

Romancer og Sange

MED PIANO

componerede af

Joseph Glæser

- | | | | |
|-------|---|------------|-------|
| Nº 1. | 4 Romancer 1 Herlige Skov, yndige Ro! 2 Feltjægeren. 3 Aften ved Esrom. 4 Svanen. | 1ste Hefte | 48 β. |
| Nº 2. | 4 Romancer 1 Tycho Brahes Farvel. 2 Hvad hjælper det. 3 Ved Solnedgang 4 Sov sødt! | 2det Hefte | 48 β. |
| Nº 3. | 3 Romancer. 1 Sneeklokken. 2 Violerne. 3 Havet. | 3die Hefte | 48 β. |
| Nº 4. | 2 Sange. 1 Faderens og Moderens Vuggesang. 2 Frederiksberg. | 4de Hefte | 48 β. |
| Nº 5. | 3 Geistlige Sange. 1 Aftenbön. 2 Efteraarspsalme. 3 Amen. | 5te Hefte | 36 β. |
| Nº 6. | 2 Romancer. 1 Roserne. 2 Vaarsang. | | 24 β. |
| Nº 7. | Romance af Chr. Molbech. Kom, lad os flye. | | 24 β. |
| Nº 8. | 3 Romancer. 1 Paa Strandveien. 2 Trækfuglen. 3 Dag og Aften. | 6de Hefte | 48 β. |
| Nº 9. | 4 Romancer af Kaalund. 1 Lærken. 2 Mörk Himmel. 3 Sommeraftens Tasmörke. 4 Aftenskyerne. | 7de Hefte | 60 β. |

Forlæggerens Eiendom

KJÖBENHAVN.

Pau Horneman & Christers Forlag.
(Emil Bøyles)

PAA STRANDVEIEN.

(Henrik Hertz.)

Allegretto vivace.

Jos. Glæser.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

mf

1. Rulle_n de hen_ad de stø - ve - de Vei - e, kjø - re vi mun - tert og let.
 2. Kudske_ne smelde, og He - ste - ne sprin - ge. Mærker du, han vil for - bi?
 3. Vin_de, der luf_te paa vug - gen_de Van - - de, Vin_de fra Sø og fra Sund!

The piano accompaniment for the first verse continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

1. Træ_er - ne stræk - ke, me_dens de nei - e, ef - ter os Bla_de_nes Net.
 2. Tvers o_ver Spo - ret li - stig vi svin - ge, jeg er en Kudsk med Ge - ni!
 3. kommer og kjø_ler min El - ske_des Pan - de, vif - ter omkring hendes Mund!

The piano accompaniment for the second verse continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

1. Sø - - - en er speil - - klar, Van - - - de - ne blaa - - - ,
 2. He - - - ste - ne ren - - de, Træ - - - er - nes Løv - - -
 3. El - - - ske_de! Vin - - - den ha - - - ster fra Sund - - - ,

The piano accompaniment for the third verse continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction, providing a steady accompaniment for the vocal lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



1. Stjer - - - ner - ne spil - - - le med Glands der - paa,
 2. skju - - - ler os naa - - - dig for Qvalm og Støv,
 3. kys - - - ser med Glæ - - - de' din Kind, din Mund,

1. Stjer - - - ner - ne spil - - - le med Glands der - -
 2. skju - - - ler os naa - - - dig for Qvalm og
 3. kys - - - ser med Glæ - - - de' din Kind, din

ritard.

a tempo.

1. paa.
 2. Støv.
 3. Mund.

a tempo.

dim. *p* *pp*

TREKFUGLEN.

(Schack Staffeldt.)

Andante. *mf*

SANG.

1. Lok - ke - de ved
 2. Sødt be - rust af
 3. Men da Blomst og
 4. O - ver Slet - te,

PIANO.

mf *dim.* *p* *ritard.* *dolce.*

Leg.

1. So - lens Smil, kom - me Fug - le - ska - rer; Een for - ud med
 2. Ly - sets Gud, den paa Gre - nen gyn - ger, og medspæ - de
 3. Gjen - svar ei rundt dens To - ner mø - de, og den kor - te
 4. Bjerg og Sø fløi min Læng - sel fa - ge, der - for maa jeg

1. Læng - sels Iil hen i Vin - den fa - - rer. Tøv, du li - - den
 2. Lyd for - ud. Vaar og El - skov syn - - ger. Ved den un - - der -
 3. Mid - dags Mai ha - - stigt vil ud - - glø - - de, syg, med Vin - - gen
 4. een - som døe, u - - den Ven og Ma - - ge. Ak! hvi ha - - sted

1. Træk - fugl, tøv! tøv, du li - den Træk - - fugl, tøv!
 2. ful - de Sang, ved den un - der - - ful - - de Sang
 3. hæn - ger den, syg, med Vin - gen hæn - - ger den,
 4. jeg for - ud, ak! hvi ha - sted' jeg for - ud,

1. In - - tet Græs og in - - - tet Løv sig om Sjø - - lund
 2. brat en Marts - - vi - ol ud - sprang, saae sin Ven og
 3. og mod lun - - kne Sy - - - den hen ly - - der, ak! dens
 4. at be - bu - - de Blom - - sters Gud og de fei - - re

1. slyn - - - - ger.
 2. dø - - - - de.
 3. Kla - - - - ge.
 4. Da - - - - ge!

DAG OG AFTEN.

(Chr. Wilster.)

Andante con moto.

PIANO.

dolce.
Led. * Led. *

dolce.

- 1. Da - - gen gaaer saa
- 2. Da - - gen ja - - ger
- 3. Da - - gen bru - - ger
- 4. Da - - gen li - - - der

Led. * Led. * Led. * Led. *
dolce.
Led.

- 1. lang - somt hen, vol - - der Slid og Møi - - - e,
- 2. Tan - ken nd, me - - dens So - - - len skin - - - ner,
- 3. travl sin Tid, for det Nye at sam - - - le,
- 4. in - gen Drøm, taa - - ler in - - - gen Stjer - - - ne,

- 1. Af - - ten er en kjær - - lig Ven, Stjer - - ne er dens
- 2. Aft - - nens mil - de Stjer - - ne - bud Hjer - - tet hjem - me
- 3. Af - - ten - stun - den stil - - le, blid, sys - - ler med - det
- 4. Af - - ten vin - ker Sjæ - - len øm til det elsk - te

1. Øi - - - e. Da - - gen spre - - der Tan - - ker ad,
 2. fin - - - der. Da - - gen vi - - ser Øi - - et om
 3. Gam - - - le. Da - - gens spred - - te Før - - veskjær
 4. Fjer - - - ne. Hjer - - tet sid - - der Da - - gen lang

1. vidt og bredt dem sen - - - der, Af - - ten sam - - ler
 2. rundt i Jor - dens Da - - - le, Af - - ten ven - - der
 3. seer os lee og grø - - - de, Af - - ten suk - - er
 4. saa be - klemt i Fæng - - sel, men om Aft' - - nen

1. Hjer - - tet glad med dets bed - ste Ven - - - - -
 2. Øi - - et from op mod Him - lens Sa - - - - -
 3. of - - te værd meer end Da - gens Glæ - - - - -
 4. det med Sang fly - ver til sin Læng - - - - -

1. 2. 3. 4.

1. ner.
 2. le.
 3. de.

4.sel.

Ped.