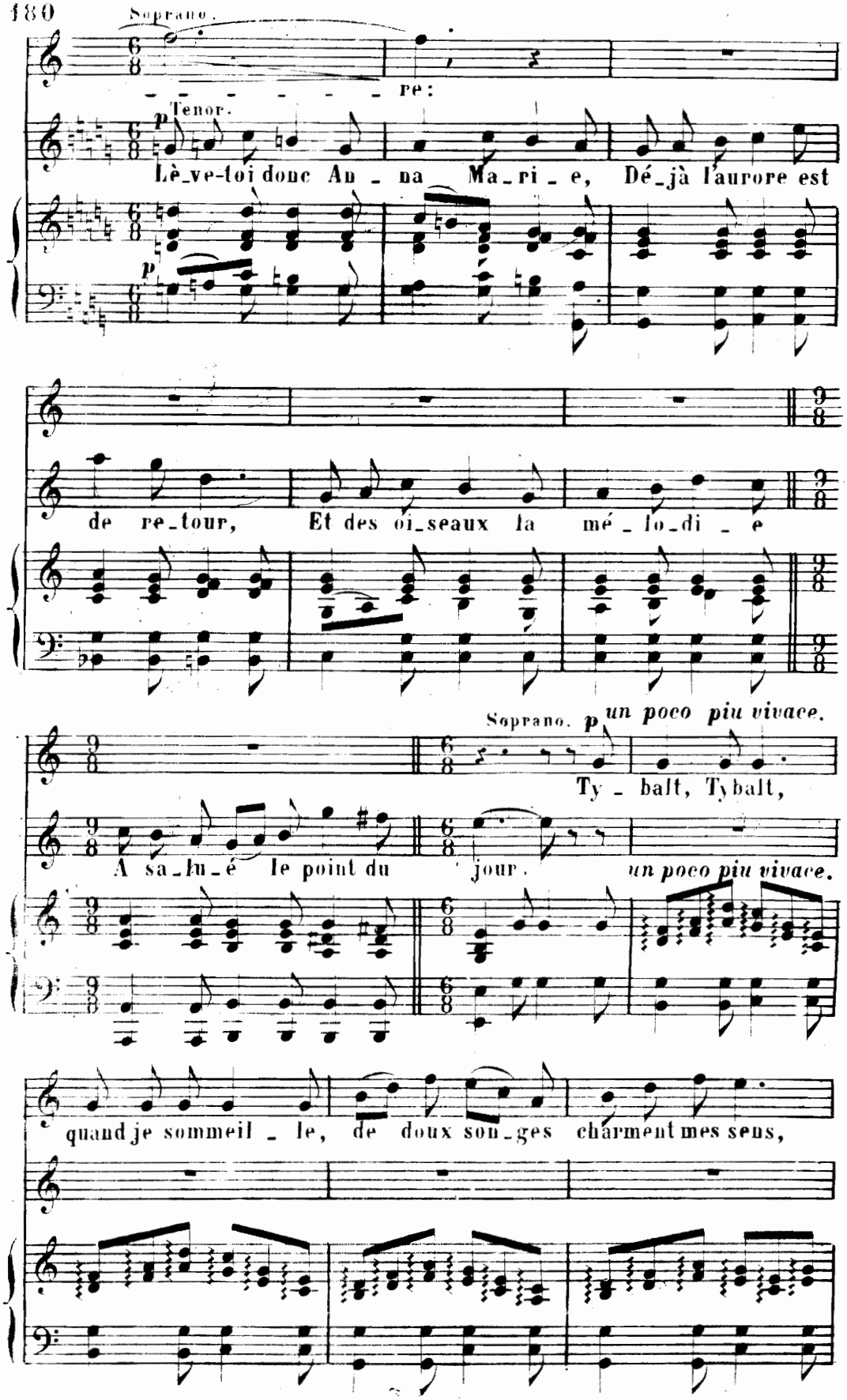
Cres.

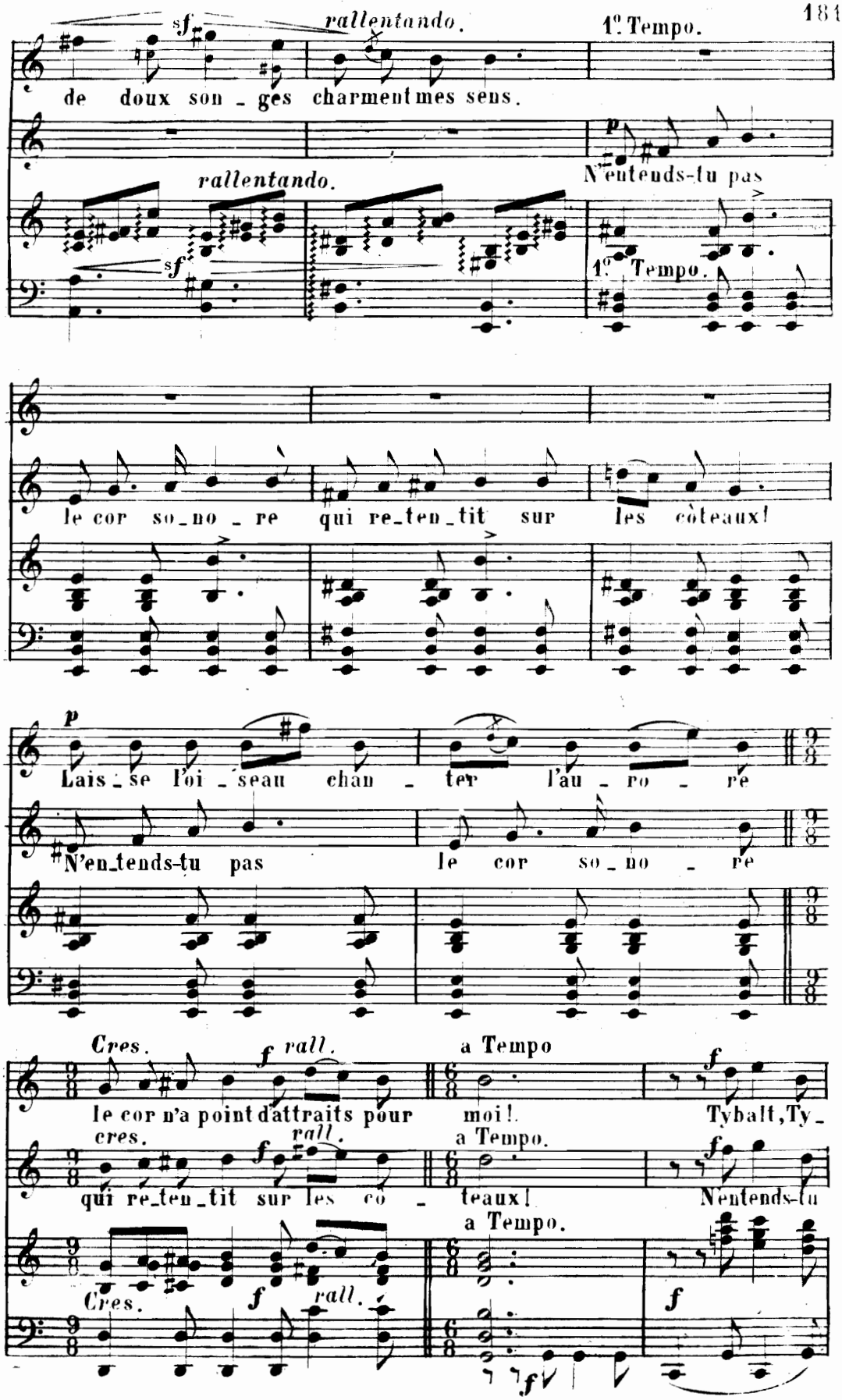
pp

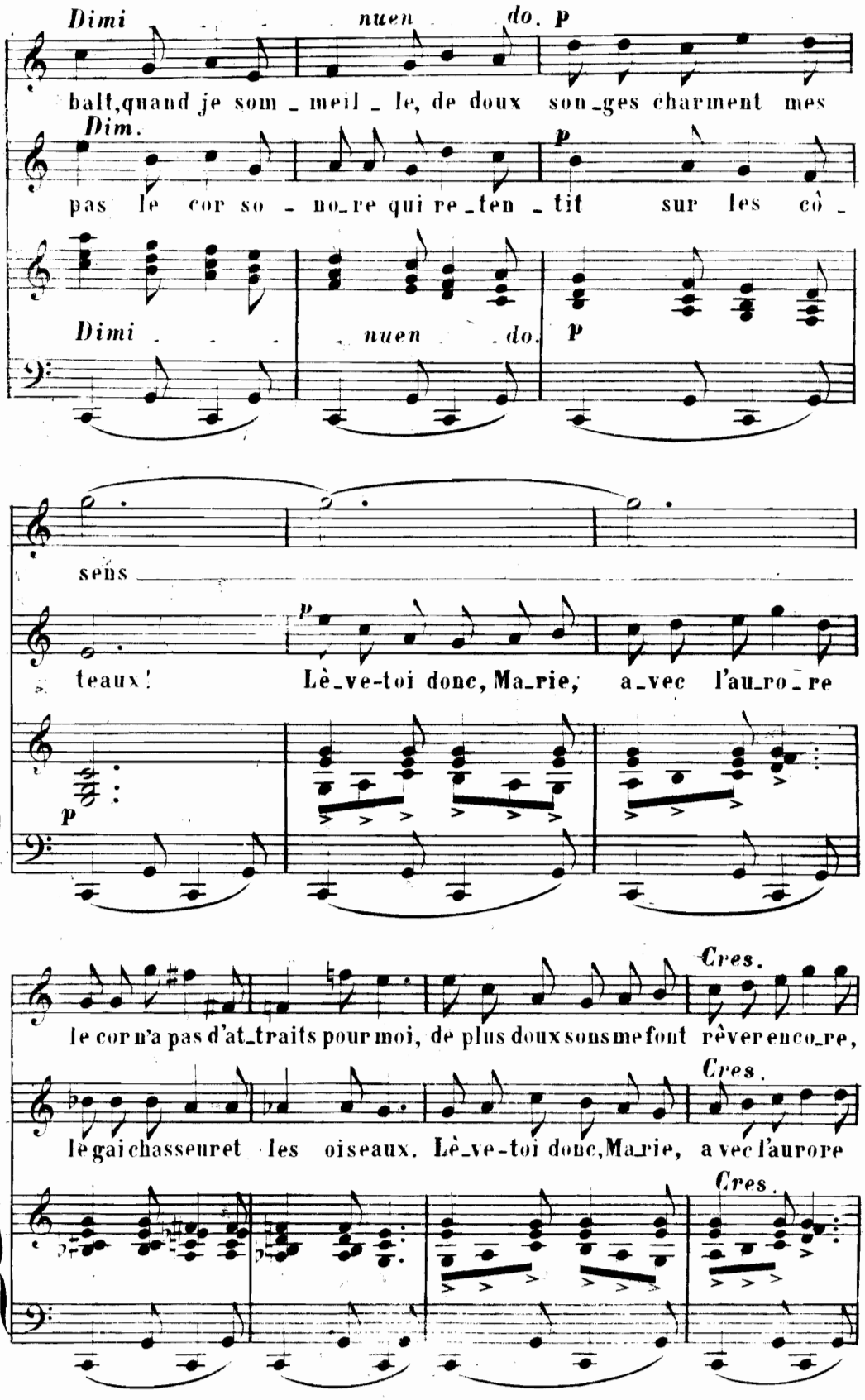
font rêver en _ co_re, me font rêver en _ co _ _ _ _ _ _

pp

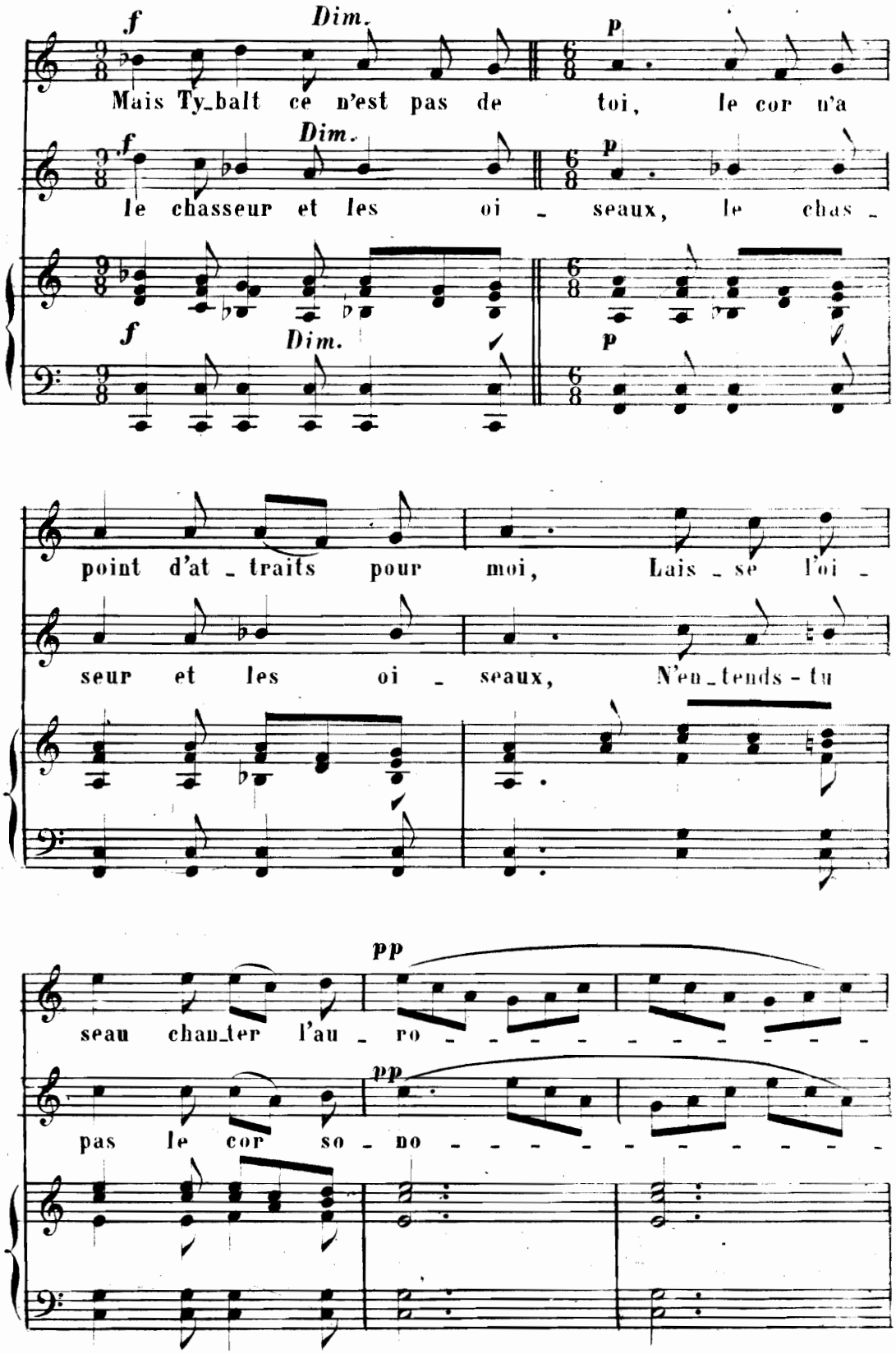
rall.

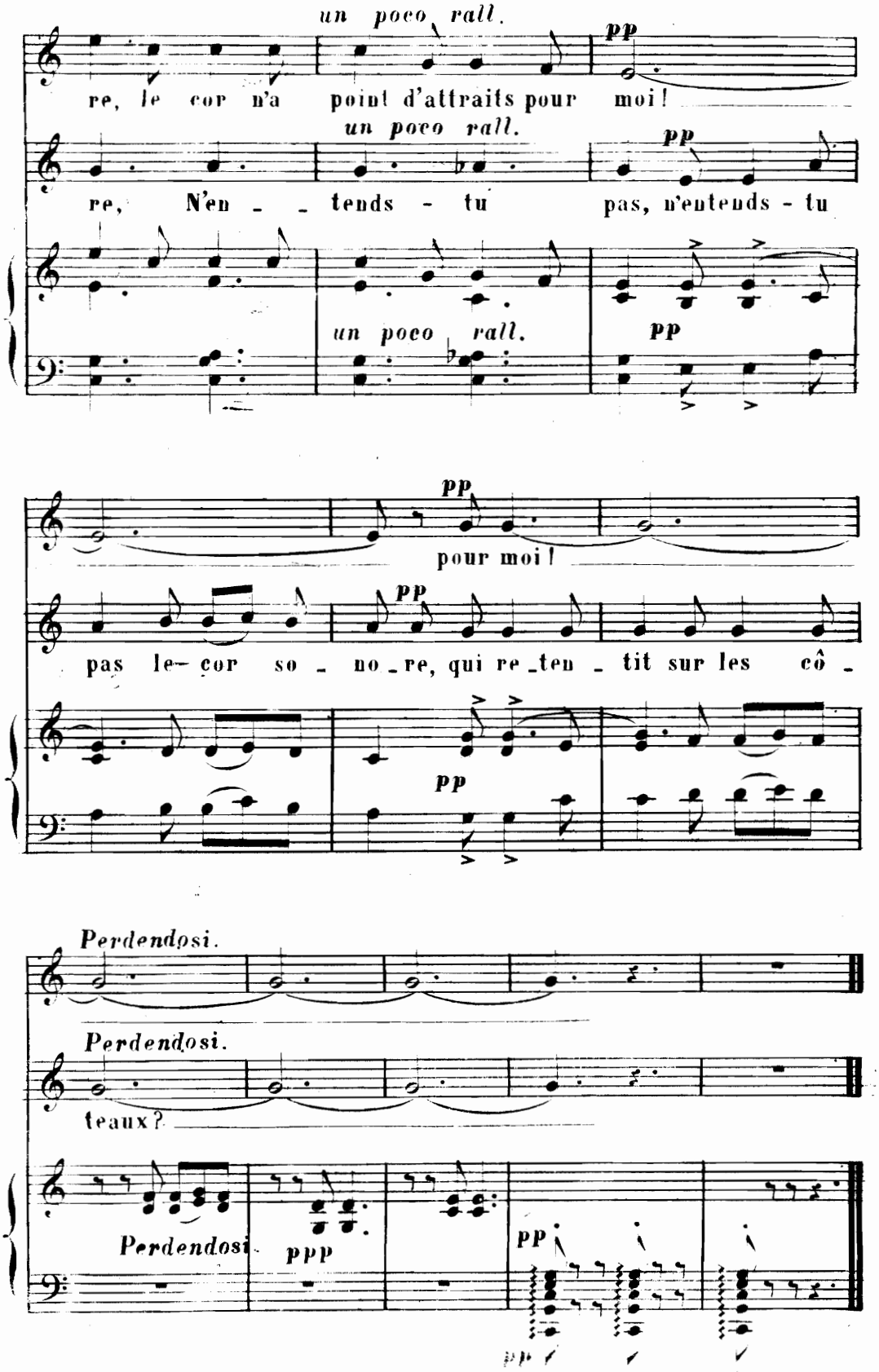

Soprano.
re:
Tenor.
p
Lè_ve-toi donc An_na Ma_ri_e, Dé_jà l'aurore est
p
de re_tour, Et des oi_seaux la mé_lo_di_e
Soprano. p un poco piu vivace.
Ty_balt, Tybalt,
A sa_lu_é le point du jour.
un poco piu vivace.
quand je sommeil_le, de doux son_ges charment mes sens,


sf
rallentando.
1° Tempo.
de doux son_ges charment mes sens.
p
N'entends-tu pas
rallentando.
sf
1° Tempo.
le cor so_no_re qui re_ten_tit sur les côteaux!
p
Lais_se l'oi_seau chan_ter l'au_ro_re
N'en_tends-tu pas le cor so_no_re
Cres.
f rall.
a Tempo
le cor n'a point d'attraits pour moi!
Tybalt, Ty_
cres.
f rall.
a Tempo.
qui re_ten_tit sur les co_teaux!
N'entends-tu
a Tempo.
Cres.
f rall.
f


Dimi nuen do. p
balt, quand je som_meil_le, de doux son_ges charment mes
Dim. p
pas le cor so_no_re qui re_ten_tit sur les cô_
Dimi nuen do. p
sens
teaux! Lè_ve-toi donc, Ma_rie, a_vec l'au_ro_re
p
Cres.
le cor n'a pas d'at_traits pour moi, de plus doux sons me font rêver enco_re,
Cres.
le gai chasseur et les oiseaux. Lè_ve-toi donc, Ma_rie, a vec l'aurore
Cres.

D. S.


f
Dim.
p
Mais Ty_balt ce n'est pas de toi, le cor n'a
le chasseur et les oi - seaux, le chas -
point d'at - traits pour moi, Lais - se l'oi -
seur et les oi - seaux, N'en_tends-tu
pp
seau chan_ter l'au - ro - - - - - - - - - -
pas le cor so - no - - - - - - - - - -


un poco rall.
pp
re, le cor n'a point d'attraits pour moi!
un poco rall.
pp
re, N'en - - tends - tu pas, n'entends - tu
un poco rall.
pp
pp
pour moi!
pp
pas le- cor so - no - re, qui re - ten - tit sur les cô -
pp
Perdendosi.
Perdendosi.
teaux?
Perdendosi
ppp
pp
pp