

# ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Н. В. Кукольнику

## 1. Романс

из поэмы «Давид Риццио»

Moderato

*p grazioso*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system continues the melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The third system concludes the introduction with a final chord in the bass staff.

*grazioso e leggiero*

Кто о - на и где о - на, не бе -

- сам од - ним из - вест - но, но ду - ша у - вле - че -

- на не зна - ком - ко - ю чу - дес - ной. Ве - тер

зна - ет, кто о - на, о - бла - ка е - е ви -

- да - ли, как над ней из - да - ле - ка

лег - кой тень - ю про - бе - га - ли. Со - ло - вьи по - ют о

ней, звез - ды яр - ки - е бли - ста - ют взо - ра -

- ми е - е о - чей, но е - е не на - зы - ва - ют. Ве - рю,

*passione*

зна - ю: день при - дет, серд - це ра - дость - ю сму -

- тит - ся, де - ву тай - ну - ю най - дет,

и меч - та о - су - ществит - ся, и меч - та о - су - ществит - ся.

*a piacere a tempo*

*colla voce* *p*

*dim.* *pp*

П. П. Каменскому

## 2. Еврейская песня

из трагедии «Князь Холмский»

*Allegro moderato* [*mf*]

С гор - ных стран пал ту - ман на до - ли - ны

[*f*] [*mf*]

и по - крыл ряд мо - гил Па - ле - сти - ны. Прах от - цов ждет ве - ков

2) *cresc.*

*cresc.*

*p* *f* *rit.*

об - нов - лень - я, но - чи тень сме - нит день воз - вра - щень - я!

<sup>1)</sup> Здесь и в других местах фраза, напечатанная мелким шрифтом, добавлена Глинкой по партитуре.

<sup>2)</sup> В партитуре этот такт вокальной партии имеет следующие знаки исполнения:

(*cresc.* отсутствует).

Прах отцов ждет веков

*a tempo*  
*con fuoco*

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как *a tempo con fuoco*. Музыка в тональности ми-бемоль мажор.

За - го-рит, за - бле-стит свет ден - ни - цы, и ор-ган, и тим-пан,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как  *poco a poco cresc.*. Музыка в тональности ми-бемоль мажор.

и цев - ни - цы, и среб-ро, и доб-ро, и свя - ты - ню

*marcato*

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как *f*. Музыка в тональности ми-бемоль мажор.

по - не-сем в ста - рый дом, в Па - ле - сти - ну!

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как *sf*. Музыка в тональности ми-бемоль мажор.

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как *f* и *ff*. Музыка в тональности ми-бемоль мажор.

## 3. Болеро

Allegro moderato

*[p] amoroso e dolce*  
О де - ва чуд - на - я мо - я!

Тво - ей лю - бовь - ю счаст - лив я. При - пав че - лом к мо -

- ей гру - ди, в не - мом востор - ге та - ешь ты. Так мно - го

*dolcissimo*

пла - ме - ни в о - чax! Так мно - го не - ги на у - стах! Тре - пе - щет грудь, ты

*mf*

вся дрожишь... Без слов ты клят - вы мне да - ришь! Лоб -

*lusingando*

- зань - е длит - ся... без ре - чей. Я пью во - сторглюб -

*risoluto e con furore*

- ви тво - ей не - воз му - ти - мой ти - ши - не... Но если ты из -

- ме - нишь мне, но ес - ли ты из - ме - нишь мне?

*risoluto*

О де - ва бед - на - я мо - я! И дик, и мра - чен

[*mf*]

бу - ду я, и бу - рю смер - ти по - ды - му те -

- бе и дру - гу тво - е - му! Ды - мит - ся

кровь, не сет - ся крик! А я к у - стам твоим приник, я рву последний

звук ре - чей, по - след - ний взор с твоих о - чей. Люб -



*con dolore e passione*

- ви кры - ла - ты - е меч - ты, на - деж - ды, счасть - е -

всё про - сти; я ви - дел вас в ко - вар - ном сне... Но

*dol.*

*-cissimo e legato*

нет, ты не из - ме - нишь мне, но нет, ты не из -

- ме - нишь мне!

*[f]* *[ff]*

## 4. Давно ли роскошно ты розой цвела...

Каватина

Allegro moderato

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *[mf]* and *p*.

*[p]* *grazioso con anima*

Дав - но ли рос - кош - но ты ро - зой цве -

Second system of the piece, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo and mood are *grazioso con anima*. Dynamics include *[p]*.

- ла, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

Third system of the piece, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *[p]* and *s*.

- на. Дав - но ли рос - кош - но ты

Fourth system of the piece, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *[mf]* and *mf*.

ро - зой цве - ла, но жиз - ни не - проч - ной

ми - ну - ла вес - на. И зной - но - го

ле - та па - ля - щей кра - сой ты

*dolcissimo*

пыш - но о - де - та бле - стишь пре - до

*p*

*a mezza voce*

мною, и чуд - но мер - цань - е ве - чер - ней звез -

*pp*

- ды, и чуд - но си - янь - е тво - ей кра - со -

*a piacere*  
- ты, чуд - но си - янь - е тво - ей кра - со -

[*p*] *a tempo con anima*  
- ты. Дав - но ли рос - кош - но ты ро - зой цве -

- ла, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

*mf*  
- на, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

- на, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

*a piacere*

- на, жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

**a tempo**

*vivace ed appassionato ma grazioso assai*

*pp* [*p*]

- на. Яр - ко ден - ни - ца го - рит, све - жей кра - со - ю ма -

*f* [*p*]

- нит. Нет, не от - дам я те - бя, чуд - на - я де - ва мо -

*dolcissimo*

- я! Неж - на - я ро - за взо - шла, ю - ной кра - сой рас - цве - ла.

[f] *con passione*

Нет, не от - дам я те - бя, нет, не от - дам я те - бя, чуд - на - я

[mf] [p]

де - ва мо - я! Нет, не от - дам я те - бя, нет, не от - дам я те - бя,

*rit. ma con forza*

[f] [p] a tempo

нет, не от - дам я те - бя, чуд - на - я де - ва мо - я!

П. И. Гурскину

## 5. Колыбельная песня

Moderato  $\text{♩} = 116$ 

*p commodo assai*

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G2, B1, and G2.

*legato e dolce*

Спи, мой ан - гел, по - чи -

- вай, яс - ных глаз не от - кры - вай. Ба - ю,

ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю, ба - ю - шки - ба -

*con espress.*

- ю. Не спишь, а вре - мя у - ле - тит, и гроз - но

ту - чи со - бе - рут - ся, и стра - сти про -

- снут - ся, и бу - ря жиз - ни за - ки - пит, и стра - сти

буй - ны - е про - снут - ся, и бу - ря жиз - ни за - ки - пит, и бу - ря

жиз - ни за - ки - пит. Спа - си и со - хра -

*dolcissimo*



- ни е - го от бу - ри, Все - мо - гу - щий! Рас - сей зем -

- ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим счасть - ем о - се -

- ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим

счасть - ем о - се - ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим

счасть - ем о - се - ни. Ба - ю, ба - ю - шки - ба -

*mezza voce*

*pp*

- ю, ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю.

*legato e dolce*  
Спи, мой

ан - гел, по - чи - вай, яс - ных глаз не от - кры -

- вай. Ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю,

ба - ю - шки - ба - ю. Чу' на по - ро - ге слы - шен

шум... Враги при - шли, сту - чат - ся в две - ри... Стра -

*sf*

- дань - я и по - те - ри, рой страш - ных грез и горь - ких

дум, стра - дань - я, жерт - вы и по - те - ри, рой страш - ных

грез и горь - ких дум, рой страш - ных грез и горь - ких

*dolcissimo*

дум. Спа - си и со - хра - ни е - го от бу - ри, Все - мо -

гу - щии! Рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим

счасть - ем о - се - ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний

ту - чи и ти - хим счас - ть - ем о - се - ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний

ту - чи и ти - хим счас - ть - ем о - се - ни. Ба - ю, ба - ю - шки - ба -

*mezza voce*

*pp*

- ю, ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю.

*perdendosi*

Н. Ф. Немировичу-Данченко

## 6. Попутная песня

**Presto** [*mf*]

1.2. Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро -

- ход. Пест - ро - та, раз - гул, вол - нень - е, о - жи - дань - е, не - тер -

- пень - е... Пра - во - слав - ный ве - се - лит - ся наш на -

- род, и быст - ре - е, шиб - че во - ли по - езд мчит - ся в чи - стом

по ле. Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро -

- ход. Пест - ро - та, раз - гул, вол - нень - е, о - жи -

- дань - е, не - тер - пень - е... Пра - во - слав - ный ве - се - лит - ся наш на -

- род, пра - во - слав - ный ве - се - лит - ся наш на -

accel.  
- род, и быст - ре - е, шиб - че во - ли по - езд мчит - ся в чи - стом

по - ле, и быст - ре - е, шиб - че во - ли по - езд

*con tutta forza*

мчит - ся в чи - стом по - ле, по - езд мчит - ся в чи - стом

по - ле, в чи - стом по -

ле.

1. Нет! Тай - на - я ду - ма быст -  
2. Не воз - дух, не зе - лень стра -

*[p]* *con grazia ed espressione ma leggero*

*[p]* *staccato il basso*

- ре - е ле - тит, и  
- даль - ца ма - нят: там

серд - це, мгно - вень - я счи - та - я, сту -  
яс - ны - е о - чи так яр - ко го -

- чит; ко - вар ны - е ду - мы мель -  
- рят; так пол - ны бла - женст - ва ми -

- ка - ют до - ро - гой, и шеп - чешь не -  
- ну - ты сви - дань - я, так слад - ки на -

- воль - но: о бо - же, как дол - го!  
- деж - дой ча - сы рас - ста - вань - я!



*[mf]*

3. Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро - ход. Пест - ро -

*sf* *[mf]*

- та, раз - гул, вол - нень - е, о - жи - дань - е, не - тер - пень - е... Пра - во -

*sf* *[mf]*

- слав - ный ве - се - лит - ся наш на - род, и быст - ре - е, шиб - че во - ли по - езд

мчит - ся в чи - стом по - ле. Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро -

*sf* *[mf]*

- ход. Пест - ро - та, раз - гул, вол - нень - е, о - жи - дань - е, не - тер -

*sf* *[mf]*

*f*  
 - пень\_е... Пра\_во\_слав\_ный ве\_се\_лит\_ся наш на\_род, пра\_во\_слав\_ный ве\_се\_

*рассел.*  
 - лит\_ся наш на\_род, и быст\_ре\_е,шиб\_че во\_ли по\_езд мчит\_ся в чи\_стом

по\_ле, и быст\_ре\_е,шиб\_че во\_ли по\_езд мчит\_ся в чи\_стом

*con tutta forza*  
 по\_ле, по\_езд мчит\_ся в чи\_стом по\_

- ле, в чи\_стом по\_ле.

## 7. Стой, мой верный, бурный конь

Фантазия

*Allegro* [*f*] *risoluto*

Стой, мой вер\_ ный, бур\_ ный конь, у крыль\_ ца чу\_

*marcato assai*

- жо - го и зе\_ мли сы\_ рой не тронь среб\_ ря\_ ной под\_

- ко\_ вой. Я, как тень, про\_ ник\_ ну в дом, ло\_ же их от\_ кро\_ ю,

[*sf*]

у\_ сып\_ лю их веч\_ ным сном, смерть\_ ю ус\_ по\_ ко\_ ю.

Вот тогда не си-ме-ня на у-тес вы-со-кий

и с у-те-са и с се-бя брось в Хе-нил глу-бо-кий,

*marcato*  
брось в Хе-нил глу-бо-кий, брось в Хе-нил глу-бо-

-кий.

*poco più moderato*  
[p]

*P sostenuto e maestoso*

Хе - нил шу - мит и жерт - вы ждет, но

де - ва го - ря не га - да - ет и мав - ра

ю - но - го лоб - за - ет и мав - ру ю - но - му по -

*Agitato ed appassionato**ma dolce e grazioso assai*

rit.

- ет:

„Брось, мой друг, сло -

*p*

Fed.

- ва, к че-му клят-вы, о - бе-щань - я? С жар-ких уст тво-

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

- их люб-лю пить од-ни лоб-зань - я. О, за-чем всю жизнь мо-ю,

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *senza pedale*

ми-лый, не мо-гу я сжать в лоб-за-ни-я стру-ю, в пламя по-це-

*legato e tenerissimo*

- лу - я! О, за - чем всю жизнь мо - ю,

*p*

ми - лый, не мо - гу я сжать в лоб -

*pp* *pp*

*calando* *morendo*

за - ни - я стру - ю, в пла - мя по - це - лу -

*col canto* [morendo]

- я!"

*una corda*

Tempo I

*p*

[P] *maestoso assai*

Сбы - лось! Три кед - ра над мо -

- ги - лой бро - са - ют тень на три лу -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "- ги - лой бро - са - ют тень на три лу -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- ны, три раз - ноцвет - ны -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- ны, три раз - ноцвет - ны -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- е чал - мы ка - ча - ет ветр у -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- е чал - мы ка - ча - ет ветр у -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- ны ло. Кру - гом рав -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- ны ло. Кру - гом рав -". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- ни - на груст - но спит, лишь в све - жий

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- ни - на груст - но спит, лишь в све - жий". The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.



дерн мо - ги - лы но - вой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics 'дерн мо - ги - лы но - вой' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

конь ан - да - луз - ский, конь сту -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics 'конь ан - да - луз - ский, конь сту -' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- чит се - реб - ряной под - ко -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics '- чит се - реб - ряной под - ко -' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- вой.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics '- вой.' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the left-hand part.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'sf' (sforzando) are present in the left-hand part.

Л. А. Гейденрейху  
**8. Баркарола**  
 («Уснули голубые...»)

*Con moto*

*comodo e dolce*

У - сну - ли го - лу -

*sempre p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.*

- бы - е се - год - ня, как вче - ра. Ох,

\* *ped.* \* *ped.* \*

вол - ны у - да - лы - е, на - дол - го ль? до ут.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

- па? А...

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f* vibrato ed appassionato

У нас и в мра - ке

*Ped.* \* \* *Ped.* \* *Ped.*

но - чи вол - не - ни - е люб - ви сле -

\* *Ped.* \* *Ped.*

- за - ми то - пит о - чи, ог - нем го - рит в кро -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*comodo e dolce*

ви. И плес - ком раз - мах - ну - лось

ши - ро - ко - е вес - ло, и ти - хо рас - пах -

*Ред. \* Ред. \* Ред.*

ну - лось за - вет - но - е ок - но.

*Ред. \* Ред. \* Ред.*

0...

*Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред.*

*f vibrato ed appassionato*

И вам по-ко-ю, вол-ны, стра-

*Ped.* \* *Ped.* \*

- да - лец не да-ет; на - дежд и стра - сти

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

пол - ный, всю ночь лю-бовь по - ет. у

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*comodo e dolce*

- сну - ли го - лу - бы - е се - год - ня,

[P] *Ped.* \* *Ped.* \*

как вче-ра. Ох, вол - ны у - да - лы - е, не

*And.* \*

спать вам до ут - ра.

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

A... *morendo*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*dim. e calando*

*And.* \* *And.* \* [*And.*]

Ф. П. Толстому  
**9. Virtus antiqua**<sup>1)</sup>  
 Рыцарский романс

Tempo di Marcia

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a few notes, with the dynamic marking *[mf]* and the instruction *riso-*. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *f risoluto e marcato* is placed under the piano part. The system ends with the dynamic marking *sf p stacc. assai*.

Про-

-luto e con forza

- сти! Ко-рабль взмах-нул кры-лом, зо-вет тру-ба мо-ей дру-  
 битв, сто рек, сто го-ро-дов о и-ме-ни тво-ем у-

- жи - ны; иль на щи - те, иль со щи - том вер-нусь к те -  
 - зна - ют; на ста я - зы - ках сто пев - цов и за - по -

<sup>1)</sup> Virtus antiqua (лат.) — старинная доблесть.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -бе из Па-ле-сти-ны. Мол-ва о по-двигах мо-их, шу-т, и за-иг-ра-ют. И вновь, волну-ясь и шу-мя, тво-тво.

*cantabile e dolce ma a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -мя, придет мо-им пред-те-чей, и лавр из нежных рук тво-их на-ей, ве-ли-кой сла-вы пол-ны, к тво-им столам примчат ме-ня мо-

*con forza*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -гра-дой будет мне и встречей. 1.2. Кля-ну-ся сердцем и мечом: -гу-чи-е се-ды-е вол-ны.

*sostenuto*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: иль на щи-те, иль со щи-том, кля-ну-ся сердцем и мечом: иль



*risoluto assai e poco rit.*

на щит, иль со щитом!

*a tempo**col canto**sf**f ben marcato*

[*f*]

[*simile*]

1)

[*mf*]

2. Сто  
3. Но

*p stacc. assai*

1) В других изданиях:

ес - ли при - го - вор судь - бы в бо - ях по - шлет мне смерть на -

- встре - чу, на страшный зов е - е тру - бы я и - ме -

- нем твоим от - ве - чу. Па - ду на щит, чтоб вен - зель

твой вра - гам не вы - дать, у - ми - ра - я, и,

*cantabile e dolce ma a tempo* по - беж ден од - ной судь - бой, у - мру, те - бя бла - го - слов - ля - я. *con* Кля -

*forza*

*so -*

- ну - ся серд-цем и ме - чом:

иль на щите, иль со щи - том.

Кля -

[*f*]

*-stenuato*

*risoluto assai e poco rit.*

- ну - ся серд-цем и мечом: иль

на щите, иль со щи - том!

*a tempo*

*col canto sf*

*f ben marcato*

[*f*]

*p*

[*simile*]

1)

*ff*

*cloro*  
*all*

1) См. сноску к с. 219.

А. Н. Струговщикову

## 10. Жаворонок

Moderato

*semplice e con molta anima**p*Меж - ду не - бом  
Ве - тер пе - сен -

и землей пе - сня раз - да - ет - ся, не - ис - ход - но -  
- ку не - сет, а ко - му - не зна - ет... та, ко - му о -

- ю струей гром - че, гром - че льет - ся. Не ви - дать пев -  
- на, пой - мет, от ко - го - у - зна - ет! Лей - ся, пе - сен -

*а рiена voce*

-ца по-лей; где по-ет так гром-ко над по-дру-жень-  
-ка мо-я, песнь на-деж-ды слад-кой: кто-то вспо-мнит

*p*

-кой своей жа-во-ро-нок звон-кий, над по-дру-жень-  
про ме-ня и вздохнет у-крад-кой, кто-то вспо-мнит

*mf*

-кой своей жа-во-ро-нок звон-кий.  
про ме-ня и вздохнет у-крад-кой.

*sf*

Г. Е. Ломакину

## 11. К Молли

Романс из романа «Бюргер»

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, and a bass line with chords and a single note. The tempo is marked 'Moderato'.

*p spianato e con molta anima*

Не тре - буй пе - сен от певца,

ког - да жи - тей - ские волнень - я

за - мкну - ли ве - щие уста для

ра - до - сти и вдох - но - вень - я,

за - мкну - ли ве - щи - е у - ста для

ра - до - сти и вдох - но - вень - я.

*p* И ес - личеств могиль - ный сон

на - ру - шишь вла - сти - ю ве - ли - кой, не

- пень - е, нет! - раз - даст - ся стон иль

жен - ский плач, иль хо - хот ди - кий.

[P] Но ес - ли, гор - дость за - та - я,

пев - ца жи - вым участь - ем встре - тишь,

и хоть при - твор - но, хоть шу - тя, на -



- деж - дой жизнь е - му о - све - тишь, и хоть при -

- твор - но, хоть шутя, на - деж - дой жизнь е - му о - све - тишь,

*vibrato*  
яр - че мол - ни - и, жар - че

*marcato il basso*

пла - ме - ни, бур - ным по - то - ком по -

*legato*

*assai*

*a piena voce*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *льют - ся сло - ва; пе - сии*. Фортепиано имеет активную мелодию в правой руке и поддерживающую линию в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *звон - ки - е, пе - сии гром - ки - е*. Фортепиано продолжает мелодическое развитие.

*con forza*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *гро - ма силь - ней о - гла - сят не - бе -*. Фортепиано усиливает динамику, отмеченную *[mf]*.

*rit. con forza*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- са, гро - ма силь - ней о - гла -*. Фортепиано использует аккорды *vasso* и *vasso* в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- сят не - бе - са.* Фортепиано имеет сложную ритмическую структуру с акцентами.

## 12. Прощальная песня

Слова посвящены Михаилу Ивановичу Глинке

Музыку друзьям посвящает М. Глинка

Allegro moderato

*sf*

[*p*]

1. Про - щай - те, доб - ры - е дру - зья!  
- гул с от - рав - лен - ным ви - ном,

Нас  
лю -

*staccato assai e p*

жизнь рас - ки - нет в рас - сып - ну - ю; всё так, но где бы ни был  
- бовь с под - дель - ны - ми цве - та - ми, ве - сель - е с зо - ло - тым яр -

я, а вспомню вас и за-тос-ку-ю. Ни-  
 -мом и лесь с зме-и-ны-ми ре-ча-ми... Про-

-где нет веч-но свет-лых дней, вез-  
 -щай те, глу-пы-е меч-ты, сны

-де тос-ка, везд-е и-сто-ма, и жизнь для па-мя-ти мо-  
 без зна-че-ни-я, про-щай-те! Дру-гу-ю жерт-ву су-е-

-ей- лист-ки ис-тер-то-го аль-бо-ма, и  
 -ты иг-рой ко-вар-ной о-боль-щай-те, дру-

жизнь для па-мя-ти мо-ей- лист-ки ис-тер-то-го аль-  
 -гу-ю жерт-ву су-е-ты иг-рой ко-вар-ной о-боль-

[*f*]

## Poco più mosso

-бо\_ма. 1.2. Ты прав, ты прав, не\_вещ, да не со\_  
 -щай\_те|

Т. [ *f* ]

Хор 1.2. Ты прав, ты прав, не\_вещ, да не со\_

Б. I [ *f* ]

1.2. Ты прав, ты прав, не\_вещ,

Б. II [ *f* ]

## Poco più mosso

- всем, да не со\_всем. *p* *ff* Ко\_гда жизнь друж\_бо\_ю со\_гре\_та, дай

- всем. *ff* Ко\_гда жизнь друж\_бо\_ю со\_гре\_та, дай

да не со\_всем. *p* *ff* Ко\_гда жизнь друж\_бо\_ю со\_гре\_та, дай

*p* *ff*

бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги ле\_та, мно\_ги ле\_та, мно\_ги

бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги ле\_та, мно\_ги ле\_та, мно\_ги

бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги ле\_та, мно\_ги ле\_та, мно\_ги

бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги ле\_та, мно\_ги ле\_та, мно\_ги

*[p] dolce*  
ле\_та. Дай бог те\_бе, и нам, и всем, дай

*[p] dolce*  
ле\_та. Дай бог те\_бе, и нам, и всем, дай

*[p]*  
ле\_та. Дай бог те\_бе, и нам, и

*[p]*  
Дай бог те\_бе, и

*[p]*

бог те - бе, и нам, и всем мно - ги ле -

бог те - бе, и нам, и всем мно - ги ле -

всем мно - ги ле - та, мно - ги ле -

нам, и всем мно - ги ле - та, мно - ги

- та, мно - ги ле - та, дай

- та, мно - ги ле - та, дай

- та, мно - ги ле - та, дай

ле - та, мно - ги ле - та, дай

16239

*ff*

бог те-бе, и нам, и всем мно-ги ле та.

*ff*

бог те-бе, и нам, и всем мно-ги ле та.

*ff*

бог те-бе, и нам, и всем мно-ги ле та.

*ff*

*ff*

[Tempo I] [p]

2. Раз-// сла-ва, бог когда-то мой! Возь-ми на-зад ве-нец лав-

3. А не-из-мен-на-я се-мья, мир луч-ших дум и о-шу-

[staccato assai e p]



- ро - вый, возь - ми: из тер-ний он. До - лой тво -  
- ще - ний, кру - жок ваш, доб\_ры\_е дру\_зья, по -

- и по\_чет\_ны\_е о\_ко\_вы! Дру - го - го им сле\_нца об -  
- кры тый не\_бом вдох\_но\_ве\_ний! И той се\_мьи не раз\_люб.

- вей. Ве - ли е - му на чуж\_дом ли ре го -  
- лю, на дет - ский сон не про ме\_ня ю! Ей

- стям в по\_те\_ху у две\_рей иг - рать на рас\_ка\_лен\_ной ли\_ре, го -  
песнь по\_след\_ню\_ю по\_ю и стру\_ны ли\_ры раз\_ры\_ва\_ю, ей

- стям в по\_те\_ху у две\_рей иг - рать на рас\_ка\_лен\_ной  
песнь по\_след\_ню\_ю по\_ю и стру\_ны ли\_ры раз\_ры\_

[f] Poco più mosso

ли-ре. Ты прав, ты прав, пе-вец, да не со-  
 -ва-ю. У-ра, у-ра, ты прав, нострунне  
 Т. [f]

Хор Ты прав, ты прав, пе-вец, да не со-  
 Б. I У-ра, у-ра, ты прав, нострунне  
 [f]

Б. II Ты прав, ты прав, пе-вец,  
 У-ра, у-ра, ты прав,  
 [f]

Poco più mosso

- всем, да не со- всем. Ког- да жизнь друж- бо-ю со-  
 рви, но струн не рви. Жизнь на - ша друж- бо-ю со-  
 [f]

- всем, да не со- всем. Ког- да жизнь друж- бо-ю со-  
 рви, но струн не рви. Жизнь на - ша друж- бо-ю со-  
 [f]

да не со- всем. Ког- да жизнь друж- бо-ю со-  
 но струн не рви. Жизнь на - ша друж- бо-ю со-  
 [f]

\_гре - та, дай бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги  
 \_гре - та. У\_дарь по стру\_нами гре\_ми: мно\_ги

гре - та, дай бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги  
 гре - та. У\_дарь по стру\_нами гре\_ми: мно\_ги

гре - та, дай бог те\_бе, и нам, и всем мно\_ги  
 гре - та. У\_дарь по стру\_нами гре\_ми: мно\_ги

ле - та, мно\_ги ле - та, мно\_ги ле - та. Дай  
 ле - та, мно\_ги ле - та, мно\_ги ле - та. У\_

ле - та, мно\_ги ле - та, мно\_ги ле - та. Дай  
 ле - та, мно\_ги ле - та, мно\_ги ле - та. У\_

ле - та, мно\_ги ле - та, мно\_ги ле - та.  
 ле - та, мно\_ги ле - та, мно\_ги ле - та.

[p]

бог те - бе, и нам, и всем, дай бог те - бе, и  
 - дарь по стру - нам и гре - ми, у - дарь по стру - нам

бог те - бе, и нам, и всем, дай бог те - бе, и  
 - дарь по стру - нам и гре - ми, у - дарь по стру - нам

Дай бог те - бе, и нам, и всем мно - ги  
 У - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

Дай бог те - бе, и нам, и  
 У - дарь по стру - нам и гре -

нам, и всем мно - ги ле - та, мно - ги  
 и гре - ми: мно - ги ле - та, мно - ги

нам, и всем мно - ги ле - та, мно - ги  
 и гре - ми: мно - ги ле - та, мно - ги

ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги  
 ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги

всем мно - ги ле - та, мно - ги ле -  
 - ми: мно - ги ле - та, мно - ги ле -

[ *f* ]  
 ле - та, мно - ги ле - та, дай  
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

[ *f* ]  
 ле - та, мно - ги ле - та, дай  
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

[ *f* ]  
 ле - та, мно - ги ле - та, дай  
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

[ *f* ]  
 ле - та, мно - ги ле - та, дай  
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

- та, мно - ги ле - та,  
 - та, мно - ги ле - та,  
 [ *f* ]

*ff*  
 бог те - бе, и нам, и всем мно - ги  
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

*ff*  
 бог те бе, и нам, и всем мно - ги  
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

*ff*  
 бог те бе, и нам, и всем мно - ги  
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

*ff*  
 бог те бе, и нам, и всем мно - ги  
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

*ff*

ле та!  
ле та!

ле та!  
ле та!

ле та!  
ле та!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are "ле та!" (le ta!) repeated on two lines. The notes are: Soprano (G4, A4, B4), Alto (F4, G4, A4), Tenor (E4, F4, G4), Bass (C4, D4, E4).

*ff*

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Для повторения

Piano accompaniment for the second system. It features a more complex melodic line in the right hand with accents and slurs. The left hand continues with a bass line. The dynamic marking is *ff*.

Для окончания

4. Есть

Piano accompaniment for the third system. It begins with a section marked "Для окончания" (For ending) in a different key signature (F major). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The dynamic marking is *ff*.