

Recit
Allegro moderato
 O Carrone, o Carron, perchè mai veggio ruotar nel sangue le tue torbid'

Onde
 Forse sulle tue sponde suonò il fragor della battaglia?

Andante
 Forse il Re di Morven dorme? Escine, o Luna, in questa notte bruna, la via mia

Andante
trémolando

oita, che al mio ben conduce. Passa, chi mi difende dal dolore, dall'a

mor dell'odia to Dal lano? E quando mai potro mi rare il mio di letto E

roe, volgersi in mezzo alle sue forti Squadre, Lu- ci do, come raggio o- rien- tal, che

Allegro

splen de fuor del rosa to grembo di Nu be ma tu ti za? Dov'è il mio Bene? Ah! Comata me

a piacere *a tempo*

colla parte

chi- na! Se ò per- du to il ca- ro Spo so, se ò per- du to il ca- ro Spo so, In fe li ce! che ja

Larghetto

rò? Infe-li-ce! che fa-rò? In-fe-li-ce! che fa-rò? non a-vrò mai più ri-po-so, non a-vrò mai più ri-
 po-so, pel do-lo-re io mo-ri-rò, io mo-ri-rò. Sò per du-to il ca-ro Spo-so, sò per
 du-to il ca-ro Spo-so, non a-vrò mai più ri-po-so, pel do-lo-re, pel do-lo-re, io mo-ri-
 rò, pel do-lo-re, pel do-lo-re io mo-ri-rò, pel do-lo-re io mo-ri-rò, pel do-lo-re io mo-ri-

no. *Tempo di Marcia*

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a fermata and then enters with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'.

Allegro Oh! che ascolto? che veggio? No, non mi in-

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Oh! che ascolto? che veggio? No, non mi in-'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegro'.

garro, *p* *tremoli* Egli è Singal, mio bene, e vive, e torna pien della sua fama. So sento la

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'garro, Egli è Singal, mio bene, e vive, e torna pien della sua fama. So sento la'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' and 'tremoli'.

man delle bat taglie! *Allegro molto* Oh! mè! oh!

Invante

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'man delle bat taglie! Oh! mè! oh!'. The piano accompaniment features a section marked 'Allegro molto' and 'Invante'. The system ends with a double bar line.

me! che vi cen da im pro vi sa, che vi cen da im pro vi sa che tu mul to d'af

fet ti maffo ga il cuor Ohi me! che vi cen da im pro vi sa, che vi

cen da im pro vi sa, che tu mul to d'af fet ti maffo ga il cuor. Ohi me che vi cen da im pro

vi sa, ohi me! che vi cen da im pro vi sa, che tu mul to d'af fet ti maffo ga il

cuor, il cuor. che tu molto d'affetti ma' fo ga il cuor Amor mio
 dol - ce, cor ri ve lo ce, A mormio dol - ce, cor ri ve lo ce, deh fam mi u di re tua
 gen - til vo - ce, che il cuor mi mol - ce mio bel te sor, deh fam mi u di re tua gen - til
 vo - ce, deh fam

The musical score is written on four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and ornaments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written in a historical style, with some notes having decorative flourishes. The lyrics are in Italian and describe a lover's heart and the beauty of the beloved's voice.

mi u

di re tua vo - ce mio bel - te sor!

Chi me! chi me! che vi cen - dain pro

vi sa, che vi cen - dain pro vi sa, che tu mul to dis fet ti mia fo - ga il cuor!

Chi-me! che vi cen - daim pro vi - sa, che vi cen - daim pro vi - sa, che tu

mul - to - daf - fet ti m'af - fo - ga il cuor, che tu mul - to - daf - fet ti m'af - fo - ga il

cuor - - - - - loco *gr* - - - - - loco A - mor mio dol - ce, cor - ri ve - lo - ce, deh! fam mi u -

di - re tua gen - til vo - ce, che il cuor - mi mol ce, mio bel te - sor deh

Comp

fam-mi'u - di re tua gen-til vo - ce mio bel te - sor! deh. fam-mi'u

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lower staff is the piano accompaniment, written in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

di-re, deh. fam mi'u di re tua vo - ce, deh. fam

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes various chordal textures and melodic lines. Dynamic markings like 'mf' are present.

mi'u di-re tua

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics 'mi'u di-re tua' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

vo - ce, mio bel te - sor. case

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with the lyrics 'vo - ce, mio bel te - sor.' and 'case' written below. The piano accompaniment provides a final accompaniment for the phrase.

Handwritten musical score on page 41. The score is written on a system of two staves. The upper staff uses a treble clef, and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of a melody line in the upper staff and a bass line in the lower staff, which includes figured bass notation. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.